

دليل مرجعي للمُعَلِّمين برنامَج التَّعافي - المَرْحَلَةُ الرَّابِعَةُ الْكِتَابَةُ

المحتوى

4.....	مُقَدِّمَةُ الدَّلِيلِ
5.....	أَوَّلًا: تعريف الكتابة وأهميّتها
5.....	تعريف الكتابة
5.....	أهميّة الكتابة
5.....	ثانيًا: العلاقة بين القراءة والكتابة
7.....	ثالثًا: تدرُّج أهداف الكتابة وفقًا للمنهج اللبناني للحلقتين الأولى والثانية
12.....	رابعًا: التّقويم التّشخيصيّ وأدواته
12.....	كيفية تطبيق أدوات التّقويم
15.....	أدوات التّقويم التّشخيصيّ خلال العام الدّراسيّ
16.....	فئات الكتاب
20.....	خامسًا: الممارسات الفضلى لتعليم الكتابة وتعلّمها
20.....	استراتيجيات: مراحل عمليّة الكتابة (Writing Process)
21.....	التخطيط – مرحلة ما قبل الكتابة (Pre- writing)
22.....	كتابة المسوّدة الأولى (First Draft)
22.....	المراجعة (Revision)
22.....	التدقيق اللّغويّ (Editing)
23.....	النشر (Publishing)
24.....	تقنيّات الكتابة
24.....	الكتابة الجهرية (بناءً على النّصّ المرشد)
24.....	الكتابة المشتركة
25.....	الكتابة الموجهة
26.....	الكتابة المستقلّة
26.....	سادسًا: التّقويم التّكوينيّ
26.....	التقويم التكوينيّ
31.....	سابعًا: الموارد
33.....	الملحقات

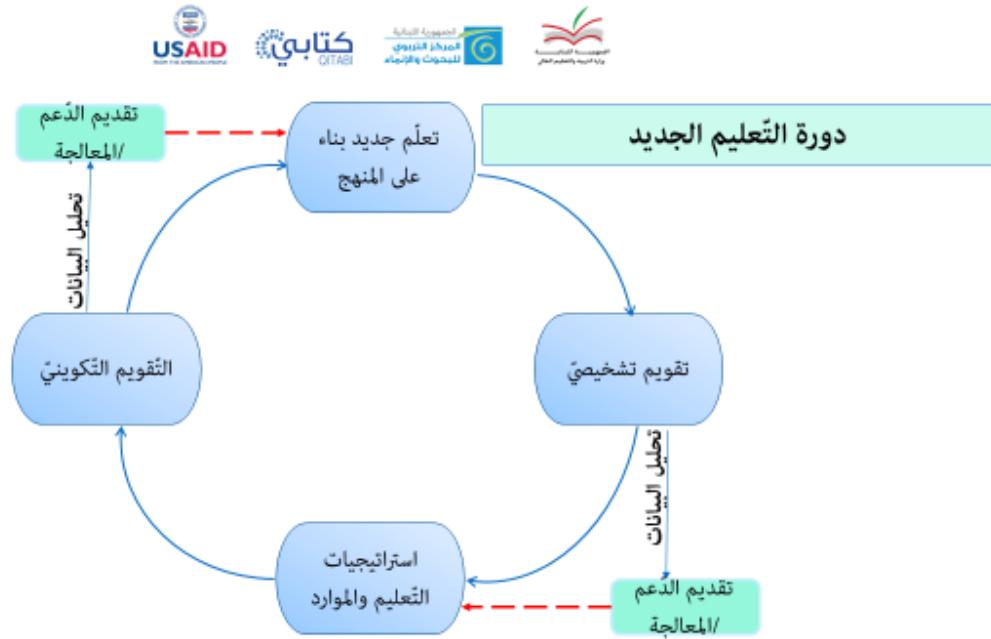


54.....المراجع



مُقَدِّمَةُ الدَّلِيلِ

يَهْدَفُ هذا الدَّلِيلُ إلى تَوْضِيحِ كَيْفِيَّةِ تَقْدِيمِ الدَّعْمِ الْمُنْتَظَمِ دَاخِلَ الصَّفِّ فِي مَجَالِ الْكِتَابَةِ وَذَلِكَ بِالِاسْتِنَادِ إِلَى دَوْرَةِ التَّعْلَمِ الْجَدِيدِ New Learning Cycle الَّتِي تَتَضَمَّنُ: 1- تَعْلَمُ جَدِيدَ بِنَاءٍ عَلَى الْمَنْهَجِ (أَهْدَافِ الْمَنْهَجِ) 2- التَّقْوِيمِ التَّشْخِصِيِّ (الدَّعْمِ) 3- اسْتِرَاطِيَّاتِ التَّعْلِيمِ 4- التَّقْوِيمِ التَّكْوِينِيِّ. لِذَلِكَ يُقَدِّمُ هذا الدَّلِيلُ تَعْرِيفَ الْكِتَابَةِ وَأَهْمِيَّتِهَا وَمَرَاحِلَ تَطَوُّرِهَا. كَذَلِكَ يُقَدِّمُ أَهْدَافَ الْكِتَابَةِ بِتَدْرُجِهَا الْأَفْقِيِّ وَالْعَمُودِيِّ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْمَنْهَجِ اللَّبْنَانِيِّ 1997، كَمَا وَالْأَدَوَاتِ الضَّرُورِيَّةَ لِتَطْبِيقِ التَّقْوِيمِ التَّشْخِصِيِّ وَالطَّرَائِقَ الْفَضْلَى لِتَعْلِيمِ الْكِتَابَةِ وَتَقْوِيمِهَا مَعْتَمِدِينَ التَّقْوِيمِ التَّكْوِينِيِّ مِنْ أَجْلِ تَقْدِيمِ الدَّعْمِ فِي الصَّفِّ، إِضَافَةً إِلَى الْمَوَارِدِ الضَّرُورِيَّةِ الَّتِي تُسَانِدُ الْمَعْلَمَ فِي تَطْبِيقِ هَذِهِ الدَّوْرَةِ.



أولاً: تعريف الكتابة وأهميتها

تعريف الكتابة

الكتابة هي نقل اللغة المنطوقة في شكل خطّي على الورق، من خلال أشكال ترتبط بعضها ببعضها الآخر وفق نظام معروف متوافق عليه بحيث يعدّ كل شكل من هذه الأشكال مقابلاً لصوت لغوي يدلّ عليه، بغرض نقل أفكار الكاتب وآرائه ومشاعره واحتياجاته إلى الآخرين باستخدام الكلمات المناسبة وإتباع العمليات الخاصة بالكتابة، وإتقان القواعد اللغوية الخاصة بالتركيب والصياغة والإملاء في ترتيب الأفكار والفقرات وربطها بعضها ببعض للتواصل مع الآخرين (شحاته والسّمان 2013؛ مذكور، وخليف، وجاد، والمصري 2016).

أهمية الكتابة

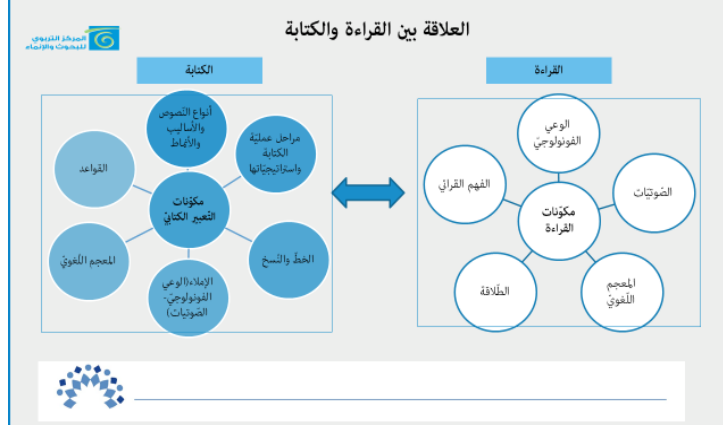
- تكمن أهمية الكتابة في كونها وسيلة للتعبير عمّا يدور في النفس والباطن، إضافة إلى كونها:
- أداة من أدوات الإعلام في المطبوعات والجرائد والمجلات والكتب وغيرها من الوسائط سزار الورقية منها أو الرقمية.
- أداة من أدوات المعرفة والتثقيف، والتعليم في المدارس والكلّيات ومراكز البحث العلمي، حيث يواصل الإنسان من خلالها التقدّم في العلم والمعرفة وهو يحتاج بالتالي إلى كتابة الملخصات والمقالات والتقارير.
- وسيلة من وسائل الاتصال بين الأفراد والمجتمعات مهما اختلف الزمان والمكان، فضلاً عن حفظ تراث الأمم من الضياع.

ثانياً: العلاقة بين القراءة والكتابة

يؤكد الباحثون أنّ هناك ترابطاً بين مهارات القراءة والكتابة حيث إنّ اللغة هي وحدة متكاملة تترابط جميع عناصرها بعضها ببعضها الآخر، فمعرفة المتعلّم بأصوات الحروف الأبجدية وأشكالها تُمكنه من الرّبط بين هذه الأصوات والأشكال لقراءة الكلمات وكتابتها بالشكل الصحيح، وإغناء مخزونه المعجمي يجعله يتعرّف المفردات تلقائياً في أثناء القراءة ويستثمرها في أثناء الكتابة (Juel, Griffith & Gough 1986).



وتتجلى هذه العلاقة بوضوح في الحلقة الثانية على مستوى قدرة المتعلم على فهم بنية النصّ ومؤثراته وبخاصّة السردية منها ومن ثمّ توظيف هذا الفهم في أثناء عملية الكتابة (Shanahan 1984). فتُصبح مهارات القراءة والكتابة أكثر ترابطاً في هذه الحلقة في أثناء تطبيق المتعلم لمراحل عملية الكتابة بدءاً من مرحلة التحضير للكتابة مروراً بكتابة المسودة الأولى ومراجعتها بهدف تطويرها وصولاً إلى مرحلة التدقيق اللغوي والنشر.



.(Schoonen 2018)



ثالثاً: تدرّج أهداف الكتابة وفقاً للمنهج اللبناني للحلقتين الأولى والثانية

يُقدّم هذا القسم تفصيلاً لأهداف الكتابة كما وردت في منهج اللغة العربيّة (المنهج العام 1997)، فيعرض الأهداف التعليميّة بدءاً من مرحلة الرّوضة الثالثة، والحلقة الأولى وصولاً إلى الحلقة الثّانية. تمّ تنظيم أهداف الكتابة بشكل يتدرّج أفقيّاً وعمودياً بما تتضمّنه من مهارات الخطّ والنّسخ والإملاء والقواعد والتّعبير الكتابي.

أهداف الكتابة	الصّفّ الأوّل	الصّفّ الثّاني	الصّفّ الثّالث	الصّفّ الرّابع	الصّفّ الخامس	الصّفّ السّادس
الخطّ والنّسخ	<ul style="list-style-type: none"> - يمسك القلم بطريقة صحيح - يخطّ أشكالاّ تساعد على معرفة اتّجاه الكتابة العربيّة - يكتب الحرف وأصواته بحسب نظام خطّ الرّقعة - يميّز الحروف ويرسمها رسماً صحيحاً - يلاحظ خصوصيّات الحرف ويرسمه رسماً صحيحاً (السّن – النّقطة..) 	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب الحروف بتناسق وتناسب بين الأحجام والمسافات على خطّ مستقيم ويرسمها رسماً صحيحاً مع احترام خصوصيّات الحرف (النّقطة عدداً وموقعاً، السّن، العنق). - يكتب الحروف بشكلٍ منظّم ونظيف. 	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب الحروف بتناسق وتناسب بين الأحجام والمسافات على خطّ مستقيم ويرسمها رسماً صحيحاً مع احترام خصوصيّات الحرف (النّقطة عدداً وموقعاً، السّن، العنق). - يكتب الحروف بشكلٍ منظّم ونظيف. 	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب الحروف بتناسق وتناسب بين الأحجام والمسافات على خطّ مستقيم ويرسمها رسماً صحيحاً مع احترام خصوصيّات الحرف (النّقطة عدداً وموقعاً، السّن، العنق). - يكتب الحروف بشكلٍ منظّم ونظيف. 	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب الحروف بتناسق وتناسب بين الأحجام والمسافات على خطّ مستقيم ويرسمها رسماً صحيحاً مع احترام خصوصيّات الحرف (النّقطة عدداً وموقعاً، السّن، العنق). - يكتب الحروف بشكلٍ منظّم ونظيف. 	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب الحروف بتناسق وتناسب بين الأحجام والمسافات على خطّ مستقيم ويرسمها رسماً صحيحاً مع احترام خصوصيّات الحرف (النّقطة عدداً وموقعاً، السّن، العنق). - يكتب الحروف بشكلٍ منظّم ونظيف.



أهداف الكتابة	الصّف الأول	الصّف الثّاني	الصّف الثّالث	الصّف الرّابع	الصّف الخامس	الصّف السّادس
	<p>- يكتب الحروف بتناسق وتناسب بين الأحجام والمسافات</p> <p>- يكتب الحروف والكلمات على خطّ مستقيم بشكلٍ منظمٍ ونظيف</p>		<p>السّن، العنق). - يكتب الحروف بشكلٍ منظمٍ ونظيف.</p>			
الحروف	<p>- يكتب صوت الحرف كتابةً صحيحةً بحسب مواقعه في الكلمة مع احترام خصوصيّات الحرف ورسمه رسمًا صحيحًا (النّقطة عددًا وموقعًا، السّن، العنق).</p>	<p>- يكتب الحروف المتقاربة لفظًا والمختلفة كتابةً ويرسمها رسمًا صحيحًا.</p>	<p>- يكتب أصوات الحروف وبخاصّة المتقاربة في اللفظ أو الشكل ويرسمها رسمًا صحيحًا.</p>	كلّ ما سبق	كلّ ما سبق	كلّ ما سبق
الكلمة	<p>- ينسخ الكلمات بخطّ واضح وصحيح</p> <p>- يُرتّب المقاطع للحصول على كلمات ذات معنى</p>	<p>- ينسخ الكلمات بخطّ واضح وصحيح.</p> <p>- يُرتّب المقاطع للحصول على كلمات ذات معنى.</p>	كلّ ما سبق	كلّ ما سبق	كلّ ما سبق	كلّ ما سبق



أهداف الكتابة	الصفّ الأول	الصفّ الثاني	الصفّ الثالث	الصفّ الرابع	الصفّ الخامس	الصفّ السادس
	<ul style="list-style-type: none"> - يكمل المقطع الناقص في الكلمة استناداً إلى صورة. - يكتب كلمة يؤلفها من المقاطع الصوتية التي تعلمها. 	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب كلمات مناسبة لصورة 				
الجملة	<ul style="list-style-type: none"> - ينسخ الجمل بخط واضح وصحيح. - يكتب جملة بسيطة متكاملة الأركان - يرتب أركان الجملة ترتيباً صحيحاً وإبدال بعض كلماتها بما يناسب المعنى. - يُجيب عن سؤال إجابة كاملة إنطلاقاً من عناصر السؤال. - يكتب جملاً مترابطة حول موضوع واحد أو شريط مصوّر. 	<ul style="list-style-type: none"> إضافة إلى كلّ ما سبق: - يتدرّج في التركيب من الجملة البسيطة إلى الجملة الموسّعة وإلى جمل مترابطة في ما بينها. - ملاحظة بعض مبادئ الإملاء والقواعد ومحاكاتها في تركيب جملة. 	<ul style="list-style-type: none"> إضافة إلى كلّ ما سبق: - يُعيد ترتيب جمل متفرقة في نصّ متكامل. - يُركّب جملاً موسّعة ومرجبة، مترابطة معنوياً ومتسلسلة فكرياً لتصل إلى فقرة قصيرة. 	<ul style="list-style-type: none"> كلّ ما سبق 	<ul style="list-style-type: none"> كلّ ما سبق 	<ul style="list-style-type: none"> كلّ ما سبق
الفقرة	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب فقرة مراعيًا التراكيب 	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب فقرة من جمل 	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب فقرة من وحي نص مُعالج. 	<ul style="list-style-type: none"> كلّ ما سبق 	<ul style="list-style-type: none"> كلّ ما سبق 	<ul style="list-style-type: none"> كلّ ما سبق



أهداف الكتابة	الصّف الأول	الصّف الثّاني	الصّف الثّالث	الصّف الرّابع	الصّف الخامس	الصّف السّادس
		والأساليب اللّغويّة المدروسة.	مترابطة مراعياً شكل الفقرة وعلامات الوقف ومؤشّرات نوع النّصّ (رسالة، بطاقة دعوة، أقصوصة، وصف داخليّ وخارجيّ، وغيرها)			
النّصّ				- ينشئ نصّاً (سرد، وصف، تقرير، رسالة...).	- يضع تصميمًا لموضوع معيّن ثمّ يوسّعه.	- يضع تصميمًا لموضوع معيّن ثمّ يوسّعه.
أنواع النّصوص:	- يكتب جمل مترابطة حول موضوع واحد أو شريط مصوّر.	- يُنوّع أساليب الكتابة (سرد – وصف) وفق أغراضها.	- يختار المناسب من أساليب الكتابة (سرد، وصف،	- يطبّق المكتسب من تقنيّات التّعبير (السرد، الوصف، الرّسالة).	- يكتب بأساليب وتقنيّات متنوّعة (وصف، سرد، رسالة).	- يكتب بأساليب وتقنيّات متنوّعة (وصف، سرد، حوار، رسالة، إيعاز...)



أهداف الكتابة	الصف الأول	الصف الثاني	الصف الثالث	الصف الرابع	الصف الخامس	الصف السادس
			رسالة) وفق أغراضها.			
سلامة اللغة		- يلاحظ بعض مبادئ الإملاء والقواعد ومحاكاتها في تركيب جملة.	- يُطَبِّق بعض مبادئ الإملاء والقواعد في أثناء الكتابة.	- يوظّف القواعد اللغوية في التعبير (القواعد الصرفية والنحوية والإملائية).	- يتمكّن من توصيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية في كتاباته.	- يتمكّن من توصيف القواعد النحوية والصرفية في كتاباته.
المخزون اللغوي	- يستخدم مفردات مختزنة جديدة في السياق الملائم من خلال تمارين متنوعة.	- يستخدم مفردات وتراكيب لغوية مختزنة للمواقف الجديدة، وإغنائها ببعض الزيادات الذاتية.	- يستخدم مفردات وتراكيب لغوية مختزنة جديدة في السياق الملائم للمواقف الجديدة، وإغنائها ببعض الزيادات الذاتية.	- يستخدم مكتسبات مختزنة جديدة في السياق الملائم من خلال تمارين متنوعة.	- يستخدم مكتسبات مختزنة جديدة في السياق الملائم من خلال تمارين متنوعة.	- يستخدم مفردات مختزنة جديدة في السياق الملائم من خلال تمارين متنوعة.



رابعًا: التّقيّم التّشخيصيّ وأدواته

يُطبّق المَعلم التّقيّم التّشخيصيّ قبل عمليّة التّعليم والتّعلّم ليتعرّف إلى مستويات الكتابة لدى المتعلّمين في صفّه في الكتابة وذلك بهدف تقديم التّعليم والدّعم المناسبين لهم. كما أنّ تطبيق التّقيّم التّشخيصيّ المبنيّ على معايير واضحة يُساعد المَعلم في تحليل نتائج التّقيّم وتحديد المهارات غير المكتسبة من أجل تعليمها (مذكور، وخليف،



وجاد، والمصري 2016).

يُبيّن الرّسم أدناه ثلاثة أنواع من التّقيّم وهي:

1. التّقيّم التّشخيصيّ (القبلي) الذي يُجرّيه المَعلم في بداية العام الدّراسيّ لقياس مدى اكتساب المتعلّمين لأهداف الصّفّ السّابق ومدى جهوزيّتهم للعام الدّراسيّ الحاليّ. يستطيع المَعلم من خلال هذا التّقيّم تحديد فئات الكتّاب وبناء خطط التّعليم (راجع فئات الكتّاب).
2. التّقيّم التّشخيصيّ الذي يُجرّيه المَعلم خلال العام الدّراسيّ في بداية كلّ محور أو درس جديد لقياس مدى جهوزيّة المتعلّم لبناء تعلّم جديد.
3. تقيّم نهاية العام الدّراسيّ (التّقيّم البعديّ) الذي يقيس مدى اكتساب المتعلّم لأهداف صفّه الحاليّ وتطوّر مهارات الكتابة لديه من بداية العام الدّراسيّ وحتى نهايته.

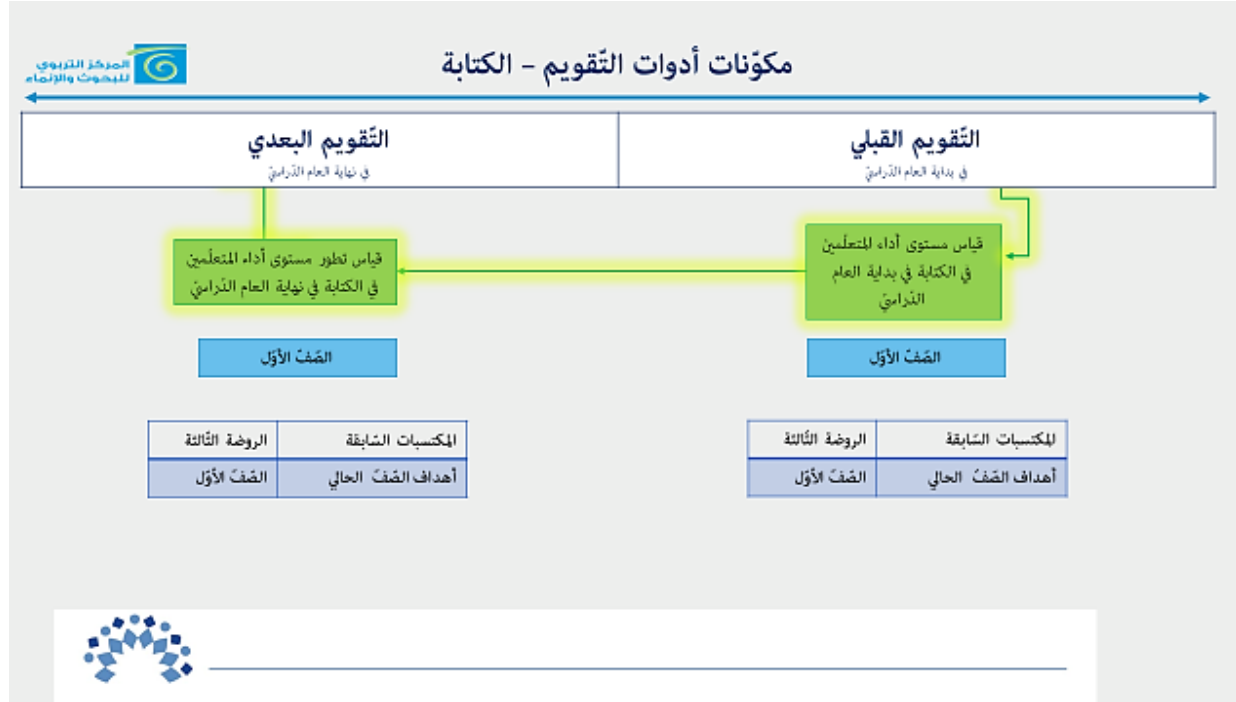
أمّا أدوات التّقيّم الخاصّة بالتّقيّمين القبلي والبعديّ للحلقتين الأولى والثّانية فقد تضمّنت أسئلة تتعلّق بالمكتسبات السّابقة وأسئلة تتعلّق بأهداف الصّفّ الحاليّ كما هو مبين في الرّسم الآتي:

كيفية تطبيق أدوات التّقيّم

يستخدم المَعلم في بداية العام الدّراسيّ الأداة المخصّصة لصفّه بهدف التّقيّم القبليّ، كما يستخدمها ذاتها في نهاية العام الدّراسيّ بهدف التّقيّم البعديّ ما يمكّنه من مراقبة تطوّر أداء المتعلّمين في صفّه من بداية العام الدّراسيّ إلى نهايته.

خطوات التّطبيق:





1. يقوم المعلّم/ة بتوزيع أدوات التّقييم "نسخة المتعلّم" في الوقت نفسه على جميع المتعلّمين في الصّفّ ليقدّموا إجاباتهم خطياً.

2. بعد الانتهاء، يُصحّح المعلّم الإجابات وفقاً للإجابات النموذجية الواردة في نسخة المعلّم متبّعاً سلّم التّقييم Rubric لكلّ سؤال من الأسئلة. يُسجّل النتائج في الجدول المرافق للأدوات بهدف احتساب المجموع العام الذي حقّقه المتعلّم وتصنيفه في فئات الكتاب وفقاً لهذه النتيجة كما هو موضح في المثال أدناه.

نتائج التّقييم القبلي - الصفّ الأساسي الأول								
اسم المتعلّم	السؤال 1 20 /...	السؤال 2 15 /...	السؤال 3 15 /...	السؤال 4 20 /...	السؤال 5 15 /...	السؤال 6 20 /...	السؤال 7 30 /...	المجموع العام .../135
وليد	16	11	14	9	12	16	23	101
ريما								

109-135								
متقدّم								
82-108								
متمكّن								
55-81								
متوسط								
28-54								
مبتدئ								
1-27								
مبتدئ								
0								
مبتدئ								



أدوات التّقيّم التّشخيصيّ خلال العام الدّراسيّ

يُوفّر التّقيّم التّشخيصيّ المتعلّق بالكتابة فُرصًا للاطّلاع وللتّفكّر في مستوى المتعلّمين: نقاط قوّتهم وضعفهم. يُعطي التّقيّم التّشخيصيّ في الكتابة الفرصة للمعلّم لوضع خطّة تهدف إلى تطوير مهارات الكتابة عند المتعلّمين. كما ويُمكّن للمعلّم الذي يقوم بتنفيذ التّقيّم التّشخيصيّ المبنيّ على معايير واضحة أن يُحلّل نتائج التّقيّم بطريقة دقيقة تُساعد على تحديد نمط الخطأ وربطه بالمهارات غير المكتسبة لدى المتعلّمين.



التّقيّم التّشخيصيّ

توجيهات للمعلّم/ة:
تعريف التّقيّم التّشخيصيّ: يقوم التّقيّم التّشخيصيّ على دراسة احتياجات المتعلّمين، وأماط تعلّميهم وعلى تعيين مستوياتهم التحصيليّة، وذلك بهدف التخطيط للتعليم وتقديمه بوسائل واستراتيجيات متنوعة يستفيد منها جميع التلامذة. كما أنّ هدف التخطيط للأهم المناسب، خلال الدّارس، وتشكّل الهياكل التي تمهّد المعلمة استخدام أدوات التّقيّم التّشخيصيّ إحدى الموارد التي من شأنها أن تُساعد على تعريف التلامذة وتشخيص مكان القوة والضعف لديهم، إضافة إلى رغبتهم واهتماماتهم التي تستثمرها من أجل النجاح في عملها التعليميّ.

نتائج التّقيّم
مستويات التّقيّم: أ ب ج د هـ و

عدد الإجابات الصحيحة: 0 (إجراء اختبار مستوى أقلّ)
عدد الإجابات الصحيحة: 1-2 (توجّه إلى المستوى الأقلّ - قراءة 3)
عدد الإجابات الصحيحة: 3 (قراءة 4 - المستوى نفسه مع قراءة 5-6 قصص مصفّة + الكلمات الأكثر تكراراً لمستوى الصفّ الأوّل/دعم مكثّف)
عدد الإجابات الصحيحة: 4 (قراءة 1 - المستوى نفسه مع قراءة 2-3 قصص مصفّة لتعزيز الطلاقة والفهم/دعم بسيط)
عدد الإجابات الصحيحة: 5 (قراءة 2 - يرفع إلى المستوى الأعلى).



فئات الكتاب

بعد أن يُنهي المعلم الاختبارات، وتحليل النتائج، يقوم بتصنيف المتعلمين إلى فئات وفقاً لجدول فئات الكتاب العائد لكل صف من الصفوف والذي يتضمن مؤشرات تميز بين الكاتب المبتدئ والمتوسط والمتمكن والمتقدم. يسمح هذا التصنيف للمعلمين بتحديد مكان القوة والضعف لدى الكتاب، وبالتالي التخطيط لأنشطة دعم تُساعد المتعلمين على اكتساب المهارات السابقة المطلوبة للانتقال بهم من مرحلة إلى أخرى (من مرحلة كاتب مبتدئ فمتوسط ومن متوسط إلى متمكن)، كما يمكن للمعلم أن يستفيد من جدول فئات الكتاب لتقديم أنشطة مناسبة للمتعلم المتقدم.

فئات الكتاب (الصف الأساسي الأول) مرحلة الكتابة				مرحلة ما قبل الكتابة
مبتدئ	متوسط	متمكن	متقدم	
<ul style="list-style-type: none"> - في بداية الصف الأساسي الأول (مستوى روضة) تلاميذ هذه الفئة يتمكنون من: <ul style="list-style-type: none"> - كتابة بعض حروف الهجاء المنفصلة بشكلها الصحيح - كتابة بعض المقاطع بشكلها الصحيح - (الحرف مع الحركات وأحرف المد) متصلة في أول الكلمة - دمج مقاطع لتأليف بعض الكلمات البسيطة والمألوفة مع 	<ul style="list-style-type: none"> - في بداية الصف الأساسي الأول (مستوى روضة) تلاميذ هذه الفئة يتمكنون من: <ul style="list-style-type: none"> - كتابة معظم حروف الهجاء المنفصلة بشكلها الصحيح - كتابة المقاطع بشكلها الصحيح - (الحرف مع الحركات وأحرف المد) متصلة في أول الكلمة - دمج مقاطع لتأليف معظم الكلمات البسيطة 	<ul style="list-style-type: none"> - في بداية الصف الأساسي الأول (مستوى روضة) تلاميذ هذه الفئة يتمكنون من: <ul style="list-style-type: none"> - كتابة جميع حروف الهجاء المنفصلة بشكلها الصحيح - كتابة جميع المقاطع بشكلها الصحيح - (الحرف مع الحركات وأحرف المد) متصلة في أول الكلمة - دمج مقاطع لتأليف جميع الكلمات 	<ul style="list-style-type: none"> - في بداية الصف الأساسي الأول (مستوى روضة) تلاميذ هذه الفئة يتمكنون من: <ul style="list-style-type: none"> - كتابة جميع حروف الهجاء المنفصلة بشكلها الصحيح - كتابة جميع المقاطع بشكلها الصحيح - (الحرف مع الحركات وأحرف المد) متصلة في أول الكلمة - دمج مقاطع لتأليف جميع الكلمات 	<ul style="list-style-type: none"> - مسك القلم، اتجاه كتابة الأحرف (توصيل النقط بعضها ببعض)، رسم خطوط بيانية. - الاتجاه الصحيح للكتابة - الخربشة في مساحة محددة وغير محددة.



فئات الكتاب (الصّفّ الأساسي الأول) مرحلة الكتابة				مرحلة ما قبل الكتابة
متقدّم	متمكّن	متوسّط	مبتدئ	
البيسطة والمألوفة وكلمات تفوق مستوى صقّهم مع كتابة المقاطع بشكلها الصحيح بحسب موقعها في الكلمة ورسمها رسماً صحيحاً.	الكلمات البيسطة والمألوفة مع كتابة المقاطع بشكلها الصحيح بحسب موقعها في الكلمة ورسمها رسماً صحيحاً.	والمألوفة مع كتابة المقاطع بشكلها الصحيح بحسب موقعها في الكلمة ورسمها رسماً صحيحاً.	كتابة المقاطع بشكلها الصحيح بحسب موقعها في الكلمة ورسمها رسماً صحيحاً.	
في نهاية الفصل الأول تلاميذ هذه الفئة يتمكّنون من:	في نهاية الفصل الأول تلاميذ هذه الفئة يتمكّنون من:	في نهاية الفصل الأول تلاميذ هذه الفئة يتمكّنون من:	في نهاية الفصل الأول تلاميذ هذه الفئة يتمكّنون من:	
- كتابة جميع عدد الكلمات المطلوب مستخدمين كلمات مألوفة وكلمات تفوق مستوى صقّهم وذاّات معنى فضلاً عن كتابة الحروف بشكلها الصحيح حسب موقعها في الكلمة ورسمها رسماً صحيحاً	- كتابة جميع عدد الكلمات المطلوب، مستخدمين كلمات مألوفة وذاّات معنى، فضلاً عن كتابة الحروف بشكلها الصحيح حسب موقعها في الكلمة ورسمها رسماً صحيحاً - ترتيب كلمات مألوفة في جملة بسيطة	- كتابة معظم عدد الكلمات المطلوب، مستخدمين كلمات مألوفة وذاّات معنى، فضلاً عن كتابة الحروف بشكلها الصحيح حسب موقعها في الكلمة ورسمها رسماً صحيحاً - ترتيب كلمات مألوفة في جملة بسيطة	- كتابة جميع حروف الهجاء المنفصلة بشكلها الصحيح - كتابة جميع المقاطع بشكلها الصحيح (الحرف مع الحركات وأحرف المد) متصلة في أوّل الكلمة وآخرها ووسطها	



فئات الكتاب (الصّفّ الأساسي الأول) مرحلة الكتابة				مرحلة ما قبل الكتابة
متقدّم	متمكّن	متوسّط	مبتدئ	
<ul style="list-style-type: none"> - ترتيب كلمات مألوفة في جملة بسيطة ترتيباً صحيحاً دائماً. 	<ul style="list-style-type: none"> - ترتيباً صحيحاً دائماً. 	<ul style="list-style-type: none"> - ترتيباً صحيحاً أحياناً. 	<ul style="list-style-type: none"> - دمج مقاطع لتأليف كلمات مألوفة مع كتابة المقاطع بشكلها الصحيح حسب موقعها في الكلمة ورسمها رسماً صحيحاً - كتابة بعض عدد الكلمات المطلوبة، المألوفة وذات معنى، فضلاً عن كتابة الحروف بشكلها الصحيح بحسب موقعها في الكلمة ورسمها رسماً صحيحاً. 	
<ul style="list-style-type: none"> في نهاية الفصل الثاني تلاميذ هذه الفئة يتمكّنون من: - ترتيب 3-5 جمل بسيطة بحسب تسلسلها الزمني. - كتابة 2-3 جمل بسيطة 	<ul style="list-style-type: none"> في نهاية الفصل الثاني تلاميذ هذه الفئة يتمكّنون من: - ترتيب 2-3 جمل بسيطة بحسب تسلسلها الزمني. - كتابة 2-3 جمل بسيطة 	<ul style="list-style-type: none"> في نهاية الفصل الثاني تلاميذ هذه الفئة يتمكّنون من: - ترتيب 2-3 جمل بسيطة بحسب تسلسلها الزمني. - كتابة جملة بسيطة ذات 	<ul style="list-style-type: none"> في نهاية الفصل الثاني تلاميذ هذه الفئة يتمكّنون من: - كتابة جميع عدد الكلمات المطلوب مستخدمين كلمات مألوفة وكلمات تفوق 	



فئات الكتاب (الصّفّ الأساسي الأول) مرحلة الكتابة				مرحلة ما قبل الكتابة
متقدّم	متمكّن	متوسّط	مبتدئ	
ذات معنى استناداً إلى صورة، مستخدمين مفردات وتراكيب تفوق مستوى صقّهم وذلك مع مراعاة القواعد الإملائيّة وقواعد اللّغة المناسبة لصقّهم، فضلاً عن كتابة الحروف بشكلها الصحيح بحسب موقعها في الكلمة مع رسمها رسماً صحيحاً.	ذات معنى استناداً إلى صورة، مستخدمين كلمات مألوفة من مفردات مناسبة لصقّهم وذلك مع مراعاة القواعد الإملائيّة وقواعد اللّغة المناسبة لصقّهم، فضلاً عن كتابة الحروف بشكلها الصحيح بحسب موقعها في الكلمة مع رسمها رسماً صحيحاً.	معنى استناداً إلى صورة، مستخدمين -3 5 كلمات من مفردات مناسبة لصقّهم وذلك مع مراعاة القواعد الإملائيّة وقواعد اللّغة المناسبة لصقّهم، فضلاً عن كتابة الحروف بشكلها الصحيح بحسب موقعها في الكلمة مع رسمها رسماً صحيحاً.	مستوى صقّهم وذات معنى، فضلاً عن كتابة الحروف بشكلها الصحيح بحسب موقعها في الكلمة ورسمها رسماً صحيحاً. - ترتيب كلمات مألوفة في جملة بسيطة ترتيباً صحيحاً دائماً. - كتابة جملة بسيطة ذات معنى من -3 5 كلمات من مفردات محدودة كتابة صحيحة مع مراعاة بعض القواعد الإملائيّة وقواعد اللّغة المناسبة لصقّهم.	



خامساً: الممارسات الفضلى لتعليم الكتابة وتعلّمها

بهدف إعداد كتاب متمكّنين ومساعدتهم على تخطّي الضّعف في التعبير الكتابي الذي قد يُؤثّر في أدائهم في المواد الأخرى، لا بدّ للمعلّم من اعتماد الممارسات الفضلى من استراتيجيات وتقنيات لتعليم الكتابة وتعلّمها بحسب احتياجات المتعلّمين في فئات الكتاب وذلك لجعلهم كتاباً مستقلّين قادرين على التعبير السليم كتابياً عن أفكارهم ومشاعرهم ومعارفهم. لذا نعرض في هذا القسم تقنيات الكتابة الأربع والاستراتيجيات التي تنضوي تحت مراحل عملية الكتابة .Writing Process

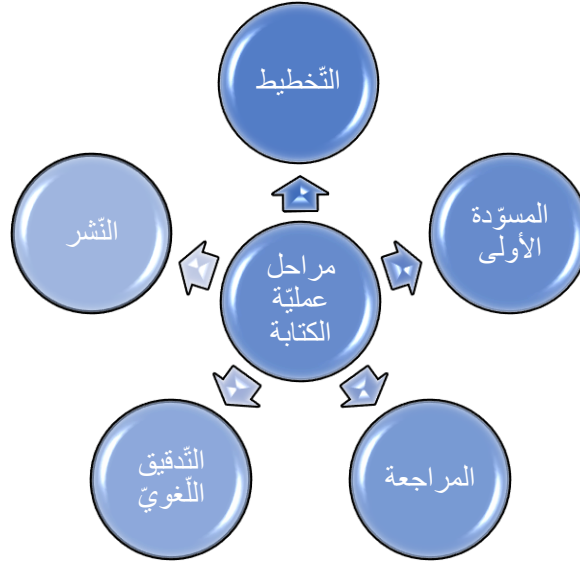
استراتيجيات: مراحل عملية الكتابة (Writing Process)

إنّ عملية الكتابة هي عملية فكرية معقّدة لأنها تتطلب مراحل عدّة لتنجز بدقة ونجاح. وقد بيّنت الدراسات في هذا المجال أنّ هنالك مراحل لعملية الكتابة يُمكن للمعلّم أن يطبّقها في صفّه من أجل بناء قدرات المتعلّمين لاكتساب المهارات والاستراتيجيات الضرورية للقيام بتعبير كتابي ناجح. تمنح عملية الكتابة (Graves 1983) المتعلّمين إطاراً واضحاً ومنظماً لإنجاز كتاباتهم عبر مراحل تتيح لهم التخطيط والمراجعة وتطوير العمل من خلال المناقشات وتشارك الأفكار فضلاً عن التغذية الراجعة التي يتلقونها من أقرانهم أو من المعلّم. ومن شروط تحقيق نجاح عملية الكتابة هو إعطاء المعلّم الحرية في اختيار موضوع من المواضيع المقترحة الذي يدخل ضمن خبرات المتعلّم السابقة واهتماماته ما يُعطيه الدافعية للكتابة والثقة بالنفس للتعبير بسهولة. وقد حدّد الباحثون (مدكور، وخليف، وجاد، والمصري 2016) مجموعة أسس يجب مراعاتها في تعليم الكتابة وهي:

- مراعاة ميول المتعلّمين.
- بناء قدراتهم اللغوية الشفوية والمكتوبة على حدّ سواء.
- إعطاء تعليمية واضحة ومفصّلة تُساعد المتعلّم على الانطلاق بعملية الكتابة وعلى العمل المستقلّ، وذلك من خلال تضمين التعليمية مؤشّرات تفصيلية عن الموضوع وإطاره وعن أجزاء النصّ وطول الفقرة وما إلى ذلك.
- إنشاء قائمة الرصد أو لائحة التحقّق كاداة للتقويم التكويني بالتشارك مع المتعلّمين بناء على المؤشّرات التي تضمّنتها التعليمية.
- تأمين بيئة آمنة للتعبير من دون خجل أو خوف من الأفكار الأولى التي تتبادر إلى ذهنهم.



تتألف هذه العملية من خمس خطوات وهي: التخطيط أو مرحلة ما قبل الكتابة وصياغة المسودة الأولى والمراجعة والتعديل والنشر التي نستعرضها في ما يلي:



التخطيط – مرحلة ما قبل الكتابة (Pre- writing)

إن مرحلة التخطيط تعتمد عليها جميع مراحل عملية الكتابة لأنها المرحلة التي يتم فيها توليد الأفكار التي تؤسس للكتابة الناجحة. ويعتبر الباحثون أنّ مسألة توليد الأفكار هي الأصعب في إطلاق عملية الكتابة حيث إنّ العديد من المتعلمين يعانون من صعوبة في استدراك الأفكار ما يجعلهم من المتعثرين في الكتابة، وتعتبر هذه المرحلة من أصعب المراحل، لذا من المهم أن يقوم المعلم ببعض الأنشطة التي تساعد المتعلمين على تحريك معرفتهم السابقة وتنظيم أفكارهم.

يختار المتعلم موضوعاً ليكتب عنه من بين الموضوعات المقترحة من قبل المعلم والتي تمت معالجتها خلال تقديم نصوص القراءة. من المفيد أن يختار المعلم نصّاً تمت معالجته خلال حصص القراءة ليحاكيه المتعلم من حيث البنية والمؤثرات الخاصة بالنمط الكتابي والأسلوب والتراكيب والمفردات وغيرها.

1. يقوم المتعلم بعملية عصف ذهني لتوليد الأفكار الرئيسة والفرعية ويُمكنه تشارك أفكاره مع الأقران بطريقة منظمة.
2. يُعبر المتعلم عن الأفكار التي تتبادر إلى ذهنه عبر الرسوم والخرائط.
3. يُحدّد بنية النصّ بحسب نوع النصّ ونمطه والجمهور الذي يخاطبه.
4. يركز المتعلم على ما اكتسبه من القراءة من معارف تتعلّق بالموضوع وما يتطلّب من معجم لغوي ومؤثرات.



5. يُنشىء مخطّطاً تفصيليّاً بحسب ما هو مطلوب في صفّه.

كتابة المسوّدة الأولى (First Draft)

في هذه المرحلة يُركّز المتعلّم على تدوين أفكاره في جملة أو مجموعة جمل أو فقرات بحسب ما هو مطلوب في صفّه وذلك لتوثيق تلك الأفكار والمحافظة على تسلسلها بهدف بناء المعنى. ويحرص أيضاً في هذه المرحلة على توجيه ما يكتبه ليتلاءم مع مؤشّرات نمط أو نوع النصّ المطلوب وكذلك الجمهور الذي يخاطبه بدلاً من التوقّف عن الكتابة لتصحيح الأخطاء الإملائية والنحويّة التي ستأتي في مرحلة لاحقة.

المراجعة (Revision)

تُشكّل هذه المرحلة فرصة ليعيد المتعلّم قراءة القطعة التي كتبها من أجل تحسينها لجهة الأفكار وتنظيم النصّ، ويتشارك بها مع الأقران والمعلّم من أجل تزويده بالتغذية الراجعة. واستناداً إلى هذه التغذية الراجعة، يقوم المتعلّم بإضافة التفاصيل والصفات لتوضيح المعاني والأفكار في الجمل المكتوبة. كما يُمكنه تحسين استخدامه للمفردات من مترادفات وأضداد للتعبير بدقّة أكبر. فضلاً عن ذلك يُمكن للمتعلّم أن يتحقّق من توافر مؤشّرات النمط الذي يستخدمه مستعيناً بلائحة التحقّق التي يكون قد تشاركها معه المعلّم قبل البدء بمرحلة التخطيط وبالتزامن مع إعطاء التعليمات الواضحة والمفصّلة عن مهمّة الكتابة. ولتسهيل عمليّة المراجعة يقوم المعلّم بحثّ المتعلّمين على تدوين الإضافات أو التحسينات بلونٍ مختلف لملاحظتها بسهولة من أجل كتابة المسوّدة الثانية.

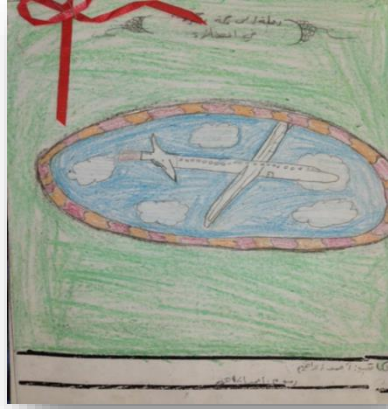
التدقيق اللّغويّ (Editing)

بعد الانتهاء من مرحلة المراجعة وتحسين القطعة الكتابيّة، ينصرف المتعلّم إلى إعادة القراءة بهدف تصحيح الأخطاء الإملائيّة والنحويّة مستنداً إلى قائمة التحقّق المتعلّقة بسلامة اللّغة بحسب ما هو مطلوب في صفّه. بعد ذلك، يكتب المتعلّم النسخة النهائيّة المصحّحة استعداداً لمرحلة النّشر.



النشر (Publishing)

خلال هذه المرحلة يختار المتعلّم الطريقة التي يسعى إلى نشر موضوعه من خلالها، فقد يكون النشر إلكترونياً عبر أحد المواقع المدرسية، أو كتاباً ورقياً. في حال كان المنتج عبارة عن قصّة، يقوم المتعلّم بتوزيع الجمل على صفحاتٍ عدّة بشكل كتاب صغير. يحرص على نسخ الجمل بخطّ واضح ومقروء. إذا كان المنتج قصّة



يُمكن إضافتها إلى المكتبة الصّفيّة، وإذا كان ملصقاً أو إعلاناً، يُمكن عرضه على الجداريّة داخل الصفّ أو خارجه، كما يُمكنه أن يقرأ ما كتبه لرفاقه أو أهله. لذا، يُصمّم المتعلّم بمساعدة المعلّم الشكل المناسب لهذا المنتج وما يحتاج إليه من رسوم للغلاف أو للملصق منذ البداية، أي في مرحلة التخطيط.



تقنيات الكتابة

بهدف تيسير تعلّم المتعلّمين للاستراتيجيات التي تنضوي تحت مراحل عملية الكتابة، يُطبّق مجموعة من التقنيات التي تساعد في تحويل التعلم تدريجاً من المعلم إلى المتعلّم وتجعله يقوم بعمله باستقلالية. وتأتي أهمية هذه التقنيات لكونها تترابط لتنتقل المتعلّم من مرحلة اكتساب المعارف إلى مرحلة اكتساب المهارات في حالات مختلفة مع إمكانية تطبيقها في حالات أخرى.

الكتابة الجهرية (بناءً على النصّ المرشد)

تعريفها وأهميتها

تتميّز الكتابة الجهرية كونها الكتابة التي يُطبّقها المعلم بصوت عالٍ ليشترك المتعلّمين بكيفية التفكير حين يُؤلف نصّاً ما. يعتقد كينغهام وألينجتون (1999) أنّ عرض المعلم للعمليات الفكرية التي يُمارسها في أثناء قيامه بأيّ عملية كتابية تُساعد في نقل المعرفة والمهارات من المعلم إلى المتعلّمين، وتحثّهم على اعتماد هذه الخطوات بشكل مستقلّ عند قيامهم بأيّ عملية كتابية.

يتوسّع المعلم في أثناء الكتابة الجهرية مستخدماً مواضيع مختلفة ومفردات وتراكيب لغوية جديدة تكون أعلى وأبعد من قدرات المتعلّمين. كما ويعرض المعلم أمام المتعلّمين أنواع النصوص المختلفة ومميّزات كلّ منها توافقاً مع ما يتمّ تدريسه في القراءة وفي القواعد من أجل نقلها إليهم وتوظيفها في أثناء قيامهم بأيّ عملية كتابية بدءاً من كتابة الحروف وصولاً إلى كتابة النصوص على اختلاف أنواعها.

متى يُطبّقها المعلم

يُطبّقها المعلم مع جميع المتعلّمين في الصّف بهدف تعليم استراتيجية جديدة أو تعليم هدف كتابي محدّد مثال: تعليمهم كيفية توسيع فقرة من خلال إضافة الصفات إليها.

الكتابة المشتركة

تعريفها وأهميتها

بعد تقديم الكتابة الجهرية وعرض خطوات التفكير التي مارسها المعلم في أثناء الكتابة الجهرية، يدعو المعلم المتعلّمين للقيام بكتابة مشتركة معه من أجل فسح المجال لهم للتجربة في العمل التطبيقي في بيئة آمنة تتيح للمتعلّمين طرح الأفكار ومناقشتها وتوضيحها مع دعم من الأقران والمعلم. إذا يقوم المعلم والمتعلّمون بتوليد محتوى الكتابة معاً بطريقة بناءة.

متى يُطبّقها المعلم

يُطبّقها المعلم مع جميع المتعلّمين في الصّف بهدف تقديم الدعم مع التغذية الراجعة بهدف بناء قدرات المتعلّم لتطبيق مراحل عملية الكتابة بشكل ناجح وفي بيئة آمنة ومحفّزة ومساندة له لتطوير أدائه. يبقى للمعلم أن يُقرّر المدة التي سيخصّصها لكلّ مرحلة من المراحل بحسب ما يراه مناسباً للمتعلّمين بحسب قدراتهم. فقد يلمس المعلم على سبيل المثال حاجة المتعلّمين إلى مزيد من التدريب على عملية العصف الذهني.

خطوات الكتابة المشتركة

يُفدّم المعلم للمتعلّمين ماهية الكتابة المشتركة، أهميتها وكيفية تطبيقها.



يختار المعلم موضوعاً مرتبطاً بالمحور وقد يطلب من المتعلمين اقتراحَ مواضيعٍ عدّة تتعلّق بالمحور. يجمع المعلم الاقتراحات ويُسجّلها على اللّوح أو على ورقة كبيرة. بعد ذلك، يتفقون على موضوع واحدٍ من بينها للكتابة عنها بشكلٍ مشتركٍ متّبِعاً مراحل عملية الكتابة Writing Process.

- **مرحلة التخطيط أو مرحلة ما قبل الكتابة:** بعد اختيار الموضوع، تبدأ عملية العصف الذهني مع المتعلمين لتوليد الأفكار، ووضع الأفكار المتفق عليها في مخططٍ أوليٍّ للموضوع (مقدمة، جسم الموضوع، خاتمة) وغيرها من المخططات بحسب نوع النصّ أو نمطه.
- **مرحلة كتابة المسودة الأولى:** بعد ذلك، يبدأ المعلم بكتابة الأفكار التي تشاركها المتعلمون ويطلب من المتعلمين مساعدته على كتابة الجملة أو توضيحها أو مساعدته على تهجئة الكلمات ومساعدته على كتابتها كتابة إملائية ونحوية سليمة.
- **مرحلة المراجعة:** يتوقّف ويقرأ ما كتبه مع المتعلمين بهدف المراجعة وإضافة التفاصيل أو حذف الأفكار المكرّرة، تحسين الجمل من حيث تسلسلها وترابطها لمزيد من الوضوح والتّعبير السليم.
- **مرحلة التدقيق اللّغوي:** يتوقّف ويقرأ ما كتبه مع المتعلمين بهدف مراجعة الأخطاء الإملائية والنحوية المطلوبة في صقّهم.

الكتابة الموجّهة

تعريفها وأهميّتها

الكتابة الموجّهة هي تقنيّة يُقدّمها المعلم لتقديم الدّعم في الصّفّ في مجموعة صغيرة أو بشكلٍ انفراديٍّ. تهدف هذه التقنيّة إلى إعادة تعليم مكتسبات سابقة لم يتمكّن منها المتعلّم، أو تعزيز المهارات المطلوبة في صقّه. تُنصح للمتعلّمين أن يعملوا مع المعلم في مجموعة صغيرة أو بشكلٍ انفراديٍّ. فيجتمع المعلم مع المتعلّم أو مع مجموعة من المتعلّمين يشاركون الاحتياجات ذاتها من أجل مساعدتهم على اكتساب المهارات الكتابيّة المطلوبة ودعمهم بهدف الوصول إلى الكتابة بشكلٍ مستقلٍّ. يُمكن أن تمتدّ فترة الكتابة الموجّهة إلى مدّة أقصاها 20 دقيقة بحيث يعتمد المعلم في أغلب الأحيان على فترة الكتابة المستقلّة لتنفيذ الكتابة الموجّهة. يستند المعلم على التّقويم التكوينيّ في أغلب الأحيان من أجل:

- تقسيم المجموعات التي ستستفيد من الكتابة الموجّهة.
- تخصيص الوقت اللازم لكلّ مجموعة.

متى يُطبّقها المعلم

قد يحتاج المعلم إلى تطبيق هذه التقنيّة بعد تطبيق الامتحان التّشخيصيّ لتقديم الدّعم الموجّه من أجل مساعدة المتعلّمين على اكتساب المهارات السابقة وكذلك قد يحتاج إلى تطبيقها بعد التّقويم التكوينيّ من أجل إعادة التعليم وتثبيت المفاهيم.

في إطار تقديم التعليم المتمايز، يسعى المعلم إلى إدارة المجموعات في صقّه حيث تعمل مجموعات أخرى بشكلٍ مستقلٍّ ويعمل هو مع مجموعة أخرى لتطبيق تقنيّة الكتابة الموجّهة. وبهدف إنجاز هذه الفترة من الدّعم يحتاج المعلم إلى:



- إعداد جدول بأسماء المتعلمين المتعثرين الذين سينضمون إليه في مجموعة الكتابة الموجهة.
- تحديد الأهداف التي سيعمل عليها مع هذه المجموعة سواء كانت الأهداف على مستوى الحروف، الكلمات، الجمل، الفقرات، النصوص بحسب ما هو مبين في وثيقة تدرّج الأهداف التي أتينا على ذكرها في بداية هذا الدليل، أو على مستوى مراحل عملية الكتابة.
- تحضير الموارد الملائمة للتعلم النشط.
- تحديد المدة على أن لا تتجاوز 20 دقيقة ثلاث مرّات في الأسبوع للتلاميذ الأكثر تعسّرًا ومرّتين للمتعلمين الأقلّ تعسّرًا أي الذين يحتاجون إلى دعم خفيف من أجل تثبيت المفاهيم.

الكتابة المستقلة

تعريفها وأهمّيتها

الكتابة المستقلة هي تقنية يفسح فيها المعلم للمتعلمين المجال للعمل باستقلالية موظفي الاستراتيجية التي قدّمها في درس اليوم، وذلك بعد أن يكون قد تأكد خلال الكتابة المشتركة أو الموجهة من قدرتهم على الكتابة باستقلالية وفقًا لما هو مطلوب في صفّه.

متى يُطبّقها المعلم

بالتوازي بين ما يُقدّمه المعلم من دعم في مجموعة الدّعم، يتابع المعلم عمل المتعلمين خلال تطبيق تقنية الكتابة المستقلة من خلال التنقل بينهم، وإجراء المحادثات السريعة معهم للتأكد من فهمهم ومدى اكتسابهم للمهارة المستهدفة أو الاستراتيجية. كما يحتاج المعلم في هذه المرحلة إلى تحضير موارد تتلاءم مع مستوى المتعلمين المتقدّمين.

سادسًا: التّقييم التّكويني

التّقييم التّكويني

إنّ التّقييم التّكويني يُسلّط الضوء على مدى تقدّم المتعلمين في تعلّمهم ممّا يُساعد المعلم على تقديم الدعم المناسب والفوريّ لسدّ ثغرات التعلّم.

فضلاً عن ذلك يُعطي التّقييم التّكويني المعلمين فرصة التّأكد من فعالية استراتيجياتهم التّعليمية أو النواقص التي تبيّنت لهم عند تطبيقها، ممّا يُساعدهم في تعديل خطط التّعليم.

كما أنّ التّقييم التّكويني يُساعد المتعلمين على التّفكّر والتّقييم الذاتيّ ممّا يُؤدّي إلى تطوير أدائهم وبالتالي العمل على أهداف محدّدة تمكّنهم من تحسين مهاراتهم في القراءة (عواضة، 2010).

يعتمد المعلم على نتائج التّقييم التّكويني ليصوّب عمل المتعلم القارئ (Sibberson & Szymusiak، 2008) ويكون التصويب من خلال توضيح أخطاء المتعلم، وتفسيرها، وإعادة تعليمه. فالهدف هو مساعدته لتطوير أدائه وإتاحة الفرص الجديدة أمامه لتحقيق النجاح المطلوب، وإنجاز الأهداف المنشودة (عواضة، 2010). ولا بدّ من الإشارة إلى أنّ للتّقييم التّكويني فوائد عديدة منها تنمية الثقة بين المعلم والمتعلم، وتعزيز دافعية المتعلم وثقته بقدراته، فضلاً عن نشر ثقافة النجاح في البيئة المدرسية (عواضة، 2010). ويعتمد التّقييم التّكويني، في صفّ القراءة، على بعض الاستراتيجيات والأدوات، التي تُعين المعلم على جمع الأدلّة، وتوثيق ما يقوم به القارئ، بُغية توفير الدعم المناسب له، بناءً على معطيات علمية.



نقدّم في ما يلي أداة توثيق التّدخل/ الدّعم الأسبوعيّ الذي يُساعد المعلّمين على توثيق أهداف الدّعم ونتيجته:



وثيقة التدخل الأسبوعي:

التدخل المُرادُ لهذا الأسبوع (حدّد/ي المجال)		
المهارة المستهدفة	الهدف التعليمي لهذا الأسبوع:	الموارد التي ستستخدِمها(ينها) في خلال التدخل: (كتابٌ رقميّ، عنوانه، بطاقاتٌ بصريةٌ)
<input type="checkbox"/>	الحروف	
<input type="checkbox"/>	الكلمات	
<input type="checkbox"/>	الجمال	
<input type="checkbox"/>	الفقرة	
<input type="checkbox"/>	النّص	
وثّق(ي) أدلّة على تطوّر اكتسابِ المهاراتِ: (اختباراثُ المتعلّم، ملاحظاتٌ من مشاهداتٍ صفيّةٍ)		
<div style="border-bottom: 1px dashed black; height: 20px;"></div> <div style="border-bottom: 1px dashed black; height: 20px;"></div> <div style="border-bottom: 1px dashed black; height: 20px;"></div> <div style="border-bottom: 1px dashed black; height: 20px;"></div> <div style="border-bottom: 1px dashed black; height: 20px;"></div> <div style="border-bottom: 1px dashed black; height: 20px;"></div> <div style="border-bottom: 1px dashed black; height: 20px;"></div> <div style="border-bottom: 1px dashed black; height: 20px;"></div>		
الأهداف التعلّميّة للأسبوع المُقبل:		
<div style="border-bottom: 1px dashed black; height: 20px;"></div> <div style="border-bottom: 1px dashed black; height: 20px;"></div> <div style="border-bottom: 1px dashed black; height: 20px;"></div>		

<hr/> <hr/>



• التقرير الشهري (من قبل المعلم من قبل المعلم (ة) يُرفَع إلى إدارة المدرسة)

الصفّ والشعبة:	اسم المعلم (ة):	اسم المدرسة:	الصفّ والشعبة:	اسم المعلم (ة):
الفصل الدراسي:	اسم المتعلم:	اسم المتعلم:	الفصل الدراسي:	اسم المتعلم:
	ذكر <input type="checkbox"/> أنثى <input type="checkbox"/>	ذكر <input type="checkbox"/> أنثى <input type="checkbox"/>		ذكر <input type="checkbox"/> أنثى <input type="checkbox"/>
اسم المتعلم (ة):	مجالس الدعم الذي تم تقديمه	المهارات التي تم اكتسابها الشهر الأول	المهارات التي تم اكتسابها الشهر الثاني	المهارات التي تم اكتسابها الشهر الثالث
	الحروف			
	الكلمات			
	الجملة			
	الفقرة			
	النص			
ملاحظات/اقتراحات المعلم/ة				



سابعاً: الموارد

يتضمن برنامجُ التعافي – المرحلة الرابعة في مادة اللغة العربية المرتبط بالكتابة مجموعة من الأنشطة التربوية التعليمية التعليمية المُساعدة على تقديم الدّعم للمتعلمين في الحلقتين الأولى والثانية من التعليم الأساسي، ويعود للمعلم/ة حرية الاختيار بين الأنشطة المقترحة، وانتقاء النشاط بما يتلاءم وقدرات المتعلمين في صفّه. وقد تمّ تجميع هذه الأنشطة في ملفات إلكترونية Folders منسوخة على قرص مدمج من موارد مختلفة وهي:

1. حقيبة القارئ المبتدئ الرقمية (يُكملها دليل للمعلم):

تتوجّه هذه الحقيبة إلى متعلّمي الحلقة الأولى والمتعلّمين منهم في الحلقة الثانية. تحوي هذه الحقيبة على 28 درساً تعليمياً لجميع حروف الهجاء، ويمرّ تعلّم كلّ حرفٍ في مراحل عدّة تهدف إلى مساعدة المتعلّم على قراءة الحروف وكتابتها في جميع مواقعها في الكلمة وكذلك التدرّب على كتابة المقاطع الصوتية والكلمات من خلال أنشطة مختلفة مرتبطة بأهداف تعلّم القراءة والكتابة.

2. دروس المعلم الرقمية من الصفّ الأول إلى السادس – كتابي 2 (يُكملها دليل للمعلم):

تحوي هذه الحقيبة دروساً رقمية مساندة لعمليتي التعليم والتعلّم في الصفوف الدراسية سواء في التعليم الحضوري أو التعليم من بعد وذلك من الصفّ الأساسي الأول إلى الصفّ الأساسي السادس .

لقد تمّ بناء الدروس الرقمية باتّباع الطريقة الاستقرائية مدمجة بالتحويل التدريجي للمسؤولية، بحيث يتمّ تنشيط التفكير التحليلي والنقدي لدى المتعلمين وتدريبهم على المهارات المستهدفة بطريقة متدرّجة ليتوصلوا إلى تطبيقها باستقلالية. وتراعي هذه الدروس مبدأ وحدة اللغة لجهة تأمين الترابط بين المجالات اللغوية المختلفة في المحتوى الذي يتمّ تدريسه .

كما تتيح هذه الدروس الرقمية الموجودة على القرص المدمج فرصة كبيرة للمعلمين لتسهيل التعليم التمايزي، فيختارون منها الأهداف من الصفّ الأساسي الأول إلى الصفّ الأساسي السادس التي يحتاجون إليها سواء لتعزيز التعلّم السابق الذي يحتاج إليه المتعلّم لاكتساب هدفٍ أو مهارة جديدة أو لدعم ثغرات المتعلمين.

3. اللعبة التربوية "بالفصحى أحلى" (يُكملها دليل للمعلم):

تمّ اختيار مجموعة من الأنشطة التي تحاكي بعض أهداف الكتابة بحسب ما هو وارد في المنهج العام 1997 لصفوف الحلقتين الأولى والثانية.

4. أنشطة كتابية بعنوان "استجابة القارئ" للحلقتين الأولى والثانية:



تتضمن هذه الأنشطة مجموعة من التمارين الكتابية التي يقوم بها المتعلم بعد قراءته أو استماعه لقصص من المكتبة الصفية، وهي تساعد المتعلم على تعزيز ما تعلمه وتنبيته خلال درس القراءة، فيطلب إليه أن يقوم بإحدى الاستجابات الأدبية الواردة في هذه الأنشطة. (ملاحظة: يمكن للمتعلم تطبيق استراتيجيات الاستجابة الأدبية ذاتها مرات عدة على نصوص مختلفة بحسب ما يراه المعلم مناسباً). ومن بين هذه الأنشطة:

الصف الأول	الصف الثاني	الصف الثالث
<ul style="list-style-type: none"> - أتوقع من غلاف القصة: العنوان والرسم. - أقرأ وأربط النص بتجربتي. (بم يُذكرني هذا المقطع/ النص؟): أرسّم وأكتب. - أحدد شخصيات القصة: أرسّم وأكتب. - أحدد المكان والزمان: أرسّم وأكتب. - أختار شخصيتي المفضلة: أرسّم وأكتب. 	<ul style="list-style-type: none"> - إضافة إلى مهارات الصف الأول: - أقرأ وأربط النص بنص آخر. - أختار مقطعي المفضل: أرسّم وأكتب. 	<ul style="list-style-type: none"> - إضافة إلى مهارات الصف الثاني: - أعيد سرد القصة: أرسّم وأكتب.

محتوى القرص المدمج

يتضمن القرص المدمج ملفاً إلكترونياً بعنوان موارد برنامج التعافي - المرحلة الرابعة (الكتابة) وهو مكون من الموارد الآتية:

موارد برنامج التعافي - المرحلة الرابعة (الكتابة)



ملفات (Folders) من الصف الأول إلى السادس



يحتوي كلّ ملف (Folder) على:

- 1- مستنداً يتضمن أهداف الكتابة لصف معين
- 2- دروس رقمية معنونة بحسب الهدف الذي تقدمه
- 3- مستنداً يتضمن أنشطة "استجابة القارئ"
- 4- مستنداً يتضمن أنشطة كتابية إضافية تطل مهارات كتابة كلمة، جملة، فقرة.



الملحقات

ملحق رقم 1: جَدُولُ فَنَاتِ الْكُتَّابِ

(مِنَ الصَّفِّ الْأَسَاسِيِّ الْأَوَّلِ إِلَى الصَّفِّ الْأَسَاسِيِّ السَّادِسِ)

يُبيِّنُ جَدُولُ فَنَاتِ الْكُتَّابِ الْمُؤَشِّرَاتِ الَّتِي تُمَيِّزُ بَيْنَ الْكَاتِبِ الْمُبْتَدِئِ وَالْمُتَوَسِّطِ وَالْمُتَمَكِّنِ وَالْمُتَقَدِّمِ فِي كُلِّ صَفٍّ مِنَ الصُّفُوفِ. يَسْمَحُ هَذَا التَّصْنِيفُ لِلْمُعَلِّمِينَ بِتَحْدِيدِ مَكَامِنِ الْقُوَّةِ وَالضَّعْفِ لَدَى الْكُتَّابِ، وَبِالتَّالِي التَّخْطِيطِ لِأَنْشِطَةٍ دَعِمَ تَسَاعُدُ الْمُتَعَلِّمِينَ عَلَى اكْتِسَابِ الْمَهَارَاتِ السَّابِقَةِ الْمَطْلُوبَةِ لِلإِنْتِقَالِ بِهِمْ مِنْ مَرَحَلَةٍ مَا قَبْلَ الْكِتَابَةِ إِلَى مَرَحَلَةِ كَاتِبٍ مُبْتَدِئٍ فَمُتَوَسِّطٍ وَمِنْ مُتَوَسِّطٍ إِلَى مُتَمَكِّنٍ، كَمَا يُمَكِّنُ لِلْمُعَلِّمِ أَنْ يَسْتَفِيدَ مِنْ جَدُولِ فَنَاتِ الْكُتَّابِ لِتَقْدِيمِ أَنْشِطَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِلْمُعَلِّمِ الْمُتَقَدِّمِ. وَتَجْدُرُ الْإِشَارَةُ إِلَى أَنَّهُ يَخْتَلِفُ تَعْرِيفُ الْكَاتِبِ الْمُبْتَدِئِ عَنِ الْمُتَوَسِّطِ عَنِ الْمُتَمَكِّنِ عَنِ الْمُتَقَدِّمِ بِحَسَبِ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ مِنْ أَهْدَافٍ لِكُلِّ صَفٍّ مِنَ الصُّفُوفِ وَكَمَا هُوَ وَارِدٌ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

فَنَاتِ الْكُتَّابِ	الْمُسْتَوَى الْأَكَادِيمِيُّ
الْكَاتِبِ الْمُبْتَدِئِ	الْمَهَارَةُ الْمُسْتَهْدَفَةُ غَيْرُ مُكْتَسَبَةٍ أَوْ تَمَّ اكْتِسَابُهَا بِشَكْلِ جُزْئِيٍّ.
الْكَاتِبِ الْمُتَوَسِّطِ	تُبَيَّنَ اكْتِسَابُ الْمَهَارَةِ الْمُسْتَهْدَفَةِ فِي حَالَاتٍ مُحَدَّدَةٍ مِنْ دُونِ تَطْبِيقِهَا فِي لِحَالَاتٍ أُخْرَى.
الْكَاتِبِ الْمُتَمَكِّنِ	تُبَيَّنَ اكْتِسَابُ الْمَهَارَةِ الْمُسْتَهْدَفَةِ وَتَطْبِيقُهَا فِي مُعْظَمِ الْحَالَاتِ.
الْكَاتِبِ الْمُتَقَدِّمِ	تُبَيَّنَ اكْتِسَابُ الْمَهَارَةِ الْمُسْتَهْدَفَةِ وَتَطْبِيقُهَا دَائِمًا وَفِي جَمِيعِ الْحَالَاتِ.

*تَمَّ تَكْيِيفُ هَذَا بِنَاءً عَلَى سُلَمِ التَّقْيِيمِ – الْمَرْكَزُ التَّرْبَوِيُّ لِلْبُحُوثِ وَالْإِنْمَاءِ

فَنَاتُ الْكُتَابِ (الصَّفِّ الْأَسَاسِيِّ الْأَوَّلِ) مَرَحَلَةُ الْكِتَابَةِ			
مُبْتَدِئٌ	مُتَوَسِّطٌ	مُتَمَكِّنٌ	مُتَقَدِّمٌ
<p>في بَدَايَةِ الصَّفِّ الْأَسَاسِيِّ الْأَوَّلِ (مُسْتَوَى رَوْضَةٍ)</p> <ul style="list-style-type: none"> - نَادِرًا مَا يَكْتُبُ حُرُوفَ الْهَجَاءِ الْمُنْفَصِلَةِ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ. - نَادِرًا مَا يَكْتُبُ الْمَقَاطِعَ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ بِحَسَبِ مَوْقِعِهَا فِي الْكَلِمَةِ، وَكَذَلِكَ مَعَ بَعْضِ الْأَخْطَاءِ فِي رَسْمِهَا رَسْمًا صَحِيحًا. - نَادِرًا مَا يَدْمُجُ مَقَاطِعَ لِتَالِيفٍ كَلِمَاتٍ مَأْلُوفَةٍ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ بِحَسَبِ مَوْقِعِهَا فِي الْكَلِمَةِ، وَكَذَلِكَ مَعَ بَعْضِ الْأَخْطَاءِ فِي رَسْمِهَا رَسْمًا صَحِيحًا. 	<p>في بَدَايَةِ الصَّفِّ الْأَسَاسِيِّ الْأَوَّلِ (مُسْتَوَى رَوْضَةٍ)</p> <ul style="list-style-type: none"> - يَكْتُبُ حُرُوفَ الْهَجَاءِ الْمُنْفَصِلَةِ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ أحيانًا. - يَكْتُبُ الْمَقَاطِعَ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ (الْحَرْفُ مَعَ الْحَرَكَاتِ وَأَحْرَفِ الْمَدِّ) مُتَّصِلَةً فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَآخِرِ الْكَلِمَةِ أحيانًا. - يَدْمُجُ مَقَاطِعَ لِتَالِيفٍ مُعْظَمَ الْكَلِمَاتِ الْبَسِيطَةِ وَالْمَأْلُوفَةِ مَعَ كِتَابَةِ الْمَقَاطِعَ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ بِحَسَبِ مَوْقِعِهَا فِي الْكَلِمَةِ وَرَسْمِهَا رَسْمًا صَحِيحًا أحيانًا. 	<p>في بَدَايَةِ الصَّفِّ الْأَسَاسِيِّ الْأَوَّلِ (مُسْتَوَى رَوْضَةٍ)</p> <ul style="list-style-type: none"> - يَكْتُبُ حُرُوفَ الْهَجَاءِ الْمُنْفَصِلَةِ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ فِي مُعْظَمِ الْأَحْيَانِ. - يَكْتُبُ الْمَقَاطِعَ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ (الْحَرْفُ مَعَ الْحَرَكَاتِ وَأَحْرَفِ الْمَدِّ) مُتَّصِلَةً فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَفِي آخِرِهَا وَوَسْطِهَا فِي مُعْظَمِ الْأَحْيَانِ. - يَدْمُجُ مَقَاطِعَ لِتَالِيفٍ جَمِيعَ الْكَلِمَاتِ الْبَسِيطَةِ وَالْمَأْلُوفَةِ مَعَ كِتَابَةِ الْمَقَاطِعَ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ بِحَسَبِ مَوْقِعِهَا فِي الْكَلِمَةِ 	<p>في بَدَايَةِ الصَّفِّ الْأَسَاسِيِّ الْأَوَّلِ (مُسْتَوَى رَوْضَةٍ)</p> <ul style="list-style-type: none"> - يَكْتُبُ جَمِيعَ حُرُوفِ الْهَجَاءِ الْمُنْفَصِلَةِ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ دَائِمًا. - يَكْتُبُ الْمَقَاطِعَ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ (الْحَرْفُ مَعَ الْحَرَكَاتِ وَأَحْرَفِ الْمَدِّ) مُتَّصِلَةً فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَآخِرِهَا وَوَسْطِهَا دَائِمًا. - يَدْمُجُ مَقَاطِعَ لِتَالِيفٍ جَمِيعَ الْكَلِمَاتِ الْبَسِيطَةِ وَالْمَأْلُوفَةِ مَعَ كِتَابَةِ الْمَقَاطِعَ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ بِحَسَبِ مَوْقِعِهَا فِي الْكَلِمَةِ وَرَسْمِهَا رَسْمًا صَحِيحًا دَائِمًا.



فئات الكتاب (الصف الأساسي الأول) مرحلة الكتابة

مُبْتَدِئٌ	مُتَوَسِّطٌ	مُتَمَكِّنٌ	مُتَقَدِّمٌ
<p>في نهاية الفصل الأول</p> <ul style="list-style-type: none"> - يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مَالُوفَةً ذاتَ مَعْنَى مَعْنَى مِنْ مُفْرَدَاتٍ مَالُوفَةٍ وَمُفْرَدَاتٍ غَيْرِ مَالُوفَةٍ (تَفَوْقُ مُسْتَوَى صَفِّهِ). فَضْلاً عَنِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ بِحَسَبِ مَوْقِعِهَا فِي الْكَلِمَةِ وَرَسْمِهَا رَسْماً صَاحِباً دَائِماً. - يَكْتُبُ جُمْلَةً بَسِيطَةً مِنْ 3 كَلِمَاتٍ اسْتِنَاداً إِلَى صُورَةٍ، مُسْتَخْدِماً مُفْرَدَاتٍ وَتَرَاكِيِبَ غَيْرَ مَالُوفَةٍ (تَفَوْقُ مُسْتَوَى صَفِّهِ). وَيُرَاعِي دَائِماً الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَالْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ لَصَفِّهِ، فَضْلاً عَنِ 	<p>في نهاية الفصل الأول</p> <ul style="list-style-type: none"> - يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مَالُوفَةً ذاتَ مَعْنَى، مَعَ بَعْضِ الْأَخْطَاءِ فِي كِتَابَتِهَا بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ بِحَسَبِ مَوْقِعِهَا فِي الْكَلِمَةِ، وَكَذَلِكَ مَعَ بَعْضِ الْأَخْطَاءِ فِي رَسْمِهَا رَسْماً صَاحِباً. - يَكْتُبُ جُمْلَةً بَسِيطَةً مِنْ 3 كَلِمَاتٍ اسْتِنَاداً إِلَى صُورَةٍ مُسْتَخْدِماً مُفْرَدَاتٍ مَالُوفَةٍ وَمُنَاسِبَةً لَصَفِّهِ مَعَ مُرَاعَاةِ الْقَوَاعِدِ الْإِمْلَائِيَّةِ وَالْقَوَاعِدِ الْإِمْلَائِيَّةِ لَصَفِّهِ أحياناً. فَضْلاً عَنِ ارْتِكَابِهِ بَعْضِ الْأَخْطَاءِ فِي رَسْمِ الْكَلِمَاتِ. 	<p>في نهاية الفصل الأول</p> <ul style="list-style-type: none"> - يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مَالُوفَةً ذاتَ مَعْنَى، مَعَ الْقَلِيلِ مِنَ الْأَخْطَاءِ فِي كِتَابَتِهَا بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ بِحَسَبِ مَوْقِعِهَا فِي الْكَلِمَةِ، وَكَذَلِكَ مَعَ الْقَلِيلِ مِنَ الْأَخْطَاءِ فِي رَسْمِهَا رَسْماً صَاحِباً. - يَكْتُبُ جُمْلَةً بَسِيطَةً مِنْ 3 كَلِمَاتٍ ذاتَ مَعْنَى اسْتِنَاداً إِلَى صُورَةٍ، مُسْتَخْدِماً مُفْرَدَاتٍ مَالُوفَةٍ وَمُنَاسِبَةً لَصَفِّهِ، مَعَ مُرَاعَاةِ الْقَوَاعِدِ الْإِمْلَائِيَّةِ وَالْقَوَاعِدِ الْإِمْلَائِيَّةِ لَصَفِّهِ أحياناً. فَضْلاً عَنِ ارْتِكَابِهِ بَعْضِ الْأَخْطَاءِ فِي رَسْمِ الْكَلِمَاتِ. 	<p>في نهاية الفصل الأول</p> <ul style="list-style-type: none"> - يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مَالُوفَةً ذاتَ مَعْنَى، مَعَ الْكَثِيرِ مِنَ الْأَخْطَاءِ فِي كِتَابَتِهَا بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ بِحَسَبِ مَوْقِعِهَا فِي الْكَلِمَةِ، وَكَذَلِكَ مَعَ الْكَثِيرِ مِنَ الْأَخْطَاءِ فِي رَسْمِهَا رَسْماً صَاحِباً. - يَكْتُبُ جُمْلَةً بَسِيطَةً* مِنْ 3 كَلِمَاتٍ اسْتِنَاداً إِلَى صُورَةٍ، مُسْتَخْدِماً مُفْرَدَاتٍ مَحْدُودَةٍ وَنَادِراً مَا تَكُونُ وَاضِحَةً الْمَعْنَى. نَادِراً مَا يُرَاعِي الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَالْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ لَصَفِّهِ، فَضْلاً عَنِ



فئات الكتاب (الصف الأساسي الأول) مرحلة الكتابة			
مبتدئ	متوسط	متقن	متقدم
<p>ارتكابه بعض الأخطاء في رسم الكلمات.</p> <p>* الجُمْلَةُ البسيطة هي:</p> <p>الجُمْلَةُ الفعليّة: فعل + فاعل +</p> <p>نعت/ فعل + فاعل + مفعول</p> <p>به + نعت/ فعل + فاعل +</p> <p>جار ومجرور/ فعل + فاعل +</p> <p>ظرف.</p> <p>الجُمْلَةُ الاسميّة: اسم + اسم</p> <p>+ نعت/ اسم + فعل +</p> <p>جار ومجرور أو ظرف/</p> <p>اسم إشارة (هذا، هذه، هؤلاء) + اسم.</p>			<p>كتابة الحُرُوف بشكلها الصحيح بحسب موقعها في الكلمة مع رسمها رسمًا صحيحًا دائمًا.</p>
<p>في نهاية الفصل الثاني</p> <p>- يكتُب 3 جُمْلَ بسيطة ذات معنى استنادًا إلى صورة أو شريط مصوّر، مُستخدِمًا مُفردات وتراكيب غير مألوفة</p>	<p>في نهاية الفصل الثاني</p> <p>- يكتُب 3 جُمْلَ بسيطة ذات معنى استنادًا إلى صورة أو شريط مصوّر، مُستخدِمًا مُفردات مألوفة ومناسبة</p>	<p>في نهاية الفصل الثاني</p> <p>- يكتُب جُمْلَتَيْن بسيطَتَيْن ذات معنى استنادًا إلى صورة أو شريط مصوّر مُستخدِمًا مُفردات مألوفة ومناسبة لصفه</p>	<p>في نهاية الفصل الثاني</p> <p>- يكتُب جُمْلَةً بسيطة ذات معنى استنادًا إلى صورة أو شريط مصوّر من مُفردات محدودة، وناذرًا ما يراعي</p>



فئات الكتاب (الصف الأساسي الأول) مرحلة الكتابة

مُتَقَدِّم	مُتَمَكِّن	مُتَوَسِّط	مُبْتَدِئ
تَفُوقُ مُسْتَوَى صَفِّهِ، وَيُرَاعِي دَائِمًا الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِصَفِّهِ، فَضْلًا عَنْ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ بِحَسَبِ مَوْقِعِهَا فِي الْكَلِمَةِ مَعَ رَسْمِهَا رَسْمًا صَحِيحًا دَائِمًا.	لِصَفِّهِ، مَعَ مُرَاعَاةِ الْقَوَاعِدِ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدِ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِصَفِّهِ فِي مُعْظَمِ الْأَحْيَانِ، مَعَ رَسْمِ الْكَلِمَاتِ رَسْمًا صَحِيحًا.	مَعَ مُرَاعَاةِ الْقَوَاعِدِ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدِ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِصَفِّهِ أحيانًا. فَضْلًا عَنْ ارْتِكَابِهِ بَعْضَ الْأَخْطَاءِ فِي رَسْمِ الْكَلِمَاتِ.	الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِصَفِّهِ، فَضْلًا عَنْ ارْتِكَابِهِ بَعْضَ الْأَخْطَاءِ فِي رَسْمِ الْكَلِمَاتِ.



فئات الكتاب (الصف الأساسي الثاني)

مُتَقَدِّم	مُتَمَكِّن	مُتَوَسِّط	مُبْتَدِئ
<p>ملاحظة: أقل من مُبْتَدِئ يعود إلى جدول فئات الكتاب في السنة الأولى</p> <p>في بداية الصف الأساسي الثاني</p> <ul style="list-style-type: none"> - يَكْتُب 3 جُمْلَ بَسِيطَةٍ ذات مَعْنَى اسْتِنَادًا إلى صُورَةٍ أو شَرِيطِ مُصَوَّرٍ، مُسْتَخْدِمًا مُفْرَدَاتٍ وَتَرَائِبَ غَيْرَ مَالُوفَةٍ تَفُوقُ مُسْتَوَى صَفِّهِ، وَيُرَاعِي دَائِمًا الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةَ لِصَفِّهِ، فَضْلًا عَنْ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ بِحَسَبِ مَوْقِعِهَا فِي الْكَلِمَةِ مَعَ رَسْمِهَا رَسْمًا صَاحِبًا دَائِمًا. 	<p>في بداية الصف الأساسي الثاني</p> <ul style="list-style-type: none"> - يَكْتُب 3 جُمْلَ بَسِيطَةٍ ذات مَعْنَى اسْتِنَادًا إلى صُورَةٍ أو شَرِيطِ مُصَوَّرٍ، مُسْتَخْدِمًا مُفْرَدَاتٍ مَالُوفَةٍ وَمُنَاسِبَةٍ لِصَفِّهِ، وَيُرَاعِي الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةَ لِصَفِّهِ مَعَ رَسْمِ الْكَلِمَاتِ رَسْمًا صَاحِبًا فِي مُعْظَمِ الْأَخْيَانِ. * عَدَدُ الْجُمْلِ أَوْ الْأَسْطُرِ مُسْتَنَدًا إِلَى مَا هُوَ وَارِدٌ فِي كِتَابِ التَّطْبِيقَاتِ فِي كُلِّ صَفٍّ مِنَ الصُّفُوفِ. 	<p>في بداية الصف الأساسي الثاني</p> <ul style="list-style-type: none"> - يَكْتُب جُمْلَتَيْنِ بَسِيطَتَيْنِ ذات مَعْنَى اسْتِنَادًا إلى صُورَةٍ أو شَرِيطِ مُصَوَّرٍ، مُسْتَخْدِمًا مُفْرَدَاتٍ مَالُوفَةٍ وَمُنَاسِبَةٍ لِصَفِّهِ وَيُرَاعِي الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةَ لِصَفِّهِ أحيانًا. فَضْلًا عَنْ ارْتِكَابِهِ بَعْضَ الْأَخْطَاءِ فِي رَسْمِ الْكَلِمَاتِ. 	<p>في بداية الصف الأساسي الثاني</p> <ul style="list-style-type: none"> - يَكْتُب جُمْلَةً بَسِيطَةً ذات مَعْنَى اسْتِنَادًا إلى صُورَةٍ أو شَرِيطِ مُصَوَّرٍ مِنْ مُفْرَدَاتٍ مَحْدُودَةٍ، وَنَادِرًا مَا يُرَاعِي الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةَ لِصَفِّهِ، فَضْلًا عَنْ ارْتِكَابِهِ بَعْضَ الْأَخْطَاءِ فِي رَسْمِ الْكَلِمَاتِ.
في نهاية الفصل الأول	في نهاية الفصل الأول	في نهاية الفصل الأول	في نهاية الفصل الأول



فئات الكتاب (الصف الأساسي الثاني)

مُتَقَدِّم	مُتَمَكِّن	مُتَوَسِّط	مُبْتَدِئ
ملاحظة: أقل من مُبْتَدِئ يعود إلى جدول فئات الكتاب في السنة الأولى			
<p>- يَكْتُب 3 جُمْلَ بَسِيطَةٍ ذاتِ مَعْنَى لِيُكْمِلَ فِقْرَةً اسْتِنَادًا إِلَى صُورَةٍ، مُسْتَخْدِمًا مُفْرَدَاتٍ وَتَرَاكيبَ غَيْرَ مَأْلُوفَةٍ تَفُوقُ مُسْتَوَى صَفِّهِ وَيُرَاعِي الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةَ لِصَفِّهِ، فَضْلًا عَنْ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ بِحَسَبِ مَوْقِعِهَا فِي الْكَلِمَةِ مَعَ رَسْمِهَا رَسْمًا صَحِيحًا دَائِمًا.</p>	<p>- يَكْتُب 3 جُمْلَ بَسِيطَةٍ ذاتِ مَعْنَى لِيُكْمِلَ فِقْرَةً اسْتِنَادًا إِلَى صُورَةٍ، مُسْتَخْدِمًا مُفْرَدَاتٍ مَأْلُوفَةٍ وَمُنَاسِبَةٍ لِصَفِّهِ، وَيُرَاعِي الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةَ لِصَفِّهِ أحيانًا. فَضْلًا عَنْ ارْتِكَابِهِ بَعْضَ الْأَخْطَاءِ فِي رَسْمِ الْكَلِمَاتِ.</p>	<p>- يَكْتُب 3 جُمْلَ بَسِيطَةٍ ذاتِ مَعْنَى لِيُكْمِلَ فِقْرَةً اسْتِنَادًا إِلَى صُورَةٍ، مُسْتَخْدِمًا مُفْرَدَاتٍ مَأْلُوفَةٍ وَمُنَاسِبَةٍ لِصَفِّهِ، وَيُرَاعِي الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةَ لِصَفِّهِ أحيانًا. فَضْلًا عَنْ ارْتِكَابِهِ بَعْضَ الْأَخْطَاءِ فِي رَسْمِ الْكَلِمَاتِ.</p>	<p>- يَكْتُب جُمْلَتَيْنِ بَسِيطَتَيْنِ ذاتِ مَعْنَى لِيُكْمِلَ فِقْرَةً اسْتِنَادًا إِلَى صُورَةٍ مُسْتَخْدِمًا مُفْرَدَاتٍ مَحْدُودَةً، وَنَادِرًا مَا يُرَاعِي الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةَ لِصَفِّهِ، فَضْلًا عَنْ ارْتِكَابِهِ بَعْضَ الْأَخْطَاءِ فِي رَسْمِ الْكَلِمَاتِ.</p>
<p>في نِهَايَةِ الْفَصْلِ الثَّانِي</p> <p>- يَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ 3 جُمْلَ بَسِيطَةٍ ذاتِ مَعْنَى مِنْ مُفْرَدَاتٍ وَتَرَاكيبَ غَيْرَ مَأْلُوفَةٍ تَفُوقُ</p>	<p>في نِهَايَةِ الْفَصْلِ الثَّانِي</p> <p>- يَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ 3 جُمْلَ بَسِيطَةٍ ذاتِ مَعْنَى اسْتِنَادًا إِلَى صُورَةٍ، مُسْتَخْدِمًا مُفْرَدَاتٍ مَأْلُوفَةٍ</p>	<p>في نِهَايَةِ الْفَصْلِ الثَّانِي</p> <p>- يَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ جُمْلَتَيْنِ بَسِيطَتَيْنِ ذاتِ مَعْنَى اسْتِنَادًا إِلَى صُورَةٍ، مُسْتَخْدِمًا مُفْرَدَاتٍ</p>	<p>في نِهَايَةِ الْفَصْلِ الثَّانِي</p> <p>- يَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ جُمْلَتَيْنِ بَسِيطَتَيْنِ ذاتِ مَعْنَى اسْتِنَادًا إِلَى صُورَةٍ، مُسْتَخْدِمًا مُفْرَدَاتٍ</p>



فئات الكتاب (الصف الأساسي الثاني)

مُتَقَدِّم	مُتَمَكِّن	مُتَوَسِّط	مُبْتَدِئ ملاحظة: أقل من مُبْتَدِئ يعود إلى جدول فئات الكتاب في السنة الأولى
مُسْتَوَى صَفِّهِ اسْتِنَادًا إِلَى صُورَةٍ، وَيَعْطِفُ بَيْنَهَا مُسْتَخْدِمًا أَدَاتِي الرِّبْطِ (و، ثُمَّ) وَيُرَاعِي دَائِمًا الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةَ لَصَفِّهِ، فَضْلًا عَنْ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ بِحَسَبِ مَوْقِعِهَا فِي الْكَلِمَةِ مَعَ رَسْمِهَا رَسْمًا صَحِيحًا دَائِمًا.	وَمُنَاسِبَةً لَصَفِّهِ، وَيَعْطِفُ بَيْنَهَا مُسْتَخْدِمًا أَدَاتِي الرِّبْطِ (و، ثُمَّ) وَيُرَاعِي فِي مُعْظَمِ الْأَخْيَانِ الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةَ لَصَفِّهِ، فَضْلًا عَنْ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ بِحَسَبِ مَوْقِعِهَا فِي الْكَلِمَةِ مَعَ رَسْمِهَا رَسْمًا صَحِيحًا فِي مُعْظَمِ الْأَخْيَانِ.	مَأْلُوفَةً وَمُنَاسِبَةً لَصَفِّهِ، وَيَعْطِفُ بَيْنَهَا مُسْتَخْدِمًا إِحْدَى أَدَاتِي الرِّبْطِ (و، ثُمَّ) وَيُرَاعِي الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةَ لَصَفِّهِ أحيانًا. فَضْلًا عَنْ اِزْتِكَايِهِ بَعْضَ الْأَخْطَاءِ فِي رَسْمِ الْكَلِمَاتِ.	مَحْدُودَةً وَيَرْبِطُ فِي مَا بَيْنَهَا مُسْتَخْدِمًا أَدَاةَ الرِّبْطِ (و) وَنَادِرًا مَا يُرَاعِي الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةَ لَصَفِّهِ أحيانًا. فَضْلًا عَنْ اِزْتِكَايِهِ بَعْضَ الْأَخْطَاءِ فِي رَسْمِ الْكَلِمَاتِ.



فئات الكتاب (الصف الأساسي الثالث)

مبتدئ	متوسط	متقن	متقدم
<p>ملاحظة: أقل من مبتدئ يعود إلى جدول فئات الكتاب السنة الثانية</p> <p>في بداية الصف الأساسي الثالث</p> <ul style="list-style-type: none"> - يكتب فقرة من جملتين بسيطتين ذات معنى استناداً إلى صورة، مستخدماً مفردات مناسبة لصفه، ويعطف بينها مستخدماً أداتي الربط (و، ثم) ويراعي في معظم الأحيان القواعد الإملائية وقواعد اللغة المناسبة لصفه، فضلاً عن كتابة الحروف بشكلها الصحيح بحسب موقعها في الكلمة مع رسمها رسماً صحيحاً دائماً. 	<p>في بداية الصف الأساسي الثالث</p> <ul style="list-style-type: none"> - يكتب فقرة من جملتين بسيطتين ذات معنى استناداً إلى صورة، مستخدماً مفردات مناسبة لصفه، ويعطف بينها مستخدماً إحدى أداتي الربط (و، ثم) ويراعي القواعد الإملائية وقواعد اللغة المناسبة لصفه أحياناً. فضلاً عن ارتكابه بعض الأخطاء في رسم الكلمات. 	<p>في بداية الصف الأساسي الثالث</p> <ul style="list-style-type: none"> - يكتب فقرة من 3 جمل بسيطة ذات معنى استناداً إلى صورة، مستخدماً مفردات مناسبة لصفه، ويعطف بينها مستخدماً أداتي الربط (و، ثم) ويراعي في معظم الأحيان القواعد الإملائية وقواعد اللغة المناسبة لصفه، فضلاً عن كتابة الحروف بشكلها الصحيح بحسب موقعها في الكلمة مع رسمها رسماً صحيحاً دائماً. 	<p>في بداية الصف الأساسي الثالث</p> <ul style="list-style-type: none"> - يكتب فقرة من 3 جمل بسيطة ذات معنى استناداً إلى صورة، مستخدماً مفردات مناسبة لصفه، ويعطف بينها مستخدماً أداتي الربط (و، ثم) ويراعي دائماً القواعد الإملائية وقواعد اللغة المناسبة لصفه، فضلاً عن كتابة الحروف بشكلها الصحيح بحسب موقعها في الكلمة مع رسمها رسماً صحيحاً دائماً.
في نهاية الفصل الأول	في نهاية الفصل الأول	في نهاية الفصل الأول	في نهاية الفصل الأول



فِئَاتُ الْكِتَابِ (الصَّفِّ الْأَسَاسِيِّ الثَّالِثِ)

مُبْتَدِئٌ	مُتَوَسِّطٌ	مُتَمَكِّنٌ	مُتَقَدِّمٌ
<p>مُلاحَظَةٌ: أَقَلُّ مِنْ مُبْتَدِئٍ يَعُودُ إِلَى جَدُولِ فِئَاتِ الْكِتَابِ السَّنَةِ الثَّانِيَةِ</p> <p>- يَكْتُبُ 1-2 جُمْلَةً مُرَكَّبَةً* (أَكْثَرُ مِنْ 5 كَلِمَاتٍ فِي الْجُمْلَةِ) ذاتَ مَعْنَى مِنْ مُفْرَدَاتٍ مَحْدُودَةٍ، اسْتِنَادًا إِلَى صُورَةٍ وَنَادِرًا مَا يُرَاعِي الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِصَفِّهِ أحيانًا. فَضْلًا عَنْ ارْتِكَابِهِ بَعْضَ الْأَخْطَاءِ فِي رَسْمِ الْكَلِمَاتِ.</p> <p>*(جُمْلَةٌ مُرَكَّبَةٌ: الْعَطْفُ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ بَسِيطَتَيْنِ أَوْ أَيْ جُمْلَةٍ لَا يُنْطَبِقُ عَلَيْهَا أَقْسَامُ الْجُمْلَةِ الْبَسِيطَةِ.)</p> <p>الْجُمْلَةُ الْبَسِيطَةُ هِيَ:</p> <p>الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ: فِعْلٌ + فَاعِلٌ + نَعْتٌ/ فِعْلٌ + فَاعِلٌ + مَفْعُولٌ بِهِ + نَعْتٌ/ فِعْلٌ + فَاعِلٌ +</p>	<p>- يَكْتُبُ 3 جُمْلَةً مُرَكَّبَةً (أَكْثَرُ مِنْ 5 كَلِمَاتٍ فِي الْجُمْلَةِ) ذاتَ مَعْنَى مِنْ مُفْرَدَاتٍ مُنَاسِبَةٍ لِصَفِّهِ، اسْتِنَادًا إِلَى صُورَةٍ وَيُرَاعِي الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِصَفِّهِ أحيانًا. فَضْلًا عَنْ ارْتِكَابِهِ بَعْضَ الْأَخْطَاءِ فِي رَسْمِ الْكَلِمَاتِ.</p>	<p>- يَكْتُبُ 3 جُمْلَةً مُرَكَّبَةً (أَكْثَرُ مِنْ 5 كَلِمَاتٍ فِي الْجُمْلَةِ) ذاتَ مَعْنَى مِنْ مُفْرَدَاتٍ مُنَاسِبَةٍ لِصَفِّهِ، اسْتِنَادًا إِلَى صُورَةٍ وَيُرَاعِي الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِصَفِّهِ أحيانًا. فَضْلًا عَنْ ارْتِكَابِهِ بَعْضَ الْأَخْطَاءِ فِي رَسْمِ الْكَلِمَاتِ.</p>	<p>- يَكْتُبُ 3 جُمْلَةً مُرَكَّبَةً (أَكْثَرُ مِنْ 5 كَلِمَاتٍ فِي الْجُمْلَةِ) ذاتَ مَعْنَى مِنْ مُفْرَدَاتٍ وَتَرَائِيحٍ غَيْرِ مَالُوفَةٍ تَفُوقُ مُسْتَوَى صَفِّهِ اسْتِنَادًا إِلَى صُورَةٍ وَيُرَاعِي الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِصَفِّهِ، فَضْلًا عَنْ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ بِحَسَبِ مَوْقِعِهَا فِي الْكَلِمَةِ مَعَ رَسْمِهَا رَسْمًا صَحِيحًا دَائِمًا.</p>



فِئَاتُ الْكِتَابِ (الصَّفِّ الْأَسَاسِيِّ الثَّالِثِ)

مُبْتَدِئٌ	مُتَوَسِّطٌ	مُتَمَكِّنٌ	مُتَقَدِّمٌ
<p>مُلاحَظَةٌ: أَقَلُّ مِنْ مُبْتَدِئٍ يَعودُ إِلَى جَدُولِ فِئَاتِ الْكِتَابِ السَّنَةِ الثَّانِيَةِ</p> <p>جَارٌّ وَمَجْرُورٌ / فِعْلٌ + فاعِلٌ + ظَرْفٌ</p> <p>الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ : إِسْمٌ + إِسْمٌ + نَعْتٌ / إِسْمٌ + فِعْلٌ + جَارٌّ وَمَجْرُورٌ أَوْ ظَرْفٌ / إِسْمٌ إِشَارَةٌ (هَذَا، هَذِهِ، هُوَ/لَا) + إِسْمٌ.</p>			
<p>فِي نِهَايَةِ الْفَصْلِ الثَّانِي</p> <p>- يَكْتُبُ فِقرَةً مِنْ 3 جُمْلٍ مُرَكَّبَةٍ (أَكْثَرُ مِنْ 5 كَلِمَاتٍ) ذَاتِ مَعْنَى مِنْ مُفْرَدَاتٍ وَتَرَاكِبٍ غَيْرِ مألُوفَةٍ تَفُوقُ مُسْتَوَى صَفِّهِ اسْتِنَادًا إِلَى صُورَةٍ، وَيَعْطِفُ بَيْنَهَا مُسْتَحْدِمًا أَدَاتِي الرِّبْطِ (و، ثُمَّ) وَيُرَاعِي دَائِمًا الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةَ لِصَفِّهِ، فَضْلًا عَنْ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ</p>	<p>فِي نِهَايَةِ الْفَصْلِ الثَّانِي</p> <p>- يَكْتُبُ فِقرَةً مِنْ 3 جُمْلٍ مُرَكَّبَةٍ (أَكْثَرُ مِنْ 5 كَلِمَاتٍ) ذَاتِ مَعْنَى اسْتِنَادًا إِلَى صُورَةٍ، مُسْتَحْدِمًا مُفْرَدَاتٍ مُنَاسِبَةً لِصَفِّهِ، وَيَعْطِفُ بَيْنَهَا مُسْتَحْدِمًا أَدَاتِي الرِّبْطِ (و، ثُمَّ) وَيُرَاعِي فِي مُعْظَمِ الْأَحْيَانِ الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةَ لِصَفِّهِ، فَضْلًا عَنْ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ بِحَسَبِ مَوْقِعِهَا</p>	<p>فِي نِهَايَةِ الْفَصْلِ الثَّانِي</p> <p>- يَكْتُبُ فِقرَةً مِنْ جُمْلَتَيْنِ مُرَكَّبَتَيْنِ (أَكْثَرُ مِنْ 5 كَلِمَاتٍ) ذَاتِ مَعْنَى اسْتِنَادًا إِلَى صُورَةٍ، مُسْتَحْدِمًا مُفْرَدَاتٍ مُنَاسِبَةً لِصَفِّهِ، وَيَعْطِفُ بَيْنَهَا مُسْتَحْدِمًا إِحْدَى أَدَاتِي الرِّبْطِ (و، ثُمَّ) وَيُرَاعِي الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةَ لِصَفِّهِ أحيانًا. فَضْلًا عَنْ ارْتِكَابِهِ</p>	<p>فِي نِهَايَةِ الْفَصْلِ الثَّانِي</p> <p>تَلَامِيذُ هَذِهِ الْفَنَةِ يَتِمَكَّنُونَ مِنْ:</p> <p>- يَكْتُبُ فِقرَةً مِنْ جُمْلَتَيْنِ مُرَكَّبَتَيْنِ (أَكْثَرُ مِنْ 5 كَلِمَاتٍ) ذَاتِ مَعْنَى اسْتِنَادًا إِلَى صُورَةٍ، مُسْتَحْدِمًا مُفْرَدَاتٍ مَحْدُودَةً وَيَرْبِطُ فِي مَا بَيْنَهَا مُسْتَحْدِمًا أَدَاةَ الرِّبْطِ (و) وَنَادِرًا مَا يُرَاعِي الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةَ لِصَفِّهِ أحيانًا. فَضْلًا عَنْ ارْتِكَابِهِ</p>



فئات الكتاب (الصف الأساسي الثالث)

مُبْتَدِئٌ	مُتَوَسِّطٌ	مُتَمَكِّنٌ	مُتَقَدِّمٌ
مُلاحَظَةٌ: أَقَلُّ مِنْ مُبْتَدِئٍ يَعودُ إلى جَدُولِ فِئَاتِ الْكِتَابِ السَّنَةِ الثَّانِيَةِ	بَعْضُ الْأَخْطَاءِ فِي رَسْمِ الْكَلِمَاتِ.	فِي الْكَلِمَةِ مَعَ رَسْمِهَا رَسْمًا صَحِيحًا فِي مُعْظَمِ الْأَحْيَانِ.	بِحَسَبِ مَوْقِعِهَا فِي الْكَلِمَةِ مَعَ رَسْمِهَا رَسْمًا صَحِيحًا دَائِمًا.



فئات الكتاب (الصف الأساسي الرابع)

مبتدئ	متوسّط	متَمَكّن	متقدّم
<p>في بداية الصفّ الأساسي الرابع</p> <ul style="list-style-type: none"> - يكتُب 2-3 جُمْل مُركّبة ذات مَعْنَى مِنْ مُفْرَدَاتٍ مَحْدُودَةٍ وَنَادِرًا مَا يُرَاعِي الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَصَفِّهِ. - يَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ 3-5 أَسْطُرٍ مُتْرَابِطَةٍ مِنْ مُفْرَدَاتٍ مَحْدُودَةٍ وَنَادِرًا مَا يُرَاعِي الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَصَفِّهِ. 	<p>في بداية الصفّ الأساسي الرابع</p> <ul style="list-style-type: none"> - يكتُب 2-3 جُمْل مُركّبة ذات مَعْنَى مِنْ مُفْرَدَاتٍ مُنَاسِبَةٍ لَصَفِّهِ مَعَ مُرَاعَاةِ الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَصَفِّهِ أحيانًا. - يَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ 3-5 أَسْطُرٍ مُتْرَابِطَةٍ مِنْ مُفْرَدَاتٍ مَحْدُودَةٍ وَنَادِرًا مَا يُرَاعِي الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَصَفِّهِ. 	<p>في بداية الصفّ الأساسي الرابع</p> <ul style="list-style-type: none"> - يكتُب 2-3 جُمْل مُركّبة ذات مَعْنَى مِنْ مُفْرَدَاتٍ مُنَاسِبَةٍ لَصَفِّهِ مَعَ مُرَاعَاةِ الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَصَفِّهِ فِي مُعْظَمِ الْأَحْيَانِ. - يَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ 3-5 أَسْطُرٍ مُتْرَابِطَةٍ مِنْ مُفْرَدَاتٍ مَالُوفَةٍ مُنَاسِبَةٍ لَصَفِّهِ مَعَ مُرَاعَاةِ الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَصَفِّهِ فِي مُعْظَمِ الْأَحْيَانِ. 	<p>في بداية الصفّ الأساسي الرابع</p> <ul style="list-style-type: none"> - يكتُب 2-3 جُمْل مُركّبة ذات مَعْنَى مِنْ مُفْرَدَاتٍ وَتَرَاكيبَ غَيْرَ مَالُوفَةٍ تَفُوقُ مُسْتَوَى صَفِّهِ وَيُرَاعِي الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَصَفِّهِ دَائِمًا. - يَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ 3-5 أَسْطُرٍ مُتْرَابِطَةٍ مِنْ مُفْرَدَاتٍ وَتَعَابِيرَ وَتَرَاكيبَ تَفُوقُ مُسْتَوَى صَفِّهِ وَيُرَاعِي الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَصَفِّهِ دَائِمًا.
<p>في نهاية الفصل الأول</p> <ul style="list-style-type: none"> - يَكْمُلُ نَصًّا بِفِقْرَةٍ مُتْرَابِطَةٍ مِنْ 3-5 أَسْطُرٍ مِنْ مُفْرَدَاتٍ 	<p>في نهاية الفصل الأول</p> <ul style="list-style-type: none"> - يَكْمُلُ نَصًّا بِفِقْرَةٍ مُتْرَابِطَةٍ مِنْ 3-5 أَسْطُرٍ مِنْ مُفْرَدَاتٍ 	<p>في نهاية الفصل الأول</p> <ul style="list-style-type: none"> - يَكْمُلُ نَصًّا بِفِقْرَةٍ مُتْرَابِطَةٍ مِنْ 3-5 أَسْطُرٍ مِنْ مُفْرَدَاتٍ 	<p>في نهاية الفصل الأول</p> <ul style="list-style-type: none"> - يَكْمُلُ نَصًّا بِفِقْرَةٍ مُتْرَابِطَةٍ مِنْ 3-5 أَسْطُرٍ مِنْ مُفْرَدَاتٍ



فئات الكتاب (الصف الأساسي الرابع)

مُبْتَدِئٌ	مُتَوَسِّطٌ	مُتَمَكِّنٌ	مُتَقَدِّمٌ
<p>مَحْدُودَةٌ تَنْتَاسِبُ قَلِيلًا مَعَ أُسْلُوبِ النَّصِّ وَنَمَطِهِ وَنَوْعِهِ وَشَكْلِهِ بِحَسَبِ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِي هَذِهِ الْمَرَحَلَةِ مِنْ صَفِّهِ وَنَادِرًا مَا يُرَاعَى الْقَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ وَقَوَاعِدُ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةُ لَصَفِّهِ.</p>	<p>مُنَاسِبَةٌ لَصَفِّهِ تَنْتَاسِبُ فِي بَعْضِهَا مَعَ أُسْلُوبِ النَّصِّ وَنَمَطِهِ وَنَوْعِهِ وَشَكْلِهِ بِحَسَبِ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِي هَذِهِ الْمَرَحَلَةِ مِنْ صَفِّهِ مَعَ مُرَاعَاةِ الْقَوَاعِدِ الْإِمْلَائِيَّةِ وَقَوَاعِدِ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَصَفِّهِ أحيانًا.</p>	<p>مُنَاسِبَةٌ لَصَفِّهِ تَنْتَاسِبُ فِي مُعْظَمِهَا مَعَ أُسْلُوبِ النَّصِّ وَنَمَطِهِ وَنَوْعِهِ وَشَكْلِهِ بِحَسَبِ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِي هَذِهِ الْمَرَحَلَةِ مِنْ صَفِّهِ وَيُرَاعَى الْقَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ وَقَوَاعِدُ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةُ فِي مُعْظَمِ الْأَحْيَانِ.</p>	<p>وَتَرَكَيبٌ غَيْرُ مَالُوفَةٍ تَفُوقُ مُسْتَوَى صَفِّهِ تَنْتَاسِبُ جَمِيعُهَا مَعَ أُسْلُوبِ النَّصِّ وَنَمَطِهِ وَنَوْعِهِ وَشَكْلِهِ * بِحَسَبِ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِي هَذِهِ الْمَرَحَلَةِ مِنْ صَفِّهِ وَيُرَاعَى الْقَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ وَقَوَاعِدُ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةُ لَصَفِّهِ دَائِمًا.</p> <p>* أُسْلُوبُ النَّصِّ: أُسْلُوبُ خَبَرِيٍّ، أُسْلُوبُ إِنْشَائِيٍّ. نَمَطُ النَّصِّ: سَرْدِيٍّ، وَصْفِيٍّ، إِخْبَارِيٍّ / إِعْلَامِيٍّ، تَفْسِيرِيٍّ / بُرْهَانِيٍّ، إِيْعَازِيٍّ. نَوْعُ النَّصِّ: مَقَالَةٌ، قِصَّةٌ، مَسْرُوحِيَّةٌ، رِسَالَةٌ، خُطْبَةٌ، حَوَارٌ.</p>



فئات الكتاب (الصف الأساسي الرابع)

مُبْتَدِئٌ	مُتَوَسِّطٌ	مُتَمَكِّنٌ	مُتَقَدِّمٌ
			شكّل النص: نثري، شعري (عمودي أو حرّ).
<p>في نهاية الفصل الثاني</p> <p>- يُكْمَلُ نَصًّا بِفَقْرَةٍ مُتْرَابِطَةٍ مِنْ 3-5 أَسْطُرٍ اسْتِنَادًا إِلَى تَصْمِيمٍ مُحَدَّدٍ مِنْ مُفْرَدَاتٍ مُنَاسِبَةٍ لِصَفِّهِ تَتَنَاسَبُ فِي بَعْضِهَا مَعَ أَسْلُوبِ النَّصِّ وَنَمَطِهِ وَنَوْعِهِ وَشَكْلِهِ بِحَسَبِ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِي هَذِهِ الْمَرَحَلَةِ مِنْ صَفِّهِ مَعَ مُرَاعَاةِ الْقَوَاعِدِ الْإِمْلَائِيَّةِ وَقَوَاعِدِ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِصَفِّهِ أحيانًا.</p>	<p>في نهاية الفصل الثاني</p> <p>- يُكْمَلُ نَصًّا بِفَقْرَةٍ مُتْرَابِطَةٍ مِنْ 3-5 أَسْطُرٍ اسْتِنَادًا إِلَى تَصْمِيمٍ مُحَدَّدٍ مِنْ مُفْرَدَاتٍ مُنَاسِبَةٍ لِصَفِّهِ تَتَنَاسَبُ فِي بَعْضِهَا مَعَ أَسْلُوبِ النَّصِّ وَنَمَطِهِ وَنَوْعِهِ وَشَكْلِهِ بِحَسَبِ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِي هَذِهِ الْمَرَحَلَةِ مِنْ صَفِّهِ مَعَ مُرَاعَاةِ الْقَوَاعِدِ الْإِمْلَائِيَّةِ وَقَوَاعِدِ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِصَفِّهِ أحيانًا.</p>	<p>في نهاية الفصل الثاني</p> <p>- يُكْمَلُ نَصًّا بِفَقْرَةٍ مُتْرَابِطَةٍ بِمَا لَا يَقِلُّ عَنْ 7 أَسْطُرٍ اسْتِنَادًا إِلَى تَصْمِيمٍ مُحَدَّدٍ مِنْ مُفْرَدَاتٍ مُنَاسِبَةٍ لِصَفِّهِ تَتَنَاسَبُ فِي مُعْظَمِهَا مَعَ أَسْلُوبِ النَّصِّ وَنَمَطِهِ وَنَوْعِهِ وَشَكْلِهِ بِحَسَبِ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِي هَذِهِ الْمَرَحَلَةِ مِنْ صَفِّهِ وَيُرَاعَى الْقَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ وَقَوَاعِدُ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةُ فِي مُعْظَمِ الْأَحْيَانِ.</p>	<p>في نهاية الفصل الثاني</p> <p>- يُكْمَلُ نَصًّا بِفَقْرَةٍ مُتْرَابِطَةٍ بِمَا لَا يَقِلُّ عَنْ 7 أَسْطُرٍ اسْتِنَادًا إِلَى تَصْمِيمٍ مُحَدَّدٍ مِنْ مُفْرَدَاتٍ مُنَاسِبَةٍ لِصَفِّهِ تَتَنَاسَبُ فِي مُعْظَمِهَا مَعَ أَسْلُوبِ النَّصِّ وَنَمَطِهِ وَنَوْعِهِ وَشَكْلِهِ بِحَسَبِ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِي هَذِهِ الْمَرَحَلَةِ مِنْ صَفِّهِ وَيُرَاعَى الْقَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ وَقَوَاعِدُ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةُ لِصَفِّهِ دَائِمًا.</p>



فئات الكتاب (الصّفّ الأساسي الخامس)

مُبْتَدِئٌ	مُتَوَسِّطٌ	مُتَمَكِّنٌ	مُتَقَدِّمٌ
<p>في بداية الصّفّ الأساسي الخامس</p> <p>- يُكْمَلُ نَصًّا بِفَقْرَةٍ مُتْرَابِطَةٍ مِنْ 3-5 أَسْطُرٍ اسْتِنَادًا إِلَى تَصْمِيمٍ مُحَدَّدٍ مِنْ مُفْرَدَاتٍ مُنَاسِبَةٍ لِمَنْسَبِهِ تَنَاسُبًا قَلِيلًا مَعَ اسْلُوبِ النَّصِّ وَنَمَطِهِ وَنَوْعِهِ وَشَكْلِهِ بِحَسَبِ الْمَرْحَلَةِ مِنْ صَفِّهِ وَنَادِرًا مَا يُرَاعَى الْقَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ وَقَوَاعِدُ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةُ لِمَنْسَبِهِ.</p>	<p>في بداية الصّفّ الأساسي الخامس</p> <p>- يُكْمَلُ نَصًّا بِفَقْرَةٍ مُتْرَابِطَةٍ مِنْ 3-5 أَسْطُرٍ اسْتِنَادًا إِلَى تَصْمِيمٍ مُحَدَّدٍ مِنْ مُفْرَدَاتٍ مُنَاسِبَةٍ لِمَنْسَبِهِ تَنَاسُبًا فِي بَعْضِهَا مَعَ اسْلُوبِ النَّصِّ وَنَمَطِهِ وَنَوْعِهِ وَشَكْلِهِ بِحَسَبِ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ مِنْ صَفِّهِ مَعَ مُرَاعَاةِ الْقَوَاعِدِ الْإِمْلَائِيَّةِ وَقَوَاعِدِ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِمَنْسَبِهِ أحيانًا.</p>	<p>في بداية الصّفّ الأساسي الخامس</p> <p>- يُكْمَلُ نَصًّا بِفَقْرَةٍ مُتْرَابِطَةٍ بِمَا لَا يَقُلُّ عَنْ 7 أَسْطُرٍ اسْتِنَادًا إِلَى تَصْمِيمٍ مُحَدَّدٍ مِنْ مُفْرَدَاتٍ مُنَاسِبَةٍ لِمَنْسَبِهِ تَنَاسُبًا فِي مُعْظَمِهَا مَعَ اسْلُوبِ النَّصِّ وَنَمَطِهِ وَنَوْعِهِ وَشَكْلِهِ بِحَسَبِ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ مِنْ صَفِّهِ وَيُرَاعَى الْقَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ وَقَوَاعِدُ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةُ فِي مُعْظَمِ الْأَحْيَانِ.</p>	<p>في بداية الصّفّ الأساسي الخامس</p> <p>- يُكْمَلُ نَصًّا بِفَقْرَةٍ مُتْرَابِطَةٍ بِمَا لَا يَقُلُّ عَنْ 7 أَسْطُرٍ اسْتِنَادًا إِلَى تَصْمِيمٍ مُحَدَّدٍ مِنْ مُفْرَدَاتٍ وَتَرَائِبٍ غَيْرِ مَالُوفَةٍ تَفُوقُ مُسْتَوَى صَفِّهِ مَعَ مُرَاعَاةِ جَمِيعِ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِي صَفِّهِ مَعَ اسْلُوبِ النَّصِّ وَنَمَطِهِ وَنَوْعِهِ وَشَكْلِهِ، كَمَا يُرَاعَى الْقَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ وَقَوَاعِدُ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةُ لِمَنْسَبِهِ دَائِمًا.</p>
<p>في نهاية الفصل الأول</p> <p>- يَكْتُبُ نَصًّا يَتَأَلَّفُ مِنْ مُقَدِّمَةٍ وَصُلْبٍ وَمَوْضُوعٍ وَخَاتِمَةٍ انْطِلَاقًا مِنْ تَصْمِيمٍ مُحَدَّدٍ بِمَا لَا يَقُلُّ عَنْ 5-7 أَسْطُرٍ مِنْ مُفْرَدَاتٍ مُنَاسِبَةٍ لِمَنْسَبِهِ مَعَ مُرَاعَاةِ</p>	<p>في نهاية الفصل الأول</p> <p>- يَكْتُبُ نَصًّا يَتَأَلَّفُ مِنْ مُقَدِّمَةٍ وَصُلْبٍ وَمَوْضُوعٍ وَخَاتِمَةٍ انْطِلَاقًا مِنْ تَصْمِيمٍ مُحَدَّدٍ بِمَا لَا يَقُلُّ عَنْ 5-7 أَسْطُرٍ مِنْ مُفْرَدَاتٍ مُنَاسِبَةٍ لِمَنْسَبِهِ مَعَ مُرَاعَاةِ</p>	<p>في نهاية الفصل الأول</p> <p>- يَكْتُبُ نَصًّا يَتَأَلَّفُ مِنْ مُقَدِّمَةٍ وَصُلْبٍ وَمَوْضُوعٍ وَخَاتِمَةٍ انْطِلَاقًا مِنْ تَصْمِيمٍ مُحَدَّدٍ بِمَا لَا يَقُلُّ عَنْ 10 أَسْطُرٍ مِنْ مُفْرَدَاتٍ مُنَاسِبَةٍ لِمَنْسَبِهِ مَعَ مُرَاعَاةِ</p>	<p>في نهاية الفصل الأول</p> <p>- يَكْتُبُ نَصًّا يَتَأَلَّفُ مِنْ مُقَدِّمَةٍ وَصُلْبٍ وَمَوْضُوعٍ وَخَاتِمَةٍ انْطِلَاقًا مِنْ تَصْمِيمٍ مُحَدَّدٍ بِمَا لَا يَقُلُّ عَنْ 10 أَسْطُرٍ مِنْ مُفْرَدَاتٍ وَتَرَائِبٍ غَيْرِ مَالُوفَةٍ تَفُوقُ</p>



فئات الكتاب (الصّفّ الأساسي الخامس)

مُبْتَدِئٌ	مُتَوَسِّطٌ	مُتَمَكِّنٌ	مُتَقَدِّمٌ
مُراعاة القليل ممّا هو مطلوب في هذه المرحلة من صفّه في ما يتعلّق بأسلوب النصّ ونمطه ونوعه وشكله، ونادراً ما يُراعي القواعد الإملائية وقواعد اللغة المناسبة لصفّه.	مُراعاة بعض ما هو مطلوب في هذه المرحلة من صفّه في ما يتعلّق بأسلوب النصّ ونمطه ونوعه وشكله، كما يُراعي القواعد الإملائية وقواعد اللغة المناسبة لصفّه أحياناً.	مُعظم ما هو مطلوب في هذه المرحلة من صفّه في ما يتعلّق بأسلوب النصّ ونمطه ونوعه وشكله، كما يُراعي القواعد الإملائية وقواعد اللغة المناسبة لصفّه في معظم الأحيان.	مُسْتَوًى صفّه مع مُراعاة جميع ما هو مطلوب في صفّه مع أسلوب النصّ ونمطه ونوعه وشكله، كما يُراعي القواعد الإملائية وقواعد اللغة المناسبة لصفّه دائماً.
في نهاية الفصل الثاني - يَكْتُبُ نصّاً يتألّف من مُقدِّمةٍ وصُلْبٍ ومَوْضوعٍ وخاتمةٍ انطلاقاً من تصميمٍ محدّدٍ بما لا يُقلُّ عن 10 أسطرٍ من مُفرداتٍ وتراكيبٍ غير مألوفةٍ تفوقُ مُستوى صفّه مع مُراعاة جميع ما هو مطلوب في صفّه مع أسلوب النصّ ونمطه ونوعه وشكله، كما يُراعي	في نهاية الفصل الثاني - يَكْتُبُ نصّاً يتألّف من مُقدِّمةٍ وصُلْبٍ ومَوْضوعٍ وخاتمةٍ انطلاقاً من تصميمٍ محدّدٍ بما لا يُقلُّ عن 10 أسطرٍ من مُفرداتٍ مناسبةٍ لصفّه مع مُراعاة مُعظم ما هو مطلوب في هذه المرحلة من صفّه في ما يتعلّق بأسلوب النصّ ونمطه ونوعه وشكله، كما يُراعي القواعد الإملائية وقواعد اللغة	في نهاية الفصل الثاني - يَكْتُبُ نصّاً يتألّف من مُقدِّمةٍ وصُلْبٍ ومَوْضوعٍ وخاتمةٍ انطلاقاً من تصميمٍ محدّدٍ يتراوح بين 5-7 أسطرٍ من مُفرداتٍ مناسبةٍ لصفّه مع مُراعاة بعض ما هو مطلوب في هذه المرحلة من صفّه في ما يتعلّق بأسلوب النصّ ونمطه ونوعه وشكله، كما يُراعي	في نهاية الفصل الثاني - يَكْتُبُ نصّاً يتألّف من مُقدِّمةٍ وصُلْبٍ ومَوْضوعٍ وخاتمةٍ انطلاقاً من تصميمٍ محدّدٍ لا يتجاوز 5 أسطرٍ من مُفرداتٍ محدودةٍ مع مُراعاة القليل ممّا هو مطلوب في هذه المرحلة من صفّه في ما يتعلّق بأسلوب النصّ ونمطه ونوعه وشكله ونادراً ما



فئات الكتاب (الصّفّ الأساسي الخامس)

مُبْتَدِئٌ	مُتَوَسِّطٌ	مُتَمَكِّنٌ	مُتَقَدِّمٌ
يُراعي القواعد الإملائية والقواعد اللغوية المناسبة لصّفه.	القواعد الإملائية والقواعد اللغوية المناسبة لصّفه أحياناً.	القواعد الإملائية والقواعد اللغوية المناسبة لصّفه في مُعْظَمِ الأحيان.	القواعد الإملائية والقواعد اللغوية المناسبة لصّفه دائماً.



فئات الكتاب (الصّف الأساسي السادس)

مُبْتَدِئ	مُتَوَسِّط	مُتَمَكِّن	مُتَقَدِّم
<p>في بداية الصّف الأساسي الخامس</p> <ul style="list-style-type: none"> - يَكْتُبُ نَصًّا يَتَأَلَّفُ مِنْ مُقَدِّمَةٍ وَصُلْبٍ وَمَوْضُوعٍ وَخَاتِمَةٍ - انْطِلاقًا مِنْ تَصْمِيمٍ مُحَدَّدٍ يَمَّا لَا يَقُلُّ عَنْ 10 أَسطُرٍ مِنْ مُفْرَدَاتٍ وَتَرَاكيبٍ غَيْرِ مَأْلُوفَةٍ تَفُوقُ مُسْتَوَى صَفِّهِ مَعَ مُرَاعَاةِ جَمِيعِ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِي صَفِّهِ فِي مَا يَتَعَلَّقُ بِأُسْلُوبِ النَّصِّ وَنَمَطِهِ وَنَوْعِهِ وَشَكْلِهِ، كَمَا يُرَاعِي الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةَ لِصَفِّهِ دَائِمًا. 	<p>في بداية الصّف الأساسي الخامس</p> <ul style="list-style-type: none"> - يَكْتُبُ نَصًّا يَتَأَلَّفُ مِنْ مُقَدِّمَةٍ وَصُلْبٍ وَمَوْضُوعٍ وَخَاتِمَةٍ - انْطِلاقًا مِنْ تَصْمِيمٍ مُحَدَّدٍ يَمَّا لَا يَقُلُّ عَنْ 10 أَسطُرٍ مِنْ مُفْرَدَاتٍ مُنَاسِبَةٍ لِصَفِّهِ مَعَ مُرَاعَاةِ بَعْضِ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ مِنْ صَفِّهِ فِي مَا يَتَعَلَّقُ بِأُسْلُوبِ النَّصِّ وَنَمَطِهِ وَنَوْعِهِ وَشَكْلِهِ، كَمَا يُرَاعِي الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةَ لِصَفِّهِ أحيانًا. 	<p>في بداية الصّف الأساسي الخامس</p> <ul style="list-style-type: none"> - يَكْتُبُ نَصًّا يَتَأَلَّفُ مِنْ مُقَدِّمَةٍ وَصُلْبٍ وَمَوْضُوعٍ وَخَاتِمَةٍ - انْطِلاقًا مِنْ تَصْمِيمٍ مُحَدَّدٍ يَمَّا لَا يَقُلُّ عَنْ 10 أَسطُرٍ مِنْ مُفْرَدَاتٍ مُنَاسِبَةٍ لِصَفِّهِ مَعَ مُرَاعَاةِ بَعْضِ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ مِنْ صَفِّهِ فِي مَا يَتَعَلَّقُ بِأُسْلُوبِ النَّصِّ وَنَمَطِهِ وَنَوْعِهِ وَشَكْلِهِ، كَمَا يُرَاعِي الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةَ لِصَفِّهِ أحيانًا. 	<p>في بداية الصّف الأساسي الخامس</p> <ul style="list-style-type: none"> - يَكْتُبُ نَصًّا يَتَأَلَّفُ مِنْ مُقَدِّمَةٍ وَصُلْبٍ وَمَوْضُوعٍ وَخَاتِمَةٍ - انْطِلاقًا مِنْ تَصْمِيمٍ مُحَدَّدٍ يَمَّا لَا يَقُلُّ عَنْ 10 أَسطُرٍ مِنْ مُفْرَدَاتٍ مُنَاسِبَةٍ لِصَفِّهِ مَعَ مُرَاعَاةِ بَعْضِ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ مِنْ صَفِّهِ فِي مَا يَتَعَلَّقُ بِأُسْلُوبِ النَّصِّ وَنَمَطِهِ وَنَوْعِهِ وَشَكْلِهِ، كَمَا يُرَاعِي الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةَ لِصَفِّهِ أحيانًا.
<p>في نهاية الفصل الأول</p> <ul style="list-style-type: none"> - يَضَعُ تَصْمِيمًا لِنَصٍّ يَتَأَلَّفُ مِنْ مُقَدِّمَةٍ وَصُلْبٍ وَمَوْضُوعٍ وَخَاتِمَةٍ، وَيُوسِّعُهُ اسْتِنَادًا 	<p>في نهاية الفصل الأول</p> <ul style="list-style-type: none"> - يَضَعُ تَصْمِيمًا لِنَصٍّ يَتَأَلَّفُ مِنْ مُقَدِّمَةٍ وَصُلْبٍ وَمَوْضُوعٍ وَخَاتِمَةٍ، وَيُوسِّعُهُ اسْتِنَادًا 	<p>في نهاية الفصل الأول</p> <ul style="list-style-type: none"> - يَضَعُ تَصْمِيمًا لِنَصٍّ يَتَأَلَّفُ مِنْ مُقَدِّمَةٍ وَصُلْبٍ وَمَوْضُوعٍ وَخَاتِمَةٍ، وَيُوسِّعُهُ اسْتِنَادًا 	<p>في نهاية الفصل الأول</p> <ul style="list-style-type: none"> - يَضَعُ تَصْمِيمًا لِنَصٍّ يَتَأَلَّفُ مِنْ مُقَدِّمَةٍ وَصُلْبٍ وَمَوْضُوعٍ وَخَاتِمَةٍ، وَيُوسِّعُهُ اسْتِنَادًا



فئات الكتاب (الصّف الأساسي السادس)

مُبْتَدِئٌ	مُتَوَسِّطٌ	مُتَمَكِّنٌ	مُتَقَدِّمٌ
وَأَخَاتِمُهُ، وَيُوسِّعُهُ اسْتِنَادًا لِلتَّصْنِيمِ وَلَا يَتَجَاوَزُ 5 أَسْطُرٍ مِنْ مُفْرَدَاتٍ مَحْدُودَةٍ مَعَ مُرَاعَاةِ الْقَلِيلِ مِمَّا هُوَ مَطْلُوبٌ فِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ مِنْ صَفِّهِ فِي مَا يَتَعَلَّقُ بِأُسْلُوبِ النَّصِّ وَنَمَطِهِ وَنَوْعِهِ وَشَكْلِهِ، كَمَا نَادِرًا مَا يُرَاعَى الْقَوَاعِدُ الْإِمْلَانِيَّةُ وَقَوَاعِدُ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةُ لَصَفِّهِ.	لِلتَّصْنِيمِ عَلَى أَنْ يَتَرَاوَحَ بَيْنَ 5-7 أَسْطُرٍ مِنْ مُفْرَدَاتٍ وَتَرَائِيكِ مُنَاسِبَةٍ لَصَفِّهِ مَعَ مُرَاعَاةِ بَعْضِ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ مِنْ صَفِّهِ فِي مَا يَتَعَلَّقُ بِأُسْلُوبِ النَّصِّ وَنَمَطِهِ وَنَوْعِهِ وَشَكْلِهِ، كَمَا يُرَاعَى الْقَوَاعِدُ الْإِمْلَانِيَّةُ وَقَوَاعِدُ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةُ لَصَفِّهِ أحيانًا.	لِلتَّصْنِيمِ بِمَا لَا يَقُلُّ عَنْ 10 أَسْطُرٍ مِنْ مُفْرَدَاتٍ وَتَرَائِيكِ مُنَاسِبَةٍ لَصَفِّهِ مَعَ مُرَاعَاةِ مُعْظَمِ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ مِنْ صَفِّهِ فِي مَا يَتَعَلَّقُ بِأُسْلُوبِ النَّصِّ وَنَمَطِهِ وَنَوْعِهِ وَشَكْلِهِ، كَمَا يُرَاعَى الْقَوَاعِدُ الْإِمْلَانِيَّةُ وَقَوَاعِدُ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةُ لَصَفِّهِ فِي مُعْظَمِ الْأَحْيَانِ.	لِلتَّصْنِيمِ بِمَا لَا يَقُلُّ عَنْ 10 أَسْطُرٍ مِنْ مُفْرَدَاتٍ وَتَرَائِيكِ غَيْرِ مَالُوفَةٍ تَفُوقُ مُسْتَوَى صَفِّهِ مَعَ مُرَاعَاةِ جَمِيعِ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ مِنْ صَفِّهِ فِي مَا يَتَعَلَّقُ بِأُسْلُوبِ النَّصِّ وَنَمَطِهِ وَنَوْعِهِ وَشَكْلِهِ، كَمَا يُرَاعَى الْقَوَاعِدُ الْإِمْلَانِيَّةُ وَقَوَاعِدُ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةُ لَصَفِّهِ دائمًا.
في نهاية الفصل الثاني - يَضَعُ تَصْنِيمًا لِنَصِّ يَتَأَلَّفُ مِنْ مُقَدِّمَةٍ وَصُلْبٍ مَوْضُوعٍ وَأَخَاتِمَةٍ، وَيُوسِّعُهُ اسْتِنَادًا لِلتَّصْنِيمِ بِمَا لَا يَقُلُّ عَنْ 10 أَسْطُرٍ مِنْ مُفْرَدَاتٍ وَتَرَائِيكِ غَيْرِ مَالُوفَةٍ تَفُوقُ مُسْتَوَى صَفِّهِ مَعَ مُرَاعَاةِ مُعْظَمِ مَا هُوَ	في نهاية الفصل الثاني - يَضَعُ تَصْنِيمًا لِنَصِّ يَتَأَلَّفُ مِنْ مُقَدِّمَةٍ وَصُلْبٍ مَوْضُوعٍ وَأَخَاتِمَةٍ، وَيُوسِّعُهُ اسْتِنَادًا لِلتَّصْنِيمِ بِمَا لَا يَقُلُّ عَنْ 10 أَسْطُرٍ مِنْ مُفْرَدَاتٍ وَتَرَائِيكِ مُنَاسِبَةٍ لَصَفِّهِ مَعَ مُرَاعَاةِ مُعْظَمِ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِي هَذِهِ	في نهاية الفصل الثاني - يَضَعُ تَصْنِيمًا لِنَصِّ يَتَأَلَّفُ مِنْ مُقَدِّمَةٍ وَصُلْبٍ مَوْضُوعٍ وَأَخَاتِمَةٍ، وَيُوسِّعُهُ اسْتِنَادًا لِلتَّصْنِيمِ عَلَى أَنْ يَتَرَاوَحَ بَيْنَ 5-7 أَسْطُرٍ مِنْ مُفْرَدَاتٍ وَتَرَائِيكِ مُنَاسِبَةٍ لَصَفِّهِ مَعَ مُرَاعَاةِ بَعْضِ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ	في نهاية الفصل الثاني - يَضَعُ تَصْنِيمًا غَيْرَ مُكْتَمَلٍ لِنَصِّ يَنْقُصُهُ أَحَدُ أَقْسَامِ النَّصِّ مِنْ مُقَدِّمَةٍ وَصُلْبٍ مَوْضُوعٍ وَأَخَاتِمَةٍ، وَيُوسِّعُهُ اسْتِنَادًا لِلتَّصْنِيمِ وَلَا يَتَجَاوَزُ 5 أَسْطُرٍ مِنْ مُفْرَدَاتٍ مَحْدُودَةٍ مَعَ مُرَاعَاةِ الْقَلِيلِ مِمَّا هُوَ مَطْلُوبٌ



فئات الكتاب (الصّف الأساسي السادس)

مُبْتَدِئٌ	مُتَوَسِّطٌ	مُتَمَكِّنٌ	مُتَقَدِّمٌ
في هذه المَرْحَلَةِ مِنْ صَفِّهِ فِي مَا يَتَعَلَّقُ بِأَسْلُوبِ النَّصِّ وَنَمَطِهِ وَنَوْعِهِ وَشَكْلِهِ، كَمَا نَادِرًا مَا يُرَاعِي الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةَ لِصَفِّهِ.	في هذه المَرْحَلَةِ مِنْ صَفِّهِ فِي مَا يَتَعَلَّقُ بِأَسْلُوبِ النَّصِّ وَنَمَطِهِ وَنَوْعِهِ وَشَكْلِهِ، كَمَا يُرَاعِي الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةَ لِصَفِّهِ أحيانًا.	الْمَرْحَلَةِ مِنْ صَفِّهِ فِي مَا يَتَعَلَّقُ بِأَسْلُوبِ النَّصِّ وَنَمَطِهِ وَنَوْعِهِ وَشَكْلِهِ، كَمَا يُرَاعِي الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةَ لِصَفِّهِ فِي مُعْظَمِ الْأَحْيَانِ.	مَطْلُوبٌ فِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ مِنْ صَفِّهِ فِي مَا يَتَعَلَّقُ بِأَسْلُوبِ النَّصِّ وَنَمَطِهِ وَنَوْعِهِ وَشَكْلِهِ، كَمَا يُرَاعِي الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةَ لِصَفِّهِ دائمًا.



المراجع

- Snyders, C. S. B. (2013;2014;). 'I wish we could make books all day!' an observational study of kindergarten children during writing workshop. *Early Childhood Education Journal*, 42(6), 405-414.
<https://doi.org/10.1007/s10643-013-0625-2>
- Ray, K. W., & Cleaveland, L. B. (2004). About the authors: Writing workshop with our youngest writers. Portsmouth, NH: Heinemann.
- Taberski, S. (2011). Comprehension from the ground up: Simplified, sensible instruction for the K-3 reading workshop. Portsmouth, NH: Heinemann.
- Ray, K. W., & Glover, M. (2008). Already ready: Nurturing writers in preschool and kindergarten. Portsmouth, NH: Heinemann.
- Jacobs, G. M. (2004). A classroom investigation of the growth of metacognitive awareness in kindergarten children through the writing process. *Early Childhood Education Journal*, 32(1), 17-23.
- Calkins, L. (2011). A curricular plan for the writing workshop: Grade K. Portsmouth, NH: Heinemann
- Combs, W. E. (2013;2012;2011;). Writer's workshop for the common core: A step-by-step guide. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315854588>
- Morris, L. (2013). A powerful writing classroom: Three tiers, three facets of teaching writing. *RTI meets writer's workshop: Tiered strategies for all levels of writers and every phase of writing* (pp. 1). Corwin Press.
<https://doi.org/10.4135/9781506335643.n1>
[https://www.whps.org/uploaded/Offices/Curriculum_Instruction_and_Assessment/Families - Academics/Stages of Writing Development.pdf](https://www.whps.org/uploaded/Offices/Curriculum_Instruction_and_Assessment/Families_-_Academics/Stages_of_Writing_Development.pdf)
<https://www.twinkl.co.uk/teaching-wiki/mrahl-ttwr-alktabt-nd-alatfal>

