وزارة التّربية والتّعليم العالي **المديريّة العامّة للتّربية** **دائرة الامتحانـات الرّسميّة**	**امتحانات الشّهادة المتوسّطة**	**دورة الـعام ٢٠١٩ الاستثنائيّة** **الثّلاثاء ٢٣ تمّوز ٢٠١٩**

مسابقة في مادّة اللّغة العربيّة **المدّة: ساعتان**	**الاسم:** **الرّقم:**

حديثُ الذّكرياتِ

١-... كانَ ثمّةَ حديثٌ معَ الكاتبةِ إميلي نصر الله، هبَّتْ فيه ريحُ الذِّكرياتِ، وكانَ لي مُتعةُ الإصغاءِ والتّدوينِ. ولمْ أكنْ لِأُفاجأَ بالذّاكرةِ الحادَّةِ لهذهِ **<u>السَّيِّدة</u>** الكبيرةِ.

أنا مَنْ بِالْحُروفِ لَهَا صَغيرًا وَدُمْيَتُهُ مَدى الْعُمْرِ الْكِتابُ

٢- تتذكّر إميلي نشْأتها الرّيفيّة والشّخصيّات الأُولى الّتي تركت تأثيرها في حياتها وأدبِها، فتقولُ: "نشأتي تختلفُ عنْ نشْأةِ فتياتِ القريةِ. والدتي منَ "الكفيرِ"*، وأبي من "كَوْكَبا"*، لكنَّهُ **(انتقلَ إلى بلدةِ أُمّي)** ليعيشَ فيها. أهلي مَلّاكو أراضٍ زراعيّةٍ، وقدِ اهتمَّ والدي بها بعدَ جدّي لأمّي. وكانَ يعيشُ معَنا خالي أيّوبُ الّذي نشأْتُ على ساعِدَيْهِ طفلةً، ولمْ يكنْ أُمِّيًّا كأبي، فتركَ أثرًا كبيرًا في مَسيرتي".

٣- وتُتابعُ أديبتُنا **<u>مُتذكّرة</u>** خالَها الآخرَ، إنّهُ توفيقٌ الّذي اختِيرَ لمتابعةِ الدّراسةِ في مدرسةِ النّاصرةِ في فلسطينَ، غيرَ أنَّ والدَهُ منعَهُ بحُجَّةِ أنَّ العائلةَ يكفيها متعلّمٌ **<u>واحد</u>**، والأرضَ تحتاجُ إليهِ. والخالُ توفيقٌ هوَ منْ ساعدَها في ما بعدُ وغطّى نَفَقاتِ دراستِها الثّانويّةِ. وتضيفُ إميلي: "ظلَّتْ هذِهِ الواقعةُ لُغزًا يُحيّرُني لسنواتٍ، إلى أنِ التقيْتُ بهِ في أميركا، وسألْتُهُ: لماذا سارعْتَ إلى مساعدتي؟ فتأمّلَني لحظاتٍ قبلَ أنْ يجيبَ بأنَّ حِرمانَهُ منَ الدّراسةِ لا يزالُ حَسرةً في نفسِهِ على الرُّغمِ منْ مرورِ السّنينَ ونجاحِهِ في أعمالِهِ". أمّا جدّتي لأمّي فقدْ كانَ لها كبير أثر إذْ غرست فِيَّ حبّ الحكاية، ولطالما كانَ حِضْنُها سريري الّذي أغفو فيهِ وهيَ تروي لي.

٤- وعنْ شغفِها المُبكرِ بالقراءةِ تقولُ: "حينَ **(دخلْتُ الكُلّيّةَ)**، رافقَني جوعي المزمنُ للمطالعةِ، وصدفَ أنْ طُلِبَ إليَّ الاهتمامُ بالمكتبةِ. فكنْتُ أُنفقُ فيها، بصبرٍ، أوقاتَ الفراغِ كلَّها، ثمَّ أصطحبُ كتابًا إلى غرفةِ نومي، وأَغرَقُ في قراءتِه على النّورِ المتسلّلِ منَ الخارجِ. ولعلّي كنْتُ أفعلُ ذلك **<u>تعويضا</u>** عمّا فاتَني"...

سلمان زين الدّين

جريدة النّهار- ٩ أيّار ٢٠١٥- (بتصرّف)

* **"الكفير" و "كوكبا": بلدتانِ جنوبيّتانِ.**

أ- <u>في القراءة والتّحليل:</u> **(تسع وثلاثون علامة)**

١- بالاستنادِ إلى النّصّ، اخترِ الإجابةَ الصّحيحةَ واكتبْها: (ثلاث علامات)

أ - نشأتِ الكاتبةُ في: ☐ النّاصرةِ ☐ جنوبِ لبنانَ ☐ أميركا

ب- يغلِبُ على النّصّ النّمطُ: ☐ السّرديُّ ☐ الوصفيُّ ☐ الإيعازيُّ

ج- كلمة "مُتذكّرة": ☐ اسمُ فاعلٍ ☐ اسمُ مفعولٍ ☐ مصدرٌ

د- الفعلُ المزيدُ هُوَ: ☐ تركَ ☐ انتقلَ ☐ غرسَتْ

٢- أعدْ كتابةَ العباراتِ الآتيةِ مالئًا مكانَ النّقاطِ بما يناسبُ: (ثلاث علامات)

أ - كلمةُ "التّدوينِ" تعني: ..... (التّدويرَ/ الكتابةَ/ الإدانةَ)

ب- مصدرُ النّصّ: ..... (جريدةُ النّهارِ/ روايةُ "طيورِ أيلولَ"/ سلمانُ زينِ الدّينِ)

ج- عبارةُ "لمْ أكُنْ لأُفاجأَ" تعني: ..... (تفاجأْتُ/ كنْتُ متفاجِئًا/ ما تفاجأْتُ)

د- اللّامُ في "ليعيشَ": ..... (للتّوكيدِ/ للجحودِ/ للتّعليلِ)

٣- بيّنْ دورَ كلٍّ منَ الشّخصيّاتِ الآتيةِ: (أيوب وتوفيق والجدّة) في حياةِ إميلي نصر الله. (ثلاث علامات)

٤- لماذا منعَ جدُّ الأديبةِ ابنَهُ توفيقًا منْ متابعةِ دراستِهِ؟ أجبْ موضّحًا بالاستنادِ إلى الفقرةِ الثّالثةِ. (ثلاث علامات)

٥- وردَتْ في العبارةِ الآتيةِ صورةٌ بيانيّةٌ: "... حِضْنُها سريري الّذي أغفو فيه..." . حدّدْ نوعَها، ثمَّ بيّنْ وظيفتَها الدّلاليّةَ. (أربع علامات)

٦- استنادًا إلى الفقرةِ الرّابعةِ، ادرسْ صفتَيْنِ تميّزَتْ بهِما شخصيّةُ إميلي نصر الله. (ثلاث علامات)

٧- أَعربْ ما تحتَهُ خطٌّ إعرابَ مفرداتٍ، وما بينَ قوسينِ إعرابَ جملٍ. (أربع علامات)

السّيّدة- متذكّرة- واحد- تعويضا- (انتقل إلى بلدة أمّي)- (دخلت الكلّيّة).

٨- أعِدْ كتابةَ ما يأتي ضابطًا أواخرَ الكلماتِ بالحركاتِ المناسبةِ: (ثلاث علامات)

تتذكّر إميلي نشْأتها الرّيفيّة والشّخصيّات الّتي تركت تأثيرها في حياتها.

أمّا جدّتي لأمّي فقدْ كانَ لها كبير أثر إذْ غرست فِيَّ حبّ الحكاية.

٩- قطّعِ البيتَ الشّعريَّ الآتي، واذكرْ تفعيلاتِهِ وبحرَهُ، ثمَّ عيّنْ رويَّهُ وقافيتَهُ: (أربع علامات)

أنا مَنْ بِالْحُروفِ لَهَا صَغيرًا وَدُمْيَتُهُ مَدى الْعُمْرِ الْكِتابُ

١٠- حوّلْ ما تحتَهُ خطٌّ، في ما يأتي، إلى المثنّى ثمَّ إلى جمعِ المذكّرِ: (ثلاث علامات)

هوَ منْ ساعدها وغطّى نفقاتِ دراستِها.

١١- للمطالعةِ في عصرِنا مصادرُ متعدّدةٌ (الكتابُ الورقيُّ، الكتابُ الإلكترونيُّ، المجلّاتُ... إلخ) أيًّا منها تفضّلُ؟ أجبْ معلّلًا (٣ - ٤ أسطر). (ثلاث علامات)

١٢- أنشئْ فقرةً تخاطبُ فيها أبا توفيقٍ محاولًا إقناعَهُ بأهمّيّةِ العِلْمِ، مستخدمًا الصّورَ البيانيّةَ والجملَ الإنشائيّةَ (٣ - ٤ أسطر). (ثلاث علامات)

ب- <u>في التّعبيرِ الكتابيّ:</u> **(إحدى وعشرون علامة)**

لكَ صديقٌ في بلادِ الاغترابِ.

اكتبْ رسالةً إليهِ تخبرُهُ فيها عن هوايةٍ تُمارسُها بفرحٍ ورغبةٍ (رسم، عزف، كرة قدم، سباحة، ركوب خيل، مطالعة...) **ذاكرًا كيفَ تنمّيها ومبيّنًا نتائجَها الإيجابيّةَ عليكَ.**

ملاحظات:
- لا تنسَ أنْ تضعَ عنوانًا للرّسالةِ الّتي كتبْتَها.
- التزمْ عناصرَ الرّسالةِ.
- وظّفِ الصّورَ البيانيّةَ.
- نوّعْ بين الجملِ الإنشائيّةِ والخبريّةِ.
- اعتمدْ علاماتِ الوقفِ الملائمةَ.
- رتّبِ الأفكارَ في فقراتٍ واكتبْ بخطٍّ واضحٍ ومقروءٍ.

وزارة التّربية والتّعليم العالي | امتحانات الشّهادة المتوسّطة | دورة العام ٢٠١٩ الاستثنائيّة

المديريّة العامّة للتّربية

دائرة الامتحانات الرّسميّة

مسابقة في مادّة اللّغة العربيّة

الرّقم	معايير التّصحيح	العلامة
	أ- في القراءة والتّحليل:	**(تسع وثلاثون علامة)**
١.	أ – نشأتِ الكاتبةُ في: جنوبِ لبنان ب- يغلبُ على النّصِّ النّمط: السّرديّ ج- كلمة "متذكّرة": اسمُ فاعلٍ د- الفعلُ المزيدُ هو: انتقلَ **(اختار المتعلّم الإجابةَ الملائمة: أربعة مطالب، لكلّ مطلب ثلاثة أرباع العلامة)**	٣
٢.	أ – كلمةُ التّدوينِ تعني: الكتابةَ ب- مصدرُ النّصِّ: جريدةُ النّهارِ ج- عبارةُ "لمْ أكُنْ لأُفاجأَ" تعني: ما تفاجأْتُ د- اللّامُ في "ليعيشَ": للتّعليلِ **(اختار المتعلّم الإجابةَ الملائمة: أربعة مطالب، لكلّ مطلب ثلاثة أرباع العلامة)**	٣
٣.	لقد أخذت الأديبة إميلي نصرالله عن خالها أيوب حبّ العِلْم، لأنّه كان المتعلّم الوحيد في عائلتها وقد رعاها صغيرة عن قرب. أمّا خالها توفيق فقد أنفق على تعليمها، لأنّه حُرِمَ من العِلم بمشيئة أبيه، فحاول تعويض ذلك الحرمان بتعليم ابنة أخته لتصبح صاحبة علم وفير. وكان لجدّتها الأثر الكبير في ميلها إلى كتابة الرّواية، لأنّها طالما غفت في حضنها وهي تروي لها الحكايات. **(بيّن المتعلّم دور كلّ شخصيّة: ثلاثة مطالب، لكلّ مطلب علامة واحدة)**	٣
٤.	منع جدُّ الأديبة توفيقًا من العلم لسببين: - الاكتفاء بتعليم ولد واحد من الأسرة. - حاجة الأرض إلى سواعدَ لترعاها فلاحةً وزراعةً وحصادًا لِكونِها أكثر إنتاجًا في ذلك الزّمان من العلم. **(أوضح المتعلّم سببي منع الجدّ ابنه من متابعة العلم: لكلّ سبب علامة. أحسن الصّياغة: علامة)**	٣

٥.	نوع الصّورة البيانيّة "حضنها سريري": تشبيه. **الوظيفة الدّلاليّة:** يُظهر هذا التّشبيه مدى تعلّق الأديبة بجدَّتِها وشعورها بالرّاحة والأمان والاطمئنان في حِضنِها، فتغفو على وقع حكاياتها. **(حدّد المتعلّم نوع الصّورة البيانيّة: علامة واحدة، بيّن وظيفتها: ثلاث علامات)**	٤
٦.	تبدو إميلي نصر الله، من خلال الفقرة الرّابعة، شغِفَةً بالقراءة، إذ أقبلت عليها بنهم، بعد أن أوكل إليها مسؤوليّة الاهتمام بالمكتبة، فأرضت بذلك جوعها المزمن للمطالعة. ولم يكن اهتمامها بالمكتبة بطلب من المسؤولين إلّا اعترافًا منهم بحسّ المسؤوليّة الّذي تتمتّع به. إضافة إلى تحلّيها بالمثابرة والصّبر فلقد اصطحبت الكتب إلى غرفة نومها وأمضت اللّيالي تقرأها على الضّوء الخافت الآتي من الخارج. **(حدّد المتعلّم صفتين: نصف علامة لكلّ صفة. شرح كلّ صفة: علامة لكلّ شرح)** **يُكتفى بذكر صفتين**	٣
٧.	– السّيّدة: بدل من اسم الإشارة "هذه" مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره. – متذكّرة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة على آخره، والثّانية للتّنوين. – واحد: نعت "متعلّم" مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره، والثّانية للتّنوين. – تعويضًا: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره، والثّانية للتّنوين. – (انتقلَ إلى بلدةِ أُمّي): جملة فعليّة واقعة في محلّ رفع خبر لكنّ. – (دخلت الكلّيّة): جملة فعليّة واقعة في محلّ جرّ بالإضافة. **(أعربَ المتعلّم ما تحتَهُ خطٌّ إعرابَ مفرداتٍ. أربعة مطالب: لكلّ مطلب نصف علامة.** **أعرب ما بين قوسين. مطلبان: لكلّ مطلب علامة واحدة)**	٤
٨.	تتذكّرُ إميلي نشْأتَها الرّيفيّةَ والشّخصيّاتِ الّتي تركَتْ تأثيرَها في حياتِها. أمّا جدّتي لأمّي فقدْ كانَ لها كبيرُ أثرٍ إذْ غرسَتْ فِيَّ حبَّ الحكايةِ. **(ضبط أواخرَ الكلماتِ بالشّكلِ المناسبِ. ١٢ مطلبًا: لكلّ مطلب ربع علامة)**	٣
٩.	أنا منْ بالحروفِ لها صغيرًا ودميَتُهُ مدى العمرِ الكتابُ **أنا من بلـ / حروف لها / صغيرن / ودميتهو / مدل عمرل / كتابو** **/ / 0 / 0 / 0 // 0 / / / 0// 0 // 0/ / / 0 / / 0 / 0/ / 0/0//** **مفاعيلن / مفاعلتن / فعولن / مفاعلتن / مفاعيلن / فعولن** **البحر: الوافر** **الرّويّ: الباء المضمومة** **القافية: تابو (/0 /0)** **(قطّع البيت: كتب الرّموز وسجّل التّفعيلات.علامتان ونصف؛ يحسم لكلّ خطأ نصف علامة)** **ملاحظة: الخطأ في الرّمز أو التّفعيلة أو في كليهما معًا يحتسب خطأ واحدًا** **(ذكر البحر: نصف علامة. عيّن الرّويّ: نصف علامة. عيّن القافية: نصف علامة)**	٤

١٠.	هما من ساعداها وغطّيا نفقات دراستها. هم من ساعدوها وغطّوا نفقات دراستها. **(٦ مطالب: لكلّ مطلب نصف علامة)**	٣
١١.	الإجابة حرّة. **(ذكر المتعلّم أيّ مصدر يفضّل: نصف علامة. علّل إجابته: علامة ونصف. تقيّد بقواعد اللّغة: نصف علامة. التزم عدد الأسطر المطلوب: نصف علامة.)**	٣
١٢.	الإجابة حرّة. **(خاطب المتعلّم أبا توفيق محاولًا إقناعه بأهمّيّة العلم معتمدًا ضمير المخاطب: علامة. استخدم الصّور البيانيّة والجمل الإنشائيّة: علامة. تقيّد بقواعد اللّغة: نصف علامة. التزم عدد الأسطر المطلوب: نصف علامة.)**	٣

	ب-في التّعبير الكتابيّ:	**(إحدى وعشرون علامة)**
١	وضع عنوانًا ملائمًا للموضوع.	١,٥
٢	**كتب المتعلّم رسالة ملتزمًا:** - تقنيّة الرّسالة (عبارة الافتتاح/ مكان الإرسال وزمانه/ عبارة الختام/ التّوقيع). - الإخبار بهوايته الّتي يمارسها بفرح ورغبة. - ذِكْر كيفيّة تنميته هذه الهواية وتَطويرها من خِلال المُمارسة، الدّراسة والاحتراف... - ذِكْر نتائجها الإيجابيّة عليه: الشُعور بالرّاحة النّفسيّة، ملء أوقات الفراغ بما يفيد، التّسلية...	٢ ١ ٣ ٣
٣	**وظّف المكتسبات اللّغويّة: الصّرفيّة والنّحويّة والبلاغيّة والإملائيّة توظيفًا سليمًا:** • ضبط قواعد الصّرف والنّحو والإملاء. • استخدم أدوات الرّبط استخدامًا صحيحًا. • وضع علامات الوقف في المواضع الملائمة. • اعتمد الصّور البيانيّة والمحسّنات البديعيّة.	٢ ١ ١ ٢
٤	**التّمايز والفرادة:** • الصّياغة والأسلوب. • التّنويع بينَ الجملِ الإنشائيّةِ والخبريّةِ.	١ ١/٤ ١
٥	**العرض والتّقديم:** • قسّم النّصّ إلى فقرات. • تركَ فراغًا في بداية كلّ قسم. • رتّبَ المسابقة كلّها وكتبَ بخطّ واضح.	٣/٤ ٣/٤ ٣/٤
في حال القصور اللّغويّ يحسم حتّى ثلث العلامة.	**المجموع**	٦٠