مسابقة في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها
المدّة: ساعتان ونصف السّاعة

الاسم:
الرّقم:

فضائِلُ النَّفْسِ

١- زيادةُ المرءِ في دُنياهُ نُقْصانُ ... وَرِبْحُهُ غيْرَ مَحْضِ[١] الخيرِ نُقْصانُ

٢- ويا حَريصًا على الأموالِ تَجْمَعُها ... نَسيتَ أنَّ سرورَ المالِ أحزانُ؟

٣- أحْسِنْ إلى النّاسِ تستعبِدْ قلوبَهُمُ ... فطالما استَعْبَدَ الإنسانَ إحسانُ

٤- أَقْبِلْ على النّفسِ واستَكْمِلْ فضائلَها ... فأنتَ بالنّفسِ لا بالجسمِ إنسانُ

٥- واشدُدْ يديْكَ بحبْلِ اللهِ مُعْتصِمًا ... فإنَّهُ الرُّكْنُ[٢] إنْ خانَتْكَ أركانُ

٦- مَنْ يتَّقِ اللهَ يُحْمَدْ في عواقِبِهِ ... ويكْفِهِ شرَّ مَنْ عَزُّوا ومَنْ هانوا

٧- مَنِ استَعانَ بغيرِ اللهِ في طَلَبٍ ... فإنَّ ناصِرَه عَجْزٌ وخِذلانُ

٨- مَنْ كانَ للخيْرِ مَنَّاعًا فليْسَ لهُ ... على الحقيقةِ إخْوانٌ وأَخْدانُ[٣]

٩- مَنْ جادَ بالمالِ مالَ النّاسُ قاطبةً ... إليهِ، والمالُ للإنسانِ فَتَّانُ

١٠- مَنْ سالَمَ النّاسَ يَسلمْ مِنْ غَوائلِهِمْ[٤] ... وَعاشَ، وَهْوَ قريرُ العينِ، جَذْلانُ

١١- مَنْ يزرعِ الشّرَّ يَحصُدْ في عواقبِهِ ... ندامةً ولِحَصْدِ الزّرعِ إبَّانُ[٥]

١٢- حَسْب الفتى عقله خِلّا يعاشره ... إذا تحاماه[٦] إخوان وخِلّان[٧]

١٣- إذا نَبا[٨] بكريم مَوْطن فله ... وراءه في بسيط الأرض أوطان

١٤- لا تَحْسَبَنَّ سرورًا دائمًا أبَدًا ... مَنْ سَرَّهُ زمَنٌ ساءَتْه أزْمانُ

١٥- إذا جفاكَ خَليلٌ كنْتَ تَأْلفُهُ ... فاطْلُبْ سِواهُ فكُلُّ النّاسِ إخوانُ

أبو الفتح البستي

من كتاب"الكشكول" للشّيخ محمّد بهاء الدين العامليّ بيروت- مكتبة دار البيان- مؤسّسة زين للطّباعة والنّشر

(١) محض الخير: الخيرُ الخالص.
(٢) الرّكن: الملاذ، المرجع.
(٣) أخدان: مفردها خدن وهو الحبيب والصّديق.
(٤) غوائل: مفردها غائلة وهي الشّرّ أو الحقد الباطن.
(٥) إبّان: أوان، وقت محدّد.
(٦) تحاماه: جافاه، ابتعد عنه.
(٧) خِلّان: مفردها خلّ، وهو الصّديق.
(٨) نبا: بَعُد.

أوّلًا : في القراءة والتّحليل

١- يرى الشّاعرُ في البيتِ **الأوّل** أنّ الإقبالَ على مادّيّاتِ الدّنيا خسارةٌ، وأنّ الرّبحَ الحقيقيَّ هو في الإقبالِ على أعمالِ الخيرِ. **(علامة واحدة)**

اسْتَخْلِصْ، على هذا النّحوِ، الفِكرةَ الرّئيسةَ الواردةَ في كلٍّ منَ البيتَيْنِ **الثّاني والثّالثِ.**

٢- في الأبياتِ **(٤ إلى ٧)** علاقةٌ قائمةٌ على ربطِ النّتيجةِ بالسّببِ. وضِّحْها بالاستنادِ إلى مثلَيْنِ اثنَيْنِ. **(علامة واحدة)**

٣- للشّاعرِ في البيتَيْنِ **الثّامنِ والتّاسعِ أدناه،** رأيٌ في الخيرِ والجودِ بالمالِ. أَظْهِرْهُ، مُبديًا رأيكَ. **(علامة ونصف)**

مَنْ كانَ للخيْرِ مَنَّاعًا فليْسَ لـــه عـلـى الـحـقـيـقـةِ إخْـوانٌ وأَخْـــدانُ
مَنْ جادَ بالمالِ مالَ النّاسُ قاطبــةً إلـيـهِ، والـمـالُ لـلإنـســانِ فَـتّـــانُ

٤- استخرجْ، منَ البيتَيْنِ **العاشرِ والحادي عشرَ أدناه،** صورتَيْنِ بيانيّتَيْنِ مختلفتَيْنِ. **(علامة ونصف)**

حدّدْ نَوْعيْهما، وبيّنِ الوظيفةَ المَعْنويّةَ لكلٍّ مِنْهما.

مَنْ سالَمَ النّاسَ يَسلمْ مِنْ غَوائلِــهِمْ وَعـاشَ، وَهْـوَ قـريـرُ الـعـيـنِ، جَـذْلانُ
مَنْ يزرعِ الشّرَّ يَحصُـدْ في عواقبِــهِ نـدامـةً ولِـحَـصْـدِ الـزّرعِ إبّـــانُ

٥- اضبطْ أواخرَ الكلماتِ في البيتَيْنِ **الثّاني عشرَ والثّالثَ عشرَ أدناه.**(لا يُعدُّ الضّميرُ آخرَ الكلمةِ). **(علامة واحدة)**

حَسْب الفتى عقله خِلّا يعاشره إذا تحاماه إخوان وخِلّان
إذا نَبا بكريم مَوْطن فله وراءه في بسيط الأرض أوطان

٦- اسْتَخْرِجْ، منَ البيتَيْنِ **الرّابعَ عشرَ والخامسَ عشرَ أدناه** ، جُملتَيْنِ إنشائيّتيْنِ مختلفتَيْنِ، وبيّنْ نَوْعَ الإنشاءِ وَوَظيفَتَهُ في كلٍّ منْهُما. **(علامة ونصف)**

لا تَحْسَبَنَّ سرورًا دائمًا أبَدًا مَنْ سَرَّهُ زمَنٌ ساءَتْه أزْمانُ
إذا جفاكَ خَليلٌ كنْتَ تَأْلفُهُ فاطْلُبْ سِواهُ فكُلُّ النّاسِ إخوانُ

٧- عرِّفْ نَوْعَ النصّ، وحَدِّدِ المُسْتَوى البارزَ الّذي يَنْدَرِجُ في إطارِهِ، مُعلِّلًا إجابتَك . **(علامة ونصف)**

ثانيًا : في التّعبير الكتابيّ **(ثماني علامات)**

اختَرْ واحدًا منَ الموضوعَيْنِ الآتييْنِ، ثُمَّ عالجْه:

الموضوع الأوّل: تُعدُّ القِيَمُ الاجتماعيَّةُ من أهمِّ الرّكائزِ الّتي تُبنى عليها المجتمعاتُ.
أَنشِئ مقالةً مُتماسِكةَ الأجزاءِ، تُبَيّن فيها ثلاثةَ أسبابٍ تُؤدّي إلى تراجُعِ القيمِ، وثلاثةَ سُبُلٍ تُسهمُ في تعزيزِها. (٢٥- ٤٠ سطرًا).

الموضوع الثّاني: تَخْتَلِفُ نظرةُ النّاسِ إلى الصّداقةِ. فَمِنْهم مَنْ يراها عَلاقةً مَبْنِيَّةً على الصّدقِ والإخْلاصِ، ومِنْهم مَن يراها عَلاقةً قائمةً على المآربِ والمنافعِ الشّخصيّةِ.
ناقشْ هذيْنِ الرّأييْنِ في مقالةٍ متماسكةِ الأجزاءِ مُبديًا رأيَكَ. (٢٥- ٤٠ سطرًا).

ثالثًا : في الثّقافةِ الأَدبيَّةِ العالميَّةِ **(ثلاث علامات)**

يومًا بعدَ يومٍ، كنْتُ أقْصِدُ بابَكَ بيديَّ الضَّارعتَيْنِ، أطلبُ إليكَ وأستزيدُك، أعطيْتَني مرّةً بعدَ مرّةٍ بقدْرٍ ضئيلٍ حينًا، وبسخاءٍ حينًا آخر. أخذْتُ بعضَ عطاياكَ، وأهملْتُ بعضَها. فمنْها ما كانَ ثقيلًا بينَ يديَّ، ومنْها ما جعلْتُهُ دُمًى حَطّمْتُها حينَ ضجرْتُ منْها، وارتفعَ حُطامُ العطايا ليحجُبَكَ عن عينيَّ، وأَرهقَ انتظارُكَ المستمرُّ قلبي.

خذْ، آهِ، خذْ، تلكَ هي صيْحةُ قلبي. بدِّدْ كلَّ ما في وعاءِ المتسوّلِ، وأطفِئْ مصباحَ السّاهرِ اللَّجوجِ. أَمسِكْ بيديَّ وارفعْني إليْكَ فوقَ تلكَ الأكوامِ المتراكِمةِ منْ عطاياكَ حيْثُ أحظى بوجودِكَ وحدَهُ، ولا شيءَ سواهُ.

طاغور– جنى الثمار–المقطوعة ٢٨

- **عيِّنِ المُرسِلَ والمُرسَلَ إليه في هذه المَقْطوعة.**
- **حلِّلْ هذه المَقْطوعةَ شارِحًا رموزَها.**