مسابقة في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها **الاسم:**
المدّة: ثلاث ساعات **الرّقم:**

في انتظارِ هطولِ القمرِ

١- أنـــا لا أحبُّـكِ إلّا الـمـزيـــدا ففي كلِّ يـومٍ تَصيريْـنَ عـيـدا

٢- وحينَ(**اكتَشفْتُكِ**) صارَتْ حياتـي سحاباتِ عِطْرٍ... ولحْنًا جديدا

٣- أُحبُّكِ فـي كـلِّ قـطْـرةِ ضـــوْءٍ تُجَدِّدُ خُـضْرَتَـنـا... والـوُعُـودا

٤- أُحبُّـكِ فـوقَ حـدودِ الـكـــلامِ أنـا غـيْـرَ حبّكِ، لا، لـن أُريـدا

٥- فكوني عصافيرَ من ياسميـنٍ وكـونـي لـروحـي نـدًى وورودا

٦- أُحبُّكِ **حُـبًّـا** نَقِيًّـا... فكـونـي ســلامًـا رقـيقًـا يلُفُّ الوجـودا

٧- فلا تقْلقي، غيـرَ أنِّـي جـريـحٌ يـذوبُ إنْ ألْـبَسـوهُ الـجليـدا

٨- ولا تأْكُلـي الـهمَّ إنْ حـاصَرَتْـهُ صُقـورُ البكاءِ وأبـقَتْـهُ عـودا

٩- ولا تعْجبي من جَهـامَةِ[1] قـلْبـي فإنّـي الـغـرامُ الّذي قـد أُبيـدا

١٠- أمُدُّ طواحيـنَ عـمْـري بـشـوْقٍ إلـى راحَتَيْكِ يُـذيـبُ الحـديـدا

١١- أنـا لـم أذُقْ طـعْـمَ هـذي **الـحـيـاة** ولَـمْ أسْتشِفَّ لـدَيْـها الـسُّـعودا

١٢- حـياتي كـانَـتْ عـواصـفَ حـــزْنٍ تُـحـمِّـلُ بُلدانَ روحـي جُـمـودا

١٣- دَعيني أُطيِّـرْ حمامـاتِ روحـي فقـدْ كـسَّـرَتْ يَـأسَـها والقُيودا

١٤- دعـيـها تُلمْـلِمْ بقـايـايَ حتَّـى تُـعـانـقَ فيكِ الصّباحَ الولـيـدا

١٥- سأبكي عليْـكِ وأبـكـي عـلـيَّ إذا مـا نـوَيْـتِ الرّحيلَ الأكـيـدا

١٦- وإنْ كـانَ لا بُـدَّ منْـهُ فَـعـودي لـقلبـي ... ولا تَتْرُكيـهِ عـميدا[2]

١٧- ولا تـجعـلـي بيْنَنـا مـنْ غَـرامٍ يصيـحُ كطفْلٍ: أنا **(لـن أعـودا)**

منير محمّد خلف

مجلّة العربيّ- العدد ٥٧٩- شباط ٢٠٠٧

---

1 - **الجَهامة:** العبوس، وهنا بمعنى الحزن والأسى.
2 - **العميد:** العاشق الّذي أتعبَه الحبُّ وأضناهُ.

أوّلًا : في القراءة والتّحليل

١- عيّنِ الكلمةَ – المفتاحَ في الأبياتِ الأربعةِ الأولى، وأكّدْ إجابتَكَ بدليلَيْنِ اثنَيْنِ. **(علامة واحدة)**

٢- استخرجْ منَ **البيتيْنِ الأوّلِ والثّالثِ** صورتَيْنِ بيانيّتَيْنِ مختلفتَيْنِ. حَدِّدْ نوعَيْهما، وبيّنِ الوظيفةَ المعنويّةَ لكلٍّ منهما. **(علامة ونصف)**

٣- في الأبياتِ (٥ إلى ٩) نمطٌ بارزٌ. حدِّدْهُ، واذكرِ اثنَيْنِ من مؤشّراتِهِ، مُدعَّمَيْنِ بالشّواهدِ. **(علامة ونصف)**

٤- برزَتْ في الأبياتِ (١٠ إلى ١٤) معالمُ من وجدانيّةِ الشّاعرِ تتناغمُ معَ حالتِهِ النّفسيّةِ. استخلصْ ثلاثةً منها معزّزةً بالشّواهدِ المناسبةِ. **(علامة ونصف)**

٥- تنطوي الأبياتُ الثّلاثةُ الأخيرةُ على دعوةٍ. أظهرْها، ثمَّ بيّنْ إلى أيِّ مدًى تنطبقُ هذهِ الدّعوةُ على واقعِ المُحِبّينَ في زمنِنا هذا، مبديًا رأيَكَ. **(علامة ونصف)**

٦- قَطِّعِ البيتَ الخامسَ عشرَ تقطيعًا عروضيًّا، اذكرْ بحرَهُ وقافيتَهُ، وادرسْ عنصرَيْنِ بارزَيْنِ من عناصرِ الإيقاعِ فيهِ. **(علامة ونصف)**

٧- أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ إعرابَ مفرداتٍ(حبًّا- الحياة)، وما بينَ قوسَيْنِ إعرابَ جملٍ (اكتشفتك)- (لن أعود). **(علامة ونصف)**

ثانيًا : في التّعبير الكتابيّ **(ثماني علامات)**

اخترْ واحدًا منَ الموضوعَيْنِ الآتييْنِ، ثمّ عالجْهُ:

الموضوع الأوّل: قيلَ: "الحُبُّ حاجةٌ إنسانيّةٌ يستحيلُ العيشُ من دونِهِ."

أنشِئ مقالةً متماسكةَ الأجزاءِ، تُبرزُ فيها ثلاثةَ عواملَ تؤدّي إلى نجاحِ الحُبِّ، وثلاثةً أُخرى تُسهمُ في فشلِهِ. (٤٠ إلى ٥٠ سطراً)

الموضوع الثّاني: يرى بعضُهم في الألمِ سبيلًا إلى تفجيرِ العبقريّةِ وتخطّي الصّعابِ، بينما يرى فيه آخرونَ مبعثَ هدمٍ وتدميرٍ للذّاتِ الإنسانيّةِ.

ناقشْ كِلا الرّأيَيْنِ في مقالةٍ متماسكةِ الأجزاءِ، مبديًا رأيَكَ. (٤٠ إلى ٥٠ سطراً)

ثالثًا : في الثّقافةِ الأدبيّةِ العالميّةِ **(علامتان)**

جميعُ ما أصبْتُ من خيراتِ هذا العالمِ، هو من فيْضِ يديْكَ، لأنّكَ هكذا وعدْتَني؛ لذا يشُعُّ نورُكَ خلفَ دموعي. إنّني أتردّدُ في اتّباعِ الآخريْنَ مخافةَ أنْ أفقِدَكَ حيْثُ تنتظرُني لتكونَ دليلي في المنعطفاتِ.

سأصرُّ على السّيرِ في طريقي حتّى يدفعَكَ جنوني إلى بابي. ذلك لأنّني على الوعدِ الّذي قطعْتَ لي بأنّ نصيبي من خيراتِ هذِهِ الدّنيا سأنالُهُ من فيضِ راحتَيْكَ.

طاغور _ جنى الثّمار _ ١٤

اشرحْ هذِهِ المقطوعةَ موضّحًا ما فيها من تضميناتٍ وأبعادٍ روحيّةٍ وإنسانيّةٍ.

مشروع معيار التّصحيح

مسابقة في مادّة اللغة العربيّة وآدابها
المدّة: ثلاث ساعات

الاسم:
الرقم:

السؤال	عناصر الإجابة ومعاييرها	العلامة
١	**<u>أوّلًا: في القراءة والتحليل</u>** الكلمةُ- المفتاحُ في الأبياتِ (١ – ٤) هي "أحبُّك". – الدّليلُ الأوّلُ: تواترُها بلفظِها ومشتقّاتِها أربع مرّات. – الدّليلُ الثّاني: تمحورُ معاني الأبياتِ حولَها: تعلّق الشّاعر بحبيبته، لأنّها مصدرُ الفرحِ والنّورِ والتّجدّد والتّفاؤل بالنسبة إليه. • **نصفُ علامة لتحديد الكلمة – المفتاح، ربع علامة لكلّ دليل.**	١,٠٠
٢	– **تصيرين عيدا:** تشبيهٌ، إذ شبّهَ الشّاعرُ حبيبتَهُ بالعيدِ. – **الوظيفة:** يحملُ هذا التّشبيهُ دلالةَ الفرحِ، فكما يُسرُّ المرءُ بحلولِ العيدِ، هكذا يُسرُّ الشّاعرُ بحُبِّ حبيبتِهِ لما يحملُهُ لهُ منْ سعادةٍ. – **أحبُّكِ في كلّ قطرةِ ضوء:** استعارةٌ، فقدِ استعارَ الشّاعرُ القطرةَ منَ الماءِ وأسندَها إلى الضّوءِ. – **الوظيفة:**إظهارِ ديمومةِ حُبِّهِ وتجدّدِهِ، ما يمنحُ حياتَهُ الخِصبَ والأملَ. • **ربعُ علامةٍ لاستخراجِ كلّ صّورة، ونصفُ علامةٍ لتبيانِ وظيفةِ كلّ منها.**	١,٥
٣	النّمطُ الغالبُ على الأبياتِ (٥ – ٩) هو الإيعازيُّ، ومن مؤشّراتِهِ: – استخدام صيغ الجمل الإنشائيّة الطّلبيّة: الأمر: "كوني" /النّهي: "لا تقلقي"... – التّواصل المباشر بين طرفي الإرسال (الشّاعر/حبيبته) من خلال ضمير المتكلّم العائد إلى الشّاعر: الضمير المستتر (أنا) في " أحبُّك" / (الياء) في "أنّي"، و من خلال ضمائر المخاطبة العائدة إلى الحبيبة (الكاف) في "أحبُّك"، وياء المخاطبة في "لا تقلقي"... – غلبة الوظيفة التّأثيريّة الإيعازيّة عن طريق نصحه الفتاة بتحاشي القلق وطرح الهموم. • **نصف علامة لتحديد النّمط، ونصف علامة لكلّ مؤشّر مع شواهده.**	١,٥
٤	من المعالم الوجدانيّة البارزة في الأبيات (١٠–١٤) التي تتناغم مع حالة الشّاعر النّفسيّة نذكر: – في البيت (١٠): شعوره بشوقٍ عارمٍ دائمٍ، تكاد ناره تُذيب حتّى الحديد (بشوق، يذيب الحديدا). – في البيتين(١١و١٢): البوح والاعتراف بمعاناته، إذ كانت حياته مليئة بالحزن والجمود(لم أذق طعم، أستشفّ، عواصف حزن). – في البيت (١٣): توقه إلى الفرح بعد تحرّره من يأسها وقيودها(دعيني أطيّر، كسرت يأسها والقيودا). – في البيت (١٤): رغبته في جمع شَتات نفسه المبعثرة، حتّى تعود إليه الحياة من جديد(دعيها تلتلم بقاياي، تعانق الصّباح الأكيدا). • **نصف علامة لكلّ مَعلَم، (قد يذكر المتعلّم معالم أخرى شرط حسن التّسويغ).** • **يكتفى بذكر ثلاثة معالم.**	١,٥

٥	يدعو الشّاعرُ حبيبتَهُ في الأبياتِ الثّلاثة الأخيرة إلى عدم الرّحيل، فبعادها سيُسَبِّبُ له الشّقاء والألم. وإن كان لا بدّ من حتميّة الفراق، فلتعد إلى قلبه الّذي أضناه الوَجد وأتعبَهُ، كما دعاها إلى عدم التّفريط بالحُبّ بعبثٍ طفوليّ يؤدّي إلى القطيعة بينهما. • **الرّأي الشّخصيّ حُرّ، شرط حسن التّعليل.** • **نصف علامة لإظهار الدّعوة، وعلامة للرّأي الشّخصيّ.**	١,٥٠
٦	**عروض:** سأبكي عليْكِ وأبكي عليَّ إذا ما نوَيْتِ الرّحيلَ الأكيدا سأب كي | عليْ ك | وأب كي | علي يا | إذا ما | نويْ تر | رحي لل | أكي دا //٥/٥ | /٥// | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ | //٥/٥ فعولن | فعول | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن – البيت على وزن بحر المتقارب. – القافية: كيدا (/٥/٥) – يظهر الإيقاع من خلال: ❖ التّوازن بين جملتَي: "سأبكي عليك، وأبكي عليّ". ❖ تكرار لفظتي " أبكي، عليّ". ❖ تكرار حرفي المدّ: الألف والياء: " سأبكي، عليَّ، الرّحيل، إذا، ما، الأكيدا". • **نصف علامة للرّموز والتّفعيلات، وربع علامة لذكر البحر، وربع علامة لتحديد القافية.** • **ربع علامة لكلّ عنصر من عناصر الإيقاع(المطلوب ذكر عنصريْنِ اثنيْنِ).**	١,٥
٧	– **حبًّا:** مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة والثّانية للتّنوين. – **الحياة:** بدل من "ذي" مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره. – **(اكتشفتك):** جملة فعليّة واقعة في محلّ جرّ بالإضافة. – **(لن أعودا):** جملة فعليّة واقعة في محلّ رفع خبر المبتدأ "أنا". • **ربع علامة لإعراب كلّ مفردة، نصف علامة لإعراب كلّ جملة.**	١,٥٠
المقدّمة	**<u>ثانيًا: في التّعبير الكتابيّ</u>** **<u>تصميم مقترح – الموضوع الأوّل</u>** – الحبُّ عاطفةٌ نبيلةٌ ساميةٌ، ترتقي بالإنسان إلى أعلى المراتب. – هو تجربةٌ إنسانيّة تؤثّرُ في صاحبها سلبًا أو إيجابًا. – ما العوامل الّتي تؤدّي إلى نجاحِ الحبِّ وديمومتِهِ؟ وما الّذي يسهمُ في فشله وتلاشيه؟ • **نصف علامة للتّمهيد، ونصف علامة لطرح الاشكاليّة.**	١,٠٠
صلب الموضوع	**من العوامل الّتي تؤدي إلى نجاح الحبّ: (٣ علامات)** – المشاعر الصّادقة، والوفاءُ في العلاقةِ بينَ الحبيبيْنِ. – الثّقةُ المتبادلةُ الّتي تبرزُ في سلوكِ الشّريكيْنِ ومنْ خلالِ التّعاملِ اليوميّ.	٦,٠٠

	– الاحترامُ والتّفاهمُ المعبّران عن وعي الشّريكيْنِ قدسيّة العلاقة بينهما. – التّعاون والتّكامل والحوار البنّاء والرّاقي بين الحبيبينِ. – التّضحيةُ والعطاء اللّامتناهيانِ بفرح وحبّ في سبيل إسعاد الآخر من غير انتظار المقابل. – التوازنُ بينَ العقل والعاطفة لدى الطّرفين. – الالتزامُ بالقيمِ الأخلاقيّةِ والرّوحيّةِ الّتي تُمتّن العلاقةَ وتحصّنُها من المشكلات والخلافات. – التآلفُ والانسجامُ منْ غير الذّوبانِ في الآخرِ. **من العوامل الّتي تسهم في فشل الحبّ وتلاشيه: (٣ علامات)** – الأنانيّةُ واستغلال الطّرف الآخر واستنزافه وعدم تقدير مشاعره أو ظروفه. – الرّغبةُ في امتلاكِ الآخر، والتّحكّمِ به وإخضاعِه لأهوائه. – اللّامبالاةُ بالشريك، وسوءُ معاملته. – نظرةُ الاستعلاء إلى الآخر، انطلاقًا من اعتبارات ثقافيّة أو اجتماعيّة. – الخيانةُ الّتي تزعزع الثّقة بين الطّرفين ما يؤدّي إلى الصّراع أو الفِراق. – الشّكُّ المرضيُّ والغيرة العمياء اللّذان يقيّدان الشّريك ويرهقانه. – الانحرافُ والسّقوط في مهاوي الشرّ والرّذيلة. – الشُّحُّ العاطفيُّ، والتّقتيرُ الماديُّ، وما ينجمُ عنهما من معاناة ونفور وعدم استقرار.	
الخاتمة	– الحبُّ إكسير الحياة الإنسانيّة، به تستقرّ وتقوى، وبفقدانه تتشتّت وتضعُف. – الحبُّ الحقيقيّ يرتبط ارتباطًا وثيقًا بنُضج الإنسان وتربيته الصّالحة. – متى يدرك بنو البشر قيمة هذا الشعور العظيم، فيعملوا على غرسه في النّفوس وتنميته لبناء حياة إنسانيّة متوازنة خالية من الشّوائب؟ • **نصف علامة للخلاصة، ونصف علامة لفتح أفق جديد.**	١,٠٠
المقدّمة	**<u>ثانيًا: في التّعبير الكتابيّ</u>** **<u>تصميم مقترح – الموضوع الثّاني</u>** – الحياةُ في تقلّب مستمرٍ وهي لا تستقرّ على حال. – فهي تارة مفروشة بالورود وطورًا محفوفةٌ بالأشواك. – يرى فريق من النّاس في الألم سبيلًا إلى العبقريّة والإبداع وتخطّي الصّعاب، بينما يرى فيه آخرون أداة هدمٍ وتدمير وإحباط للذّات الإنسانيّة. – أيُّ الرّأيين على صواب؟ • **نصف علامة للتّمهيد، ونصف علامة لطرح الإشكاليّة.**	١,٠٠
صلب الموضوع	*** رأي الفريق الأوّل: (علامتان)** – الألمُ يكشف لنا أسرارَ الحياة بحلوها ومرّها. – إنّه يسبرُ أغوارَ النّفسِ الإنسانيّةِ ويحفّزُ على الإبداعِ ويفجّرُ المواهبَ والطّاقاتِ. – يصقُلُ النّفسَ وينقّيها من الشّوائب، ويؤدّي بصاحبه إلى النّضج الرّوحيّ. – يجدّدُ نُسغَ الحياةِ ويعطي الإنسانَ الصّلابةَ والقوّةَ والقدرةَ على التّحمّلِ لمواجهةِ صعابِ الحياةِ.	٦,٠٠

	– شعارُ أصحاب هذا الرّأي، قول بولس سلامة: "كلُّ مصيبةٍ تصيبُني في مدرسة الحياة ولا تقتلُني تكونُ قوّةً جديدةً لي". *** رأي الفريق الثّاني: (علامتان)** – الألمُ يدفعُ بالإنسانِ إلى الانطواءِ على الذّاتِ وقتل الطّموحات. – يؤدّي بصاحبِهِ إلى الاكتئابِ واليأس من الحياة. – يقودُه إلى الإلحادِ والابتعاد عنِ الخالقِ، كما يولّد في نفسِهِ نقمةً على الأفراد والمجتمعات. – يزعزعُ ثقةَ الإنسانِ بنفسِهِ وبقدراتِهِ ويقودُهُ إلى الانحرافِ (الإدمان، المخدرات...). – يولّدُ لدى صاحبِهِ التّشاؤم والسّوداويّة واللّامبالاة. – يثبّطُ العزائمَ ويسبّبُ القلقَ والأرقَ والاضطرابَ النّفسيّ. *** الرأي الشّخصيّ (علامتان)** **– قد يتبنّى المتعلّمُ أحدَ الرّأيينِ أو يتّخذَ موقفًا آخرَ (الإجابة حرّة شرط حسن التّعليل).**	
الخاتمة	– التّسلّحُ بالإيمانِ والصّبرِ سبيلٌ لمواجهةِ الألمِ وتخطّي تداعياتِهِ. – هل يمكنُ أن نصلَ إلى زمنٍ نقرأُ فيه الألمَ قراءةً إيجابيّةً فنتكيّفَ معَهُ ونستفيدَ منْهُ؟ • **نصف علامة للخلاصة، ونصف علامة لفتح أفق جديد.**	١,٠٠
	<u>ثالثًا: في الثّقافة الأدبيّة العالميّة</u> – يخاطب طاغور في هذه المقطوعة الخالق ويعبّرُ عن إيمانهِ الهندوسيّ واعتقاده بأنّ الله هو مصدر كلّ رزقٍ وخيرٍ في هذا العالم (أصبتُ من خيرات هذا العالم، من فيض يديك)، لذا شعر بالرّاحة وبتبديد أحزانه وآلامه (يشعّ نورك خلف دموعي) جرّاء وعد الخالق له بذلك (لأنّك هكذا وعدتني). ولقد رفض اتّباع طريق الضّالين الّذين ساروا في طريق الشّهوات والملذّات والماديّات خشية إضاعة طريق الهداية، (أتردّد في اتّباع الآخرين مخافة أن أفقدك). وهو القادرُ على الأخذ بيدِهِ إلى برّ الأمان في مواجهة الصّعوبات (تكون دليلي في المنعطفات)، ويصرّ طاغور على سلوك طريق الإيمان إلى أن يتحقّق الاتحاد بخالقِهِ (يدفعك جنوني إلى بابي). *** في البعد الرّوحيّ:** – إيمان الشّاعر راسخٌ بخالقٍ أوحدٍ هادٍ قديرٍ. – قناعتُه بعطاءات الخالق الرّوحيّة الّتي أغنته عن مغريات الدّنيا. *** في البعد الإنسانيّ:** – صراعٌ داخليٌّ آنيٌّ بينَ الخيرِ والشّرّ يعتمل في أعماق طاغور. – ضعف الإنسان إزاء مغريات الحياة وإعراضه عنها رغبة في استبقاء هذا الخالق ملاذه ومرشده الأخير. • **علامة لشرح المقطوعة، وعلامة للأبعاد.**	٢,٠٠
	بحسب درجةِ القصورِ اللّغويّ يحذف حتى ثلث العلامة.	**المجموع** ٢٠