

مسابقة في مادة اللغة الفرنسية

المدة: ساعتان و نصف

الاسم:

الرقم:

Dans le texte qui suit, tiré du roman *Un début à Paris*, l'un des personnages, jeune journaliste débutant, travaillant dans une station radio, mène une réflexion sur les jalousies entre jeunes et vieux sur les lieux de travail. Cette réflexion vient juste après qu'il a été victime d'une opération de sabotage (une action matérielle visant à empêcher le fonctionnement normal d'une machine ou d'une entreprise) menée par un vieux rusé qui lui avait consciemment et en cachette abîmé son magnétophone (un enregistreur utilisé avant les nouvelles technologies) et qui, une fois découvert, lui dit : « C'est rien, petit, j'avais voulu juste te donner une leçon ».

1 Donner une leçon, la belle excuse! Quelle leçon? Et comment? Il y a plusieurs façons de donner des leçons aux débutants. Les jeunes sont toujours prêts à les recevoir. Il vaut mieux qu'elles soient données avec d'autres ingrédients que la haine, la bassesse, l'amertume que procurent les comparaisons de l'âge, la satisfaction des frustrations,
5 des espoirs déçus, des illusions brisées. Et aussi, cette imbécile supériorité qui apparaît derrière des phrases du type : « Tu n'y connais rien ; tu ne peux pas savoir ; attends un peu, quand t'auras mon âge, tu verras! », ou même la simple et universelle peur de voir une portion de son territoire envahie par cet animal méprisable : la jeunesse!

Il n'y a pas de différence entre une salle de rédaction et un atelier d'usine ; la
10 cantine des infirmières et le siège d'un syndicat [...]. C'est toujours le même combat entre les nouveaux et les anciens ; la même haine entre ceux qui arrivent et ceux qui occupent la place; entre l'innocence et la ruse ; la grâce et l'effort. C'est toujours la même consolation de ceux à qui rien n'a été donné envers ceux qui paraissent avoir tout reçu. C'est toujours le même instinct pour le conflit, l'agressivité, l'attaque ; le même
15 scorpion face à la même grenouille ; les mêmes inexplicables et parfois avantageuses méchancetés ; les mêmes irrationnelles et parfois destructrices ambitions. C'est toujours la même lutte, le même choc des hommes et des femmes entre eux et entre elles.

Aussi, lorsque vous rencontrez un aîné, un maître qui accepte de vous choisir et vous instruire comme un disciple (un apprenti, une personne qui reçoit l'enseignement
20 d'un maître), lorsque vous percevez ces affinités électives (les sympathies naturelles et réciproques) qui font le suc de l'existence (la sève ; ici, c'est l'élément essentiel), lorsque, sans arrière-pensée, celui qui sait s'ouvrir à vous et offre sans l'ombre d'une opposition l'essence de son savoir et de son expérience, le fruit de son jugement, ne manquez pas le rendez-vous, jeune homme ! Si vous le manquez, il serait mal venu de
25 vous en prendre à la malchance ou à l'inattention, et vous n'auriez point alors d'autre

ennemi à blâmer que vous-même, avant de rejoindre la trace poussiéreuse des médiocres que , hier encore, vous rejetiez de toutes vos forces, de la force même de cette jeunesse déjà menacée d'être contaminée par ces médiocres et ces jaloux, dont le désir profond et obscur aura toujours été que vous commenciez par renoncer à vos rêves et que vous
30 finissiez par ressembler à la réalité de leur désespoir caché.

Philippe LABRO, *Un début à Paris*, 1994

I- Questions

12 pts dont 1/2 pour la présentation matérielle

1- En vous appuyant sur le texte et son paratexte, **choisissez** et **recopiez** la bonne réponse. **2pts**

a. Le personnage qui mène la réflexion dans ce texte est :

- un journaliste qui a une longue expérience du métier.
- un technicien qui travaille dans une station radio.
- un journaliste qui fait ses débuts dans le métier.

b. Sur les lieux de travail, le journaliste a été victime d'un acte de méchanceté commis par:

- tous ses collègues réunis.
- l'un des anciens employés.
- un jeune journaliste jaloux.

c. On a abîmé en cachette le magnétophone du journaliste dans le but de :

- menacer sa carrière en le plaçant dans une situation imprévue.
- lui jouer un tour.
- l'obliger à payer le prix d'un nouveau magnétophone

d. Dans ce texte, le problème soulevé porte sur le conflit dans les milieux professionnels:

- entre deux générations.
- entre hommes et femmes.
- entre les débutants jaloux l'un de l'autre.

2- **Dites** si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses et **justifiez, en citant le** **2pts**
texte quand c'est faux.

a. Le saboteur considère son geste comme une « leçon ».

b. Le jeune journaliste comprend facilement le sens de ce geste et l'accepte comme une leçon.

c. Sur les lieux de travail, les aînés sont toujours des adversaires malveillants.

- 3- a. - **Identifiez** les deux types des phrases suivantes : 1 pt
 « Donner une leçon, la belle excuse!
 Quelle leçon? Et comment? »
 - **Précisez-en** leur valeur respective.
- b. - **À qui** attribuez-vous le passage en discours direct aux lignes 5 et 6? 1 pt
 - **Quelle image** de la personne qui le prononce révèle-t-il ?

4- **Précisez** la valeur d'emploi de l'anaphore qui parcourt le deuxième paragraphe. 0,75pt

- 5 a. **Relevez**, dans les 1^{er} et dernier paragraphes, les termes et les groupes verbaux relatifs à l'enseignement accordé aux débutants dans la vie professionnelle. 1,75pt
Classez-les dans le tableau suivant que vous **recopierez** :

L'enseignement accordé aux débutants dans la vie professionnelle	
Premier paragraphe	Troisième paragraphe (L.18 à 22)
-	-
-	-
-	-
-	-

- b. **Qu'en déduisez-vous** quant aux deux différentes images données de « l'aîné » dans les deux paragraphes mentionnés dans (5.a) ? 1 pt
- c. **Identifiez**, dans la dernière phrase du texte, le mode de raisonnement adopté et **expliquez** son emploi. 1 pt
6. **Comment**, à votre avis, le fait qu'un jeune employé « renonce à ses rêves » pourrait-il constituer une satisfaction pour les vieux évoqués dans le 1^{er} paragraphe? 1pt

II- Production écrite

Traitez au choix l'un des sujets proposés.

8pts

Votre texte fera 25 - 40 lignes dans une écriture de taille moyenne (250 à 400 mots, +/- 10%)

Sujet 1 : « Lorsque vous rencontrez un aîné, un maître qui accepte de vous choisir et vous instruire [...], ne manquez pas le rendez-vous, jeune homme ! ».

Partagez-vous cette opinion ? Quelle que soit votre réponse, vous **l'exposerez** dans un texte argumentatif illustré d'exemples.

Plan:

Introduction :	<p>1- Vous partirez d'un constat : les jeunes sont entourés d'aînés (un professeur, un parent, etc...)</p> <p>2- Vous poserez la problématique : la présence d'un adulte est-elle indispensable et importante ?</p> <p>3- Vous présenterez le plan : l'importance de cet aîné dans différents domaines (social, éducatif...) dans la vie des jeunes</p>
Corps du texte :	<p><u>Connecteur</u> : d'abord</p> <p><u>1^{er} argument</u> : l'importance de l'aîné – guide – dans la vie des jeunes au niveau social.</p> <p><u>Connecteur</u> : par exemple</p> <p><u>1^{er} exemple</u> : - entretenir de meilleures relations entre amis.</p> <p style="padding-left: 40px;">- créer des liens solides avec les parents.</p> <p><u>Connecteur</u> : enfin</p> <p><u>2^{ème} argument</u> : l'importance d'un adulte aîné au niveau éducatif.</p> <p><u>Connecteur</u> : c'est ainsi que</p> <p><u>2^{ème} exemple</u> : l'échange avec cette personne expérimentée permet une meilleure éducation.</p>
Conclusion :	<p>- Vous résumez les arguments en une phrase.</p> <p>- Vous élargirez votre sujet par une question d'ouverture.</p>

Sujet 2 : Quarante ans plus tard, le jeune journaliste dont il est question dans le texte, prononce son discours de départ à la retraite devant tous ses collègues réunis. **Imaginez** et **rédigez** ce discours dans lequel il partagerait avec eux son expérience et leur fournirait les conseils sur le mode de relation qu'ils gagneraient à entretenir entre eux.

Plan:

Introduction:	<p>Qui? Le journaliste, quarante ans plus tard – le journaliste âgé. Quand? Le jour de son départ à la retraite. Où? Dans un restaurant, dans la salle des réunions, dans sa maison. Quoi? Le témoignage d'une longue expérience au travail.</p>
Corps du texte:	<p>1- Utilisez la 1ère personne (je) pour faire parler le journaliste de sa longue expérience, des liens avec ses collègues (jeunes et vieux).</p> <p>2- Avancez quatre conseils à l'impératif ou au futur ou à l'infinitif que le journaliste adressera à ses collègues.</p>
Conclusion:	<p>Vous terminez avec une phrase exclamative qui traduit l'émotion (la joie ou la tristesse) du journaliste le jour de l'adieu.</p>

Les critères	Les notes
Pertinence ou adéquation à la situation et à la consigne	(2 pts ½)
Cohérence	(2 pts ½)
Utilisation correcte des outils de la langue	(2 pts ½)
Mise en page et lisibilité	(½ pt)