

مسابقة في مادة اللغة الفرنسية

المدة: ساعتان ونصف

الإسم:

الرقم:

Dans "Les essentiels d'Hermès", Jean- Paul Fourmentaux mène un entretien avec Jean- Marc Lévy Leblond, un célèbre physicien. Cet entretien pose la question des liens entre l'art et la science.

1 **Fourmentaux:** *Vous êtes un physicien reconnu, mais vous aimez aussi l'art éclairé, souvent invité à parler de vos passions et de votre vision de liaison entre science et art. Comment avez-vous été amené à essayer de lier ces deux mondes et domaines de spécialité?*

5 **Leblond:** Ce qui m'intéresse, c'est d'abord la culture. Et deuxièmement la science. Plus précisément, la science ne m'intéresse que dans la mesure où je peux l'intégrer dans un cadre culturel plus large. Quand j'étais à l'école, tout m'intéressait autant, la philo, les maths, la physique ; jusqu'au baccalauréat, je n'ai pas choisi mon chemin. Ce n'est qu'ensuite à l'université que je me suis dirigé
10 vers les sciences. Probablement à cause d'une certaine influence familiale et aussi par facilité, car c'est d'une certaine façon plus simple de faire de la physique et des maths que de la philo et de l'art. Mais en choisissant de faire de la science et surtout de la physique, j'ai eu le fort sentiment d'un risque de perte de sens et j'ai toujours essayé de rester au plus près de mes passions culturelles. Il ne s'agit donc
15 pas d'un changement d'opinion tardif, tout à l'inverse. Pour éviter un trop grand renfermement dans une discipline particulière, je me suis toujours tourné vers d'autres champs que la science, mais en essayant d'éviter la schizophrénie (*état maladif caractérisé par des comportements contradictoires et une perte d'identité*) et c'est peut-être là toute la difficulté, le défi. Essayer de ne pas vivre dans deux
20 mondes séparés: d'un côté le laboratoire où je travaille pendant la journée, où je fais des calculs de physique théorique, et de l'autre côté, une fois rentré chez moi, l'écoute de la musique ou la visite d'expositions, etc. Ce qui me motive, c'est au contraire d'essayer d'établir des ponts, ou plutôt - j'aime mieux cette image - des croisements.

25 **Fourmentaux:** *Vous préférez en effet soutenir l'idée d'un « alliage »-difficile et risqué- entre art et science, plutôt que la promotion d'un rapprochement sans effet entre les deux.*

Leblond: *Alliage* est en effet le terme que nous avons choisi pour titre de notre magazine, dans le sens où un alliage de métaux n'est pas un mélange confus, mais
30 une coexistence (*existence simultanée*) organisée des substances, chaque atome gardant son individualité. Pour reprendre l'autre image, celle des croisements, il s'agit d'établir des carrefours que chacun, le scientifique, l'artiste, traverse en fonction de son propre chemin. Mais de temps en temps, ces chemins peuvent se croiser et les directions individuelles peuvent en être plus ou moins changées. Il ne
35 s'agit donc pas de convergence ou de parallélisme, idée qui ne mènerait qu'à la confusion.

Art et Science, **Jean-Paul FOURMENTAUX**, Coll. *Les essentiels d'Hermès*, 2012.

I-Questions

12 pts dont 1/2 pour la présentation matérielle

- 1- **En vous appuyant sur le texte** de Fourmentaux, **choisissez** puis **recopiez** la bonne réponse. **1.5 pt**
- a. Quand Leblond était à l'école, il s'intéressait:
- uniquement aux sciences
 - à toutes les disciplines scolaires
 - uniquement à la culture
- b. À l'entrée à l'université, il a choisi la science:
- uniquement pour des raisons de facilité
 - uniquement pour satisfaire une passion
 - pour des considérations familiales et des raisons de facilité
- c. Selon Leblond, les sciences et les arts:
- se croisent
 - s'opposent
 - sont parallèles.
- 2- **En vous référant** au texte, **dites**, pour chacune des affirmations suivantes, si elle est juste ou fausse. **2 pts**
- a. Selon Lévy Leblond, la culture doit s'inscrire dans un cadre scientifique plus large.
- b. Selon Lévy Leblond, c'est la science qui donne du sens au monde.
- c. La schizophrénie signifie, ici, le fait de séparer ses pratiques culturelles de ses pratiques scientifiques.
- d. L'articulation des sciences et de la culture est pensée comme un croisement ou un alliage.
- 3- - **Relevez** les termes appartenant aux champs lexicaux relatifs à la Science et à l' Art. **1.5 pt**
- **Déduisez-en** le thème du texte
- 4- a. **Relevez**, dans les lignes 12 à 19, les termes et expressions à sens négatif. **1 pt**
b. **En vous appuyant** sur le relevé en (a), et sur la 1^{ère} question de Fourmentaux, **expliquez** en quoi consiste le défi soulevé par Leblond. **1 pt**
c. **Relevez**, dans les lignes 20 à 25, deux groupes infinitifs, qui montrent comment Leblond essaye de gagner ce défi. **1 pt**
- 5- a. **Quelle est** la valeur d'emploi de la proposition incise à la fin de la 1^{ère} réplique de Leblond aux lignes 25-26? **0.5 pt**
b. Selon vous, **pourquoi** Leblond préfère-t-il l'image des croisements à celle des ponts? **1 pt**
c. - Dans la 2^{ème} réplique **relevez** une figure de style qui explicite la notion des croisements. **0.5 pt**
- **Nommez** cette figure de style. **0.5 pt**
- 6- a. Le domaine auquel appartient la définition du mot "alliage", au début de la 2^{ème} réplique de Leblond est... **0.5 pt**
- la science physique;
 - l'art;
 - la culture.
- b. Le choix du titre de la revue fondée par Leblond est relié: **1 pt**
- à la maladie de schizophrénie;
 - à sa carrière de physicien;
 - à la visite des expositions.

II- Production écrite

Traitez au choix l'un des sujets proposés.

(8pts)

Votre texte fera 25 - 40 lignes dans une écriture de taille moyenne (250 - 400 mots, +/- 10%)

Sujet 1 : L'art, par le beau qu'il présente; la science, par le vrai qu'elle crée, sont tous les deux, les trésors de l'humanité.

Que pensez-vous de l'utilité de chacun de ces deux domaines dans le monde actuel?

Quel que soit votre point de vue, vous le présenterez dans un développement argumenté, illustré d'exemples.

Vous suivrez le plan ci-dessous:

Introduction:

- Vous **partirez** d'une idée générale sur l'art et la science
- Vous **poserez** la problématique: importance de la science et de l'art dans la vie des êtres humains dans le monde actuel.
- Vous **présenterez** le plan:
 - 1- utilité de l'art dans le monde actuel
 - 2- utilité de la science dans le monde actuel

Développement:

Vous **développerez** deux séquences argumentatives selon le modèle suivant:

1^{ère} séquence:

Connecteur + argument + connecteur + exemple

Tout d'abord + l'art comme défoulement, comme source de rêve ...

Exemple: impact de la visite des expositions, de l'écoute de la musique...

2^{ème} séquence:

Connecteur + argument + connecteur + exemple

Ensuite + la science qui répond aux besoins du 21^{ème} siècle, la science qui assure le confort....

Exemple: le progrès médical, le progrès technologique

Conclusion:

- Vous **concluez** avec une phrase bilan: enfin + phrase bilan qui synthétise les deux séquences.
- Vous **proposerez** une question d'ouverture: Que serait la vie sans l'art?....

Sujet 2 : Arrivé(e) en terminale scientifique, vous croyez avoir choisi votre future spécialisation, qui répond à votre parcours scolaire.

Mais vers la fin de l'année, suite à un évènement artistique auquel vous avez participé ou assisté (concert, pièce de théâtre, film...) vous avez changé d'avis et vous avez choisi une spécialisation artistique. **Racontez** cette expérience **en montrant** comment elle a changé votre vision du monde.

Vous suivrez la grille ci-dessous:

Introduction:

- Vous présenterez:
 - le lieu (concert ou pièce de théâtre ou film...)
 - le temps (vers la fin de l'année)
 - le personnage (vous-même)
 - la situation (choix d'une spécialisation future qui correspond à votre parcours scientifique)

Développement:

- Vous **raconterez** comment vous avez changé d'avis.
- Vous **préciserez** quelle spécialisation artistique vous avez choisie.
- Vous **montrerez** comment elle a changé votre vision du monde.

Conclusion:

Vous terminerez par une phrase qui décrit votre joie suite à la nouvelle décision que vous avez prise et qui correspond à vos goûts et à vos besoins.

Les critères	Les notes
Pertinence ou adéquation à la situation et à la consigne	(2 pts ½)
Cohérence	(2 pts ½)
Utilisation correcte des outils de la langue	(2 pts ½)
Mise en page et lisibilité	(½ pt)