

الاسم:
الرقم:

مسابقة في مادة اللغة العربية
المدة: ساعتان

قصة غرام



إخْفِضْ جَنَاحَكَ، لَيْسَ الظُّلْمُ مَفْحَرَةً
مَنْ يَبْرِزُ الشُّوكَ لَا يَحْصُدُ سِوَى الدَّمِ

١- مِنْ أَعْجَبَ مَا وَقَعْتُ عَلَيْهِ عِنْدَمَا كُنْتُ أَنْتَرُهُ فِي مَدِينَةِ "ستوكهولم"، قِصَّةُ غَرَامٍ بَيْنَ رَجُلٍ عَجُوزٍ وَإِوْرَةٍ كَبِيرَةٍ بِيضَاءَ.

٢- كَانَتْ الطَّبِيعَةُ تُحَاوِلُ أَنْ تُحَطِّمَ فَيُودَ التَّلْجِ الَّتِي كَبَّلَهَا^(١) بِهَا الشِّتَاءُ، وَكَانَتْ الْأَشْجَارُ قَدْ نَفَضَتْ عَنْهَا ثَوْبَهَا التَّلْجِيَّ الْأَبْيَضَ، وَبَدَأَتْ الْبَرَاعِمُ الْخُضْرُ تَظْهَرُ عَلَى الْأَغْصَانِ حَجُولَةً، بَيْنَمَا كُنْتُ أَتَأَمَّلُ طَيُورَ الْبَطِّ تَسْبِجُ وَتَعْتَسِلُ فِي بُحَيْرَةِ "سكانسن"، وَأَرْزَعِشُ لِمَرَأَى الطُّيُورِ يُدَاعِبُ بَعْضُهَا بَعْضًا، وَرَيْشُ الْبَطِّ مُتَمَاجٍ الْأَلْوَانِ كَقَوْسِ الْعَمَامِ.

٣- وَلَمَّا دَنَوْتُ مِنْ ضِفَّةِ الْبُحَيْرَةِ، رَأَيْتُ رَجُلًا طَاعِنًا فِي السِّنِّ، جَالِسًا عَلَى حَجَرٍ كَبِيرٍ، وَفِي يَدِهِ كَيْسٌ مِنَ الْوَرَقِ الْمُنْتَفِخِ، يَتَأَمَّلُ الْإِوْرَ، فَحَبَّبْتُهُ، فَرَدَّ عَلَيَّ التَّحِيَّةَ وَأَخْبَرَنِي عَنْ سَعَادَتِهِ بِعُودَةِ حَبِيبَتِهِ "باتسي" إِلَيْهِ. ثُمَّ فَتَحَ الْعَجُوزُ الْكَيْسَ، وَتَنَاوَلَ مِنْهُ حَفْنَةً مِنَ الْحَبِّ، وَلَوَّحَ بِيَدِهِ وَنَادَى: "باتسي"، فَإِذَا إِوْرَةٌ كَبِيرَةٌ بِيضَاءَ تَتَفَصَّلُ عَنْ رَفِيقَاتِهَا، وَتَقْبَلُ عَلَيْنَا مُتْرَلَفَةً عَلَى صَفْحَةِ الْمَاءِ، حَتَّى إِذَا حَادَتْ الضَّفَّةَ، لَوَّتْ عُنُقَهَا نَحْوَ صَاحِبِهَا الْعَجُوزِ، فَرَاحَ يُطْعِمُهَا الْحَبَّ وَهِيَ تَزْدَرِدُ^(٢) طَعَامَهَا جَذْلَانَةً^(٣) فَرِحَةً. ثُمَّ رَاحَ يُدَاعِبُ عُنُقَهَا بِرِفْقٍ وَحَنَانٍ، وَيَسْأَلُهَا عَنْ حَالِهَا، حَتَّى إِذَا شَبِعَتْ غَطَسَتْ فِي الْمَاءِ.

٤- هَزَّنِي الْمُنْظَرُ وَأُدْهَشَنِي. وَبَقَيْتُ سَاكِنًا، خَوْفًا مِنْ أَنْ أُعَكَّرَ عَلَى الرَّجُلِ صَفْوَ لِقَائِهِ حَبِيبَتَهُ. وَلَمَّا فَرَغَ مِنْ إِطْعَامِ الطُّيُورِ، اسْتَدَارَ إِلَيَّ وَعَلَى نَعْرِهِ ابْتِسَامَةٌ. شَعَرْتُ بِأَنَّهُ حَرِيصٌ عَلَيَّ أَنْ يُشْرِكَنِي فِي سَعَادَتِهِ. فَقُلْتُ بَلْ هَتَفْتُ: "يا لها مِنْ إِوْرَةٍ جَمِيلَةٍ! إِنَّهَا مَلِكَةٌ"، فَقَالَ: " (هِيَ صَدِيقَتِي) مُنْذُ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ، وَأَنَا رَجُلٌ عَجُوزٌ وَوَحِيدٌ، لَمْ يَبْقَ لِي فِي هَذِهِ الدُّنْيَا سِوَى "باتسي". وَقَدْ تَعَوَّدْتُ أَنْ أَجِيءَ إِلَى هَذِهِ الْبُحَيْرَةِ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الرَّبِيعِ وَالصَّيْفِ، وَ"باتسي" هِيَ اسْمُ ابْنَتِي لِي، كَانَتْ الضَّوءَ الْوَحِيدَ فِي حَيَاتِي، وَلَكِنَّ الْمَوْتَ (انْتَزَعَهَا) مِنِّي". وَمَسَحَ الْعَجُوزُ دُمْعَتَهُ، وَقَالَ: "أَرَأَيْتَ كَيْفَ تَعْرِفَنِي وَتَتْرِكُ رَفِيقَاتِي وَتُسْرِعُ إِلَيَّ إِذَا رَأَيْتَنِي أَوْ سَمِعْتَ صَوْتِي؟ وَأَحْسَبُ أَنَّ رَفِيقَاتِ "باتسي" يَشْعُرْنَ بِحُبِّي لَهَا وَحُبِّي الْكَبِيرَ لِي".

٥- وَلَا أزالُ، كُلَّمَا أَقْبَلَ عِيدَ الْمِيلَادِ أُرْسِلُ بِطَاقَةً إِلَى الْعَجُوزِ، وَأَدِيلُهَا بِعِبَارَةٍ: تَحِيَّاتِي إِلَى "باتسي".

خليل نقوي الدين

"خواطر ساذج" - بتصرف

(١) كَبَّلَهَا: قَبَّلَهَا، جَمَدَهَا.

(٢) تَزْدَرِدُ طَعَامَهَا: تَبْتَلَعُهُ بِسُرْعَةٍ.

(٣) جَذْلَانَةٌ: مَسْرُورَةٌ.

أ- في القراءة والتحليل:

(تسع وثلاثون علامة)

١- أكمل بما يلئم:

(ثلاث علامات)

أ. المرسل في هذا النص هو:

ب. جنسية كاتب النص هي:

ج. يتداخل في هذا النص التمان السردى و

د. "خاطر" هي جمع كلمة:

(ثلاث علامات)

٢- أعد كتابة الجمل الآتية مختاراً الإجابة الصحيحة:

أ. جرت أحداث هذه القصة في بداية:

□ الصيف . □ الربيع . □ الشتاء . □ الخريف .

ب. الضميران الأكثر انتشاراً في النص هما:

□ المتكلم والغائب . □ المخاطب والغائب . □ المتكلم والمخاطب .

ج. الأفعال الغالبة في الفقرة الثالثة هي:

□ الأفعال الماضية . □ الأفعال المضارعة . □ أفعال الأمر .

د. نوع النص: □ مقالة . □ رسالة . □ قصة . □ خطبة .

(علامتان)

٣- استناداً إلى الفقرة الأولى، حدّد موضوع القصة وشخصياتها.

٤- وردت في الفقرة الثانية الصورة البيانية الآتية: "كانت الطبيعة تحاول أن تحطم قيود الثلج التي

(أربع علامات)

كبلها بها الشتاء". حدّد نوعها، ثمّ بين قيمتها الدلالية.

(ثلاث علامات)

٥- استخلص، من الفقرة الثالثة، الحدث الذي فاجأ الكاتب، معللاً إجابتك.

(ثلاث علامات)

٦- أدّرس عاطفة الكاتب كما بدت لك في الفقرة الرابعة.

(ثلاث علامات)

٧- كان لموت الابنة أثر كبير في وجدان والدها. بين ذلك استناداً إلى الفقرة الرابعة. (٣-٤ أسطر)

(ثلاث علامات)

٨- أعد كتابة ما يأتي، واضبط بالشكل المناسب أواخر الكلمات:

ومسح العجوز دمعته، وقال: "أرأيت كيف تعرّفتني وتسرّعت إليّ إذا رأنتني؟ وأحسب أنّ

رفيقات "باتسي" يشعرن بحبي لها وحبها الكبير لي".

(خمس علامات)

٩- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، واذكر محلّ ما بين قوسين من الإعراب:

ساكنًا - خوفًا - ثلاث - (هي صديقتي) - (انترعها).

(أربع علامات)

١٠- وردت تحت الصورة البيت الآتي:

إخفّض جناحك، ليس الظلم مفخرةً من يزرع الشوك لا يحصد سوى الندم

قطعه، واذكر تفعيلاته وبحزه، وعين رويّه وقافيته.

(ثلاث علامات)

١١- في الصورة المرفقة بالنص شخص يضرب كلباً، أبد رأيك في هذا السلوك. (٣-٤ أسطر)

(ثلاث علامات)

١٢- عبّر عن المشاعر التي أيقظتها القصة في نفسك. (٤-٥ أسطر)

(إحدى وعشرون علامة)

ب- في التعبير الكتابي

ربّي الزراعي أبو أسعد كلباً صغيراً، وعامله برفقٍ ولينٍ حتّى كبر واشتدّ عودُهُ... انطلق أبو أسعد مع خرافه في يومٍ ربيعيٍّ جميلٍ... هاجم لصوصّ الزراعيّ وقطيعه... اندفع الكلب نحو اللصوص...

أنشئ من هذه العناصر قصة قصيرة واجعل لها نهاية سعيدةً معتمداً السرد والوصف.

ملاحظة: لا تنس أن تضع عنواناً للنص الذي كتبتّه.

مسابقة في مادة اللغة العربية

الرقم	أ- في القراءة والتحليل:	معايير التصحيح	العلامة
١	أ. المرسل في هذا النص هو خليل تقي الدين. ب. جنسيّة كاتب النص هي لبنانية. ج. يتداخل في هذا النص النمطان السردّي والوصفيّ. د. "خواطر" هي جمع الكلمة: خاطرة.	(تسع وثلاثون علامة)	٣
٢	أ. جرّت أحداث هذه القصة في بداية الربيع. ب. الضميران الأكثر انتشاراً في النص هما: المتكلم والغائب. ج. الأفعال الغالبة في الفقرة الثالثة هي: الأفعال الماضية. د. نوع النص: قصة.	(اختار الإجابة المناسبة: أربعة مطالب، لكل مطلب ثلاثة أرباع العلامة)	٣
٣	- موضوع القصة: علاقة الود والمحبة التي تربط الرجل العجوز بالإوزة الكبيرة البيضاء. - الشخصيات المشاركة: العجوز والإوزة والكاتب.	(حدّد موضوع القصة نصف علامة. وشخصياتها: ٣ مطالب: نصف علامة لكل مطلب)	٢
٤	- نوع الصورة البيانية في الفقرة الثانية: استعارة. - قيمتها الدلالية: استخدم الكاتب هذه الاستعارة ليبيّن لنا رحيل فصل الشتاء وتحزّر الطبيعة من العواصف والبرد والموت واستيقاظها من سباتها وعودة الحياة والأمل والاختضار إليها مع بشائر فصل الربيع.	(حدّد نوع الصورة البيانية: علامة واحدة. بين قيمتها الدلالية: ثلاث علامات)	٤
٥	- الحدث الذي فاجأ الكاتب: اندفاع الإوزة "باتسي" نحو العجوز بعد سماعها صوته. - التعليل: هذا السلوك غريب ولم يتوقع الكاتب أن يجد علاقة حميمة كهذه العلاقة بين إنسان وإوزة تستجيب لندائه ما إن يناديها باسمها وتستسلم للمسات يده التي وضعها على عنقها، فالطيور تخاف عادةً من الإنسان وتفرّ منه.	(استخلص الحدث الذي فاجأ الكاتب: علامة واحدة. علّل إجابته: علامتان)	٣
٦	تأثر الكاتب وشعر بالدهشة عند رؤيته قصة الحب المتبادلة بين العجوز والإوزة، وبدا معجباً بالعاطفة التي تجمعهما مقدراً لها، سعيداً فرحاً بها.	(درس عاطفة الكاتب: ٣ مطالب: لكل مطلب علامة واحدة)	٣

٣	٧	بعد أن اختطف الموت ابنة العجوز، انطفأ نور حياته، وفقد الأمل وفرحة العيش، فأمسى كئيباً يائساً يبحث عن الحب، إلى أن تعلق بالإوزة التي أصبحت سلوته في وحدته تخفف عنه وحشة غياب فلذة كبده حتى أنه سمى الإوزة باسم ابنته "باتسي" لعلها تعوضه عن فراقها. (بين أثر موت الابنة في وجدان والدها: ثلاث علامات)
٣	٨	ومسح العجوز دمعته، وقال: "أرأيت كيف تعرفني وتسرع إلي إذا رأنتي؟ وأحسب أن رقيقات باتسي" يشعرون بحبي لها وحبها الكبير لي". (ضبط أواخر الكلمات بالشكل المناسب. ١٢ مطلباً: لكل مطلب ربع علامة)
٥	٩	- ساكناً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره. - خوفاً: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - ثلاث: مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. - (هي صديقتي): في محل نصب مفعول به لفعل "قال" أو نصب مقول القول. - (انتزعها): في محل رفع خبر "لكن". (أعرب ما تحته خطاً إعراب مفردات. ثلاثة مطالب: لكل مطلب علامة واحدة) (أعرب ما بين قوسين إعراب جمل. مطلبان: لكل مطلب علامة واحدة)
٤	١٠	إخْفِضْ جَنًا حَكَ، لَيْسَ الظُّلْمُ مَفْخَرَةً مَنْ يَزْرَعِ الشُّوكَ لَا يَحْصُدُ سِوَى النَّهْمِ 0/// 0// 0 / 0/ 0/ /0/ 0 //0/ 0/ 0/// 0/ /0/0 / 0/ // 0/ / 0/0/ مستقلن فعلُن مستقلن فعلُن مستقلن فعلُن مستقلن فعلُن البحر: البسيط الروِي: الميم المكسورة مي (0/) القافية: ونندمي (0/// 0/) (قطع البيت: كتب الرموز وسجل التفعيلات. علامتان ونصف؛ يحسم لكل خطأ نصف علامة) ملاحظة: الخطأ في الرمز أو التفعيلة أو في كليهما معاً يحتسب خطأ واحداً (ذكر البحر: نصف علامة. عين الروي: نصف علامة. عين القافية: نصف علامة)
٣	١١	إجابة حرة. (الأفكار: علامتان. اللغة والأسلوب: علامة واحدة)
٣	١٢	إجابة حرة. (الأفكار: علامتان. اللغة والأسلوب: علامة واحدة)

(إحدى وعشرون علامة)	ب- في التعبير الكتابي:	
١,٥	وضع عنوانًا ملائمًا للموضوع.	١
١ ٤ ٤	<p>أنشأ من الأفكار الآتية قصةً متماسكةً، معتمدًا السرد والوصف:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مهّد لموضوعه بمقدمة ملائمة. - توسّع في سرد الأحداث. - وصف الأحداث وصفًا دقيقًا. 	٢
٢ ١ ١ ٢	<p>وظّف المكتسبات اللغوية: الصرفية والنحوية والبلاغية والإملائية توظيفًا سليمًا:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ضبط قواعد الصرف والنحو والإملاء. • استخدم أدوات الربط استخدامًا صحيحًا. • وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة. • وظّف الصور البيانية والمحسنات البديعية في موضوعه. 	٣
٣/٤ ٣/٤ ٣/٤	<p>التمييز والفرادة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الغنى بالألفاظ الفنية. • الجِدّة في المعاني. • التّنوع بينَ الجملِ الإنشائيّة والخبريّة. 	٤
٣/٤ ٣/٤ ٣/٤	<p>العرض والتّقديم:</p> <ul style="list-style-type: none"> • قسّم النّصّ إلى فقرات. • تركّ فراغًا في بداية كلّ قسم. • ربّّب المسابقة كلّها وكتب بخطّ واضح. 	٥
٦٠		المجموع:
	في حال القصور اللغوي يحسم (٣/١) ثلث العلامة.	