مسابقة في مادّة اللّغة العربيّة
المدّة: ساعتان

الاسم:
الرّقم:

قِصّةُ غرامٍ

١- مِنْ أعْجَبِ ما حَصَلَ مَعي عِنْدما كُنْتُ أتَنزَّهُ في مَدينةِ "ستوكهولم"، قِصَّةُ غَرامٍ بينَ رجُلٍ عَجوزٍ وإوَزّةٍ كبيرةٍ بَيْضاءَ.

٢- كانَتِ الطَّبيعةُ تُحاوِلُ أَنْ تَتَخَلَّصَ مِنْ قُيودِ الثّلْجِ الّتي جَمَّدَتْها، وكانَتِ الأوْراقُ الخَضْراءُ قَدْ بَدَأَتْ تُغَطّي الأَشْجار، بَيْنَما كُنْتُ أَسْمَعُ أَصْواتَ طُيورِ البَطِّ وَهيَ تَسْبَحُ وَتَغْتَسِلُ في بُحَيْرَةِ "سكانسن"، وأَرْتَعِشُ لِأَنْغامِ هذِهِ الطُّيورِ وَهِيَ تَلْعَبُ مَعَ بَعْضِها، وَأَفْرَحُ حين أَسْمَعُ رَفْرَفَةَ أَجْنِحَتِها.

٣- وَلَمّا دَنوْتُ مِنْ ضِفَّةِ البُحَيْرَةِ، جَلَسْتُ قُرْبَ رَجُلٍ كبيرٍ في السِّنِّ، جالسٍ على حَجَرٍ كَبيرٍ، وفي يَدِهِ كيسٌ مِنَ الوَرَقِ المُنْتَفِخِ، فَسَلَّمْتُ عَلَيْه، فرَدَّ عَلَيَّ التَّحِيَّةَ وَأَخْبَرَنِي عَنْ سَعادَتِهِ بِعَوْدَةِ حَبيبَتِهِ "باتسي" إِلَيْهِ. ثُمَّ فتَحَ العَجوزُ الكيسَ، وَتَناوَلَ مِنْهُ كمِّيَّةً مِنَ الحُبوبِ، ونادى:" باتسي"، فإذا الإوزَّةُ الكَبيرةُ البَيضاءُ تَنْفَصِلُ عنْ رَفيقاتِها، وتَقْتَرِبُ منّا سابحةً على سَطْحِ الماءِ، وعندما اقْتَرَبَتْ من الضِّفّةَ، أَمالَتْ رَقَبَتَها نَحْوَ صاحِبِها العَجوزِ، فراحَ يُطْعِمُها الحُبوبَ فأخَذَت تَبْتَلِعُها مَسْرورةً وفرِحَةً. ثمَّ راحَ يُداعِبُ عُنُقَها بِرِفْقٍ وحَنانٍ، ويسْأَلُها عنْ حالِها، حتّى إذا شبِعَتْ غَطَسَتْ في الماءِ.

٤- تَأَثَّرْتُ بما جَرَى إلى حدِّ الدَّهشة. وبَقِيْتُ **ساكتًا، خوفًا** من أنْ أُفسِدَ على الرَّجُلِ لقاءَهُ حَبيبَتَهُ. ولَمّا أَنْهَى إطْعامَ الطّيورِ، اسْتدارَ إليَّ ضاحكًا. شَعَرْتُ بأَنَّهُ يريدُ أنْ أُشارِكَهُ في سعادَتِهِ. فقلْتُ :" يا لَها مِنْ إوَزَّةٍ جميلةٍ! إنَّها ملِكَةٌ"، فقالَ: " **(هيَ صديقتي)** مُنْذُ **ثلاث** سَنَواتٍ، وأنا رجُلٌ عجوزٌ ووَحيدٌ، لَمْ يبْقَ لي في هذهِ الدُّنيا سِوى "باتسي". وقَدْ تَعَوَّدْتُ أنْ أجِيءَ إلى هذهِ البُحَيْرةِ كُلَّ يوْمٍ مِنْ أيّامِ الرّبيعِ، و"باتسي" هوَ اسْمُ ابْنةٍ لي، كانَتِ مصدرَ الفَرَحِ الوحيدِ في حياتي، ولكِنَّ الموْتَ **(أَخَذَها)** منّي". ومسَح العجوز دمْعَتهُ، وقال:" إنَّها تَعْرِفني وتتْرُك رَفيقاتِها وتُسْرِع إليَّ إذا سمِعَتْ صَوْتي. وأَحْسَب أنَّ رَفيقات "باتسي" يشعرنَ بِحُبّي لها وحُبّها الكبير لي".

٥- وَلا أزالُ، كُلَّما أقْبلَ عِيدُ الميلادِ أُرْسِلُ بِطاقةً إلى العَجوزِ، وأَختِمُها بِعِبارةِ: تحيّاتي إلى "باتسي".

خليل تقيّ الدّين
"خواطِرُ ساذَج" – بتصرّف

الأسئلة:

أ- في القراءةِ والتّحليل: **(تسع وثلاثون علامة)**

١- أكمِلْ بما يُلائمُ: **(ثلاث علامات)**

أ. المُرسِل في هذا النّصّ هو: .....

ب . جنسيّةُ كاتبِ النّصّ هي:.....

ج . يتداخلُ في هذا النّصّ النّمطانِ السّرديّ و.....

د . "خواطر" هي جمعُ كَلِمةِ:.....

٢- أعدْ كتابةَ الجملِ الآتيةِ مُختارًا الإجابةَ الصّحيحةَ: **(ثلاث علامات)**

أ. جَرَتْ أحداثُ هذهِ القصّةِ في بدايةِ:

☐ الصّيفِ . ☐ الرّبيعِ. ☐ الشّتاءِ . ☐ الخريفِ.

ب . الضّميرانِ الأكثرُ انتشارًا في النّصّ هما:

☐ المتكلّم والغائب . ☐ المُخاطَب والغائب . ☐ المتكلّم والمُخاطَب.

ج .الأفعالُ الغالبةُ في الفِقْرةِ الثّالثةِ هي:

☐ الأفعالُ الماضيةُ . ☐ الأفعالُ المضارعةُ . ☐ أفعالُ الأمرِ.

د . نوعُ النّصّ: ☐ مقالةٌ . ☐ قصّةٌ . ☐ خُطبةٌ.

٣- استنادًا إلى الفِقْرةِ الأولى، حدّدْ موضوعَ القصّةِ وشخصيّاتِها الثلاثة. **(علامتان)**

٤- وردَتْ في الفِقْرةِ الثّانيةِ الصّورةُ البيانيّةُ الآتيةُ :

"كانَتِ الطبيعةُ تحاولُ أنْ تَتَخَلَّصُ مِنْ قيودَ الثّلجِ الّتي جَمَّدَتْها"

- **أُكتُبْ** نَوْعَ الصّورةِ البيانيّةِ الصّحيحَةِ على وَرَقَةِ الإجابَةِ:

  - اِستِعَارةٌ

  - تَشبيهٌ

- **اِشرحها** **(أربع علامات)**

٥- استخلصْ، منَ الفقرةِ الثّالثةِ، الحدَثَ الّذي فاجَأَ الكاتبَ، مُعلّلًا إجابتَك. **(ثلاث علامات)**

٦- أُدرُسْ عاطفةَ الكاتبِ كما بدَتْ لكَ في الفقرةِ الرّابعة. **(ثلاث علامات)**

٧- كانَ لِموتِ الابنةِ أثرٌ كبيرٌ على والدِها. اشرح ذلكَ استنادًا إلى الفِقرةِ الرّابعة. (٣-٤أسطر) **(ثلاث علامات)**

٨- أعِدْ كتابةَ ما يأتي، واضبطْ بالشّكلِ المُناسبِ أواخرَ الكلماتِ: **(ثلاث علامات)**

ومسَح العجوز دمْعَتهُ، وقال:" إنَّها تَعْرِفني وتُسْرِع إليَّ إذا سمِعَت صوتي. وأَحْسَب أنَّ رَفيقات "باتسي" يشعرنَ بِحُبّي لها وحُبّها الكبير لي".

٩- أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ إعرابَ مفرداتٍ، واذكُرْ محلّ ما بينَ قوسينِ منَ الإعراب: **(خمس علامات)**

ساكتًا- خوفًا – ثلاث – (هي صديقتي) – (أخذَها).

١٠- قطّعِ البيتَ الآتيَ، واذكُرْ تفعيلاتِهِ وبحرَهُ، وعيّنْ رَويَّهُ وقافيتَهُ.: **(أربع علامات)**

اِخْفِضْ جَناحَكَ، ليْسَ الظُّلمُ مَفْخَرَةً مَنْ يَزْرَعِ الشَّوْكَ لا يَحْصُدْ سِوى النَّدَمِ

١١- أخبرك صديقك عن شخصٍ يضربُ كلبًا، أبدِ رأيكَ في هذا السّلوكِ. (٣-٤ أسطر) **(ثلاث علامات)**

١٢- عبّرْ عنِ المشاعِرِ الّتي أيقظَتْها القِصّةُ في نفسِكَ. (٤-٥ أسطر) **(ثلاث علامات)**

ب- في التّعبيرِ الكتابيّ **(إحدى وعشرون علامة)**

ربّى الرّاعي أبو أسعدَ كَلبًا صغيرًا، وعاملَهُ برِفْقٍ ولينٍ حتّى كَبِرَ واشتدَّ عودُهُ... انْطَلَقَ أبو أسعدَ معَ خِرافهِ في يوْمٍ ربيعيٍّ جميلٍ... هاجمَ لصوصٌ الرّاعيَ وقطيعَهُ... اندفَعَ الكَلْبُ نحْوَ اللّصوصِ...

أنشِئ من هذهِ العناصِر قصّةً قصيرةً واجعلْ لها **نهايةً سعيدةً** مُسْتخْدِمًا السّردَ والوصْفَ.

<u>ملاحظة:</u> لا تنسَ أنْ تضعَ عنوانًا للنّصّ الّذي كتبْتَهُ.