

<p>المادة: اللغة العربية وآدابها الشهادة: المتوسطة نموذج رقم ٢٠١٩/٢ المدة: ساعتان</p>	<p>الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم: اللغة العربية وآدابها</p>	 <p>المركز التربوي للبحوث والإنماء</p>
---	--	---

التنمر



إذا ظلمت امراً فاحذُرْ عداوته
من يزرع الشوك لا يحصد به العنبا

١_ التَّنَمُّرُ المَدْرَسِيُّ، السَّلْطُ، الاستِقْوَاءُ أسماءٌ مختلفةٌ لِظَاهِرَةٍ سَلْبِيَّةٍ (نشأ مفهومها) الحديث في العَرَبِ، وَبَدَأَتْ تَغْزُو مَدَارِسَنَا بِفِعْلِ تَأْتِيرَاتِ العَوْلَمَةِ، وَوَسَائِلِ الإِعْلَامِ، وَوَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الإِجْتِمَاعِيِّ. وَيَكْفِي الإِطْلَاقُ عَلَى الإِحْصَاءَاتِ العِلْمِيَّةِ الخَاصَّةِ بِهَذِهِ الظَّاهِرَةِ؛ لِلوقُوفِ عَلَى خُطُورِهَا. فَمَا هُوَ التَّنَمُّرُ؟ وَمَا هِيَ أْبْرَزُ تَأْتِيرَاتِهِ السَّلْبِيَّةِ؟ وَكَيْفَ يُمَكِّنُ الحُدُ مِنْهُ؟

٢_ عَرَفَ "دان ألويس"، الباحثُ النَّروْجِيُّ، التَّنَمُّرَ المَدْرَسِيَّ بِأَنَّهُ أفعالٌ سَلْبِيَّةٌ مُتَعَمَّدَةٌ، يَقُومُ بِهَا تَلْمِيذٌ أَوْ أَكْثَرُ، تَهْدَفُ إِلَى إِحْطَاقِ الأَدَى النَّفْسِيِّ أَوْ الجَسَدِيِّ بِتَلْمِيذٍ آخَرَ بِصُورَةٍ مُتَكَرِّرَةٍ.

وقد يكون ذلك بالكلمات؛ كالتهديد والشتم والإغاطة، أو بالاختكاك الجسدي؛ كالضرب والدفع والركل، أو ربما كان على صعيد العلاقات بين المراهقين؛ من خلال: عزل الشخص عن المجموعة، ورفض الاستجابة لرغبته وتجاهله، ونشر الأكاذيب والإشاعات المسيئة إليه، وبناء جدران عالية بينه وبين زملائه، وما إلى ذلك.

٣_ ما أسوأ التَّنَمُّرُ! فَأَنَارَهُ سَيئَةٌ وَعَدِيدَةٌ، فَالشَّخْصُ المُتَنَمَّرُ عَلَيْهِ، (قَدْ يَلْجَأُ) إِلَى العُنْفِ رَغْبَةً فِي الإِنْتِقَامِ، وَتَتحوَّلُ شَخْصِيَّتُهُ مِنْ شَخْصِيَّةٍ وَدَوْدَةٍ طَيِّبَةٍ إِلَى شَخْصِيَّةٍ عُدْوَانِيَّةٍ، وَفِي هَذِهِ الحَالِ، قَدْ يُصْبِحُ هُوَ نَفْسُهُ مِنَ المُتَنَمَّرِينَ.

ولا يخفى ما يعانیه هؤلاء من مشاكل نفسية؛ كالاكتئاب والقلق والاضطراب، والعصبية الحادة، والإحساس بالوحدة، والانعزال عن المجتمع، وقد يُصابون باضطرابات في النوم وفي فقدان الشهية.

٤- وهذه الظاهرة لا تنعكس آثارها في الصحة فحسب، بل يتعدى تأثيرها إلى المتنمر نفسه، فقد أظهرت الدراسات أن المتنمرين أنفسهم، هم أكثر عُرضة للفشل في حياتهم، ولزيتاب الجرائم في سن مبكرة.

٥- يجب اتخاذ عدد من الإجراءات لمعالجة ظاهرة التَّنَمُّر؛ وَفِي قائمتها: تربية الأطفال تربية سليمة، وتعزيز ثقة المراهق بنفسه، بعيداً عن العُنْفِ، وتأمين جو عائلي دافئ يجمع بين الأهل وأبنائهم، إضافة إلى سياسة حازمة تتبناها المدرسة لمعاقبة كل من يسلك هذا التصرف، ويُفضّل إخضاع المتنمر والمتعرض للتنمر كليهما للعلاج النفسي، ومساعدتهما في تقوية ثقتيهما بنفسيهما.

٦- أيها المتنمر، ينبغي لك أخذ مسألة تنمرِكَ على الآخر على محمل الجد. ابتعد عما يجردك من إنسانيتك، ولا تظلم نفسك والآخرين، ولا تتعام عن حقيقة أنك مشارك فعلي في تدمير حياة إنسان.

سواء الذويكات

- بتصرف - <https://mawdoo3.com>

أولاً- في القراءة والتحليل:

(تسع وثلاثون علامة)

(علامتان ونصف)

١- ضَعْ مَكَانَ النِّقَاطِ مَا يِلَاقُ الأَفْكَارَ الوَارِدَةَ فِي الفِقْرَةِ الأُولَى مِنَ النِّصِّ.

أ. مَنشأُ مفهوماً ظاهرة التَّمَرُّ هُوَ بِالأَدْبَارِ.....

ب. و..... و..... هي السَّبَبُ فِي انْتِشَارِ ظَاهِرَةِ التَّمَرِّ فِي مَدَارِسِنَا.

ج. الإحصاءاتُ العِلْمِيَّةُ تُبَيِّنُ.....

(علامتان ونصف)

٢- وَرَدَ فِي الفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ: "بِنَاءِ جِدْرَانِ عَالِيَةٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ زَمَلَائِهِ".

أ. حَدِّدْ نَوْعَ الصُّورَةِ البَيَانِيَّةِ الوَارِدَةَ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

ب. بَيِّنْ دَوْرَهَا فِي التَّعْبِيرِ عَنِ المَضمُونِ.

(أربع علامات)

٣- فِي الفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ حَقْلٌ مَعْجَمِيٌّ "لِلْمَشَاعِرِ السَّلْبِيَّةِ":

أ. اسْتَخْرِجْهُ.

ب. حَدِّدْ مِنْ خِلَالِهِ الفِكْرَةَ الرِّئِيسَةَ لِلْفِقْرَةِ.

(ثلاث علامات)

٤- فِي الفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ جُمْلَةٌ إنْشَائِيَّةٌ:

أ. اسْتَخْرِجْهَا مُبَيَّنًا نَوْعَهَا.

ب. اشْرَحْ دَالَاتَهَا.

(ثلاث علامات)

٥- وَهَذِهِ الظَّاهِرَةُ لا تَتَعَكَّسُ آثَارُهَا فِي الصَّحِيحَةِ فَقَطْ، بَلْ إِنَّ تَأْثِيرَهَا يَكُونُ أَكْبَرَ عَلَى المُنْتَمِرِ نَفْسِهِ، فَقَدْ أَظْهَرَتِ

الدِّرَاسَاتُ أَنَّ المُنْتَمِرِينَ أَنفُسَهُمْ، هُمْ أَكْثَرُ عُرْضَةً لِلْفَشْلِ فِي حَيَاتِهِمْ...

أ. حَدِّدْ نَوْعَ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي النِّصِّ أَعْلَاهُ.

ب. بَيِّنْ وَظِيفَتَهَا فِي سِيَاقِ الجُمْلَةِ.

(ثلاث علامات)

٦- بَيِّنْ فِي ثَلَاثَةِ أُسْطُرٍ العِلَاقَةَ الَّتِي تَرْبُطُ الصُّورَةَ بِالفِكْرَةِ العَامَّةِ لِلنِّصِّ.

(ثلاث علامات)

٧- سَبِّطِرْ فِي الفِقْرَةِ الأَخِيرَةِ نَمَطٌ مُعَيَّنٌ:

أ. حَدِّدْهُ.

ب. اذْكَرْ مُؤَشِّرِينَ مِنْ مُؤَشِّرَاتِهِ، دَاعِمًا بِشَاهِدٍ عَلَى كُلِّ مُؤَشِّرٍ.

(أربع علامات)

٨- أ. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ إِعْرَابٍ مَفْرَدَاتٍ.

ب. بَيِّنْ مَحَلَّ الجُمْلِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ مِنَ الإِعْرَابِ.

(أربع علامات)

٩- أَعِدْ كِتَابَةَ الجُمْلِ الآتِيَةِ، وَاضْبُطْ بِالشَّكْلِ المُنَاسِبِ أَوَاجِرَ الكَلِمَاتِ فِيهَا:

- التَّمَرُّ فَعْلٌ يَهْدَفُ إِلَى الإِحَاقِ الأَدْنَى بِشَخْصٍ آخَرَ.

- يَجِبُ اتِّخَاذُ إِجْرَاءَاتٍ لِمَعَالِجَةِ التَّمَرُّ، وَفِي قَائِمَتِهَا تَرْبِيَةُ الأَطْفَالِ تَرْبِيَةً سَلِيمَةً.

(أربع علامات)

١٠- قَطِّعِ البَيْتَ الآتِيَّ، ذَاكِرًا تَفْعِيلَاتِهِ وَبِحَرِّهِ، ثُمَّ عَيِّنْ قَافِيَتَهُ وَرَوِيَّتَهُ.

إِذَا ظَلَمْتَ امْرَأً فَأَحْزَنْ عِدَاوَتَهُ مَنْ يَزْرَعُ الشُّوكَ لا يَحْصُدُ بِهِ العِنْبَا

(ثلاث علامات)

١١- بَيِّنْ فِي فِقْرَةٍ مُتْرَابِطَةٍ، مِنْ أَرْبَعَةِ أُسْطُرٍ، كَيْفَ يَجِبُ أَنْ يَتَعَاطَلَ الأَهْلُ مَعَ المُنْتَمِرِ عَلَيْهِ؛ لِمُسَاعَدَتِهِ فِي مُوَاجَهَةِ

هَذِهِ الظَّاهِرَةِ.

(ثلاث علامات)

١٢- اذْكَرْ بَعْضَ النِّصَائِحِ الَّتِي تُمَكِّنُ المُنْتَمِرَ عَلَيْهِ مِنَ التَّعَامُلِ مَعَ الإِسَاءَةِ الَّتِي تَعْرِضُ إِلَيْهَا.

(إحدى وعشرون علامة)

ثانياً: في التعبير الكتابي:

يَحْتَقِلُ العَالَمُ فِي الثَّالِثِ عَشَرَ مِنْ تَشْرِينِ الثَّانِي مِنْ كُلِّ عَامٍ بِيَوْمِ اللُّطْفِ العَالَمِيِّ.

اكتُتِبَ خُطْبَةٌ تُلَقِّيها أُمَامٌ زَمَلَائِكَ فِي المَدْرَسَةِ، تَتَنَاوَلُ فِيهَا أَهْمِيَّةَ اللُّطْفِ فِي حَيَاةِ الإِنْسَانِ، وَتَعَدِّدُ لَهُمْ أَوْجُهَهُ وَمَظَاهِرَهُ المَتَنَوِّعَةَ، وَتَحْتَنُّهُمْ

عَلَى صُرُورَةِ اعْتِمَادِ اللُّطْفِ نَهْجًا فِي تَعَامُلِهِمْ مَعَ الأَخْرَيْنِ، نَظَرًا إِلَى انْعِكَاسَاتِهِ الإِيجَابِيَّةِ فِي الفِرْدِ والمُجْتَمَعِ.

لا تَنْسَ أَنْ تَضَعِ عَنَوَانًا مَنَاسِبًا لِلْمَوْضُوعِ الَّذِي كَتَبْتَهُ، وَأَنْ تَرَاعِيَ خُصَائِصَ فَنِّ الخُطَابَةِ.

المادة: اللغة العربية وآدابها الشهادة: المتوسطة نموذج رقم ٢٠١٩/٢ المدة: ساعتان	الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم: اللغة العربية وآدابها	 المركز التربوي للبحوث والإنماء
---	--	--

العلامة	أسس التصحيح	
(تسع وثلاثون علامة)	أولاً- في القراءة والتحليل:	الرقم
٢,٥	<p>أ. مَنشأ مفهوم ظاهرة التَّمَرُّمُ هُوَ بِلاَدُ الغَربِ.</p> <p>ب. العولمة ووسائل الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعي، هي السَّببُ في انْتِشارِ ظاهرة التَّمَرُّمِ في مدارسنا.</p> <p>ج. الإحصاءات العَلَمِيَّةُ تُبَيِّنُ خَطورة ظاهرة التَّمَرُّمِ.</p> <p>• نصف علامة لوضع الفكرة المناسبة.</p>	١
٢,٥	<p>أ. الصَّورة البيانيَّة كناية</p> <p>ب. المعنى القريب غير المقصود هو أنَّ المَتمَرِّمَ يبني جدراناً عالية بينه وبين زملائه.</p> <p>المعنى البعيد المقصود هو أنَّ المَتمَرِّمَ يغلق باب التَّواصل بينه وبين زملائه، ولا يعمل على التَّقرُّب إليهم أو بناء علاقة إيجابِيَّة معهم.</p> <p>• نصف علامة لتحديد نوع الصَّورة.</p> <p>• نصف علامة لتبيان المعنى القريب.</p> <p>• علامة ونصف العلامة لتبيان المعنى البعيد.</p>	٢
٤	<p>أ. الحقل المعجمي للمشاعر السَّلبِيَّة: "العنف، الانتقام، شخصيَّة عدوانيَّة، المَتمَرِّمِين، مشاكل نفسيَّة، اكتئاب، قلق، الاضطراب، العصبيَّة الحادَّة، الإحساس بالوحدة، الانعزال عن المجتمع، اضطرابات في النَّوم وفي فقدان الشَّهِيَّة".</p> <p>ب. الفكرة الرئيِّسة: التَّأثيرات السَّلبِيَّة للتَّمَرُّمِ في المَتمَرِّمِ والمَتمَرِّمِ عليه.</p> <p>• علامة لكلِّ ثلاثة مطالب (اثنا عشر مطلباً).</p> <p>• علامة لتحديد الفكرة الرئيِّسة.</p>	٣
٣	<p>أ. الجملة الإنشائيَّة في الفقرة التَّالِفة: ما أسوأ التَّمَرُّمِ! نوعها: إنشاء غير طلبِي (تَعَجُّب).</p> <p>ب. دلالتها: تعبير الكاتب عن انزعاجه من التَّمَرُّمِ وتحقيره له بسبب آثاره السَّلبِيَّة الكثيرة.</p> <p>• نصف علامة لاستخراج الجملة الإنشائيَّة.</p> <p>• نصف علامة لتحديد نوعها.</p> <p>• علامتان لتبيان دلالتها.</p>	٤
٣	<p>– لا: أداة نفي، دورها نفي فكرة حصر انعكاس ظاهرة التَّمَرُّمِ بالصَّحيَّة.</p> <p>– بل: أداة عطف تفيد الإضراب، دورها نفي حصر آثار التَّمَرُّمِ في الصَّحيَّة وإثبات تأثيره الكبير في المَتمَرِّمِ نفسه.</p> <p>– قد: أداة تحقيق، دورها التَّأكيد على نتائج الدَّراسات حول أثر التَّمَرُّمِ السَّلبِي في المَتمَرِّمِين أنفسهم.</p> <p>• نصف علامة لتحديد نوع أداة الرِّبط.</p> <p>• نصف علامة لتبيان وظيفتها في السِّياق.</p>	٥

٣	إجابة حرّة شريطة وضوح الفكرة وصحّتها، وسلامة التّعبير. • علامة لاحترام المطلوب. • علامة لحسن الصّياغة. • علامة لسلامة اللّغة.	١١
٣	أوضح موقفه ورأيه حول كَيْفِيَّة التّعامل مع المتّمتر والمتّمتر عليه. إجابة حرّة شريطة حسن التّعليل وسلامة التّعبير. • علامة لاحترام المطلوب. • علامة لحسن الصّياغة. • علامة لسلامة اللّغة.	١٢
ثانياً: في التّعبير الكتابي:		
(إحدى وعشرون علامة)		
١,٥	وضع عنواناً ملائماً للموضوع.	١
١ ٢ ٣ ٣	أنشأ من الأفكار الآتية خطبة متماسكة: - أهميّة اللّطف في حياة الإنسان عموماً. - تعدّد أوجه اللّطف ومظاهره. - الانعكاسات الإيجابية للّطف في الفرد. - الانعكاسات الإيجابية للّطف في المجتمع.	٢
٢ ١ ١ ٢	وظّف المكتسبات اللّغويّة: الصّرفيّة والنّحويّة والبلاغيّة والإملائيّة توظيفاً سليماً: • ضبط قواعد الصّرف والنحو والإملاء. • استعمل أدوات الرّبط استعملاً صحيحاً. • وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة. • وظّف الصّور البيانيّة والمحسنات البديعيّة في موضوعه.	٣
٣/٤ ٣/٤ ٣/٤	التّمايز والفرادة: • الغنى بالألفاظ الفنّيّة. • الجِدّة في المعاني. • التّنوّع بين الجمل الإنشائيّة والخبريّة.	٤
٣/٤ ٣/٤ ٣/٤	العرض والتّقديم: • قسّم النّصّ إلى فقرات. • تركّ فراغاً في بداية كلّ قسم. • رتّب المسابقة كلّها، وكتب بخطّ واضح.	٥
٦٠	المجموع:	
	في حال القصور اللّغويّ يحسم (٣/١) ثلث العلامة.	