



نماذج أسئلة امتحانات مدرسية

نماذج أسئلة امتحانات رسمية

دليل التقييم

اللغة العربية

مرحلة التعليم الاساسي

تشرين الأول ٢٠٠٠

الجمهورية اللبنانية
وزارة التربية والتعليم العالي
المركز التربوي للبحوث والإنماء

دليل التقييم

اللغة العربية
مرحلة التعليم الأساسي

نماذج أسئلة امتحانات رسمية

نماذج أسئلة امتحانات مدرسية

الشهادة المتوسطة

تشرين الأول ٢٠٠٠

جميع الحقوق محفوظة للمركز التربوي للبحوث والإنماء

مُقَدِّمَةٌ

يحق للمركز التربوي أن يفتخر بإنجاز نوعي في حقل التقييم المدرسي، إذ إن المناهج التي صدرت وبدأ تطبيقها كان ينقصها عنصر أساسي ألا وهو نظام متكامل للتقييم ينسجم مع غاياتها وأهدافها ومحتواها. لذلك ألفت لجنة في أيار ١٩٩٩ وضعت مبادئ وأسساً للتقييم ولوائح بالكفايات المطلوب تحقيقها في كل مادة وصف حيث تم تدريب المعلمين عليها في دورة صيف ١٩٩٩. وعندما أنجزت أدلة التقييم لمواد الصفين الأولين من كل حلقة، وزّعت على المدارس والمعلمين، واستمرت عملية التدريب في أثناء السنة الدراسية وصيف ٢٠٠٠، في حين تابعت اللجنة المركزية ولجان المواد الفرعية عملها لاستكمال التفاصيل الخاصة بالسنة الثالثة من كل حلقة، ووضع نماذج أسئلة للامتحانات الرسمية في الصفين التاسع الأساسي والثالث الثانوي، وإصدار أدلة تقييم كاملة لكل مادة من الصف الأول الأساسي وحتى نهاية المرحلة الثانوية. وهذا عمل رائد في تاريخ التربية في لبنان، وحتى في معظم دول الوطن العربي.

قيمة هذا العمل العلمية أنه لم يقتصر على القياس، كما كان الأمر سابقاً، كي لا يهمل قسم كبير من أهداف المناهج، بل تعداه إلى عملية تقييم متكاملة هي أعدل وأدق في الحكم على عمل التلميذ اليومي وعلى أدائه في الامتحانات الرسمية. ولا بدّ هنا من لفت نظر المعلم إلى الفرق بين القياس والتقييم. فالأول يعتمد على العلامة مؤشراً وحيداً لنتائج التلميذ، بينما يضم الثاني، إضافة إلى العلامة، تقدير مدى اكتساب التلميذ للكفايات المتوقعة في المادة وفي الصف، كما يشمل سلوكيات معينة ومواقف في وضعيات مختلفة.

فمن المهم اعتبار التدريس والتقييم متلازمين بحيث يصبح التقييم عنصراً أساسياً من عملية التعلم/التعليم. كذلك من المهم أن يعرف المعلم الكفايات المطلوب تحقيقها- وأن يُطلع التلميذ عليها- لاعتماد تقنيات مناسبة تستعمل في خطة التدريس.

هكذا نرى أن التقييم عملية شاملة تتطلب استعمال نماذج مختلفة من القياس والتقدير . ولا تقتصر هذه العملية على العلامة فقط، بل تعتمد على نشاطات تعليمية يصدر حولها تقدير وملاحظات. ولا يعتمد التقييم دائماً على امتحان الورقة والقلم، بل يتناول أيضاً تأدية بعض المهمات والأعمال والنشاطات وملاحظة السلوكات. يستعمل المعلم المعلومات التي يحصل عليها من خلال تقييم عمل تلاميذه لتحقيق هدفين، أولهما إعادة النظر بعملية التدريس وتحسينها، وثانيهما تمكين التلميذ من إدراك ما حققه وإدراك نقاط ضعفه.

أخيراً، لا بدّ من توجيه كلمة شكر وتقدير لكل الذين واكبوا هذا العمل منذ بدايته وحتى نهايته. هذا مع العلم بأن المركز التربوي سيأخذ دائماً بآراء وملاحظات أصحاب الشأن لتعديل أي جزء من تقنيات هذا النظام في المستقبل.

رئيس المركز التربوي للبحوث والإنماء

٢ تشرين الأول ٢٠٠٠

نمر فريجه

محتويات دليل التقييم

صفحة

٧	- توطئة
١١	- بطاقة كفايات السنة الأولى الأساسية
١٢	- نماذج أسئلة
٥٤	- بطاقة كفايات السنة الثانية الأساسية
٥٥	- نماذج أسئلة
٨٦	- بطاقة كفايات السنة الثالثة الأساسية
٨٧	- نماذج أسئلة
١٢٥	- بطاقة كفايات السنة الرابعة الأساسية
١٢٦	- نماذج أسئلة
١٥٩	- بطاقة كفايات السنة الخامسة الأساسية
١٦٠	- نماذج أسئلة
١٩٧	- بطاقة كفايات السنة السادسة الأساسية
١٩٨	- نماذج أسئلة
٢٤١	- بطاقة كفايات السنة السابعة الأساسية
٢٤٢	- نماذج أسئلة

صفحة

- بطاقة كفايات السنة الثامنة الأساسيّة----- ٢٥٥
- نماذج أسئلة ----- ٢٥٦
- بطاقة كفايات السنة التاسعة الأساسيّة----- ٢٧٣
- نماذج أسئلة ----- ٢٧٤
- توصيف مسابقة اللغة العربية - الشهادة المتوسطة----- ٣٠٩
- نماذج امتحانات رسمية - الشهادة المتوسطة----- ٣١٠

توطئة

إن الهدف الأساسي للتقييم هو عملائية الطرائق التربوية جميعها في ما يكفل نجاح المتعلم. فهي - في مختلف الطروحات والاقتراحات - تساعد المعلم على تقدير إمكانات المتعلم في تحقيق كفاية معينة، أو إصلاح خلل في عملية التطوير، أو سدّ الثغرات، بغية تحقيق الهدف المنشود وفق مخطط مسيرة التعلم.

إنه (أي التقييم) يعرف إمكانات المتعلم وقدراته، ويقيس نجاحاته، ويضع الصعوبات التي تواجهه موضع الملاحظة والسعي إلى إزالتها في أثناء العملية التعليمية... آنئذ نستطيع أن نقول "إن المتعلم هو يصنع نجاحه من خلال التقييم الذاتي الحقيقي".

ولهذا الهدف، جعلنا هذا الدليل إلى التقييم في اللغة العربية، على المستويات التعليمية جميعها، (التعليم الأساسي والثانوي) مبنياً على أساس نظرية التواصل في علم الألسنية وموزعاً على المجالين الآتيين:

١. التواصل الشفهي

٢. التواصل الكتابي

ويندرج تحت كل من هذين المجالين، اثنان مما أسميناه بالمجال الفرعي. فأدرجنا تحت مجال التواصل الشفهي: الإصغاء والتعبير، وتحت مجال التواصل الكتابي: القراءة والكتابة، فالقراءة - كما هو معلوم - تركز على مستند مكتوب (النص) وقراءته تعني تحليل رموز نظامه لمعرفة مضمونه وما فيه من دلالات... وما دور المعلم في نظام المجالات والكفايات إلا تقييم عملية التعلم، وضمان تحقيق الكفاية.

وهذا الدليل يقترح تمارين، ما هي إلا بعض من أشكال التدريب اللامتناهي، فهي لا تغطي سوى مساحة صغيرة من تمارين التقييم، فتترك للمعلم حرية الاختيار، وطرح التمارين التي يجدها ذات نفع وفائدة، والتي تجد لها مكاناً وزماناً في نظام التقييم المقترح ويمكنه إجراؤها في أوقات مختلفة من تطوير التعلّم، لمعرفة قدرات التلاميذ في تحقيق كفاية ما... وقد يلجأ المعلم إليها قبل التطرّق الى مفهوم جديد... كما يمكنه إجراؤها في أثناء عملية التعلّم لاكتشاف مدى التطوّر، أو بعد عملية التعلّم لتقويم المكتسبات وتجاوز صعوبات كفاية قد سبق العمل بها.

إن تكامل مختلف أشكال التقييم وأنماطه تتطلب من المعلم جهداً كبيراً، بيد أن النتائج الإيجابية المرجوة من هذا التغيير في النظام التربوي اللبناني، يجعل الصعب هيئاً، والمشقة ليناً...

نماذج أسئلة امتحانات مدرسية
الحلقتان الأولى والثانية

الكفايات	مجالات الكفايات
- فهم التعليمات والعمل بموجبها. - قراءة صورة (تحديد محتواها، التعبير عن الانطباع الذاتي انطلاقاً من شكلها أو ألوانها أو موضوعها). - الإجابة عن أسئلة تتعلق بمسند مسموع - أقصوصة أو حدثاً، أو أغنية - (الموضوع، الأفكار الرئيسية، الشخصيات، الزمان، المكان...) - إعادة سرد نص - قصة أو حدثاً - بلغة المتكلم. - التعبير عن الحاجات والمشاعر والآراء بجملة تامة وصحيحة. - المشاركة في حوار يتناول موضوعاً معيناً. - إلقاء مختارات شعرية ونثرية إلقاءً معبراً (النطق السليم، الوصل، الوقف، التنغيم، الإيماء، الحضور والشخصية).	التواصل الشفهي إصغاء وتعبيراً.
- قراءة التعليمات وتطبيقها. - تمييز الحروف وأصواتها. - قراءة نصوص قصيرة قراءة صحيحة معبرة (مخرج الحروف أي الصوامت، الحركات القصيرة أي الصوائت القصيرة وأحرف المد أي الصوائت الطويلة، الوصل، الوقف، التنغيم). - فهم نصّ مقروء فهماً مجملاً ومفصلاً من خلال أسئلة تتناول (الموضوع، المفردات، الأفكار، إبداء الرأي في النصّ أي الإفساح في المجال للمتعلم كي يعبر عما يحبه أو يرفضه أو يوافق عليه). - ربط النصّ بمعلومات مكتسبة (تقاطع مواد كالعلوم والجغرافية والتربية). - تمييز أساليب الجملة ومحاكاتها (السؤال، الجواب، التعجب، الإثبات، النفي). - تأليف جمل بسيطة تامة الأركان بأساليب مختلفة. - تأليف جمل بالاستناد إلى صور (الجملة تامة وصحيحة، علامات الوقف موافقة، الخطّ واضح). - كتابة فقرة (التقيد بتسلسل الأفكار، وعلامات الوقف، وشكل الفقرة). - تطبيق بعض القواعد بالمحاكاة (علامات الوقف، القواعد اللغوية). - ممارسة تقنيات الخطّ الرقعي (مراعاة خصوصيات الحرف، التنسيق بين الأحجام والمسافات).	التواصل الكتابي قراءة وتعبيراً

السنة الأولى الأساسية

المجال: التواصل الشفهي، إصغاء.

الكفاية: فهم التعليمات والعمل بموجبها.

الوضعية: إجابة فردية.

الوقت: ١٥ دقيقة.

توجيهات: تعطي المعلمة المتعلمين ورقة جاهزة تحوي أشكالاً هندسية مرتبة بشكل معين.

- تطلب المعلمة إلى المتعلمين أن يصغوا جيداً إلى ما تطلبه إليهم، وأن ينفذوه على الورقة التي أمامهم.

التعليمات التي تعطيها المعلمة هي الآتية:

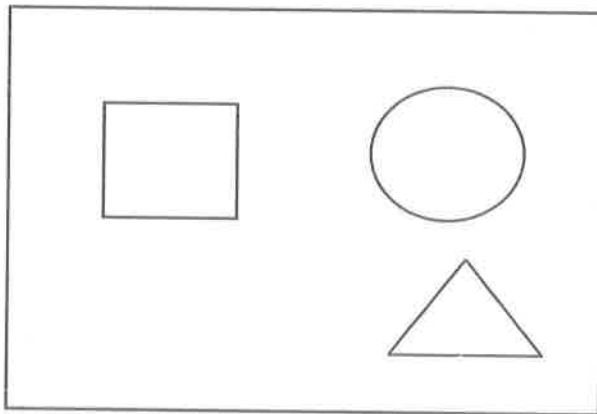
- ضع نقطة داخل الدائرة.

- لون المربع بالأصفر.

- لون المثلث بالأحمر.

- ارسم مثلثاً تحت المربع.

- ارسم دائرة بين المثلثين.



السنة الأولى الأساسية

المجال: التّواصل الكتابي، قراءة.

الكفاية: قراءة تعليمات وتطبيقها.

الوضعية: إجابة فردية.

الوقت: ١٠ دقائق.

توجيهات: تعطي المعلّمة المتعلّمين ورقة جاهزة تحوي رسوماً معيّنة وقد كتبت عليها المطلوب تنفيذه.

- تطلب المعلّمة إلى المتعلّمين قراءة التّعليمات وتنفيذها.

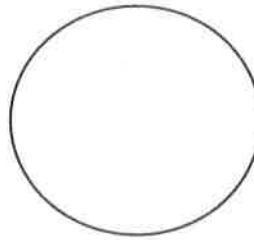
ملاحظة: يُعطى هذا التّمرين ابتداءً من الفصل الثّاني بعد أن يكون المتعلّمون قد تعلّموا قراءة الحروف

والكلمات واعتادوا قراءة التّعليمات.

١- أكمل بما يناسب:



٢- ارسم مثلاً داخل الدّائرة:



المجال: التواصل الشفهي، إصغاء..

الكفاية: تمييز الحروف وأصواتها.

الوضعية: إجابة فردية.

الوقت: ١٠ دقائق.

توجيهات: توزّع المعلّمة على المتعلّمين لائحةً بالكلمات التي ستقرأها مقسّمة على أربعة أعمدة.

- تقرأ المعلّمة المطلوب القيام به على مسامع المتعلّمين وتتّبهم إلى ضرورة الإصغاء الجيّد.
- تختار من كلّ عمود كلمة واحدة تقرأها مرّتين أو ثلاث مرّات على مهل، وهنا يضع التلاميذ دائرة حول الكلمة التي قرأتها.
- تنتقل المعلّمة بعد ذلك إلى العمود الثاني وهكذا دواليك إلى أن ينتهي التمرين.

ملاحظة: يُعطى هذا التمرين في الفصل الأوّل من العام الدّراسي.

ضع ○ حول الكلمة التي قرأتها المعلّمة:

٤	٣	٢	١
بلال	جمل	ورد	زار
جلال	جَبَل	ورود	أزارار
دلال	جمل	وردة	زَر
ليال	حلم	وروار	زُرزور

السنة الأولى الأساسية

المجال: التّواصل الشفهي، إصغاء.

الكفاية: الإجابة عن أسئلة تتعلّق بمسند مسموع: حدث.

الوضعية: إجابة فردية.

الوقت: ١٠ دقائق.

توجيهات: توزّع المعلّمة على المتعلّمين لائحةً بالجمال التي ستقرأها مقسّمة إلى ثلاث مجموعات (أ - ب - ج) وكلّ مجموعة تحوي ثلاث جملٍ متقاربةٍ في البنية.

- وكلّ مجموعة تحوي ثلاث جملٍ متقاربةٍ في البنية.

- تقرأ المعلّمة المطلوب تنفيذه على مسامع المتعلّمين، وتنبّههم إلى ضرورة الإصغاء الجيّد.

- تختار المعلّمة من كلّ مجموعة جملةً واحدةً تقرأها بتمهّل، وبتعبيرٍ سليمٍ مرحّ. وهنا يضع

المتعلّمون إشارة √ مقابل الجملة التي قرأتها المعلّمة.

- تنتقل المعلّمة بعد ذلك إلى العمود الثاني، وهكذا دواليك إلى أن ينتهي التمرين.

ملاحظة: يُعطى مثل هذا التمرين في الفصل الثاني من العام الدراسي.

ضع إشارة √ مقابل الجملة التي قرأتها المعلّمة:

رسم جاد هرة وفأرة.

☐

أ-

رسم جاد هرة وأرنبا.

☐

رسم جاد فأرة وهرة.

☐

حطّت العصفورة على غصن الشجرة.

☐

ب-

حطّت العصفورة في عشّها.

☐

طارَت العصفورة عن غصن الشجرة.

☐

- ج- ☐ لونّ مازن الورود بالأحمر والأزهار بالأصفر.
☐ لونّ مازن الورود بالأصفر والأوراق بالأخضر.
☐ لونّ مازن الورود بالأحمر والأوراق بالأخضر.

جدول التقييم

- | | |
|----------|-----------------------|
| أ = ٥ | - كلّ الإجابات صحيحة: |
| ج = ٣ | - إجابتان صحيحتان: |
| هـ = ١ | - إجابة واحدة صحيحة: |
| و = ضعيف | - كلّ الإجابات خطأ: |

الكفاية: الإجابة عن أسئلة تتعلق بمستند مسموع.

الوضعية: إجابة فردية.

الوقت: ٢٠ دقيقة.

العودة إلى المدرسة

حلّ فصلُ الخريفِ ففَتَحَتِ الْمَدَارِسُ أَبْوَابَهَا. عَادَ سَامِي إِلَى مَدْرَسَتِهِ. التَّقَى بِرِفَاقِهِ فَرَكَضَ إِلَيْهِمْ فَاتِحًا ذِرَاعَيْهِ. عَانَقَهُمْ وَوَقَفَ يَتَحَدَّثُ مَعَهُمْ. لَقَدْ أَخْبَرَهُمْ عَنْ قَرْنِيَّتِهِ حَيْثُ أَمْضَى فَصْلَ الصَّيْفِ مَعَ أَهْلِهِ يَنْتَزِرُهُ فِي الطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ. وَهُمْ بِدَوْرِهِمْ أَخْبَرُوهُ عَنِ الرِّحَالِ الَّتِي قَامُوا بِهَا وَعَنِ الْقِصَصِ الَّتِي قَرَأُوهَا.

نماذج من الأسئلة:

- ١- أي فصلٍ قد حلّ؟
- ٢- إلى أين عاد سامي؟
- ٣- بمن التقى؟
- ٤- كيف تصرف عندما رآهم؟
- ٥- أين أمضى سامي عطلته الصيفيّة؟
- ٦- مع مَنْ أمضى سامي عطلته؟
- ٧- كيف أمضى سامي عطلته؟
- ٨- عمّ أخبر الرّفاق "سامي"؟

السنة الأولى الأساسية

المجال: التواصل الشفهي، إصغاء.

الكفاية: الإجابة عن أسئلة تتعلق بمستند مسموع.

الوضعية: إجابة فردية.

الوقت: ٢٠ دقيقة.

توجيهات: تقرأ المعلّمة النصّ مرتين بطريقة معبّرة تُوحي بمضمونه أو تسجّله على شريط كاسيت وتُسمعه لتلاميذها مرتين.

- تقرأ المعلّمة المطلوب تنفيذه على مسامع المتعلّمين، وتذكّرهم بضرورة التّقيّد بمضمون الذي سمعوه.

ملاحظة: يُعطى مثل هذا النوع من التّمارين إلى تلاميذ الصّفّ الأوّل الأساسي، في نهاية الفصل الثالث من العام الدّراسي، بعد أن يكونوا قد تعلّموا مُعظَم حروف اللّغة العربيّة وأصبح بإمكانهم كتابة الكلمات غيبًا.

سامر وطبيب الأسنان

ذَهَبَ سامرٌ لزيارةِ الخالةِ رندةَ في الجبلِ. حَضَرَتِ الخالةُ رندةَ بِمناسبةِ الزيارةِ المُتَلَجَّاتِ اللّذيذةَ الّتي يُحِبُّها سامرٌ.

ما إنْ وَضَعَ سامرٌ المُتَلَجَّاتِ في فَمِهِ حَتَّى شَعَرَ بِالْمِ في سِنِّهِ فَصَرَخَ. أَخَذَتْهُ الخالةُ رندةَ إلى طَبيبِ الأسنانِ، فَوَجَدَ أَنَّ سِنَّهُ مُسَوَّسَةٌ. عَالَجَهَا لَهُ، وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يُنَظَّفَ أَسْنَانَهُ بِاسْتِمْرَارٍ بِالْفُرْشاةِ وَالْمَعْجُونِ. مِنْذُ ذَلِكَ اليَوْمِ وَسامرٌ يُحَافِظُ على نَظَافَةِ أَسْنَانِهِ وَصِحَّتِهَا.

املأ الفراغ بما يناسب:

ذهب _____ لزيارة الخالة رندة في _____.
حضرت الخالة رندة بمناسبة الزيارة _____ اللذيذة.
ما إن وضع سامرُ المتلجّات في فمه حتى شعر بألمٍ في _____.
أخذته الخالة رندة إلى _____ الأسنان فوجد أن سنّه مسوّسة.
طلب الطّبيب الى سامر أن ينظّف أسنانه باستمرار بـ _____ والمعجون.
منذ ذلك الوقت وسامر يحافظ على _____ أسنانه وصحّتها.

جدول التقييم

أ = ٥	٧ - إجابات صحيحة:
ب = ٤	٦ - إجابات صحيحة:
ج = ٣	٥ - إجابات صحيحة:
د = ٢	٤ - إجابات صحيحة:
هـ = ١	٣ - إجابات صحيحة:
و = صفر.	إجابتان صحيحتان وما دون:

المجال: التواصل الشفهي، إصغاء.

الكفاية: الإجابة عن أسئلة تتعلق بمستند مسموع.

الوضعية: إجابة فردية.

الوقت: ١٥ دقيقة.

توجيهات: تختار المعلمة نصاً سهلاً بسيطاً يحوي كلمات من مخزون الطفل اللغوي، فضلاً عن كونها قد

سبق أن مرّت معه في دروس القراءة وهو يعرف قراءتها، ويفهم معناها.

- تقرأ المعلمة النصّ مرتين، بطريقة معبرة توحى بمضمونه.

- تقرأ المعلمة على مسامع المتعلمين ما يُطلب إليهم القيام به. وتذكرهم بضرورة التقيد بمضمون

النصّ الذي سمعوه لإتمام معنى الجمل التي أمامهم.

في يومٍ ممطرٍ، وَجَدَتْ سَمْرُ هِرَّةً صَغِيرَةً فِي الطَّرِيقِ، تَرْتَجِفُ مِنَ الْبَرْدِ. أَشْفَقَتْ عَلَيْهَا وَحَمَلَتْهَا إِلَى الْبَيْتِ. وَضَعَتْهَا فِي عُلْبَةٍ كَبِيرَةٍ وَقَدَّمَتْ لَهَا حَلِيبًا لَذِيذًا. عِنْدَمَا شَعَرَتْ الْهِرَّةُ بِالدَّفْعِ وَالْأَمَانِ، أَخَذَتْ تَقْفِرُ فِي الْعُلْبَةِ وَتَقُومُ بِحَرَكَاتٍ مُسَلِّيَةٍ.

ضع إشارة ✓ في المربع المناسب:

☐☐☐

- في يوم ممطرٍ وجدت سمر

☐☐☐

- أَشْفَقَتْ سَمْرَ عَلَى الْهَرَّةِ وَوَضَعَتْهَا

☐☐

حَلِيب

☐

- قَدَّمَتْ سَمْرَ إِلَى الْهَرَّةِ

السنة الأولى الأساسية

المجال: التّواصل الكتابي، قراءة.

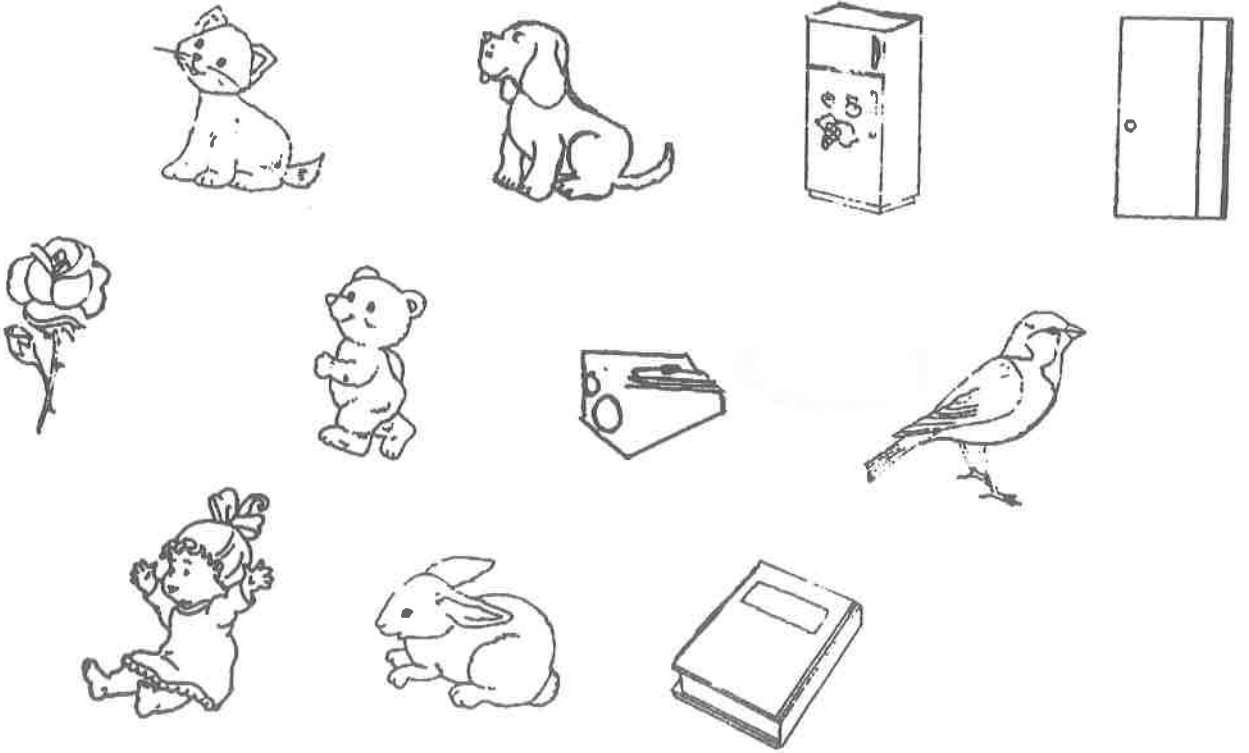
الكفاية: تمييز الحروف وأصواتها.

الوضعية: إجابة فردية.

الوقت: ١٠ دقائق.

نموذج ١

- لون الرّسم حيث تسمع (ب) :

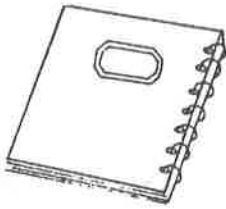


نموذج ٢

ملاحظة:

اعتمدنا في هذا التمرين ثلاثة مربعات تمثل المواقع الثلاثة للصوت: أول الكلمة وسطها وآخرها. وهكذا إذا ما وقع الصوت صدرًا نضع إشارة √ في المربع الأول وإذا ما وقع حشوًا نضع إشارة √ في المربع الثاني، وإذا ما وقع عجزًا نضع إشارة √ في المربع الثالث.

- ضع إشارة √ في المربع حيث تسمع (د) :



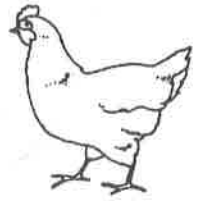
--	--	--



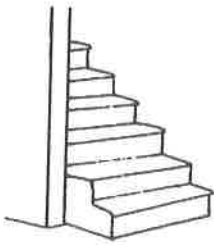
--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--

نموذج ٣

- استخراج الحرف الذي تكرر مُتَّبَعًا المثل:

○ ديك ورد مدرسة	○ أسد رأس سوار	○ وردة أرنب رأس	ب ○ بيت أرنب مبراة
---	--	---	--

السنة الأولى الأساسية

المجال: التّواصل الكتابي، قراءة وكتابة.

الكفاية: تمييز الحروف وأصواتها.

الوضعية: إجابة فردية.

الوقت: ١٥ دقيقة.

- اكتب الكلمة المناسبة في العمود المناسب:

- دخل خروف حنان حديقة جاد وأكل خسة.

- جاء جاد وصرخ بالخروف. خاف الخروف، ضحك جاد.

ج	ح	خ

المجال: التّواصل الكتابي، قراءة وكتابة.

الكفاية: تمييز الحروف وأصواتها.

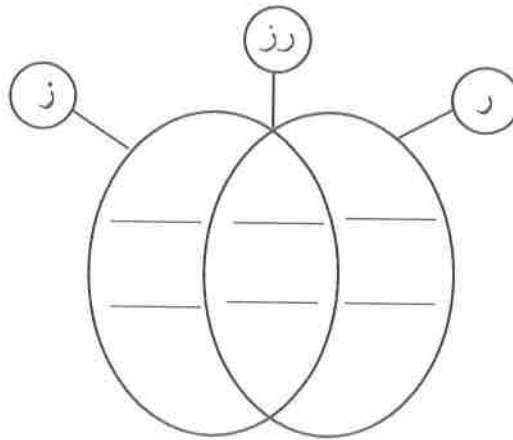
الوضعية: إجابة فردية.

الوقت: ١٠ دقائق.

- اكتب الكلمة المناسبة في المكان المناسب:

- قَدَّمَ رَمَزِي أَزْهَارَ زَنْبَقٍ إِلَى زِيَادٍ فِي عَيْدِهِ.

- فَرِحَ زِيَادٌ وَشَكَرَهُ.



- المجال: التواصل الكتابي، قراءة .
الكفاية: فهم النصّ المقروء فهماً مجملًا ومفصلاً (الأفكار).
الوضعية: إجابة فردية.
الوقت: ٢٠ دقيقة.

توجيهات:

- تعطي المعلّمة المتعلّمين النصّ مطبوعاً.
- تطلب إليهم أن يقرأوه قراءة صامتة.
- تقرأه هي بدورها أمامهم بصوت مرتفع.
- تحلّل معهم الأفكار والمعاني.
- تسألهم الإجابة عن المطلوب.

البقرة ميمونة

تَعِيشُ سَارَةَ مَعَ وَالِدَيْهَا فِي الْمَرْزَعَةِ. عِنْدَ سَارَةَ بَقْرَةٌ سَمِينَةٌ لَوْنُهَا بُنِّيٌّ، اسْمُهَا مَيْمُونَةُ.
تَعِيشُ مَيْمُونَةُ فِي الْحَظِيرَةِ، تَأْكُلُ الْأَعْشَابَ وَالنَّبَاتَاتِ. تَحْلُبُ سَارَةُ الْبَقْرَةَ كُلَّ صَبَاحٍ، تَصْنَعُ الْحَلِيبَ
فِي الدَّلْوِ وَتَحْمِلُهُ إِلَى الْبَيْتِ حَيْثُ تَصْنَعُ اللَّبَنَ وَالزَّبْدَ وَالْجُبْنَ.

- ضع إشارة √ في المربع المناسب:

خطأ

صح

☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

- تعيش سارة مع جدّيتها في المزرعة.
- عند سارة بقرة سمينة اسمها ميمونة.
- تعيش ميمونة في الحظيرة.
- تأكل ميمونة اللحوم والأعشاب.
- تحلب سارة البقرة كلّ صباح.
- تصنع سارة من الحليب اللبن والزبد والجبن.

المجال: التواصل الكتابي، قراءة .

الكفاية: - فهم النصّ المقروء فهماً مجملاً ومفصلاً (الأفكار).

- ربط النصّ بمعلومات مكتسبة (تقاطع مواد: علوم).

الوقت: ٣٠ دقيقة.

توجيهات:

- تعطي المعلمة المتعلمين النصّ مطبوعاً.
- تطلب إليهم أن يقرأوه قراءة صامتة.
- تقرأه هي بدورها أمامهم بصوت مرتفع.
- تحلل معهم الأفكار والمعاني.
- تسألهم الإجابة عن المطلوب.

الرّبيع

انْتَهَى الْمَطَرُ وَالْبَرْدُ وَحَلَّ فَصْلُ الرَّبِيعِ. السَّمَاءُ صَافِيَةٌ تَطِيرُ فِيهَا الْعَصَافِيرُ. تَرَكَ سَامِرٌ غُرْفَتَهُ وَنَزَلَ إِلَى الْحَدِيقَةِ لِيَتَنَزَّهَ. رَأَى الْأُورَاقَ الْخَضِرَاءَ تَغْطِي الْأَشْجَارَ وَالْأَزْهَارَ الْمَلُونَةَ تَغْطِي الْأَرْضَ. سَمِعَ سَامِرٌ زَقَزَقَةَ الْعَصَافِيرِ، وَشَمَّ الرِّوَائِحَ الْعَطِرَةَ فَفَرِحَ كَثِيرًا. مَا أَجْمَلَ الرَّبِيعَ!

١ - ضع إشارة √ في المربع المناسب:

أ- حل فصل: ☐ الشتاء ☐ الخريف ☐ الربيع.

ب- السماء: ☐ صافية ☐ غائمة ☐ ملبدة.

ج- ذهب سامر إلى: ☐ البستان ☐ الحقل ☐ الحديقة.

د- رأى سامر: ☐ الأوراق الخضراء والأزهار الحمراء.

☐ الأوراق الخضراء والأزهار الملونة.

☐ الأوراق الصفراء والأزهار الملونة.

هـ- سمع سامر: ☐ نباح الكلب ☐ زقزقة العصافير ☐ طنين النحل

و- استعمل الكاتب الحواس التالية:

☐ السَّمع ☐ الشَّم ☐ الذَّوق ☐ اللمس ☐ البصر.

٢- اربط الحاسة بأداتها:

السمع	الشم	البصر	الذوق	اللمس
•	•	•	•	•
•	•	•	•	•
العين	الأذن	الأنف	الجلد	اللسان

السنة الأولى الأساسية

المجال: التّواصل الكتابي، قراءة وكتابة.

الكفاية: فهم نصّ مقروء فهماً مجملًا .

الوضعية: إجابة فردية.

الوقت: ١٠ دقائق.

صل الجملة بالصورة المناسبة:



- ١- خرج باسم إلى البستان



- ٢- جمع باسم الورود الملونة



- ٣- قدم الورود إلى أمه

السنة الأولى الأساسية

المجال: التّواصل الكتابي، قراءة .

الكفاية: فهم نصّ مقروء فهماً مجملاً .

الوضعية: إجابة فردية.

الوقت: ١٠ دقائق.

اقرأ الجمل، ثم اشطب الجملة التي لا علاقة لها بمضمون الجمل الأخرى:

- ١- سار بشير قرب دكان أزهار.
- ٢- شاهد بشير ورداً في الدكان.
- ٣- مرّت هرة بيضاء أمام الحديقة.
- ٤- اشترى بشير وردة وقدمها لأمّه.
- ٥- شكرته أمّه على عمله.

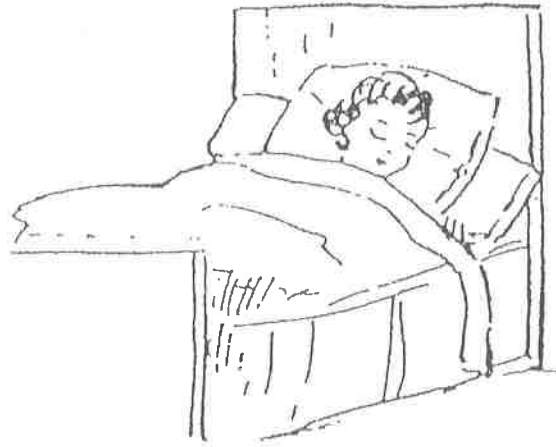
المجال: التّواصل الكتابي، كتابة.

الكفاية: تأليف جمل بالاستناد إلى صور .

الوضعية: إجابة فردية.

الوقت: ١٠ دقائق.

اكتب تحت الرّسم ما يناسب:



.....دينا في السرير.



.....رشيد.

السنة الأولى الأساسية

المجال: التواصل الكتابي، كتابة.

الكفاية: كتابة فقرة .

الوضعية: إجابة فردية.

الوقت: ١٥ دقيقة.

املأ الفراغ بالكلمة المناسبة:

أسنانه - مظلتّه - وجهه - عشاءه - فطور - الرّصيف - ثيابه - الأمطار - محفظته.

قامَ بِاسْمٍ مِنْ نَوْمِهِ بِاِكْرًا. غَسَلَ _____ وَنَظَّفَ _____ لَبِسَ _____ ، تَتَاوَلَ

حَمَلَ _____ وَخَرَجَ.

فِي الطَّرِيقِ، تَسَاقَطَتِ _____ ، فَتَحَ بِاسْمٍ _____ وَسَارَ عَلَى _____ حَتَّى

وَصَلَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

المجال: التواصل الكتابي، قراءة وكتابة.
الكفاية: فهم النصّ فهماً مجملاً ومفصلاً (الأفكار، إبداء الرأي).
الوضعية: إجابة فردية.
الوقت: ٣٠ دقيقة.

توجيهات:

- تحلل المعلمة النصّ مع المتعلّمين شفهيّاً.
- تقرأ المعلمة النصّ قراءة نموذجيّة.
- يقرأ التلاميذ النصّ بصوت مرتفع ما يُتيح لهم تصحيح أخطائهم.
- تطلب المعلمة إلى المتعلّمين أن يجيبوا عن أسئلة النصّ كتابةً.

النَّحْلَةُ زَيْنَةُ

زَيْنَةُ نَحْلَةٌ صَغِيرَةٌ وَنَشِيطَةٌ. تَعِيشُ زَيْنَةُ فِي الْفَقِيرِ مَعَ أُخَوَاتِهَا. فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ تَطِيرُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى زَهْرَةٍ لِتَجْمَعَ الرَّحِيقَ.
تَصْنَعُ زَيْنَةُ الشَّمْعَ وَالْعَسَلَ. الْعَسَلُ غِذَاءٌ مُفِيدٌ يُحِبُّهُ الصِّغَارُ وَالْكِبَارُ.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١- مَنْ هِيَ زَيْنَةُ؟

٢- أَيْنَ تَعِيشُ زَيْنَةُ؟

٣- مَعَ مَنْ تَعِيشُ زَيْنَةُ؟

٤- ماذا تفعل زينة في فصل الربيع؟

٥- ماذا تصنع زينة؟

٦- وأنت هل تحبُّ العسل؟ لماذا؟

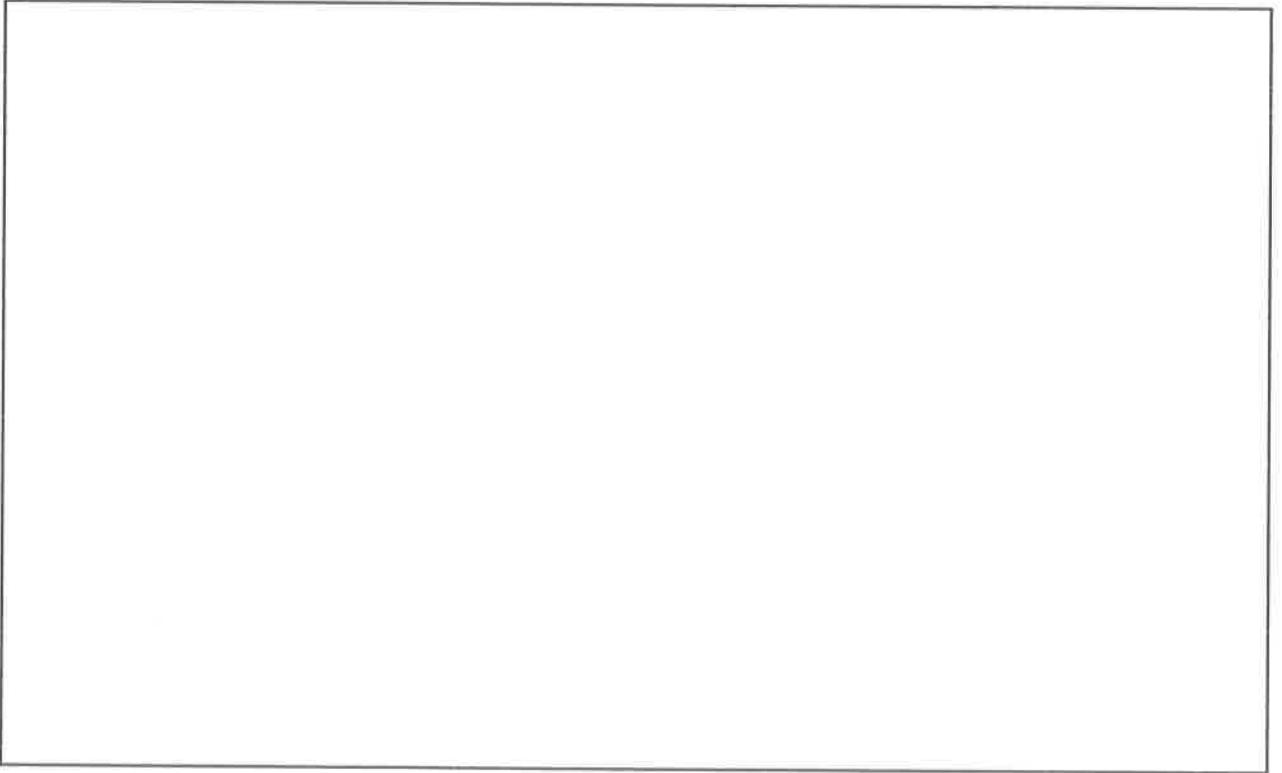
السنة الأولى الأساسية

المجال: التواصل الكتابي، قراءة.
الكفاية: فهم نصّ مقروء فهماً مفصّلاً.
الوضعية: إجابة فردية.
الوقت: ٣٠ دقيقة.

اقرأ وارسم:

بيت فادي

بيت فادي مؤلف من طبقة واحدة، سقفه من قرميد أحمر. له باب واحد وخمس نوافذ من خشب أخضر. أمام البيت حديقة فيها أشجار عالية وأزهار ملونة.



المجال: التواصل الكتابي، قراءة وكتابة.

الكفاية: فهم نصّ مقروء فهماً مجملًا ومفصلاً.

الوضعية: إجابة فردية.

الوقت: ٣٠ دقيقة.

توجيهات: - تعطي المعلمة المتعلمين النصّ مطبوعاً على ورقة بخط واضح.

- تقرأ النصّ أمامهم مرةً بصوت مرتفع.

- تناقش معهم المفردات.

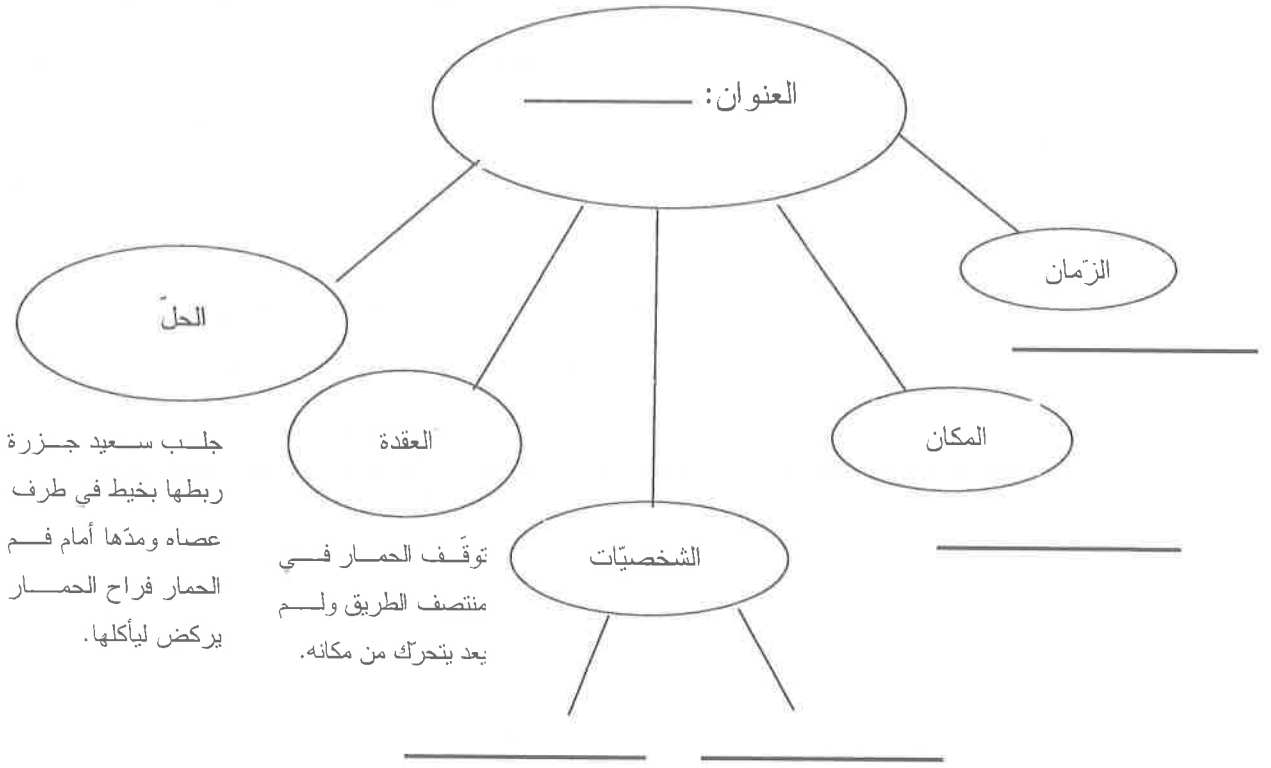
- تطلب إليهم أن يملأوا الخريطة الخاصة بالنصّ.

حمار سعيد

في صباح يومٍ ربيعيّ، ركب سعيدُ حماره ليذهبَ إلى السوق. في مُنتصفِ الطريق توقّف الحمارُ ولمْ يعدْ يتحرّكْ مِنْ مكانه. فكّرَ سعيدٌ بحيلةٍ فأخذَ جَزَرَ وَرَبَطَهَا بِخِيطٍ فِي طَرَفِ عَصَاهُ، ثُمَّ رَكِبَ عَلَى الْحِمَارِ وَمَدَّ الْعَصَا أَمَامَ فَمِهِ. راحَ الحمارُ يَرْكُضُ لِيَأْكُلَ الْجَزَرَ، وَلَكِنَّهُ مَا اسْتَطَاعَ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَبْعُدُ قَلِيلاً عَنْ فَمِهِ.

نَجَحَتِ الْحِيلَةُ وَوَصَلَ سَعِيدٌ إِلَى السُّوقِ فِي الْوَقْتِ الْمَحْدَدِ.

- أكمل خريطة النصّ بما يناسب:



السنة الأولى الأساسية

المجال: التّواصل الكتابي، قراءة.

الكفاية: فهم نصّ مقروء فهماً مجملًا ومفصّلًا.

الوضعية: إجابة فردية.

الوقت: ١٠ دقائق.

- ألاحظ الصورة جيّدًا وأرقيمها بحسب التسلسل: ١ - ٢ - ٣ - ٤.



السنة الأولى الأساسية

المجال: التّواصل الكتابي، قراءة وكتابة.

الكفاية: فهم نصّ مقروء فهمًا مجملًا.

الوضعية: إجابة فردية.

الوقت: ١٠ دقائق.

- أضع رقم الصورة المناسب في المربع:



السّلحفاة تختبئ داخل قوقعتها. ☐

السّلحفاة تتنزّه في الحديقة. ☐

ريما تقترب من السّلحفاة. ☐

السنة الأولى الأساسية

المجال: التّواصل الكتابي: كتابة.

الكفاية: تأليف جمل بسيطة تامّة الأركان.

الوضعية: إجابة فردية.

الوقت: ١٥ دقيقة.

- رتّب الكلمات الآتية لتحصل على جمل مفيدة:

كان - ميلاد - أمس - عيد - أخي.

قالبا - من الحلوى - صنعت - كبيراً - أمّي.

رامي - الصّغيرة - الشّمعات - أطفالاً.

السنة الأولى الأساسية

المجال: التّواصل الكتابي، قراءةً وكتابةً.

الكفاية: كتابةً فقرة.

الوضعية: إجابةً فرديةً.

الوقت: ٣٠ دقيقة.

١- رتّب الجمل الآتية بحسب تسلسل أحداثها (١ ← ٤):

العاصفة

- ☐ قام بسرّعةٍ إلى النافذة.
- ☐ وتُحطّم أغصانها العارية.
- ☐ صحا فادي من نومه على صوت العاصفة.
- ☐ كانت الرّياح تهاجم أشجار الحديقة.

٢- اكتب الجمل لتشكل فقرة مفيدة (انتبه إلى شكل الفقرة).

شبكة تقييم ذاتي

ضع إشارة ✓ في العمود المناسب		
لا	نعم	
		- تركت فراغاً في بداية الفقرة.
		- كتبتُ الجمل بحسب تسلسل أحداثها.
		- وضعت نقطة (علامة وقف) في نهاية الفقرة.
		- كتبتُ بخط واضح ومقروء.

السنة الأولى الأساسية

المجال: التّواصل الكتابي، كتابة.

الكفاية: تأليف جمل بسيطة تامة الأركان.

الوضعية: إجابة فردية.

الوقت: ١٥ دقيقة.

ملاحظة: تختار المعلّمة الكلمات من النصّ الذي يدرسه المتعلّمون.

- ضع الكلمات الآتية في جمل مفيدة:

المدرسة:

المعلّمة:

لطيف:

السنة الأولى الأساسية

المجال: التّواصل الكتابي، كتابة.

الكفاية: تأليف جمل بالاستناد إلى صور.

الوضعية: إجابة فردية.

الوقت: ١٠ دقائق.

اكتب جملة مناسبة تحت الصورة:



السنة الأولى الأساسية

المجال: التّواصل الكتابي، كتابةً.

الكفاية: كتابة فقرة (التّقيّد بتسلسل الأفكار، وعلامات الوقف، وشكل الفقرة).

الوضعية: إجابة فردية.

الوقت: ٣٠ دقيقة.

- اكتب ثلاث جمل تعبّر فيها عمّا تراه في الصّورة.



السنة الأولى الأساسية

المجال: التّواصل الكتابي، قراءةً وكتابةً.

الكفاية: تمييز أساليب الجمل.

الوضعية: إجابة فردية.

الوقت: ١٠ دقائق.

توجيهات: قبل أن يُعطى مثل هذا التمرين إلى المتعلّمين، على المعلّمة أن تكون قد درّبتهم بشكل جيّد على تمييز أنواع الجمل.

ضع . ؟ ! في نهاية الجمل الآتية:

☐

- انتهى فصل الشتاء وحل فصل الربيع

☐

- نزل فادي إلى الحديقة ليتنزّه

☐

- ما أجمل الربيع

☐

- ماذا رأى فادي في الحديقة

☐

- هل تحبُّ فصل الربيع

☐

- ما أطيب رائحة الأزهار

السنة الأولى الأساسية

المجال: التواصل الكتابي، كتابة.

الكفاية: تمييز اساليب الجمل ومحاكاتها (الإثبات، النفي).

الوضعية: إجابة فردية.

الوقت: ١٠ دقائق.

نموذج ١

اتبع المثال:

- يريدُ فادي أن يزور جدّته.

- لا يريد فادي أن يزور جدّته.

- تحبُ نورا الحلويات.

- _____ تحبُ نورا الحلويات.

- يمضي سمير العطلة في الجبل.

- تعمل أمي في مكتب أبي.

نموذج ٢

اتبع المثال:

- ذهبَ سامي إلى الطبيب.

لم يذهبَ سامي إلى الطبيب.

- نزلَ شادي إلى الحديقة.

_____ ينزلُ شادي إلى الحديقة.

- أكلتُ سميرة طعامها بشهية.

_____ تأكلُ سميرة طعامها بشهية.

- شرب أبي الشاي ساخناً.

_____ أبي الشاي ساخناً.

المجال: التواصل الكتابي، قراءة وكتابة.

الكفاية: - فهم نصّ مقروء فهمًا مجملًا ومفصلاً (الأفكار، المفردات، إبداء الرأي في النص).

- تأليف جمل بسيطة تامة الأركان بأساليب متنوعة.

- تطبيق القواعد بالمحاكاة.

الوضعية: إجابة فردية.

الوقت: ٤٥ دقيقة.

الهرُّ الصَّغِيرُ

توتو هرُّ صَغِيرٌ يُحِبُّ اللَّعِبَ كَثِيرًا. فِي صَبَاحِ أَحَدِ الْأَيَّامِ قَالَتْ لَهُ أُمُّهُ: "إِذْهَبْ يَا توتو إِلَى الْحَدِيقَةِ
وَالْعَبْ مَعَ رِفَاقِكَ".

فَرِحَ توتو وَرَكَضَ إِلَى الْحَدِيقَةِ. هُنَاكَ شَاهَدَ الْفَرَاشَاتِ الْمُلَوَّنَةَ تَطِيرُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى زَهْرَةٍ، وَسَمِعَ
الْعَصَافِيرَ تُرْقِرُقُ عَلَى أَغْصَانِ الْأَشْجَارِ.
فَرِحَ توتو كَثِيرًا بِمَا شَاهَدَ وَسَمِعَ، ثُمَّ عَادَ إِلَى بَيْتِهِ فِي الْمَسَاءِ.

١- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ- مَنْ هُوَ توتو؟

ب- مَاذَا قَالَتْ لَهُ أُمُّهُ؟

ج- هَلْ سَمِعَ توتو كَلَامَ أُمِّهِ؟

د- ماذا شاهد توتو؟

هـ- ماذا سمع توتو؟

و- متى عاد توتو إلى البيت؟

ز- أين تحب اللعب؟ ومع من؟

٢- صلِّ المرادفات (=):

- | | | |
|------|---|------|
| شاهد | • | منزل |
| عاد | • | تغرد |
| ترزق | • | دار |
| بيت | • | رجع |
| رأى | • | |

٣- أعطِ أصدقاء الكلمات الآتية:

صغير # _____ صباح # _____ فريح # _____

٤- رتب الكلمات الآتية في جملة مفيدة:

توتو - ولعب - ذهب - مع رفاقه - إلى الحديقة.

٥- ضع الكلمات الآتية في جمل مفيدة:

فَرَحَ: _____
فَرَاشَة: _____
كَبِيرَة: _____

٦- صلِ المفرد بالجمع مُتَّبِعًا المثل:

غَابَة • _____ • غَابَات

- | | |
|-----------|---------|
| • أبقار | |
| • فراشات | • حيوان |
| • حيوانات | • بقرة |
| • غصون | • فراشة |
| • بقرات | • غصن |
| • أغصان | |

٧- اقرأ وارسم:

أَرْنَبِي الصَّغِيرُ

عِنْدِي أَرْنَبٌ صَغِيرٌ بُنِيَ اللَّوْنُ، أَذْنَاهُ طَوِيلَتَانِ، عَيْنَاهُ حَمْرَاوَانِ فَمُهُ صَغِيرٌ. يَرْكُضُ أَرْنَبِي بَيْنَ
الْأَزْهَارِ وَيَلْحَقُ الْفَرَاشَاتِ.

السنة الأولى الأساسية

المجال: التّواصل الكتابي، كتابةً.

الكفائية: تطبيق القواعد بالمحاكاة (قواعد لغوية).

الوضعية: إجابة فردية.

الوقت: ١٠ دقائق.

نموذج ١

فاديا تقلد دائماً فادي في ما يقوم به.

- اتبع المثال:

ركضَ فادي	←	رَكَضَتَ فادية.
نامَ فادي	←	نام... فادي....
شربَ فادي	←	_____
أكلَ فادي	←	_____

نموذج ٢

- اتبع المثال:

كتابُ فادي	←	كتاب فادية	←	كتابها
دفترُ فادي	←	قلم فادية	←	_____
طابَةُ فادي	←	لعبة فادية	←	_____
سريرُ فادي	←	طاولة فادية	←	_____

نموذج ٣

٣- ضع ○ حول الاسم المناسب:

هاني

سبح

في البركة.

هانية

سمير

نجحت

في الامتحان.

سميرة

شادي

غاب

عن الصف.

شادية

المعلم

شرحت

الدرس.

المعلمة

نموذج ٤

٤- حول من المذكّر إلى المؤنث متبعا للمثال:

هذا تلميذ مجتهد: هذه تلميذة مجتهدة.

هذا رجلٌ مُرتَّب: _____

هذا شابٌ مهذب: _____

هذا طبيبٌ ماهر: _____

هذا فتى لطيف: _____

نموذج ٥

٥- حول من المذكّر إلى المؤنث متبعاَ المثال:

- نامَ الصَّبِيُّ في سريره : نامَتِ الصَّبِيَّةُ في سريرها.

- كَتَبَ التِّلْمِيزُ فرضه : _____

- رافق ناجي والده إلى المكتب: _____

- ذهب الرَّجُلُ إلى عمله: _____

- اهتمَّ الأبُ بصغيرته: _____

مجالات الكفايات	الكفايات
التواصل الشفهي إصغاء وتعبيراً	- فهم التعليمات والعمل بموجبها. - قراءة صورة (تحديد محتواها، التعبير عن الانطباع الذاتي انطلاقاً من شكلها أو ألوانها أو موضوعها). - الإجابة عن أسئلة تتعلق بمستند مسموع - أقصوصة أو حدثاً أو أغنية أو وصفاً - الموضوع، الأفكار الرئيسية، الشخصيات الرئيسة والثانوية، الزمان والمكان (...). - إعادة سرد نص - قصة أو حدثاً - بلغة المتكلم. - التعبير عن الحاجات والمشاعر والآراء بجملة تامة وصحيحة. - المشاركة في حوار يتناول موضوعاً معيناً (طرح أسئلة، إعطاء إجابات، إبداء رأي، معارضة فكرة أو تأييدها...). - إلقاء مختارات شعرية ونثرية إلقاء معبراً (النطق السليم، الوصل، الوقف، التنغيم، الإيماء، الحضور والشخصية).
التواصل الكتابي قراءة وكتابة	- قراءة التعليمات وتطبيقها. - قراءة نصوص قراءة صحيحة ومعبرة (مخرج الحروف أي الصوامت، الحركات القصيرة أي الصوائت القصيرة، وأحرف المد أي الصوائت الطويلة، الوصل، الوقف، التنغيم). - فهم نص مقروء فهماً مجملًا ومفصلاً من خلال أسئلة تتناول (الموضوع، الأفكار الرئيسية والثانوية، الأقسام، المفردات، التراكيب، الحقيقة والخيال، الحقيقة والرأي، السبب والنتيجة، إبداء الرأي). - تمييز أساليب الجملة ومحاكاتها (الاستفهام، الإنبات، النفي، التعجب). - ربط النص بمعلومات مكتسبة (تقاطع مواد كالعلوم والجغرافية والتربية). - تأليف جمل تامة الأركان بأساليب مختلفة. - تأليف جمل بالاستناد إلى صور (الجملة تامة وصحيحة، علامات الوقف مناسبة، الخط واضح). - كتابة فقرة (التقيد بتسلسل الأفكار، وعلامات الوقف، وشكل الفقرة). - وصف إنسان أو حيوان وصفاً خارجياً. - تحديد عناصر الرسالة، وترتيب أجزاء رسالة مبعثرة. - تطبيق بعض القواعد بالمحاكاة (علامات الوقف، الرسم الإملائي، القواعد اللغوية). - ممارسة تقنيات الخط الرقعي (مراعاة خصوصيات الحرف، التنسيق بين الأحجام والمسافات).

المجال	: التواصل الشفهي، إصغاء.
الكفاية	: الإجابة عن أسئلة تتعلق بمستند مسموع: وصف (الموضوع).
الوضعية	: إجابة فردية.
المدة	: ٥ دقائق.

توجيهات: - تقرأ المعلمة النص مرتين قراءة معبرة، أو تسجله على شريط كاسيت وتُسمعه للمتعلمين مرتين.

- توزع المعلمة على المتعلمين ورقة فيها رسوم حيوانات مختلفة. وتطلب إليهم تنفيذ المطلوب منهم بعد شرحه لهم.

من أنا ؟

جِسْمِي كَبِيرٌ كَبِيرٌ، وَكَذَلِكَ أُذْنَايَ.

أَمَّا أَنْفِي فَطَوِيلٌ طَوِيلٌ.

وَعَيْنَايَ خَرَزَتَانِ صَغِيرَتَانِ.

أَعِيشُ عَادَةً فِي الْغَابَاتِ فِي آسِيَا وَأَفْرِيقِيَا.

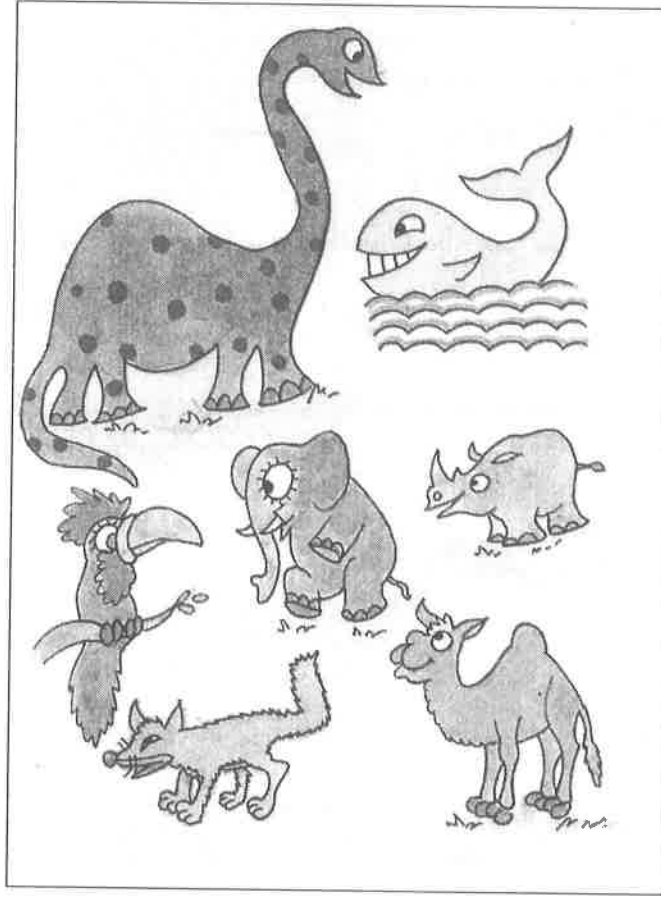
أَحْمِلُ الصَّغَارَ عَلَى ظَهْرِي فِي حَدَائِقِ الْحَيَوَانِ.

وَفِي السَّيْرِكِ أَلْعَبُ مَعَ الْإِنْسَانِ.

فَمَنْ أَنَا؟

هدية العربي الصغير، نوفمبر ١٩٩٩.

إذا عرفتني ضع ○ حول صورتني في الورقة التي معك:



المجال	: التواصل الشفهي، إصغاء.
الكفاية	: الإجابة عن أسئلة تتعلق بمستند مسموع: وصف
	ربط النص بمعلومات مكتسبة (تقاطع مواد: العلوم)
الوضعية	: إجابة فردية.
المدة	: ١٥ دقيقة.

توجيهات: - تقرأ المعلمة النص مرتين قراءة معبرة، أو تسجله على شريط كاسيت وتسمعه مرتين للمتعلمين.

- تعطي المتعلمين الأوراق المطبوعة لإتمام الناقص بحسب النص الذي قرأته.

ملاحظة: يُعطي هذا النوع من النصوص والتمارين إلى تلاميذ السنة الثانية الأساسية في الفصل الثالث لا قبل ذلك.

سامر يتعرف إلى الثور مرجان.

ذَهَبَ سامرٌ مَعَ عَائِلَتِهِ لِمَزْرَعَةِ جَدِّهِ فِي الْمَزْرَعَةِ حَيْثُ شَاهَدَ ثَوْرًا قُوفًا أَمَامَهُ يَنْفَرِجُ عَلَيْهِ. سَأَلَهُ الثَّورُ: "مَنْ أَنْتَ يَا صَغِيرُ؟". أَجَابَ سامرٌ: "أنا سامرٌ، وَأَنْتَ مَنْ تَكُونُ؟".
- أنا الثور مرجان، أهلاً بك في مزرعة جدك، ويسرنني أن أدعوك إلى بيتي، وأن أقدم لك كوباً من الحليب الطازج.
- ولكن أين بيتك؟
- في تلك الحظيرة هناك.

رجا سامر أمه أن تسمح له بزيارة بيت صديقه الثور. فوافقت. توجه سامر ومرجان إلى الحظيرة حيث عرفه بزوجه البقرة وصغيره العجل. قال سامر: "أخبرني عنكم، يا صديقي".
أجاب مرجان: "نحن حيوانات مفيدة جداً للإنسان. فأنا مثلاً أساعد جدك في بعض أعمال المزرعة. وزوجي تعطيه الحليب. وهو أحياناً يذبح بعضنا فيحصل على اللحم والجلد الذي يصنع منه الألبسة والأحذية والحفائب وغيرها.
- إنكم حقاً حيوانات مفيدة. شكراً لك، ينبغي أن أعود إلى المزرعة فقد تأخر الوقت.

أكمل الجمل معتمداً على مفردات ومعانٍ من النصّ:

- ذهب سامر لزيارة جده في.....
- شاهد سامر ثوراً فدعاه لزيارة بيته في.....
- عرف الثور مرجان سامراً بزوجه..... و صغيره.....
- الأبقار تعطي الإنسان..... و..... و.....

المجال	: التواصل الشفهي، إصغاء.
الكفاية	: الإجابة عن أسئلة تتعلق بمستند مسموع: أقصوصة (الموضوع، الأفكار، الشخصيات الرئيسية والثانوية، الزمان والمكان).
الوضعية	: إجابة فردية.
المدة	: ٣٠ دقيقة.

توجيهات: تقرأ المعلمة النص مرتين قراءة معبرة أو تسجله على شريط وتسمعه مرتين للتلاميذ بعد ذلك تبدأ بطرح الأسئلة.

السُّلْحَفَةُ الصَّغِيرَةُ

بَيْنَمَا كَانَ وَالِدِي يَنْتَرِهُ فِي حَدِيقَةِ مَنْزِلِنَا قُبِيلَ غُرُوبِ الشَّمْسِ وَجَدَ سُلْحَفَةً صَغِيرَةً حَمَلَهَا مَعَهُ إِلَى الْمَنْزِلِ.

عِنْدَمَا وَصَلَ وَالِدِي إِلَى الْبَيْتِ أَخَذَ يُنَادِي "سَامِي، نَدَى". خَرَجْنَا مِنْ غُرْفَتِنَا، وَأَسْرَعْنَا إِلَى حَيْثُ كَانَ أَبِي. رَأَيْنَا سُلْحَفَةً صَغِيرَةً فِي يَدِهِ فَصَرَخْنَا: "سُلْحَفَةٌ، سُلْحَفَةٌ...".

خَافَتِ السُّلْحَفَةُ وَخَبَّاتُ رَأْسَهَا دَاخِلَ جِسْمِهَا الَّذِي هُوَ كَالْقَفْصِ. أَخَذَتِ السُّلْحَفَةُ، وَضَعَتْهَا أَرْضًا، وَقَدَّمَتْ لَهَا وِعَاءً مَمْلُوءًا حَلِيبًا. لَمْ تَقْتَرِبِ السُّلْحَفَةُ مِنَ الْوِعَاءِ، يَبْدُو أَنَّهَا لَا تُرِيدُ الْحَلِيبَ.

بَعْدَ قَلِيلٍ زَحَفَتْ عَلَى مَهْلٍ وَاخْتَبَأَتْ تَحْتَ الْمَقْعَدِ. مَضَتْ سَاعَةٌ وَهِيَ تَحْتَ الْمَقْعَدِ. فَجَاءَ سَمِعْنَا حَرَكَةً فَرَأَيْنَاهَا تَسِيرُ عَلَى مَهْلٍ وَتَتَجَبَّهْ نَحْوَ الْبَابِ الْمُؤَدِّي إِلَى الْحَدِيقَةِ. وَقَفْنَا نُرَاقِبُهَا فَإِذَا بِهَا تَنْزِلُ إِلَى الْحَدِيقَةِ.

مَا إِنَّ وَصَلَتْ إِلَى هُنَاكَ حَتَّى أَخَذَتْ تَأْكُلُ الْحَشَائِشَ الْخَضِرَاءَ بِشَهِيَّةٍ. سَرَّنا مَنْظَرُهَا فَقَرَّرْنَا تَرْكَهَا فِي الْحَدِيقَةِ حَيْثُ هُوَ مَكَانُهَا الطَّبِيعِيُّ.

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أين كان والد سامي ينتزه ؟ ومتى ؟
- ٢- ماذا وجد والد سامي في الحديقة ؟
- ٣- ماذا فعل بها ؟
- ٤- كيف تصرفَ الولدان عندما رأيا السلحفاة في يد والدهما ؟
- ٥- كيف تصرفَت السلحفاةُ عندما سمعت صوت الولدين ؟
- ٦- ماذا قدّم سامي للسلحفاة ؟
- ٧- هل شربت السلحفاة الحليب ؟
- ٨- أين اختبأت السلحفاة ؟
- ٩- كم من الوقت بقيت السلحفاة تحت المقعد ؟
- ١٠- إلى أين عادت السلحفاة بعد خروجها من تحت المقعد ؟
- ١١- ماذا أكلت السلحفاة في الحديقة ؟
- ١٢- ماذا قرر الولدان ؟ لماذا ؟

السنة الثانية الأساسية

المجال	: التواصل الشفهي، إصغاء وتعبيراً.
الكفاية	: الإجابة عن أسئلة تتعلق بمسند مسموع: أغنية (الموضوع، الأفكار الرئيسة)
	ربط النص بمعلومات مكتسبة (تقاطع مواد: جغرافيا)
الوضعية	: إجابة فردية.
المدة	: ٣٠ دقيقة.

خطوات العمل: - تسمع المعلمة تلاميذها الأغنية مرتين على شريط كاسيت
- تطلب إليهم أن يتمموا التمرين الذي بين أيديهم.

البركان

شكلي	شكل	الجبل
جوفي	أبداً	يغلي
أنا	أنا	البركان.

من	أرمني	لهبا
صخراً غازاً	حمماً	عجباً

أغضب	حيناً	أحمد
أحرق	زرعاً	أحرق
		طيناً

خليل علي أرزوني

خطأ	صح	١- ضع إشارة √ في العمود المناسب
		- موضوع النص هو: البركان.
		- البركان يشبه الجبل.
		- داخل البركان بارد.
		- يرمي البركان اللهب والصخر، الغاز والحمم.
		- تحرق حمم البركان الزرع.
		- البركان لا يخمد أبداً.

٢- ضع ○ حول التعابير المناسبة للبركان:

بارد جداً - حار جداً - يقذف الثلج - يحرق الزرع - يحمي البشر - يقذف الحمم والغاز - يدمر المدن.

Moderato ♩ = 90

Fin

المجال	: التواصل الشفهي، تعبيراً.
الكفاية	: قراءة صورة (تحديد المحتوى، التعبير عن الانطباع الذاتي من خلال الموضوع).
الوضعية	: إجابة فردية.
المدة	: ٢٠ دقيقة.

توجيهات:

- تعرض المعلمة الصورة أمام المتعلمين.
- تطلب إليهم أن ينظروا إليها جيداً لاستكشاف محتواها.
- تبدأ المعلمة بطرح الأسئلة على المتعلمين لتحديد محتوى الصورة التي أمامهم ولحثهم على التعبير عن انطباعاتهم الذاتية في ما يتعلق بالموضوع.

- ١- متى يتساقط الثلج؟ وأين؟
- ٢- ماذا يلبس الأولاد في هذه الصورة؟ لماذا؟
- ٣- ماذا يفعلون؟
- ٤- ماذا يضع الولد حول رقبة رجل الثلج؟
- ٥- ماذا تضع الفتاة على صدر رجل الثلج؟
- ٦- ماذا يحمل الولد الراكض بيده؟ لماذا في رأيك؟



السنة الثانية الأساسية

المجال	: التواصل الشفهي، تعبيراً.
الكفاية	: التعبير عن الحاجات والمشاعر والآراء بجمل تامة صحيحة.
الوضعية	: إجابة فردية.
المدة	: ٢٠ دقيقة.

طريقة العمل:

تطلب المعلمة من تلاميذها أن يجلبوا إلى الصف ما يحبونه من فاكهة وحلويات. يضع المتعلمون أمامهم ما جلبوه معهم . تبدأ المعلمة الحوار.

- ١- إلامَ يحتاج الإنسان لينمو جسدياً؟
- ٢- لنصنّف الأشياء الموجودة معكم: طبيعي وغير طبيعي.
- ٣- ما هي الأطعمة الطبيعية التي ترونها أمامكم؟
- ٤- ما هي الأطعمة المصنعة التي ترونها أمامكم؟
- ٥- أيّها أكثر فائدة، في رأيكم، الأطعمة الطبيعية أو الأطعمة غير الطبيعية؟ لماذا؟
- ٦- هل تعتقدون أن الإكثار من أكل الحلويات والأطعمة المصنعة مفيد للصحة؟ لماذا؟
- ٧- ما الأطعمة التي يجب أن نعتد عليها، في رأيكم، ليكون غذاؤنا سليماً فننمو بشكل صحيح؟

المجال	: التواصل الكتابي، قراءة.
الكفاية	: فهم نص مقروء فهماً مفصلاً.
الوضعية	: إجابة فردية.
المدة	: ١٥ دقيقة.

اقرأ الفقرة الآتية:

ناجي الصياد الصغير

في صباح يومٍ ربيعٍ جميلٍ حملَ ناجي قَصْبَةَ صَيْدٍ وَسَلَّةَ فِيهَا فُتَاتُ خُبْزٍ وَعَلْبَةُ دُودٍ صَغِيرَةٍ، وَذَهَبَ مَعَ وَالِدِهِ إِلَى ضِفَّةِ النَّهْرِ الْقَرِيبِ مِنْ بَيْتِهِمَا. وَصَلَ الصَّيَّادَانِ إِلَى الْمَكَانِ، جَعَلَ نَاجِي السَّلَّةَ قُرْبَهُ وَجَلَسَ عَلَى صَخْرَةٍ صَغِيرَةٍ. وَضَعَ طُعْمًا فِي طَرَفِ صِنَارَتِهِ وَرَمَاهَا فِي الْمَاءِ. بَعْدَ دَقَائِقَ قَلِيلَةٍ اهْتَرَّتِ الْقَصْبَةُ فِي يَدِ نَاجِي. رَفَعَهَا فَوَجَدَ فِي طَرَفِهَا سَمَكَةً صَغِيرَةً تَلْمَعُ فَفَرِحَ بِهَا كَثِيرًا.

- ضع إشارة √ أمام الجملة الصحيحة وفق ما جاء في النص:

- أ- ☐ حمل ناجي بيده سلة قش كبيرة.
- ☐ حمل ناجي دولابًا ورفشًا.
- ☐ حمل ناجي بيده قصبه صيد وسلة.
- ب- ☐ رمى ناجي الصنارة في ماء البحر.
- ☐ وضع طعمًا في طرف صنارته ورماها في الماء.
- ☐ رمى ناجي الصنارة في الماء من دون ان يضع فيها طعمًا.
- ج- ☐ حزن ناجي لأن السمكة كانت صغيرة.
- ☐ رأى ناجي في طرف الصنارة سمكة تلمع ففرح بها كثيرًا.
- ☐ وجد ناجي في طرف الصنارة سمكة كبيرة تلمع.

المجال	: التواصل الكتابي، قراءة.
الكفاية	: فهم نص مقروء فهماً مفصلاً.
الوضعية	: إجابة فردية.
المدة	: ٢٠ دقيقة.

الأرنب والسلحفاة

أراد الأرنب والسلحفاة ذات يوم أن يتسابقا في الوصول إلى الشجرة المزروعة في آخر البستان الذي يعيشان فيه.

في الموعد المقرر اجتمعت حيوانات الغابة لتتفرج على السباق. انطلقت السلحفاة تسير بطيئة والأرنب يعدو ويقفز. وصل الأرنب إلى منتصف الطريق فرأى السلحفاة ما زالت بعيدة. فقال في نفسه: "كم هي بطيئة! سأنام وأرتاح قليلاً وبعد ذلك أتابع السباق".

غفا الأرنب، ولم ينتبه إلى الوقت. ولما استيقظ كانت السلحفاة قد اقتربت كثيراً من خط الوصول، فراح يعدو سريعاً ولكنه لم يلحق بها في الوقت المناسب ففازت بالسباق.

حزن الأرنب وعرف أن ما حصل له لم يكن إلا جزاء الكسل.

- ضع إشارة ✓ في العمود المناسب:

خطأ	صح
	- الأرنب والسلحفاة يعيشان في بستان.
	- أراد الأرنب والسلحفاة ان يتسابقا في الوصول الى صخرة في آخر البستان.
	- اجتمعت حيوانات الغابة لتتفرج على السباق.
	- انطلقت السلحفاة تقفز والأرنب يتفرج عليها.
	- وصل الأرنب إلى منتصف الطريق فتوقف ونام.
	- غفا الأرنب، ولم ينتبه إلى الوقت.
	- لمّا استيقظ الأرنب كانت السلحفاة قد اقتربت من خط الوصول فلحق بها وسبقها.
	- عرف الأرنب أن ما حصل له هو نتيجة لكسله.

المجال	: التواصل الشفهي، إصغاء.
الكفاية	: فهم نص مقروء فهماً مفصلاً.
الوضعية	: إجابة فردية.
المدة	: ١٥ دقيقة.

توجيهات:

- تقرأ المعلمة الأقصوصة بطريقة معبرة توحى بمضمونها.
- تقرأ المطلوب من المتعلمين وتذكرهم بضرورة التقيد بمضمون النص الذي أمامهم لاختيار الجواب الصحيح وإتمام معنى الجمل.

العصفور والأرنب

كَانَ الْأَرْنَبُ وَالْعُصْفُورُ صَدِيقَيْنِ يَعْيشَانِ مَعاً فِي بُسْتَانٍ كَثِيرِ الْأَعْشَابِ وَالْمَاءِ وَالْأَشْجَارِ، وَكَانَتْ حَيَاتُهُمَا مَرِحَةً سَعِيدَةً.

ذَاتَ يَوْمٍ صَحَا الْعُصْفُورُ مِنْ نَوْمِهِ غَاضِياً لِأَنَّ الْغُيُومَ كَانَتْ تُغَطِّي الشَّمْسَ. التَقَى صَدِيقَهُ الْأَرْنَبَ فَرَأَى يَسْخَرُ مِنْ أَدْنِيهِ الطَّوِيلَتَيْنِ وَمِنْ ذَنْبِهِ الْقَصِيرِ فَحَزَنَ الْأَرْنَبُ وَابْتَعَدَ عَنْهُ. أَمَضَى الْعُصْفُورُ يَوْمَهُ وَحِيداً حَزِيناً. وَرَأَى يَفْكُرُ بِصَدِيقِهِ الْأَرْنَبِ فَتَدَبَّرَ عَلَى مَا قَالَهُ لَهُ. مَا إِنَّ أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ حَتَّى أَسْرَعَ إِلَى الْأَرْنَبِ وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ وَعَادَا صَدِيقَيْنِ مِنْ جَدِيدٍ.

عن زكريا تامر (بتصرف)

ضع إشارة ✓ في المربع المناسب:

- كان الأرنب والعصفور يعيشان

في بستان. ☐

في غابة. ☐

في حديقة. ☐

- كانت حياة الأرنب والعصفور

حزينة تعيسة. ☐

مرحة سعيدة. ☐

عادية جدًا. ☐

- صحا العصفور من نومه غاضبًا

لأن الغيوم كانت تغطي القمر. ☐

لأن الغيوم كانت تغطي الشمس. ☐

لأن الشمس تأخرت في الشروق. ☐

- سخر العصفور من

قوائم الأرنب القصيرة. ☐

أذنيّ الأرنب وذنبه. ☐

فرو الأرنب الأبيض. ☐

- حزن الأرنب

وتشاجر مع العصفور. ☐

وضرب العصفور. ☐

وابتعد عن العصفور. ☐

- ندم العصفور على ما قاله للأرنب

فاعتذر إليه وعادا صديقين من جديد. ☐

فغادر البستان. ☐

فاعتذر إليه وافترقا. ☐

المجال	: التواصل الكتابي، قراءة.
الكفاية	: فهم نص مقروء فهماً مجملاً ومفصلاً (الحقيقة والرأي).
الوضعية	: إجابة فردية.
المدة	: ١٥ دقيقة.

- اقرأ الفقرة الآتية ، ثم ميّز الحقيقة من الرأي:

نور في بُسْتانِ التُّفَاحِ

رافَقَ نورَ جدِّه إلى بُسْتانِ التُّفَاحِ. ما إنْ وَصَلَ حتَّى صرَّخَ: "آه، يا جدِّي، هَذِهِ أَجْمَلُ تَفَاحَاتٍ أَرَاهَا فِي حَيَاتِي!".

ضَحِكَ الجدُّ وَقَالَ: "التُّفَاحُ يَحْتَوِي عَلَى الْفَيْتَامِينَاتِ الضَّرُورِيَّةِ لِلْجِسْمِ. وَشَجَرَةُ التُّفَاحِ كَسَائِرِ الْأَشْجَارِ تَنْبُتُ مِنْ بَزْرَةٍ صَغِيرَةٍ، ثُمَّ تَكْبُرُ وَتَنْمُو لِتَصْبِحَ شَجَرَةً".
- ما أَجْمَلُ الْأَشْجَارِ بِنَتْنِهَا وَفَوَائِدِهَا!

- لون الدائرة التي تدلّ على حقيقة ثابتة بالأصفر والتي تدلّ على رأي بالأخضر:

هذه أجمل تفاحات أراها في حياتي. ☐

التفاح يحتوي على فيتامينات ضرورية للجسم. ☐

شجرة التفاح تنبت من بذرة صغيرة ثم تكبر وتنمو لتصبح شجرة. ☐

ما أجمل الأشجار بتنوعها وفوائدها! ☐

المجال	: التواصل الكتابي، قراءة.
الكفاية	: فهم نص مقروء فهماً مجملًا ومفصلاً (الحقيقة والخيال).
الوضعية	: إجابة فردية.
المدة	: ١٥ دقيقة

- اقرأ الفقرة الآتية، ثم ميز الحقيقة من الخيال:

البُلبُل والشَّجرة

البُلبُل والشَّجرة صديقان قديمان. كان البُلبُل يعيشُ في عُشِّه على غُصْنٍ مِنْ أَغْصَانِ شَجَرَةِ الصَّنَوْبِرِ، وَيُغَرِّدُ كُلَّ صَبَاحٍ وَكُلَّ مَسَاءٍ، فَتَطْرَبُ الشَّجَرَةُ لِتَغْرِيدِهِ، وَتُسْرُ سُرُوراً عَظِيماً، فَتَتَمَايَلُ، وَتَرْقُصُ، وَتُصَفِّقُ لَهَا أَوْرَاقُ سَائِرِ الْأَشْجَارِ، وَتُصْبِحُ الْحَدِيقَةُ مَسْرَاحاً لِلْفَرَحِ وَالسُّرُورِ، وَالْغِنَاءِ وَالْمَرَحِ.

زينب الزَّيْلَع

"ريما"

- لوّن المربع بالأصفر إذا ما دلّت الجملة على حقيقة، وبالأخضر إذا ما دلّت على خيال:

- | | |
|--|--------------------------|
| البُلبُل والشَّجرة صديقان قديمان. | ☐ |
| عشّ البُلبُل على غُصْنٍ مِنْ أَغْصَانِ شَجَرَةِ الصَّنَوْبِرِ. | ☐ |
| يغرد البُلبُل في الصباح والمساء. | ☐ |
| تسر الشجرة وترقص. | ☐ |
| تصفق أوراق الأشجار للشجرة التي ترقص. | ☐ |

المجال	: التواصل الكتابي، قراءة.
الكفاية	: فهم نص مقروء فهماً مجملًا ومفصلاً (السبب والنتيجة).
الوضعية	: إجابة فردية.
المدة	: ٢٠ دقيقة

اقرأ الفقرة الآتية:

رامي

رامي تلميذٌ مجتهدٌ يحبُّ المدرسةَ فيذهبُ إليها فرحاً مسروراً. ذاتَ يومٍ منعَ أبو رامي ابنه من الذهابِ إلى المدرسة. ولَمَّا سألَهُ عَنِ السَّبَبِ أَخْبَرَهُ بِأَنَّهُ ما عادَ يملكُ المالَ لإرسالِهِ إلى المدرسة، فَحَزِنَ رامي حُزْناً شديداً.

اربط السبب بالنتيجة وفق ما جاء في النص:

- | | | | |
|---|---|---|----------------------------------|
| رامي يحب المدرسة | • | • | فمنع ابنه من الذهاب الى المدرسة. |
| ما عاد أبو رامي يملك المال | • | • | فحزن حزناً شديداً. |
| منع أبو رامي ابنه من الذهاب إلى المدرسة | • | • | فيذهب إليها فرحاً مسروراً. |

السنة الثانية الأساسية

المجال	: التواصل الكتابي، قراءة وكتابة.
الكفاية	: ربط النص بمعلومات مكتسبة (تقاطع مواد العلوم والجغرافيا).
الوضعية	: إجابة فردية.
المدة	: ١٥ دقيقة

احذف الكلمة غير المناسبة واكتب أخرى مناسبة:

- تفقد الأشجار أوراقها في الربيع: _____
- تحتاج الأشجار لتنمو إلى الماء والتراب والهواء وضوء النجوم: _____
- تمسك الشجرة التربة بواسطة أغصانها: _____
- يضعف نور الشمس صيفاً: _____
- تتفتح الأزهار في الشتاء: _____

السنة الثانية الأساسية

المجال	: التواصل الكتابي، قراءة وكتابة.
الكفاية	: تمييز أساليب الجملة ومحاكاتها: الاستفهام.
الوضعية	: إجابة فردية.
المدة	: ١٥ دقيقة

نموذج ١

سألت أم وليد ابنتها: " أين وليد؟".

أجابت ندى: "ذهب الى بيت جدي".

- متى سيعود؟

- بعد قليل، يا أمي.

- حسناً.

١- استخراج من النص جملتين استفهاميتين، وضع ☐ حول علامة الاستفهام:

٢- اكتب جملتين استفهاميتين تبدآن بـ:

أين:

متى:

السنة الثانية الأساسية

المجال	: التواصل الكتابي، كتابة.
الكفاية	: تطبيق بعض القواعد بالمحاكاة (قواعد لغوية).
الوضعية	: إجابة فردية.
المدة	: ١٠ دقائق.

توجيهات: قبل إعطاء مثل هذا التمرين للتلاميذ، على المعلمة أن تكون قد دربتهم جيداً بالمحاكاة على التحويل من المذكر إلى المؤنث (الاسم وضمير الغائب) وعلى إلحاق تاء التانيث الطويلة بالفعل الماضي.

قبل أن يذهب سامي إلى مدرسته يقوم بعدة أعمال صباحاً. أخت سامي تفعل الشيء نفسه. أخبرنا بما تفعله سامية:

اسْتَيْقَظَ سامي باكراً. غَسَلَ وَجْهَهُ وَيَدَيْهِ،
نَظَّفَ أَسْنَانَهُ، لَبَسَ ثِيَابَهُ، تَنَاوَلَ فُطُورَهُ
وَذَهَبَ إِلَى مَدْرَسَتِهِ.



اسْتَيْقَظَت سامية باكراً. غَسَلَتْ

السنة الثانية الأساسية

المجال	: التواصل الكتابي، كتابة.
الكفاية	: تأليف جمل تامة الأركان بأساليب مختلفة من خلال محاكاة نماذج متنوعة. تميز أساليب الجمل ومحاكاتها (الاستفهام). تطبيق بعض القواعد اللغوية بالمحاكاة.
الوضعية	: إجابة فردية.
المدة	: ١٥ دقيقة.

ضع السؤال المناسب لكل جواب، حاذفاً ما تحته خط؛ (اتبع المثال):

- تهاجر الطيور في الخريف هرباً من البرد والجوع.

لماذا تهاجر الطيور في الخريف ؟

- تتفتح براعم الأشجار في الربيع.

- غرس جدي شجرة زيتون أمام البيت.

- أراد سمير أن يعرف سبب هجرة الطيور في الخريف.

- تبدو الأشجار حزينة في الشتاء .

شبكة تقييم ذاتي.

نعم	لا	ضع إشارة ✓ في العمود المناسب:
		- قرأت الجملة (الجواب) وانتبهت إلى ما تحته خط قبل أن أكتب السؤال.
		- بدأت السؤال بأداة استفهام مناسبة لما تحته خط.
		- أنهيت السؤال بعلامة استفهام.
		- كتبت بخط واضح ومقروء.

المجال	: التواصل الكتابي، قراءة وكتابة .
الكفايات	: فهم نص مقروء فهماً مجملاً ومفصلاً: (الموضوع، الأفكار الرئيسية والثانوية، المفردات، الحقيقة والرأي، السبب والنتيجة، ابداع الرأي).
	: تأليف جمل تامة الأركان من خلال محاكاة نماذج متنوعة.
	: ربط النص بمعلومات مكتسبة (تقاطع مواد: العلوم والجغرافيا).
الوضعية	: إجابة فردية.
المدة	: ٥٠ دقيقة.

ملاحظة: هذا النموذج هو نموذج لامتحان تقريري للصف الثاني.

عاد الربيع

هَبَّ نَسِيمٌ نَاعِمٌ مُعْتَدِلٌ، هَدَأَتْ أَمْوَاجُ الْبَحْرِ، غَابَتْ الْغُيُومُ السَّودَاءُ مِنَ السَّمَاءِ، ذَابَتْ التَّلُوجُ فِي أَمَاكِنَ كَثِيرَةٍ. أَطْلَتْ أَزْهَارُ اللَّوْزِ وَتَوَجَّتْ أَغْصَانُ الشَّجَرِ. عَادَتِ السُّنُونُو إِلَى سَمَاءِ لُبْنَانَ. كُلُّ هَذَا يُبَشِّرُ بِقُدُومِ الرَّبِيعِ.

فِي الرَّبِيعِ تَنْفَتَحُ الْأَزْهَارُ الَّتِي نَامَتْ طَوَالَ فَصْلِ الشِّتَاءِ، فَتَأْتِي الْفَرَاشَاتُ وَتَحُطُّ عَلَيْهَا لِتَمْتَصَّ رَحِيقَهَا. تُسْرِعُ الْعَصَافِيرُ إِلَى أَغْصَانِ الْأَشْجَارِ لِتَنْتَفِدَّ الْوَرِيقَاتِ الَّتِي تَتَمَوُّ شَيْئاً فَشَيْئاً وَلِتَنْتَشِقَ أَزْهَارُ اللَّوْزِ وَالْمِشْمِشِ وَالْكَرْزِ وَاللَّيْمُونِ وَلِتَبْنِي أَعْشَاشَهَا.

يُنْقَلُ النَّسِيمُ الْعَلِيلُ الْعُطُورَ إِلَى كُلِّ مَكَانٍ كَأَنَّهُ يَدْعُونَا لِنَتَمَتَّعَ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ.

في فهم النص:

أ- في الشكل والنوع

١- ضع إشارة ✓ في المربع المناسب

شعري ☐

نثري ☐

هذا النص:

رسالة ☐

أقصوصة ☐

وصف ☐

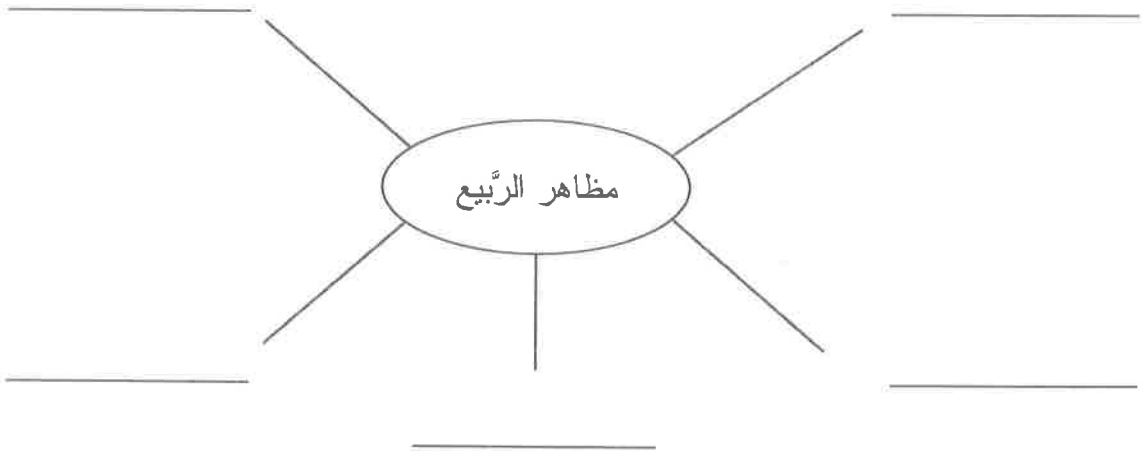
٢- إلى كم فقرة يقسم هذا النص؟

٣- حدّد بداية كل فقرة ونهايتها.

ب- في المضمون وأبعاده:

١- أيّ فصل يصف النص؟

٢- أذكر خمسة من مظاهر الربيع وفق مل جاء في النص:



٣- ماذا تفعل العصافير؟

٤- إلام يدعوننا النسيم العليل؟ كيف؟

٥- ماذا تمتص الفراشة من الزهرة؟ هل تعرف حشرة أخرى تمتص المادة نفسها؟ لماذا؟

٦- أي فصل تحب؟ ولماذا؟

ج- في اللغة

١- أعط مرادفات الكلمات التي تحتها خط:

عادت السنونو الى سماء لبنان: _____
تسرع العصافير لتتفقد الوريقات التي تنمو شيئاً فشيئاً: _____

٢- صل الأضداد:

أطلّت	•	غادرت، تركت	•
عادت	•	استيقظت	•
نامت	•	تهدم	•
تبني	•	اختفت	•
تأتي	•	ترحل	•
		تهدّ	•

٣- أَلْفَ جَمَلًا مَتَّبِعًا الْمَثَالَ:

- تَتَنَقَّلُ الْفَرَاشَاتُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى زَهْرَةٍ.

- تَتَنَشَّقُ أَزْهَارُ اللَّوْزِ وَالْمَشْمَشِ وَالْكَرْزِ.

السنة الثانية الأساسية

- المجال : التواصل الكتابي، قراءة وكتابة .
الكفايات : فهم نص مقروء فهماً مجملاً، مفصلاً (المفردات)
الوضعية : إجابة فردية.
المدة : ٣٠ دقيقة.

الدَّجَاجَةُ الذَّكِيَّةُ

وَجَدْتُ دَجَاجَةً حَبَّةً صَغِيرَةً مِنَ الْقَمْحِ. قَالَتِ الدَّجَاجَةُ: "إِنْ زَرَعْتُهَا حَصَلْتُ عَلَى قَمْحٍ كَثِيرٍ".
زَرَعْتُ الدَّجَاجَةُ حَبَّةَ الْقَمْحِ.
بَعْدَ مُدَّةٍ، أَنْبَتَتِ الْحَبَّةُ سُنْبُلَةً كَبِيرَةً. قَالَتِ الدَّجَاجَةُ: "حَقًّا إِنَّ الزَّرْعَةَ مُفِيدَةٌ وَمُبَارَكَةٌ".

١- ضع دائرة حول الصفات التي تراها تناسب الدجاجة:

مهملة - نشيطة - غبية - ذكية - مفيدة - متكبرة - قوية.

٢- املأ الفراغ بصفات من النص:

هذه دجاجة وجدت حبة.....
حصلت على قمح..... أعطت سنبله.....
هذه زراعة.....

٣- اختر من المربع المعنى المناسب للكلمات الآتية:

أخذت، غرست، نكشت، اشترت،
أخذت، نالت، صار عندها،
جديدة، صالحة، ضائعة، نافعة

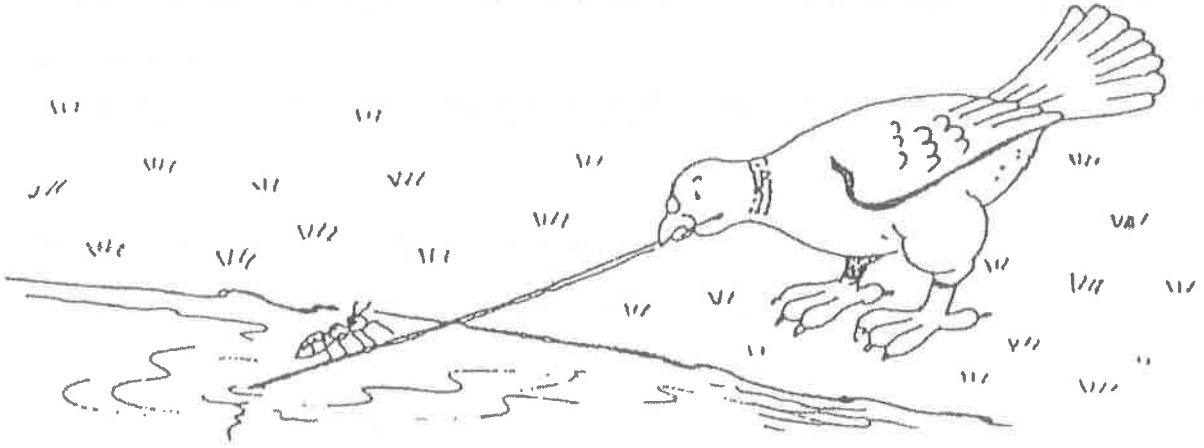
زرعت	
حصلت على	
مفيدة	

٤- اكتب مكان الفراغ ضد الكلمة التي تحتها خط:

محفظة أخي صغيرة ومحفظتي.....
في غرفة صفنا مقاعد كثيرة وفي غرفة الناظرة كراسي.....
زراعة الأشجار مفيدة للأرض وقطع الأشجار.....

المجال	: التواصل الكتابي، كتابة
الكفاية	: كتابة فقرة (التقيد بتسلسل الأفكار، وعلامات الوقف، وشكل الفقرة).
الوضعية	: إجابة فردية.
المدة	: ٣٠ دقيقة.

انظر إلى الصورة وأكمل ما يحصل.



رَأَتْ حَمَامَةٌ بَيْضَاءُ نَمْلَةً صَغِيرَةً تَكَادُ تَغْرُقُ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ.

شبكة تقييم ذاتي

نوعاً ما	لا	نعم	ضع إشارة ✓ في المربع المناسب:
			١ - قبل الكتابة: - قرأت المطلوب وفهمته.
			- قرأت الصورة وفهمت محتواها.
			٢ - في أثناء الكتابة: - تركت فراغاً في بداية الفقرة.
			- كتبت أحداثاً متسلسلة .
			- انتبعت إلى الإملاء والقواعد.
			- وضعت علامة وقف في نهاية الفقرة.
			- كتبت بخط واضح ومقروء.
			٣ - بعد الكتابة: - راجعت عملي.
			- ملأت شبكة التقييم الذاتي.

السنة الثانية الأساسية

المجال	: التواصل الكتابي، كتابة.
الكفاية	: كتابة فقرة
الوضعية	(التقيد بتسلسل الأفكار، وعلامات الوقف، وشكل الفقرة).
المدة	: ٤٥ دقيقة.

توجيهات:

قبل إعطاء هذا النوع من التمارين إلى التلاميذ، على المعلمة أن تكون قد مرتهم جيداً على ملء خريطة استدراار الآراء فضلاً عن كيفية الاستفادة من شبكة التقييم الذاتي لتصحيح الأخطاء.

اكتب فقرة قصيرة تتحدث فيها عن أربع من فوائد الأشجار:

ملاحظة: قبل الكتابة املأ خريطة استدراار الآراء.

أ- خريطة استدراار الآراء:



ب- كتابة الفقرة:

ج- شبكة التقييم الذاتي:

لوّن الوجه المناسب:	أحسنْتُ	لا بأس	علّي الانتباه
- قرأتُ المطلوب مني جيّداً وفهمته.	😊	😐	😞
- ملأتُ خريطة استدرار الآراء بما يناسب.	😊	😐	😞
- تركتُ فراغاً في بداية الفقرة.	😊	😐	😞
- ذكرتُ أربع فوائد من فوائد الأشجار.	😊	😐	😞
- وضعتُ علامة وقفٍ في نهاية الفقرة.	😊	😐	😞
- كتبتُ بخط واضحٍ ومقروء.	😊	😐	😞

مجالات الكفايات	الكفايات
التواصل الشفهي إصغاء وتعبيراً	– فهم التعليمات والعمل بموجبها. – قراءة صورة (تحديد محتواها، التعبير عن الانطباع الذاتي انطلاقاً من شكلها أو ألوانها أو موضوعها). – الإجابة عن أسئلة تتعلق بمستند مسموع – أقصوصة أو حدثاً أو أغنية أو وصفاً – (الموضوع، الأفكار الرئيسة، الشخصيات الرئيسة والثانوية، الزمان والمكان ...). – إعادة سرد نص – قصة أو حدثاً – بلغة المتكلم. – التعبير عن الحاجات والمشاعر والآراء بجملة تامة وصحيحة. – المشاركة في حوار يتناول موضوعاً معيناً (طرح أسئلة، إعطاء إجابات، إبداء رأي، معارضة فكرة أو تأييدها ...). – إلقاء مختارات شعرية ونثرية إلقاءً معبراً (النطق السليم، الوصل، الوقف، التنغيم، الإيماء، الحضور والشخصية).
التواصل الكتابي قراءة وكتابة	– قراءة التعليمات وتطبيقها. – قراءة نصوص قراءة صحيحة معبرة (مخرج الحروف أي الصوامت، الحركات القصيرة أي الصوائت القصيرة وأحرف المد أي الصوائت الطويلة، الوصل، الوقف، التنغيم). – فهم نصّ مقروء فهماً مجملاً ومفصلاً (تعيين الموضوع، اكتشاف الأفكار الرئيسة والثانوية، تحديد أقسام النصّ واختيار عنوان مناسب لكل قسم، فهم المفردات في سياق الكلام، محاكاة بعض التراكيب والصيغ كالاستفهام والنفي والتعجب وغيرها، تمييز الحقيقة والخيال، تمييز الحقيقة والرأي، تمييز السبب والنتيجة، استنتاج فكرة معينة، إبداء الرأي في فكرة معينة). – قراءة صورة (تحديد محتواها، التعبير عن الانطباع الذاتي في شكلها أو ألوانها أو موضوعها). – تمييز أساليب الجملة ومحاكاتها (الاستفهام، الإثبات، النفي، التعجب). – ربط النصّ بمعلومات مكتوبة (تقاطع مواد كالعلوم والجغرافية والتربية). – التعبير عن الأفكار والمشاعر والحاجات أو عرض خبر معين مع التعليق عليه باعتماد أساليب مختلفة كالوصف والسرد أو الطلب أو النفي أو التعجب. – كتابة فقرة (التقيد بتسلسل الأفكار، وعلامات الوقف، وشكل الفقرة). – وصف إنسان أو حيوان أو جماد. – تحديد عناصر الرسالة، وترتيب أجزاء رسالة مبعثرة، ثم كتابة رسالة. – استكمال حوار في موضوع معين. – تطبيق القواعد بالمحاكاة (علامات الوقف، الرسم الإملائي، القواعد اللغوية). – ممارسة تقنيات الخط الرقعي (مراعاة خصوصيات الحرف، التنسيق بين الأحجام والمسافات).

المجال: التواصل الشفهي، إصغاء.

الكفاية: الإجابة عن أسئلة تتعلق بمستند مسموع.

الوضعية: إجابة فردية.

المدة: ٣٠ دقيقة.

الليث والجُرذ

يُحكي أن ليثاً مهيباً كان يَغطُّ في نومٍ عميق. فَسَلَقَ ظَهْرَهُ جُرَذٌ صَغِيرٌ، وراحَ يَعْدُو فَوْقَهُ.

أفاقَ اللَّيْثُ غاضِباً. وَقَبَضَ عَلَى الْجُرَذِ بِمَخْلَبِهِ الْكَبِيرِ. ثُمَّ فَتَحَ فَاهُ لِيَبْتَلِعَهُ، فَصَاحَ الْجُرَذُ: "عَفْوَك أَيُّهَا الْمَلِكُ. إِذَا صَفَحْتَ عَنِّي، فَلَنْ أَنْسَى لَكَ هَذَا الصَّنِيعَ. وَمَنْ يَذْرِي؟ رُبَّمَا أَدَيْتُ لَكَ خِدْمَةً يَوْمًا مَا".

أثارَ قَوْلَ الْجُرَذِ ضَحْكََ اللَّيْثِ فَعَفَا عَنْهُ لِطَرَفَتِهِ.

مَرَّتِ الْأَيَّامُ وَحَدَّثَ أَنْ وَقَعَ اللَّيْثُ الْعَظِيمُ أُسِيرَ شَبَاكِ الصَّيَّادِينَ. سَمِعَ الْجُرَذُ زَيْرَ اللَّيْثِ يَشُقُّ الْفَضَاءَ، وَتَذَكَّرَ وَعْدَهُ. فَانْدَفَعَ إِلَى الشَّبَاكِ يَقْرِضُهَا بِأَسْنَانِهِ الْحَادَّةِ.

لَمْ يَمُضِ وَقْتُ وَجِيزٍ حَتَّى كَانَ الْجُرَذُ قَدْ قَطَعَ الشَّبَاكَ تَارِكاً لِلَّيْثِ مَنْفَذاً إِلَى النِّجَاةِ.

مجموعة الباب المفتوح

"قصص وأشعار"

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا غضب الليث من الجرذ؟
٢. ماذا فعل الليث حين قبض على الجرذ؟
٣. بم وعد الجرذ الليث؟
٤. هل وفى الجرذ بوعده؟ وكيف؟
٥. ماذا نتعلم من هذا النص؟

المجال: التواصل الشفهي، إصغاء.
الكفاية: الإجابة عن أسئلة تتعلق بمستند مسموع.
الوضعية: إجابة فردية.
المدة: ٣٠ دقيقة.

الوردة البيضاء

صباح يوم العطلة، خرج عماد من بيته باكراً إلى الحديقة العامة. جلس عماد على مقعد في الحديقة، تحت شجرة ورد كثيرة الأغصان.
أخذ يتأمل الأشجار، فسرح بفكره في الشجار الذي نشب بينه وبين صديقه وائل بسبب الكرة. شعر عماد بميل للبكاء إذ لم يجد وسيلة لمصالحة وائل الذي يحبه كثيراً ويفتقده كثيراً.
لاحظت الوردة دموعاً في عيني عماد فسألتها: "ما بك أيها الصغير؟"
أجاب عماد: "تشاجرت مع صديقي الحميم."
- ألا تحب الشجار؟
- طبعاً لا أحبه.
- إذا يجب أن تأخذني إلى صديقك.
- علمونا ألا نقطف الورد عن الأشجار.
- لا نقطف الورد إلا عندما يكون للورد دور مهم.
قطف عماد الوردة، وعاد مسرعاً إلى البيت.
في صباح اليوم التالي، بكر عماد في الذهاب إلى المدرسة، اعتذر من وائل، وقدم له الوردة، فعانقه وائل بحرارة وهو يقول: "أنت حقاً صديق مخلص".

من كتاب العصفير

ياسين رفاعية (بتصرف).

ضع إشارة √ أمام الجواب الصحيح وفق ما جاء في نص "الوردة البيضاء".

- الحقيقة

- الحقل القريب

- المدرسة

- باكراً

- متأخراً

- ظهراً

* خرج عماد من بيته إلى

* خرج عماد من بيته

- شجاره مع وائل

- أسئلة الامتحان

- وعد والده له

* سرح بفكره في

- الكرة

- القلم

- المال

- البكاء

- الضحك

- الصراخ

- وسامحه

- وعانقه

- ورخل

* تشاجر مع وائل بسبب

* شعر عماد بميل إلى

* أخذ وائل الوردة من عماد

- أنت ولد صادق

- أنت زميل أمين

- أنت صديق مخلص.

* قال وائل لعماد

ضع إشارة √ أمام الجواب الصحيح وفق ما جاء في نص "الوردة البيضاء":

- رسالة
 - وصف
 - أقصوصة
 - عماد
 - الوردة
 - وائل
 - عماد ووائل
 - الوردة ووائل
 - الوردة وعماد
 - ضياح الكرة
 - الشجار بين عماد وصديقه
 - قطف الورد
 - شراء هدية ثمينة
 - دعوة لتناول الغداء
 - اعتذار وتقديم وردة
 - أقطف الورد
 - أعتذر إن أخطأت
 - لا أهتم بغضب الصديق.
- * نوع هذا النص:
- * الشخصية الرئيسة في الأقصوصة هي:
- * الشخصيات الثانوية في الأقصوصة هي:
- * العقدة الرئيسة هي:
- * الحل هو:
- * تعلمت من الأقصوصة أن:

المجال: التواصل الشفهي، إصغاء.

الكفاية: الإجابة عن أسئلة تتعلق بنص مسموع (الموضوع، الأفكار الرئيسية).

الوضعية: إجابة فردية.

المدة: ٣٠ دقيقة.

خطوات العمل:

تُسمع المعلمة تلاميذها الأغنية مرتين على شريط كاسيت بعد ذلك تطلب إليهم أن يتمموا التمرين الذي بين أيديهم بمفرداتٍ من الأغنية التي سمعوها.

النَّهْرُ

دَوَّماً يَجْرِي
نَحْوَ الْبَحْرِ

ماءُ النَّهْرِ
دَوَّماً يَجْرِي

* * *

مَهْلاً يَجْرِي
فِي الْمُنْحَدَرِ
يَجْرِي يَجْرِي
نَحْوَ الْبَحْرِ

فَوْقَ السَّهْلِ
يَجْرِي دَفْقاً
وَسَطَ الْوَادِي
يَجْرِي النَّهْرُ

* * *

يُسْقِي الْبَشْرَ
يَرْوِي الشَّجَرَ
وَسَطَ النَّهْرِ
ماءُ النَّهْرِ.

ماءُ النَّهْرِ
يَرْوِي الْغَنَمَ
نَبَّئِي السَّدَّ
بِرْكَاءٍ يَغْدُو

خليل علي أرزوني.

إملاً الفراغ بما يناسب:

دوما يجري

ماء

نحو

دوما يجري

* * *

مهلاً يجري

فوق

في

يجري دققاً

يجري يجري

وسط

نحو البحر

يجري النهر

* * *

يسقي

ماء النهر

يروى

يروى

وسط النهر

نبنى

ماء النهر.

بركاً يغدو

Moderato ♩ = 100

السنة الثالثة الأساسية

المجال: التّواصل الشّفهي، إصغاء.

الكفاية: الإجابة عن أسئلة تتعلّق بنص مسموع (الموضوع، الأفكار الرئيسة).

الوضعية: إجابة فردية.

المدة: ١٠ دقائق.

توجيهات:

تلقي المعلّمة الشّعر أمام التلاميذ

تطلب إليهم ان يتمّوا التّمرين الذي أمامهم، بعد أن تذكّرهم بضرورة النّقيد بمضمون النصّ.

الضّوء

مِنْ أَيْنَ يَأْتِي الضُّوءُ
فَتَلْمَعُ الْبِحَارُ وَالسُّهُولُ وَالْجِبَالُ
وَنُبْصِرُ الطُّيُورَ فِي الْفَضَاءِ؟

الشَّمْسُ وَالْقَنَدِيلُ
وَالْقَمَرُ الْجَمِيلُ
وَالنَّجْمُ فِي السَّمَاءِ
جَمِيعُهَا تُعْطِي الضِّيَاءَ.

مَاذَا يُفِيدُ الضُّوءُ؟
يَجْعَلُنَا نَرَى الْأَشْيَاءَ
فِي الْأَرْضِ وَالْفَضَاءِ
وَتَحْتَ سَطْحِ الْمَاءِ
يَنْمُو بِهِ النَّبَاتُ
وَيَمْنَحُ الْحَرَارَةَ
وَالدَّفْءَ فِي الشِّتَاءِ.

علي البتيري

ضع إشارة ✓ في العمود المناسب:

لا أعرف	خطأ	صح	
			- الضوء له مصادر متعدّدة منها: الشمس والقنديل والقمر والنجوم.
			- الشمس وحدها مصدر الضوء.
			- الضوء يساعدنا على رؤية الأشياء.
			- الضوء يساعد النبات على النمو.
			- لا يساعدنا الضوء على الرؤية تحت سطح الماء.

المجال: التواصل الشفهي، تعبيراً.

الكفاية: التعبير عن الحاجات والمشاعر والآراء أو عرض خبر أو أفكار مع التعليق بجمل تامة صحيحة.

الوضعية: عمل فريقي، إجابة مقرري الفرق.

المدة: ٤٥ دقيقة.

توجيهات

بعد أن تتمّ في الصف مناقشة عدة نصوص تتناول موضوع التلوث البيئي ومشاكل النفايات، تقسم المعلمة تلاميذ صفها الى فرق مؤلفة من خمسة تلاميذ وتطلب الى كل فرقة أن تختار حلاً مناسباً لمشكلة النفايات. بعد ذلك تختار كل فرقة ممثلاً عنها يقدم الحل الذي تم الاتفاق عليه أمام مجمل الصف ليصار الى مناقشته مع الرفاق.

النفايات ... مشكلة يمكن الاستفادة منها

النفايات هي جميع ما يتبقى من الأشياء التي نستخدمها، كبقايا الطعام والشراب والورق والغُلب البلاستيكية والمعدنية وغيرها، وكذلك ما يتبقى مما نستخدمه المصانع في عمليات التصنيع. ورغم أن النفايات سبب في تلوث البيئة إلا أنه يمكن الاستفادة منها.

- ناقش كيف يمكننا الاستفادة من النفايات.

المجال: التواصل الكتابي، قراءة وكتابة.

الكفايات: فهم نص مقروء فهماً مجملًا ومفصلاً (اكتشاف الأفكار الرئيسة والثانوية، فهم المفردات في سياق الكلام).

الوضعية: إجابة فردية.

المدة: ٦٠ دقيقة

الدُّبُّ

١- طَوَالَ فصل الشتاء، يَنَامُ الدُّبُّ فِي جُحْرِه فِي الغَابَةِ، يَمُصُّ مَخَالِبَهُ. وَلَكِنْ حَالَمَا تَعُودُ الشَّمْسُ إِلَى قُبَّةِ السَّمَاءِ، لِتَذِيبَ الثَّلُوجَ، يَنْهَضُ الدُّبُّ مِنْ نَوْمِهِ الطَّوِيلِ، وَيَخْرُجُ بَحْثًا عَنْ طَعَامِهِ.

٢- طَعَامُ الدُّبِّ الْمُفْضَلُ، هُوَ الْعَسَلُ، لَا يُعَادِلُ بِهِ طَعَامًا آخَرَ، لِذَا، فَهُوَ وَالنَّحْلُ فِي عِذَاءٍ مُسْتَدِيمٍ. وَكَثِيرًا مَا يَتَعَرَّضُ الدُّبُّ لِلْأَذَى، نَتِيجَةً لِمُحَاوَلَاتِهِ الْمُتَوَاصِلَةِ لِلْحُصُولِ عَلَى الْعَسَلِ، فَقَدْ يَجِدُ ثَقْبًا كَبِيرًا فِي جَذَعِ شَجَرَةٍ، فَيَتَسَلَّقُ إِلَيْهِ، وَيُدْخِلُ يَدَهُ فِي الثَّقْبِ. لَكِنَّ النَّحْلَ بِالْمِرْصَادِ، فَيَهْجُمُ عَلَى الدُّبِّ، وَيَلْسَعُهُ فِي وَجْهِهِ فَيَفْقِدُ الدُّبُّ تَوَازُنَهُ، وَيَهْوِي بِسُرْعَةٍ إِلَى الْأَرْضِ، وَهُوَ يَنْتَلَوِي مِنَ الْأَلَمِ.

٣- يَمْشِي الدُّبُّ عَلَى أَعْقَابِ قَدَمَيْهِ. وَيُحَرِّكُ سَاقَيْهِ فِي آنٍ مَعًا، كَمَا لَوْ كَانَ عَلَى وَشَكِّ السُّقُوطِ وَمَعَ ذَلِكَ، فَإِنَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَجْرِيَ بِسُرْعَةٍ.

٤- بَصَرُ الدُّبِّ ضَعِيفٌ لِلْغَايَةِ. لَكِنَّهُ يَتَمَنَعُ بِسَمْعٍ مُرْهَفٍ جَدًّا. كَمَا أَنَّ حَاسَّةَ الشَّمِّ عِنْدَهُ مُمْتَازَةٌ.

مجلة سامر - العدد ١٧٢

سنة ١٩٨٣.

I- املأ هوية النص بما يناسب:

_____ - العنوان:

_____ - المصدر:

II- في المضمون

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. متى ينام الدب؟ وأين؟

٢. لماذا وصف نوم الدب بالطويل؟

٣. هل يأكل الدب وهو نائم؟ ومتى ينهض من نومه؟

٤. ما هو طعام الدب المفضل؟ وكيف يحصل عليه؟

٥. كيف تظهر لك علاقة الدب بالنحل من خلال هذا النص؟ ادمع إجابتك.

٦. صف مشية الدب كما وصفها الكاتب في الفقرة الثالثة من النص.

٧. كيف هي بعض حواس الدب؟

III- في المفردات

أ- أعط مرادفات الكلمات الآتية أو معانيها = (من خلال النص):

الجحر:	_____	مخالبه:	_____
يبحث:	_____	مستديم:	_____
الأكم:	_____	يجري:	_____
	_____	البصر:	_____

ب - أعط أضداد الكلمات الآتية ≠:

ينام ≠	_____	الطويل ≠	_____
عداء ≠	_____	يدخل ≠	_____

المجال: التواصل الكتابي، قراءة وكتابة.

الكفاية: ربط النص بمعلومات مكتسبة (ملاحظات لغوية في النحو والصرف).

الوضعية: إجابة فردية.

المدة: ١٥ دقيقة.

الدُّبُّ

١- طَوَالَ فصل الشتاء، يَنَامُ الدُّبُّ فِي جُحْرِهِ فِي الْغَايَةِ، يَمُصُّ مَخَالِبَهُ. وَلَكِنْ حَالَمَا تَعُودُ الشَّمْسُ إِلَى قُبَّةِ السَّمَاءِ، لَتُذِيبَ التَّلُوجَ، يَنْهَضُ الدُّبُّ مِنْ نَوْمِهِ الطَّوِيلِ، وَيَخْرُجُ بَحْثًا عَنْ طَعَامِهِ.

٢- طَعَامُ الدُّبِّ الْمَفْضَلُ، هُوَ الْعَسَلُ، لَا يُعَادِلُ بِهِ طَعَامًا آخَرَ، إِذَا، فَهُوَ وَالنَّحْلُ فِي عَدَاءٍ مُسْتَدِيمٍ. وَكَثِيرًا مَا يَتَعَرَّضُ الدُّبُّ لِلْأَذَى، نَتِيجَةً لِمُحَاوَلَاتِهِ الْمُتَوَاصِلَةِ لِلْحُصُولِ عَلَى الْعَسَلِ، فَقَدْ يَجِدُ ثَقْبًا كَبِيرًا فِي جَذَعِ شَجَرَةٍ، فَيَسْلُقُ إِلَيْهِ، وَيُدْخِلُ يَدَهُ فِي الثَّقْبِ. لَكِنَّ النَّحْلَ بِالْمِرْصَادِ، فَيَهْجُمُ عَلَى الدُّبِّ، وَيَلْسَعُهُ فِي وَجْهِهِ فَيَفْقَدُ الدُّبُّ تَوَازُنَهُ، وَيَهْوِي بِسُرْعَةٍ إِلَى الْأَرْضِ، وَهُوَ يَتَلَوَّى مِنَ الْأَلَمِ.

٣- يَمْشِي الدُّبُّ عَلَى أَعْقَابِ قَدَمَيْهِ. وَيُحَرِّكُ سَاقَيْهِ فِي آنٍ مَعًا، كَمَا لَوْ كَانَ عَلَى وَشَكِّ السَّقُوطِ وَمَعَ ذَلِكَ، فَإِنَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَجْرِيَ بِسُرْعَةٍ.

٤- بَصَرُ الدُّبِّ ضَعِيفٌ لِلْغَايَةِ. لَكِنَّهُ يَتِمَنَعُ بِسَمْعٍ مُرْهَفٍ جِدًّا. كَمَا أَنَّ حَاسَّةَ الشَّمِّ عِنْدَهُ مُتَّازَةٌ.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١- استخرج الأفعال الواردة في الفقرة الأولى من النص:

٢- اختر ثلاثة من الأفعال السابقة ورددّها إلى صيغة الماضي:

٣- استخرج من الفقرة الثانية الصفة والموصوف، واملأ الجدول بما يناسب:

الموصوف	الصفة

٤- تُفيد "قد" مع الفعل الماضي التأكيد، ومع الفعل المضارع التقليل أو التشكيك.

أ- ماذا تفيد "قد" في هذه الجملة: "قد يجد ثقباً كبيراً في جذع شجرة"؟

ب - استعمل "قد" في جملتين مفيدتين بحيث تفيد في احدهما التأكيد وفي الثانية التقليل أو التشكيك:

قد (التأكيد):

قد (التقليل أو التشكيك):

السنة الثالثة الأساسية

المجال: التواصل الكتابي، قراءة.

الكفاية: فهم نص مقروء فهما مجملاً ومفصلاً.

الوضعية: إجابة فردية.

المدة: ٣٠ دقيقة.

١- اقرأ النص جيداً:

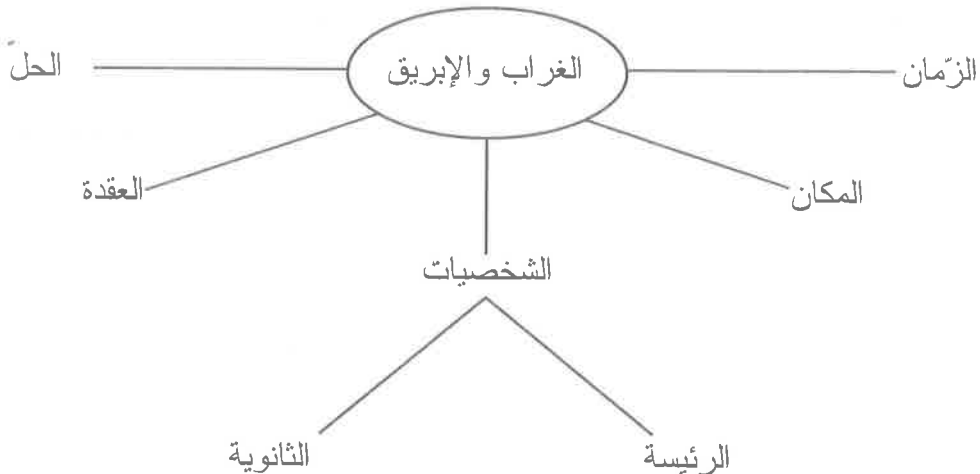
الغراب والإبريق

يُحكي أن غراباً أضناه العطش، فَحَطَّ على طَرَفِ إبريق اعتاد أن يجده مُمْتَلِئاً بالماء. أَدْخَلَ الغرابُ مِنْقَارَهُ في الإبريق، فَلَمْ يَسْتَطِعْ حَتَّى مَلَأْسَةَ الماء. عَرَفَ الغرابُ الذكيُّ أَنَّ الماءَ أَضْحَى قَلِيلاً. وَفَكَّرَ في طَرِيقَةَ للوصول إلى الماءِ في قَعْرِهِ، ثُمَّ أَتَتْهُ الْفِكْرَةُ. فَطَارَ وَعَادَ بِبَحْصَةِ صَغِيرَةٍ أَلْقَاهَا في الإبريق. ثُمَّ غَابَ وَعَادَ بِمِثْلِهَا فَأَلْقَاهَا فِيهِ أَيْضاً. وَظَلَّ يَكْرُرُ عَمَلَهُ حَتَّى رَأَى الماءَ يَرْتَفِعُ في الإبريق. بَعْدَ سَاعَةٍ مِنَ الْعَمَلِ، كَانَ الْغُرَابُ قَدْ أَتَاهُكَ مِنَ التَّعَبِ. لَكِنَّهُ أَصْبَحَ قَادِرًا عَلَى أَنْ يَشْرَبَ حَتَّى يَرْتَوِيَ لِيَوْمِهِ وَلِلْيَوْمِ التَّالِيَةِ.

مجموعة الباب المفتوح

"قصص وأشعار".

١- املأ خريطة الأقصوصة بما يناسب:



المجال: التواصل الكتابي، كتابة.

الكفاية: كتابة فقرة (التقيد بتسلسل الأفكار، وعلامات الوقف، وشكل الفقرة).

الوضعية: إجابة فردية.

المدة: ٢٠ دقيقة.

١- اقرأ الجمل الآتية، ثم رتبها بحسب تسلسل أحداثها:

- مدّ منقاره في إبريق ماء.
- فكّر قليلاً، ثم أتى ببصص صغير ورماء في الإبريق.
- إنه فعلاً غراب ذكي!
- شعر الغراب بعطش شديد.
- اكتشف أن الماء قليل جداً في الإبريق.
- ارتفع الماء في الإبريق، فشرب الغراب حتى ارتوى.

٢- اكتب الجمل التي سبق أن رتبتها بشكل فقرة مفيدة:

املاً شبكة التقويم الذاتي:

ضع إشارة (✓) في العمود المناسب:		
لا	نعم	
		- تركت فراغاً في بداية الفقرة.
		- كتبت الجمل بحسب تسلسل أحداثها.
		- وضعت علامة وقف مناسبة في نهاية الفقرة.
		- كتبت بخط واضح ومقروء.

المجال: التواصل الكتابي، قراءة وكتابة.
الكفاية: فهم نصّ مقروء فهماً مجملًا ومفصلاً.
الوضعية: إجابة فردية.
المدة: ٤٥ دقيقة.

الشجرة والبيئة

تقوم الأشجار والنباتات الجميلة التي تحيط بنا بوظيفة مهمة هي تنقية الهواء الذي نتنفسه، فهي تمتص غاز ثاني أكسيد الكربون الذي ينتج من عمليات التنفس والاحتراق وتبدله بغاز الأكسجين الذي نحتاج إليه في التنفس، كما أن الأشجار تعمل أيضا على تلطيف حرارة الجو. فضلا عن هذا فإن الأشجار تمتص المياه عند هطل المطر فتساعد بذلك على تخزين الماء ومنع حدوث الفيضانات.

والأشجار أيضا هي مساكن الطيور الجميلة حيث تبني أعشاشها، وهي كذلك مصدر غذاء رئيس لها وكثير من الكائنات الأخرى كالحشرات والحيوانات.

ونحن عندما نرغب في الراحة والهدوء نتجه عادة إلى الأماكن التي تغطيها الأشجار والمزروعات الجميلة الأخرى كالغابات أو الحقول أو الحدائق.

للشجرة، كما رأينا، فوائد كثيرة، لذا يجب الحرص عليها، والإكثار من زراعتها ورعايتها في حديقة المنزل والشارع والمدرسة وفي كل مكان.

ازرعوا الأشجار والنباتات ولا تقطعوها فأنتم بذلك تحافظون على البيئة.

"بيئتي وكيف أحافظ عليها"،

إعداد: هدى حجار الطيب.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١- كيف تتقي الأشجار الهواء؟

٢- ما علاقة الأشجار بالطيور؟

٣- إلى أين يتجه الإنسان إذا ما أراد الراحة والهدوء؟ لماذا في رأيك؟

٤- إلام تدعو الكاتبة في هذا النص؟ ولماذا؟

٥- أعط عنوانا آخر مناسباً لهذا النص.

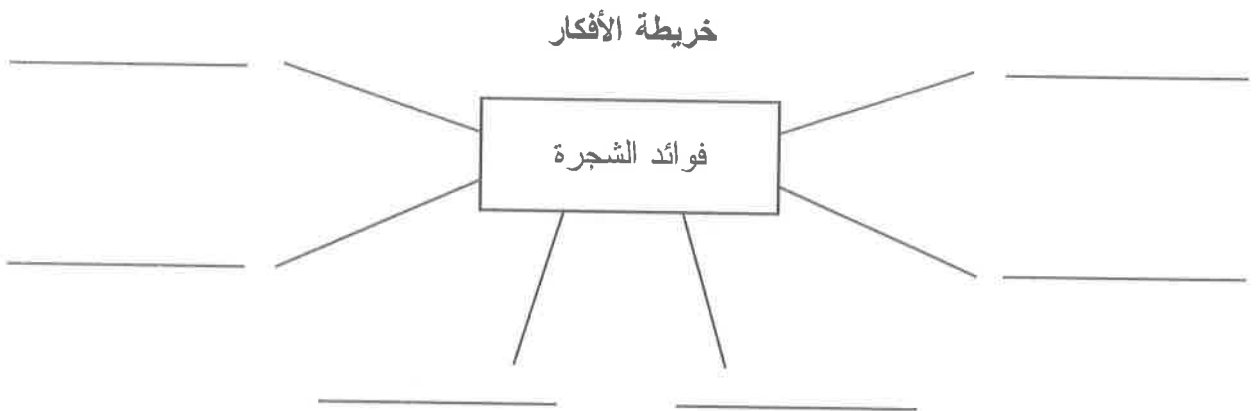
٦- هل تعرف فوائد أخرى للأشجار لم يذكرها النص؟ ما هي؟

- المجال: التّواصل الكتابي، كتابةً.
- الكفاية: كتابة فقرة (التقيّد بتسلسل الأفكار، وعلامات الوقف، وشكل الفقرة).
- الوضعية: إجابة فردية.
- المدة: ٦٠ دقيقة.

بعد أن حلّلت في الصف مع معلمتك ورفاقتك عدّة نصوص تناولت موضوع الشجرة وفوائدها، اكتب فقرة تتحدث فيها عن بعض الفوائد التي تقدّمها الشجرة للإنسان.

الخطوات:

- اقرأ المطلوب وافهمه جيداً.
- املأ خريطة الأفكار بما يناسب.
- اكتب المحاولة الأولى.
- املأ شبكة التقييم الذاتي.
- صحح المحاولة الأولى بناء على شبكة التقييم وملاحظات المعلمة.
- اكتب المحاولة الثانية.



شبكة تقييم ذاتي

ضع إشارة ✓ في المكان المناسب:

لا	نعم	
		١ - قبل الكتابة:
		- قرأت المطلوب جيداً وفهمته.
		- ملأت خريطة الأفكار بما يناسب.
		٢ - في أثناء الكتابة
		أ- في الشكل:
		ابتعدت عن الهامش في بداية الفقرة.
		- كتبت بخط واضح ومفهوم.
		ب- في المضمون
		- بدأت الفقرة بجملة رئيسية.
		- دعمت الجملة الأساسية بجمل مساندة تحمل أفكاراً ثانوية.
		- أتت أفكارى متسلسلة و مترابطة في ما بينها.
		- جاءت أفكارى مرتبطة بموضوع فوائد الشجرة ارتباطاً أكيداً.
		- أنهيت فقرتي بجملة ختام مناسبة.
		- راعيت القواعد الإملائية والنحوية.
		٣ - بعد الكتابة:
		- راجعت عملي.
		- ملأت شبكة التقييم.

المجال: التواصل الكتابي، قراءة.
الكفاية: فهم نص مقروء فهماً مجملاً ومفصلاً (السبب والنتيجة).
الوضعية: إجابة فردية.
المدة: ٢٠ دقيقة.

اقرأ النص التالي:

العصفورة تبني عشها

بَرَدَتِ الْعَصْفُورَةُ، وَتَأَفَّفَتْ مِنَ الْبَرْدِ فِرَاحُهَا، فَطَارَ الْجَمِيعُ مِنَ الْكُوَّةِ^(١) الْعَتِيقَةِ، بِاتِّجَاهِ الْبِلَادِ الدَّافِقَةِ.
هُنَاكَ، رَاحَتِ الْأُمُّ تَبْحَثُ عَنْ مَسْكَنٍ جَدِيدٍ. بَادَيْ الْأَمْرِ، عَثَرَتْ عَلَى مَمَرٍ ضَيِّقٍ بَيْنَ شَجَرَتَيْنِ
كَثِيفَتَيْنِ، فَسَرَتْ بِهِ لِأَنَّهُ بَعِيدٌ عَنْ أَعْيُنِ الصِّيَادِينَ. لَكِنَّهَا مَا لَبِثَتْ أَنْ ابْتَعَدَتْ عَنْهُ، فَقَدْ تَذَكَّرَتْ أَقْدَامَ الْأَوْلَادِ
وَهُمْ يَهْرَعُونَ لِلِاخْتِبَاءِ، كَمَا تَذَكَّرَتْ مِعْوَلَ الْفَلَّاحِ وَفَأْسَ الْحَطَّابِ.
ارْتَفَعَتِ الْعَصْفُورَةُ عَنِ الْأَرْضِ، وَاسْتَقَرَّتْ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ شَرْبِينٍ. وَقَعَ اخْتِيَارُهَا عَلَى زَاوِيَةٍ
تَلْتَقِي عِنْدَهَا ثَلَاثَةُ أَغْصَانٍ وَتُغْطِيهَا الْأُورَاقُ. وَاجْتَهَدَتْ أَنْ تَكُونَ الزَّاوِيَةُ مُوَاجِهَةً لِلشَّمْسِ مُعْظَمَ سَاعَاتِ
النَّهَارِ.
الْفِرَاحُ تَعَبَتْ مِنَ الطَّيْرَانِ فَحَطَّتْ عَلَى غُصْنٍ قَرِيبٍ. وَبَيْنَمَا كَانَتِ الْأُمُّ مُنْهَمِكَةً فِي بِنَاءِ الْعُشِّ،
كَانَتِ الْعَصَافِيرُ تُغَرَّدُ أَجْمَلَ الْأَلْحَانِ.
بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ انْتَهَى بِنَاءُ الْعُشِّ، فَغَلَّتْ فِيهِ الْأُسْرَةُ مُرْقِرَةً فَرِحَةً.

١- الكوة: النافذة الصغيرة.

- اربط بين السبب والنتيجة وفق ما جاء في النص:

السبب

النتيجة

عَثَرَتِ الْعُصْفُورَةُ عَلَى مَمَرٍ ضَيِّقٍ *

* فَابْتَعَدَتْ عَنْهُ.

تَذَكَّرَتِ الْعُصْفُورَةُ أَنَّ الْأَوْلَادَ
يَلْعَبُونَ فِي الْمَكَانِ *

* فَحَطَّتْ عَلَى غُصْنٍ قَرِيبٍ.

تَعَبَتِ الْفِرَاحُ مِنَ الطَّيْرَانِ *

* فَسَرَتْ بِهِ لِأَنَّهُ بَعِيدٌ عَنْ أَعْيُنِ الصَّيَّادِينَ.

المجال: التواصل الكتابي، قراءة.

الكفاية: فهم نصّ مقروء فهماً مجملاً ومفصلاً (الأفكار، تحديد أقسام النصّ واختيار عنوان مناسب لكل قسم).

الوضعية: إجابة فردية.

المدة: ٢٠ دقيقة.

العصفورة تبني عشها

بَرَدَتِ الْعُصْفُورَةُ، وَتَأَفَّفَتْ مِنَ الْبَرْدِ فِرَاخُهَا، فَطَارَ الْجَمِيعُ مِنَ الْكُوَّةِ الْعَتِيقَةِ، بِاتِّجَاهِ الْبِلَادِ الدَّافِئَةِ. هُنَاكَ، رَاحَتِ الْأُمُّ تَبْحَثُ عَنْ مَسْكَنٍ جَدِيدٍ. بَادِئَ الْأَمْرِ، عَثَرَتْ عَلَى مَمَرٍ ضَيِّقٍ بَيْنَ شَجَرَتَيْنِ كَثِيفَتَيْنِ، فَسَرَتْ بِهِ لِأَنَّهُ بَعِيدٌ عَنْ أَعْيُنِ الصَّيَّادِينَ. لَكِنَّهَا مَا لَبِثَتْ أَنْ ابْتَعَدَتْ عَنْهُ، فَقَدْ تَذَكَّرَتْ أَقْدَامَ الْأَوْلَادِ وَهُمْ يَهْرَعُونَ لِلَاخْتِيَاءِ، كَمَا تَذَكَّرَتْ مِعْوَلَ الْفَلَّاحِ وَفَأْسَ الْحَطَّابِ. ارْتَفَعَتِ الْعُصْفُورَةُ عَنِ الْأَرْضِ، وَاسْتَقَرَّتْ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ شَرْبِين. وَقَعَ اخْتِيَارُهَا عَلَى زَاوِيَةٍ تَلْتَقِي عِنْدَهَا ثَلَاثَةُ أَغْصَانٍ وَتُغَطِّيهِمَا الْأُورَاقُ. وَاجْتَهَدَتْ أَنْ تَكُونَ الزَّاوِيَةُ مُوَاكِفَةً لِلشَّمْسِ مُعْظَمَ سَاعَاتِ النَّهَارِ. الْفِرَاخُ تَعَبَتْ مِنَ الطَّيْرَانِ فَحَطَّتْ عَلَى غُصْنٍ قَرِيبٍ. وَبَيْنَمَا كَانَتِ الْأُمُّ مُنْهَمَكَةً فِي بِنَاءِ الْعُشِّ، كَانَتِ الْعَصَافِيرُ تُغَرِّدُ أَجْمَلَ الْأَلْحَانِ. بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ انْتَهَى بِنَاءُ الْعُشِّ، فَغَلَّتْ فِيهِ الْأُسْرَةُ مُرَقَّرَةً فَرِحَةً.

١- ضع دائرة حول الجواب الصحيح:

أ- عدّد فقرات النص:

٣ ٢ ٤ ٥ ٦

ب - عدّد جمل الفقرة الثانية:

٣ ٢ ٤ ٥ ٦

ج - العنوان المناسب للنصّ

تغريد العصافير

العصفورة تبني عُشَّها

هجرة العصافير

٢- صلِّ رقم الفقرة بالفكرة الرئيسة المناسبة لها:

الأمُ تَجِدُ الْمَكَانَ الْمُنَاسِبَ لِبِنَاءِ الْعُشِّ.

١

الأمُ تَبْنِي الْعُشَّ وَفِرَاخُهَا تَرْقُزُ.

٢

العَصَافِيرُ تُهَاجِرُ خَوْفًا مِنَ الْبَرْدِ.

٣

انْتَهَى بِنَاءُ الْعُشِّ وَسَكَنَتِ الْأُسْرَةُ فَرِحَةً.

٤

الأمُ تَبْحَثُ عَنِ الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ لِبِنَاءِ الْعُشِّ.

٥

٣- ضع إشارة √ في المربع المناسب:

- بردت العصفورة وفراخها

فما عادت تغادر العشّ.

☐

فانتقل الجميع إلى داخل المنزل.

☐

فطار الجميع نحو بلاد دافئة.

☐

- بنت العصفورة عُشَّها الجديد في

ممر ضيق بين شجرتين كثيفتين.

☐

شجرة شربين.

☐

زاوية سطح أحد المنازل.

☐

- جعلت العصفورة عُشَّها في

زاوية مواجهة للشمس معظم ساعات النهار.

☐

زاوية بعيدة عن أعين الصيادين.

☐

زاوية بعيدة عن نور الشمس معظم

☐

ساعات النهار.

السنة الثالثة الأساسية

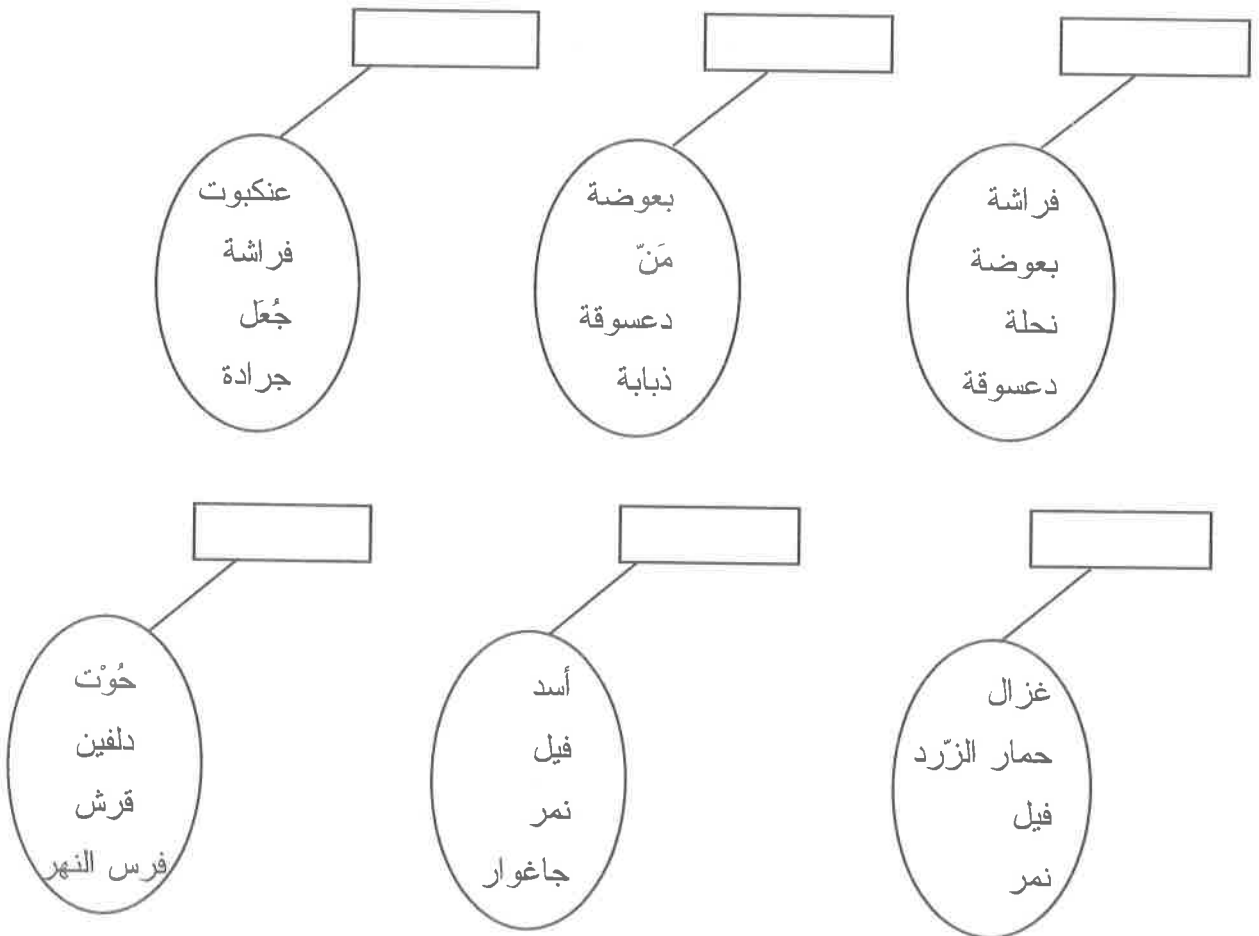
المجال: التّواصل الكتابي، قراءة وكتابة.

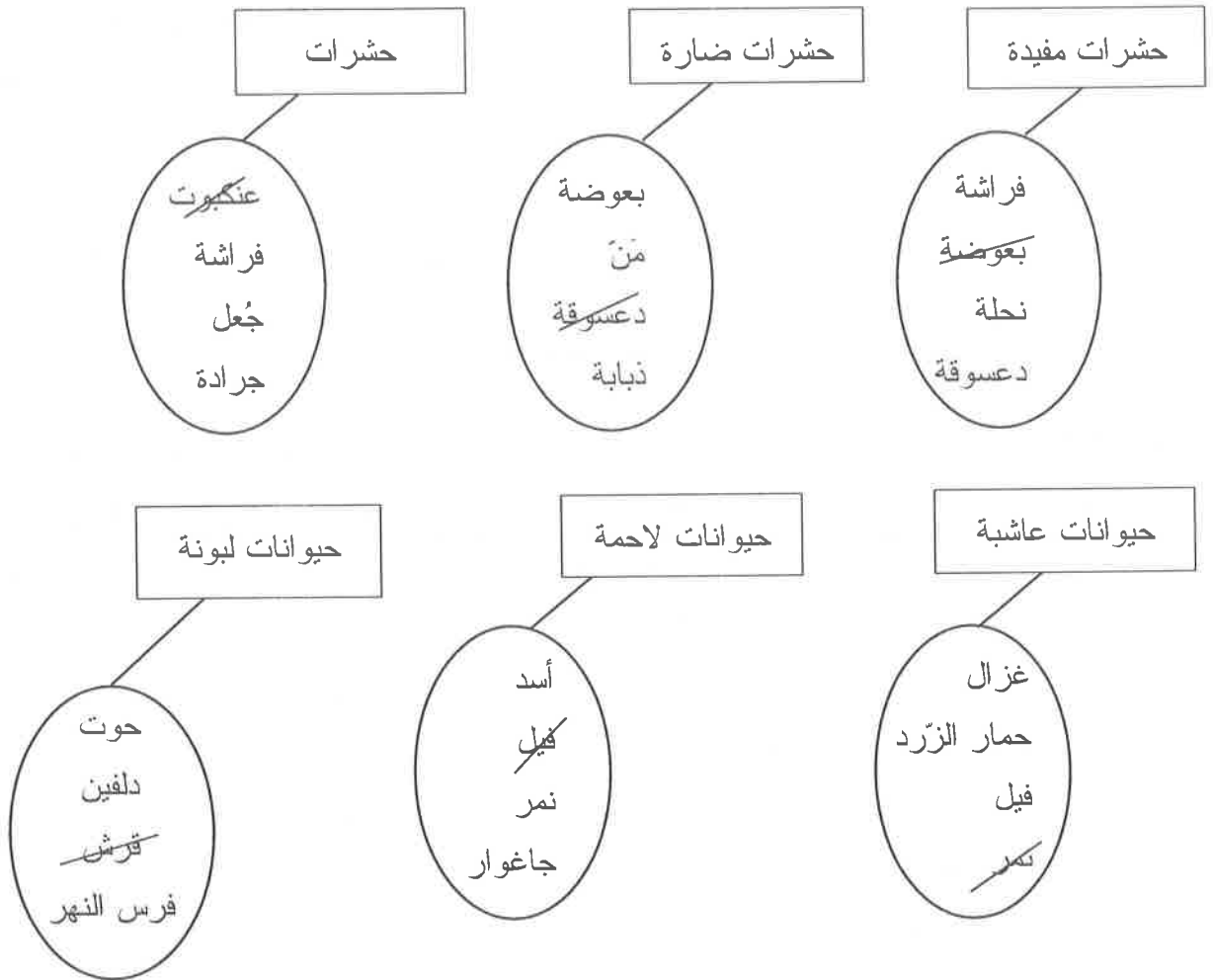
الكفاية: ربط النص بمعلومات مكتسبة (تقاطع مواد: العلوم).

الوضعية: إجابة فردية.

المدة: ١٥ دقيقة.

- اشطب الدّخيل من كل مجموعة، ثم أعطها عنواناً مناسباً:





ملاحظة : العنكبوت من المفصليات.

المجال: التواصل الكتابي، قراءة.

الكفاية: فهم نصّ مقروء فهماً مجملًا ومفصلاً (الحقيقة والخيال).

الوضعية: إجابة فردية.

المدة: ٣٠ دقيقة.

١- اقرأ النص الآتي، ثم ميّز الحقيقة من الخيال:

الماموث والأولاد

كان في قديم الزمان فيلٌ ضخمٌ جدًّا يُدعى "الماموث". له خرطومٌ ضخمٌ طويلٌ، لكنّه يختلف عن الفيل الذي نعرفه اليوم بالوبر الخشن الأسود الطويل الذي يغطي جسمه. وبنابيه الحادّين المعقوفين المدوّرين مثل الطّارة التي يدفعها الأولاد بالقضيب إلى الأمام فتجري متدحرجة. كان هذا الفيل يحب الأولاد ويرغب في ملاعبتهم ولكنهم كانوا يبتعدون عنه. ولما سألهم: "لماذا؟". أجاب أحدهم: "لأن جسمك مغطى بشعر خشن حاد كالإبر يؤذينا إذا لمسناك". أخذ الفيل يفكر، ثم خطر له خاطر. ذهب إلى حلاق ماهر، حلق شعره حلقاً حسناً حتى صار جلده أملس ناعماً لا أثر فيه للشعر والوبر.

روز غريب (بتصرف)،

"جدّ الأفيال".

٢- لون المربع بالأحمر إذا ما دلّت الجملة على حقيقة وبالأزرق إذا ما دلّت على خيال:

- | | |
|---|--------------------------|
| الماموث حيوان انقرض منذ زمن بعيد. | ☐ |
| كان الماموث حيواناً ضخماً جداً يشبه الفيل. | ☐ |
| يختلف الماموث عن الفيل بالوبر الخشن الأسود الطويل الذي يغطي جسمه. | ☐ |
| كان الماموث يحب الأولاد ويرغب في ملاعبتهم. | ☐ |
| سأل الفيل الأولاد عن سبب ابتعادهم عنه. | ☐ |
| أخذ الفيل يفكر، ثم خطر له خاطر. | ☐ |
| ذهب الفيل إلى حلاق ماهر وحلق شعره حلقاً حسناً. | ☐ |
| جلد الفيل أملس ناعم. | ☐ |

المجال: التواصل الكتابي، قراءة.

الكفاية: فهم نصّ مقروء فهماً مجملًا ومفصلاً.

الوضعية: إجابة فردية.

المدة: ٢٠ دقيقة.

إعلان مبوّب

للبيع بداعي السّفر سيارة Rapido LX
م ٩٨ — لون رصاصي — ٤ أبواب،
ديريكسيون زيت، فتحة سقف كهرباء،
قفل مركزي، حالة جيّدة جداً، الاتصال
بعد الظهر، ت: ٠٩/٣٠٩١٧١

١. ما نوع المستند الذي أمامك؟
٢. أين نجده عادةً؟
٣. ما هدفه؟
٤. ما هي السلعة؟ ما سبب عرضها للبيع؟ هل حدّد سعرها؟
٥. ما نوعها؟ ما لونها؟ ما مواصفاتها؟ كيف صنّف صاحب الإعلان حالتها؟
٦. هل حدّد صاحب الإعلان موعداً للاتصال به؟ متى؟ وكيف؟
٧. ما معنى المختصرات: م — ت.

ملاحظة:

تتمّ مناقشة الأسئلة شفهيًا في الصف، كما يمكن للمعلمة أن تعطي تلاميذها أسئلة خطية تتناول إعلانات مبوبة، وذلك بعد أن تكون قد حلّلت معهم شفهيًا أكثر من إعلان واحد.

المجال: التّواصل الكتابي، كتابة.

الكفاية: التعبير عن الحاجات.

الوضعية: إجابة فردية.

المدة: ٢٠ دقيقة.

أكتب إعلاناً مبوباً تروج فيه لسلعة ما:

شبكة تقييم ذاتي

[illegible]

ضع إشارة ✓ في العمود المناسب:

قبل الكتابة:

-قرأت المطلوب جيداً وفهمته.

- اخترت السلعة التي أريد الترويج لها.

-وضعت خريطة أفكار خاصة بها.

في أثناء الكتابة:

—ذکرت فی اعلانی:

• نوع السلعة

● سبب عرضها للبيع

● سعرها

● مواصفاتها

• حالتها

— حَدَّثَ :

● موعد الاتصال.

• طريقة الاتصال.

- كَتَبْتُ جَمَلًا مُخْتَصِرًا وَوَاضِحًا الْمَعْنَى.

—استعملت المفردات المناسبة.

- راعيت بنية الجملة الصحيحة.

ملاحظات المعلمة	لا	نعم

- راعيت قواعد الإملاء التي سبق أن تعلّمتها.

- انتبعت إلى القواعد.

- كتبت بخط واضح ومقروء.

بعد الكتابة:

- راجعت عملي.

- ملأت شبكة التقييم الذاتي.

- صحّحت أخطائي بناءً على شبكة التقييم وملاحظات المعلمة.

السنة الثالثة الأساسية

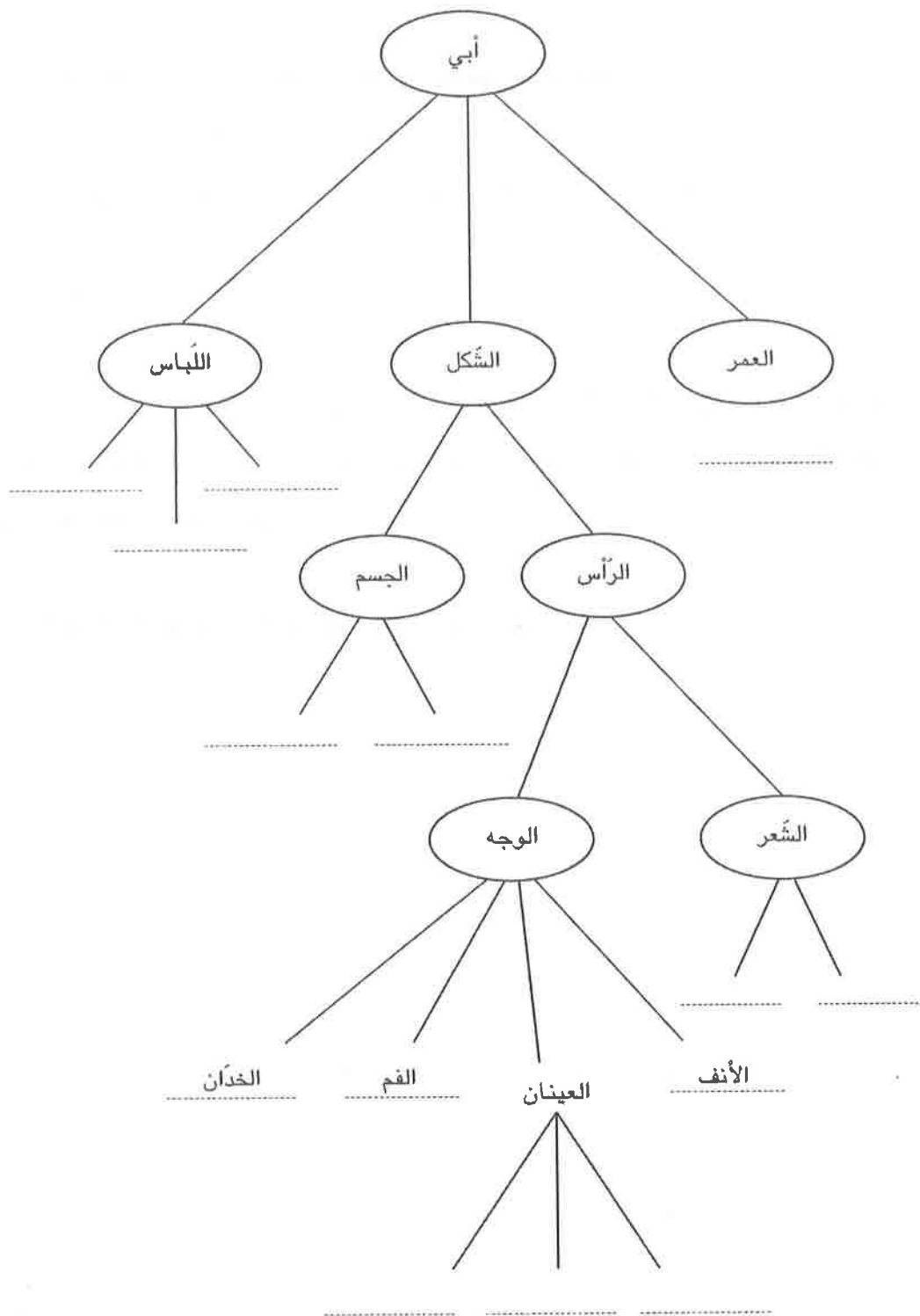
المجال: التّواصل الكتابي، قراءة.
الكفاية: وصف إنسان وصفاً خارجياً.
الوضعية: إجابة فردية.
المدة: ٣٠ دقيقة.

توجيهات: قبل أن تعطي المعلمة مثل هذا التمرين لتلاميذها بمثابة اختبار، عليها أن تكون قد مرّنتهم على ملء مشجّر الوصف الخارجي للإنسان وعلى تمييز عناصره.

- اقرأ الفقرة التالية، ثم املأ مشجّر الوصف الخارجي الخاص بها:

أبي

قاربَ أبي الأربعين من عُمره. طويلُ القامة، مُمتلئُ الجسم، سريعُ الحركة. شعرُه أشقرٌ قصيرٌ وعَيْنَاهُ زرقاوانِ كثيفتا الأهدابِ تلمعانِ فوقَ خَدَّيْنِ أحمرين. يرتدي عادةً ثياباً نظيفةً مرتبةً وأنيقةً.



السنة الثالثة الأساسية

المجال: التّواصل الكتابي، كتابةً.

الكفايات: - كتابة فقرة (تسلسل الأفكار، علامات الوقف، شكل الفقرة).

- وصف إنسان وصفا خارجيا.

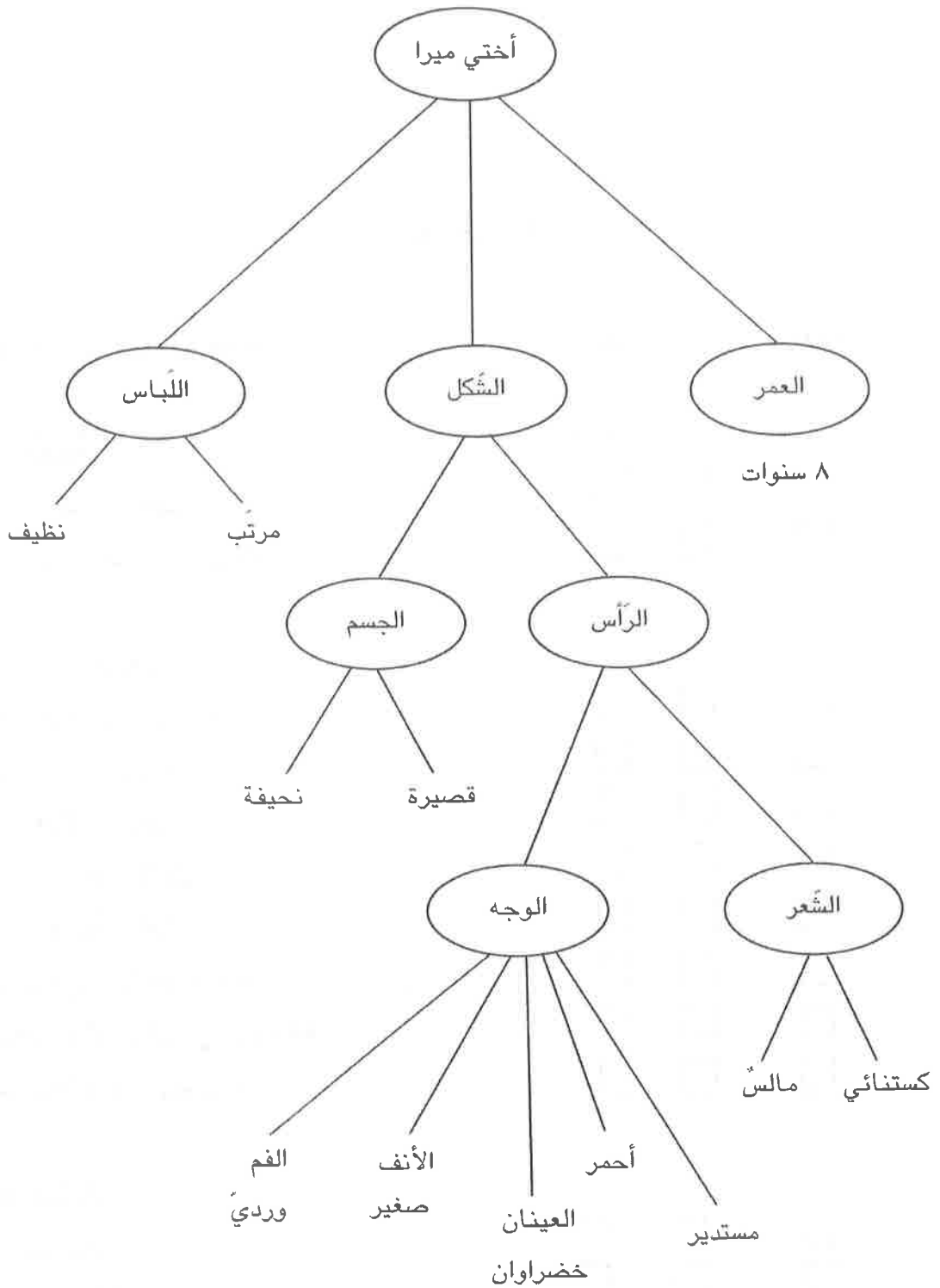
- تطبيق بعض القواعد (علامات الوقف، الرسم الإملائي، القواعد اللغوية).

الوضعية: إجابة فردية.

المدة: ٣٠ دقيقة.

توجيهات: قبل إعطاء هذا النوع من التعبير الكتابي، على المعلمة أن تكون قد قرأت وحلّلت مع تلاميذها عدداً كافياً من النصوص التي تتناول الإنسان بالوصف الخارجي. وكذلك الأمر، عليها أن تكون قد درّبتهم جيداً على قراءة المشجّرات وفهمها.

اكتب فقرة تصف فيها أختك وصفاً خارجياً انطلاقاً من المشجّر الآتي:



ب- الفقرة

شبكة تقييم ذاتي

ضع إشارة ✓ في المربع المناسب:

نوعاً ما لا نعم

١- قبل الكتابة

☐	☐	☐
☐	☐	☐

- قرأت المطلوب وفهمته

- قرأت مشجّر الوصف وفهمته.

٢- في أثناء الكتابة:

☐	☐	☐
☐	☐	☐
☐	☐	☐
☐	☐	☐
☐	☐	☐
☐	☐	☐
☐	☐	☐
☐	☐	☐

- تركت فراغاً في بداية الفقرة.

- اتبعت مشجّر الوصف:

• ذكرت العمر.

• وصفتُ الشكل.

• وصفتُ اللباس.

- انتبهت إلى الإملاء والقواعد.

- وضعت علامة وقف في نهاية الفقرة.

- كتبت بخط واضح ومقروء.

٣- بعد الكتابة:

☐	☐	☐
☐	☐	☐

- راجعت عملي.

- ملأت شبكة التقييم الذاتي.

المجال: التواصل الكتابي، قراءة وكتابة.

الكفايات: - فهم نصّ مقروء فهماً مجملًا ومفصلاً (الموضوع، الأفكار الرئيسية والثانوية، المفردات، التراكيب، إبداع الرأي).

- تمييز أساليب الجملة ومحاكاتها.

- تأليف جمل تامّة الأركان بأساليب مختلفة من خلال محاكاة نماذج متنوعة.

- تطبيق بعض القواعد بالمحاكاة (علامات الوقف).

الوضعية: إجابة فردية.

المدة: ٦٠ دقيقة.

الذئب والسنجاب

كَانَ السَّنْجَابُ ذَاتَ يَوْمٍ فِي الْغَابَةِ يَتَنَقَّلُ مِنْ غُصْنٍ إِلَى غُصْنٍ فَجَاءَتْ زَلَّتْ بِهِ الْقَدَمُ فَوَقَعَ عَلَى ذَنْبٍ كَانَ يَنَامُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ. هَبَّ الذَّئْبُ مِنْ نَوْمِهِ غَاضِبًا وَقَفَرَ عَلَى السَّنْجَابِ لِأَكْلِهِ.

قَالَ السَّنْجَابُ مُتَوَسِّلًا: "اتْرُكْنِي، أَيُّهَا الذَّئْبُ، أَرْجُوكَ".

رَدَّ الذَّئْبُ: "اتْرُكْكَ إِذَا كَشَفْتَ لِي سِرًّا مِنْ أَسْرَارِكُمْ".

- دَعْنِي أَصْعُدُ إِلَى أَعْلَى الشَّجَرَةِ فَأَخْبِرْكَ مَا تُرِيدُ لِأَنَّنِي الْآنَ خَائِفٌ مِنْكَ.

وَافَقَ الذَّئْبُ عَلَى طَلَبِ السَّنْجَابِ، وَلَمَّا وَصَلَ السَّنْجَابُ إِلَى أَعْلَى الشَّجَرَةِ خَاطَبَ الذَّئْبَ قَائِلًا: "مَا

هُوَ السِّرُّ الَّذِي تَحَدَّثْتَ عَنْهُ؟". أَجَابَ الذَّئْبُ: "لِمَاذَا السَّنَاجِبُ دَائِمًا فَرِحَةٌ، تَتَقَلَّلُ مِنْ غُصْنٍ إِلَى غُصْنٍ وَأَنَا دَائِمًا حَزِينٌ؟".

- أَنْتَ دَائِمًا حَزِينٌ لِأَنَّكَ قَاسِي الْقَلْبِ تُحِبُّ الْأَذْيَةَ. أَمَّا نَحْنُ فَسَعْدَاءُ لِأَنَّنَا طَيِّبُونَ، نَحِبُّ غَيْرَنَا وَلَا

نُؤْذِي أَحَدًا.

١- في فهم النص

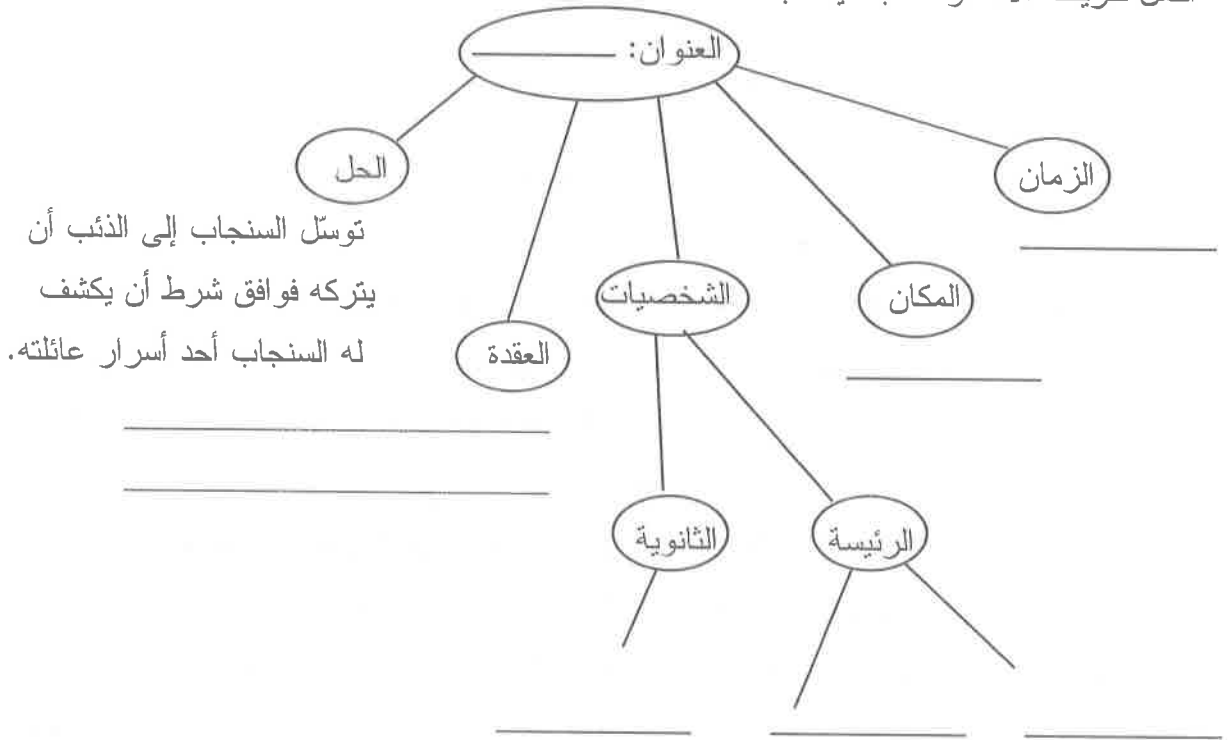
أ- ضع إشارة ✓ في المربع المناسب:

هذا نص:

أقصوصة خرافية	☐	حقيقي	☐	نثري	☐
وصف حيوان	☐	خيالي	☐	شعري	☐

ب - في المضمون وأبعاده

- أكمل خريطة الأقصوصة بما يناسب:



— لمَ الذئب دائم الحزن؟

— لمَ السناجيب فرحة دائماً؟

— كيف تحب أن تكون: أفرحاً وسعيداً ، أم غاضباً وتعباً؟ ولماذا؟

٢- في لغة النص

— اكتب ضد ما تحته خط:

وافق الذئب على طلب السنجاب: _____

وصل السنجاب إلى أعلى الشجرة: _____

أجاب الذئب: "لماذا السناجيب دائماً فرحة؟": _____

أنت دائماً حزين: _____

— ضع ما يلي في جمل مفيدة:

وقع على: _____

صعد الى: _____

تحدث عن: _____

أ- استخرج من النص جملة استفهامية. ضع ☐ حول أداة الاستفهام:

ب — أدخل أداة الاستفهام التي وضعت حولها ☐ في جملة مفيدة:

— ضع علامة الوقف المناسبة في المربع : ☐

قالت الدجاجة ☐ أنا الدجاجة أبيض في كل يوم بيضة مدة خمسة أشهر متتالية ☐

سألها الديك ☐ كوكوكو ما نفع هذا البيض ☐

☐ من أين يأتي الصيصان ☐ أليس من البيض ☐

☐ أعترض عن سؤالي، ولكن هل للبيض منافع أخرى؟

☐ الأطفال يأكلون بيضي مسلوقاً ومقلياً. وإذا كانت أجسامهم نحيلة، نصحبهم الأطباء بأكل البيض ☐.

مجالات الكفايات	الكفايات
التواصل الشفهي إصغاء وتعبيراً	- قراءة صورة (تحديد محتواها، التعبير عن الانطباع الذاتي من خلال شكلها أو ألوانها أو موضوعها). - الإجابة عن أسئلة تتعلق بمستند مسموع سهل مبسط (تحديد المرسل والمرسل إليه، تحديد المرسل أي الفكرة الرئيسة واستنتاج الغاية منها، استخراج فكرة معينة،...). - إعادة سرد نص مسموع بلغة المتكلم. - المشاركة في حوار أو نقاش في موضوع مرتبط بنصوص مدروسة (طرح أسئلة، إعطاء إجابات، إبداء رأي، معارضة فكرة أو تأييدها، اعتماد المعلومات والحقائق). - عرض بحث أو مشروع (أفكار واضحة متسلسلة مترابطة، حقائق مقنعة، تعيين المصدر والمرجع، لغة فصيحة). - إلقاء مختارات شعرية ونثرية إلقاء معبراً (النطق السليم، الوصل، الوقف، التنغيم، الإيماء، الحضور والشخصية).
التواصل الكتابي قراءة وكتابة	- قراءة نصوص قراءة صحيحة معبرة (مخارج الحروف أي الصوامت، الحركات القصيرة أي الصوائت القصيرة وأحرف المد أي الصوائت الطويلة، الوصل، الوقف، التنغيم). - فهم نص مقروء فهماً مجملًا ومفصلاً (تعيين الموضوع، ذكر الأفكار الرئيسة والثانوية، تحديد أقسام النص، ووضع عنوان مناسب لكل قسم، وضع عنوان مناسب للنص، فهم المفردات في سياق الكلام، تمييز بعض الصبغ والتراكيب كالاستفهام والنفي والتعجب وغيرها ومحركاتها، تمييز الحقيقة والخيال، تمييز الحقيقة والرأي، تمييز السبب والنتيجة، استنتاج فكرة معينة، إبداء الرأي في فكرة معينة). - قراءة صورة (تحديد محتواها، التعبير عن الانطباع الذاتي من خلال شكلها أو لونها أو موضوعها). - ربط النص بمعلومات مكتسبة (تقاطع مواد كالعلوم والجغرافية والتاريخ والتنشئة الوطنية والرياضيات والرياضة...). - توسيع موضوع أو قسم منه وفق تصميم مساعد يضعه المعلم/ة والمتعلمون معاً في الصف، في السرد، والوصف، والحوار، والرسالة، والبطاقة، بطاقة الدعوة والاعلان... - إنشاء فقرة متماسكة، أفكار متسلسلة، علامات الوقف، شكل الفقرة). - وصف إنسان أو حيوان أو جماد وصفاً خارجياً. - تحديد عناصر الرسالة، وترتيب أجزاء رسالة مبعثرة، كتابة رسالة. - استكمال حوار في موضوع معين. - تطبيق القواعد بالمحاكاة (علامات الوقف، الرسم الإملائي، القواعد اللغوية). - ممارسة تقنيات الخط الرقعي (مراعاة خصوصيات الحرف، التنسيق بين الأحجام والمسافات).

المجال : التّواصل الشفهي، إصغاء.

الكفاية : الإجابة عن أسئلة تتعلق بنصّ مسموع.

الوضعية: إجابة فردية.

المدة : ١٥ دقيقة.

توجيهات : تقرأ المعلمة النصّ مرتين قراءة معبرة، أو تسجله على شريط كاسيت وتعرضه مرتين على مسامع المتعلّمين.

الطّوارقُ وحياة الصّحراء

هذه هي المرّة الأولى التي يرافقُ فيها سعيدي الصّغيرُ قافلةً تجاريةً. كانتِ القافلةُ تسيرُ في الصّحراءِ تحتَ أشعةِ الشّمسِ القويّةِ، وقائدها ديكو لا يلهيه شيءٌ ولا يهتمُّه سوى مواصلةِ السّيرِ. طلبَ ديكو من سعيدي أن يضعَ الحجابَ على وجهه. سألهُ سعيدي عن السّببِ. فسرحَ له ديكو الأمرَ قائلاً: " يضعُ الطّارقيُّ الحجابَ على وجهه ليحميه من الرّمالِ والعواصفِ، وأشعةِ الشّمسِ. أمّا الأسطورةُ القديمةُ فتقولُ إنّ أصلَ الطّوارقِ يعودُ إلى جنٍّ كبيرٍ تزوّجَ امرأةً من البشَرِ، فجاءَ أولادهما مشوّهي الوجهِ لذلك تحجّبوا ". سألَ سعيدي مُستفسراً: " طالما الحجابُ يحمي الوجهَ من الرّمْلِ والشّمسِ، فلماذا النّساءُ لا يتحجّبنَ؟ ".

الرّجالُ يا سعيدي يتحجّبونَ لأنّهم يخرُجونَ برحلاتٍ تجاريةٍ للبيعِ والشّراءِ وهم يسيرونَ وسطَ الصّحراءِ، وقد تهبُّ الرّياحُ فتحملُ معها الرّمالَ والغبارَ، الأمرُ الذي يؤذي الرئتين. وللسّببِ نفسِهِ يضعونَ الكحلَ في عيونهم، فهم بهذه الطّريقةِ يحمونها من التّصاقِ حبّاتِ الرّمْلِ بها. أمّا نساءُ الطّوارقِ فلا يتحجّبنَ لأنّهنّ لا يخرُجنَ مع القوافلِ. فالمرأةُ تهتمُّ بالرّعي والزّراعةِ والبيعِ وبحملِ الماءِ من البئرِ وجمعِ الحطبِ أو حلبِ النّاقةِ فضلاً عن اهتمامها بالبيتِ والعائلةِ: فكما تعلّم، يا بُنيّ، نحنُ نعيشُ في الصّحراءِ ونسكنُ الخيامَ وأعمالنا كثيرةٌ.

في أثناءِ الطّريقِ فتحَ ديكو كيساً صغيراً معلقاً على صدره، وكان سعيدي يحملُ مثلهُ، فأخرجَ منهُ مرآةً وبدأَ ينظرُ إلى وجهه فيها، الأمرُ الذي أضحكَ سعيدي، لكنّ ديكو شرحَ له أهميّةَ الكيسِ المعلقِ على الصّدرِ بالنّسبةِ إلى الطّارقيِّ الذي هو رجُلٌ نظيفٌ ومرتبٌ. ففي هذا الكيسِ يضعُ محلاةً للعينِ ومرآةً وعطراً، وكتاباتٍ تحميه من المرَضِ والجُنونِ.

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أين يعيش الطّوارق ؟
- ٢- كيف يساعد اللّباس الطّارقي على حماية نفسه من عوامل الطبيعة ؟
- ٣- لماذا لا تتحدّج نساء الطّوارق ؟
- ٤- اذكر بعض ما تقوم به نساء الطّوارق من أعمال.
- ٥- ما أهمية الكيس المعلّق على صدر الطّارقي ؟

السنة الرابعة الأساسية

المجال : التواصل الشفهي إصغاء وتعبيراً.
الكفاية: إعادة سرد نصّ مسموع بلغة المتكلم.
الوضعية: إجابة فردية.
المدة: ١٠ دقائق.

أعدّ رواية أفكار النصّ السابق بلغتك الخاصة:

السنة الرابعة الأساسية

المجال : التواصل الشفهي، تعبيراً.

الكفاية : المشاركة في حوار او نقاش في موضوع مرتبط بنصوص مدروسة.

الوضعية: حوار بين تلميذين.

المدة: ١٠ دقائق.

حوار بين تلميذين، الأول ناشط بيئي، والثاني لا يهتم بموضوع البيئة، مثال ذلك:

التلميذ الأول: أتعلم؟ لقد ساهمت أمس في حملة نظافة الشاطئ.

التلميذ الثاني: _____ الخ.

ملاحظة : يعاد النشاط مرّات عديدة.

المجال: التواصل الكتابي ، قراءة.

الكفاية: - فهم نص مقروء فهماً مجملًا مفصلاً (تعيين الموضوع، ذكر الأفكار الرئيسة والثانوية).

- ربط النص بمعلومات مكتسبة (العلوم).

الوضعية: إجابة فردية.

المدة : ٣٠ دقيقة

توجيهات : يقرأ التلاميذ النص قراءة صامتة أكثر من مرة بعد ذلك تبدأ المعلمة بطرح الأسئلة عليهم وهم يجيبون شفهيًا.

السَّمَكُ الطَّائِرُ

هَلْ هُنَاكَ سَمَكٌ يَطِيرُ حَقًّا؟ نَعَمْ، وَهُوَ يُسَمَّى « السَّمَكُ الطَّائِرُ » وَلَا يُفْهَمُ مِنْ هَذَا أَنَّهُ يَقْفِرُ كَالدَّلَافِينِ، بَلْ يَطِيرُ بِطَرِيقَةٍ قَرِيبَةٍ جِدًّا مِنْ تَحْلِيْقِ الطُّيُورِ. وَيُوجَدُ هَذَا النَّوعُ مِنَ السَّمَكِ فِي بَحَارِ الْمَنَاطِقِ الْإِسْتَوَائِيَّةِ وَشِبْهِ الْإِسْتَوَائِيَّةِ الدَّافِئَةِ، مِنْ عَائِلَةِ أَسْمَاكِ تُسَمَّى « إِكْزُوكُوِيْتِيْدَا » وَكُلُّ مِنْهَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَطَلَّقَ فِي الْهَوَاءِ فَوْقَ الْمَوْجِ بِمَسَافَةٍ تَصِلُ إِلَى ٤٠٠ مِترَ.

وَلَيْسَ طَيْرَانُ هَذِهِ السَّمَكَةِ نَزْهَةً أَوْ هَوَايَةً، بَلْ وَسِيلَةً لِلْهُرُوبِ مِنْ فَمِ أَسْمَاكِ أُخْرَى تَتَرَبَّصُ بِهَا لِإِفْتِرَاسِهَا.

طَرِيقَةُ هَذَا السَّمَكِ فِي الطَّيْرَانِ تَعْتَمِدُ فِي أَوَّلِ خُطْوَةٍ عَلَى الْجُزْءِ الْأَسْفَلِ مِنْ ذَيْلِهَا ذِي الزَّعْنَفَةِ الْمَشْقُوقَةِ وَالَّذِي يَدْفَعُ بِرَأْسِهَا وَصَدْرِهَا نَحْوَ سَطْحِ الْمَاءِ. وَمَا إِنْ تَصِيرُ السَّمَكَةُ فَوْقَ سَطْحِ الْمَاءِ حَتَّى تَقُودَ زَعْنَفَتَيْهَا الصَّدْرِيَّتَيْنِ الطَّوِيلَتَيْنِ الْوَاسِعَتَيْنِ وَكَأَنَّهُمَا جَنَاحَانِ، وَتَتَطَلَّقُ بِهِمَا فِي الْهَوَاءِ.

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- اذكر عنوان النص ومصدره.
- ٢- عمّ يتحدث هذا النص ؟
- ٣- هل حقاً يوجد أسماك تطير ؟ أين ؟
- ٤- ما هي المسافة التي قد تقطعها الأسماك الطائرة ؟
- ٥- ما سبب طيران هذا النوع من الأسماك ؟
- ٦- ما دور الذيل في عملية طيران هذه الأسماك ؟
- ٧- كيف هما زعنفتا الصدر عند هذه الأسماك ؟ وفيما تساعدانها ؟
- ٨- هل ترى شبيهاً بين هذه الأسماك وبين الطيور ؟ كيف ؟
- ٩- هل تعرف طرقاً أخرى تعتمد إليها الحيوانات للهروب من أعدائها ؟

المجال: التواصل الكتابي، قراءة.

الكفاية: فهم نص مقروء فهماً مجملًا ومفصلاً (أقسام النص، الأفكار الرئيسية والثانوية).

الوضعية: إجابة فردية.

المدة : ٤٥ دقيقة.

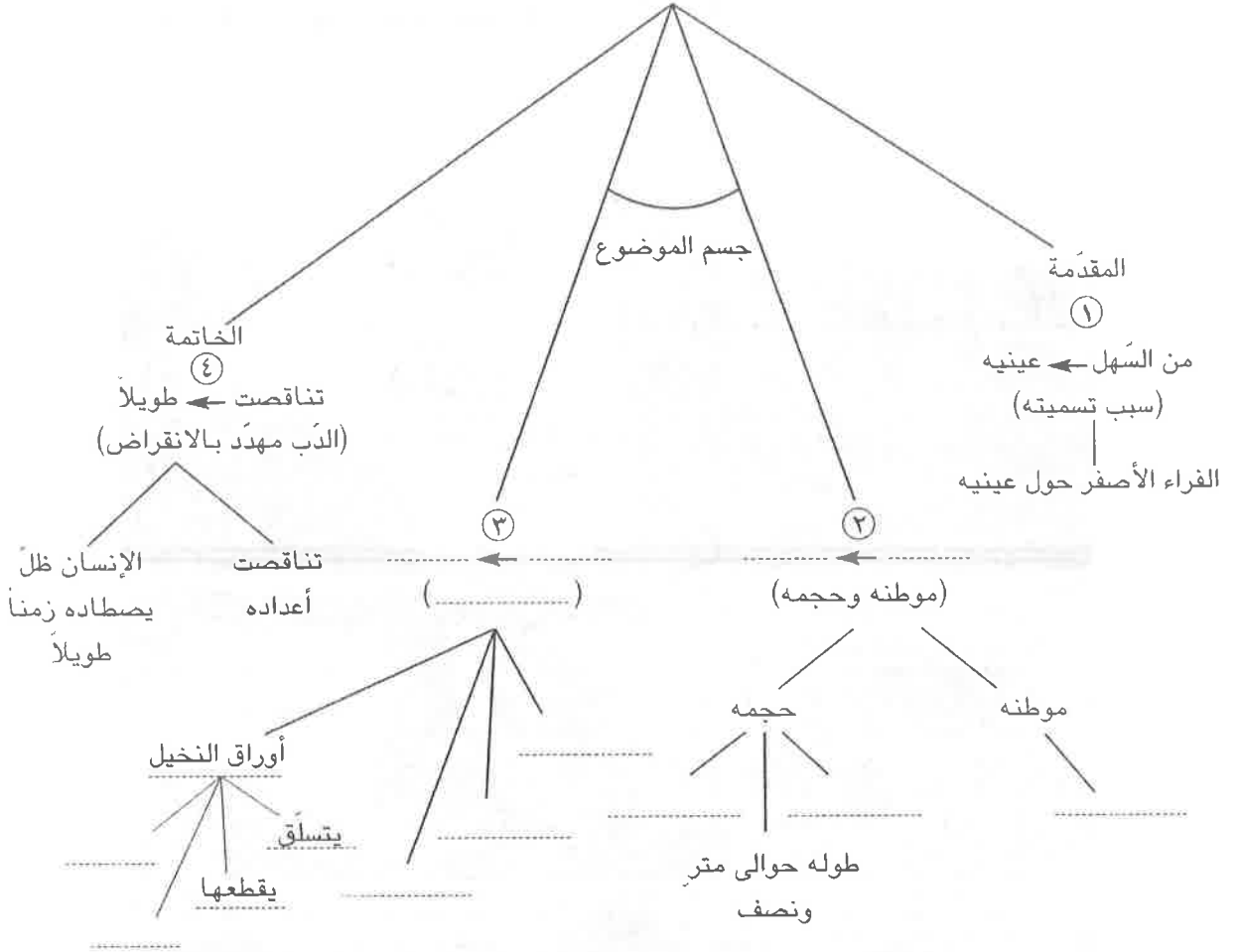
- اقرأ النص الآتي، ثم املأ المشجر المرفق بما يناسب:

الدب أبو نظارة

- ١- من السهل معرفة السبب في تسمية هذا الدب، " أبو نظارة " فالقراء الأصغر حول عينيه، يجعله يبدو وكأنه يضع نظارة على عينيه.
- ٢- هذا الحيوان هو الوحيد الذي يعيش في أمريكا الجنوبية من كل أنواع فصيلة الدب. وهو صغير الحجم طوله حوالي متر ونصف المتر ولا يزيد ارتفاعه عن قدمين.
- ٣- لا يعرف الكثير عن هذا الدب الذي يعيش في الغابات الجبلية. ويبدو أنه يتغذى بالنبات أكثر من غيره من أنواع فصيلته، إذ يعيش معظم الوقت على الثمار والأوراق والجذور. وهو يقف على قدميه الخلفيتين ليحطف غذاءه، أو يتسلق إليه ببراعة. أما غذاؤه المفضل فهو نوع معين من أوراق النخيل، يتسلق إليها فيقطعها، ويرمي بها إلى الأرض، ثم ينزل ليأكلها.
- ٤- تناقصت أعداد هذا الحيوان إلى بضعة آلاف، لأن الإنسان ظل يصطاده زمناً طويلاً.

"الطبيعة في خطر"

مشجر أفكار النص

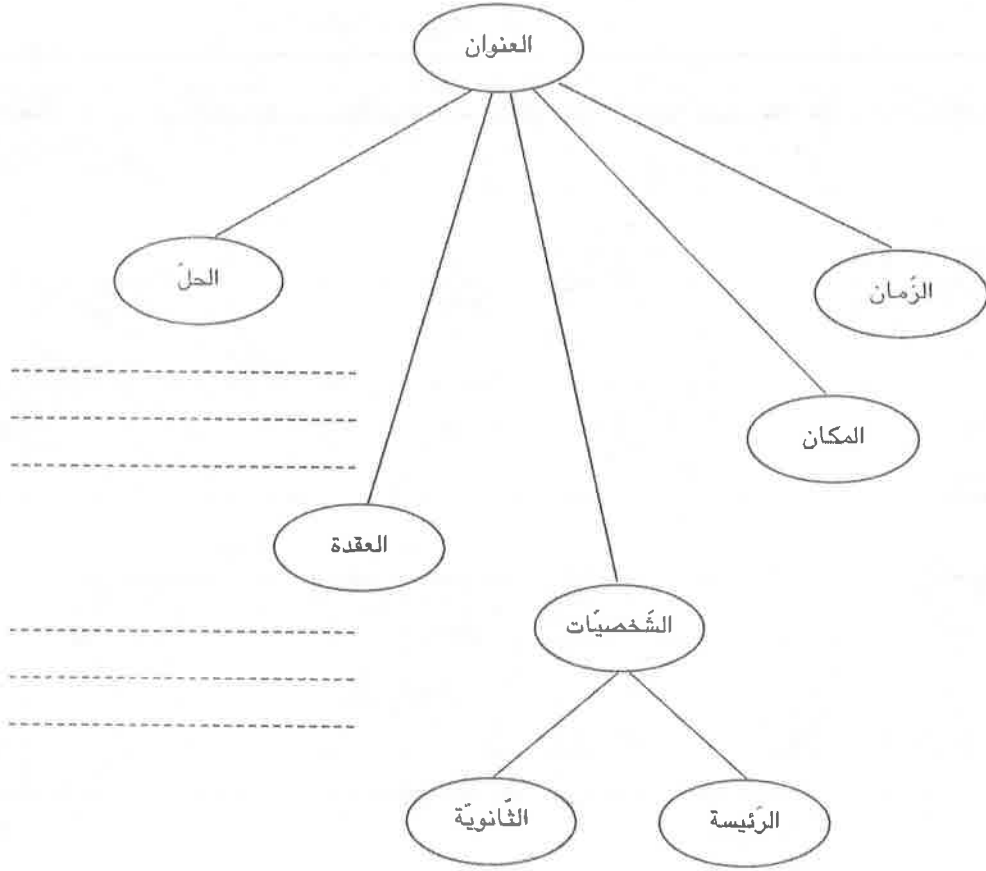


المجال: التواصل الكتابي ، قراءة.
الكفاية : فهم نص مقروء فهماً مجملًا ومفصلاً.
الوضعية : إجابة فردية.
المدة : ١٥ دقيقة.





- إملأ خريطة الأقصوصة المصورة بما يناسب:



- الإجابة:

الزمان : غير محدد.

المكان: الحقل، دار القاضي.

الشخصيات الرئيسية: الرجل / اللص / القاضي.

الشخصيات الثانوية: الناس.

العقدة: سرق اللص عباءة الرجل وأصر على انها له أمام القاضي.

الحل: تشاغل القاضي بقضية أخرى وفجأة صرخ " اتركها أيها اللص ".

فترك اللص العباءة معترفاً بذنبه.

المجال: التواصل الكتابي ، قراءة.

الكفاية: فهم نص مقروء فهماً مجملًا ومفصلاً (تعيين الموضوع، ذكر الأفكار الرئيسية والثانوية، استنتاج فكرة معينة، إبداء الرأي في فكرة معينة).

الوضعية : إجابة فردية.

المدة: ٢٠ دقيقة.

- اقرأ هذا المستند قراءة صامتة:

صيفيات دير القمر

Les Estivales de Deir el-Qamar

من ٧ إلى ٣٠ تموز

ينظم جوني فنيانوس وجوزيان نجيم، هذه السنة، بدعم من وزارة الثقافة والتعليم العالي، مهرجاناً في دير القمر خلال أيام نهاية الأسبوع من شهر تموز حسب البرنامج التالي:
في ٧ تموز: إطلاق بالونات في ساحة دوري شمعون.
في ١٥ تموز: «ضوء القمر» مسرحية من إخراج ميشال خطار.

في ١٦ تموز: «درب القمر» نزهة على ضوء القمر؛ وعشاء وحفلة موسيقية مع فرقة Monday Blues Band.

من ٢١ إلى ٢٣ تموز: «كنوز القيصريّة»، معرض أدوات قديمة أثرية في القيصريّة.

في ٢١ تموز: «الحلاج»، حفل صوفي لنداء أبو مراد مع مجموعة الموسيقى العربية الكلاسيكية.

في ٢٣ تموز: يوم الرسامين.

في ٢٨ تموز: «سباق من أجل أرز الشوف»؛ وحفلة

موسيقية لـ Barock Ensemble، في ملعب القيصريّة بالتعاون مع الكولتورزنتروم والمركز الثقافي الفرنسي.

في ٢٩ تموز: «اللائي السبع في البحر الأبيض المتوسط» للحكواتي جهاد الدرويش.

في ٣٠ تموز: استعراض La Parade.



"بيروت ٢٠٠٠"، برنامج تموز،

وزارة الثقافة والتعليم العالي .

أجب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

١. ما عنوان هذا المستند ؟ وأين تم نشره ؟
٢. ما نوعه ؟
٣. ما هدفه ؟
٤. من الذي قام بتنظيم النشاطات ؟
٥. من الداعم لهذه النشاطات ؟
٦. إلى من يتوجه المنظمون ؟
٧. أين ستقام النشاطات ؟ ومتى ؟
٨. ما هي الفنون التي ستقدم خلال هذه الفترة ؟ ماذا تلاحظ ؟
٩. ما هو النشاط الذي سيقدم في تموز ؟ أين ؟ بالتعاون مع من ؟
١٠. ما هو النشاط الذي جذب انتباهك ؟ لماذا ؟
١١. هل تؤيد مثل هذه النشاطات ؟ لماذا ؟

المجال : التواصل الكتابي، قراءة وكتابة.

الكفاية: فهم نص مقروء فهماً مجملاً ومفصلاً (العنوان، الأفكار الرئيسة والثانوية، إبداء الرأي في فكرة معينة).

الوضعية: إجابة فردية.

المدة : ٣٠ دقيقة.

كيف نصنع يويو

ربما تكون قد لعبت باليويو ذات يوم. هنا طريقة بسيطة لتعمل يويو بنفسك. ابحث عن بكرة خيط فارغة في البيت، أو اطلب من والديك مساعدتك لتوفير ما تحتاج اليه.

كل ما تحتاج اليه:

- بكرة خيط خشبية صغيرة.
- غطاءان مناسبان - كغطاء عبوة مربى مثلاً.
- لون أحمر وآخر أزرق أو أسود.
- خيط متين بطول متر تقريباً.
- صلصال جيد.



شكل (١)

فضلاً عن الأدوات التالية:

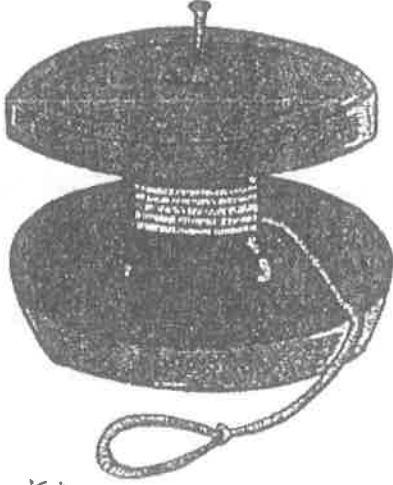
- فرشاة تلوين.
- مسامير صغيرة رفيعة.
- شاكوش.



شكل (٢)

الخطوات:

- ١- لون البكرة ، وداخل كل غطاء باللون الاسود أو الازرق.



شكل (٣)

هدية "العربي الصغير"، إبريل ١٩٩٩.

٢- اربط طرف الخيط بشكل محكم حول وسط البكرة، واعمل عقدة في الطرف الآخر لتمسك بها اليويو كما في شكل (١).

٣- ضع كرة صغيرة من الصلصال اكبر قليلاً من ثقب البكرة فوق هذا الثقب من الناحيتين ثم اضغط الغطاءين عليها وتأكد أن البكرة في وسط الغطاءين تماماً، شكل (٢).

٤- يحفظ الصلصال البكرة ممسوكة في مكانها، دق ٣ او ٤ مسامير صغيرة في كل غطاء وبالبكرة (٣).
٥- لوّن اليويو من الخارج باللون الأحمر.

- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- ما نوع هذا النص؟ وما هدفه؟

٢- إلى من هو موجّه؟

٣- ما هي الأغراض التي تحتاجها لصنع اليويو؟

٤- ما هي الأدوات التي نحتاجها ؟ هل يمكنك ان تستغني عنها ؟ لماذا ؟

٥- كم خطوة تحوي طريقة الصنع ؟

٦- هل تبدو لك لغة هذا النص سهلة الفهم او صعبة معقدة ؟

٧- هل الجمل المستعملة اسمية أو فعلية ؟ لماذا في رأيك ؟

٢- ضع إشارة √ في المربع المناسب:

خطأ

صح

☐☐

- عنوان طريقة الصنع هذه هو : " صنع اليويو " .

☐☐

- ما نحتاجه لصنع اليويو هو : فرشاة تلوين ، مسامير ،

صغيرة رفيعة وشاكوش .

☐☐

- العدة المستعملة هي : فرشاة تلوين ، مسامير صغيرة

رفيعة وشاكوش .

☐☐

- طريقة الصنع تحتوي اربع خطوات متسلسلة .

☐☐

- لغة النص معقدة وجمله أدبية خيالية .

☐☐

- الجمل المستعملة في طريقة الصنع هذه هي فعلية .

نشاط : ابحث عن أشغال يدوية أخرى . اكتب طريقة صنعها بشكل واضح مع ذكر الحاجيات

والعدة، ثم اجلبها إلى الصف واعرضها على رفاقك .

السنة الرابعة الأساسية

المجال: التواصل الكتابي، قراءة وكتابة.

الكفاية : فهم نص مقروء فهماً مجملًا ومفصلاً.

الوضعية: إجابة فردية.

المدة : ٣٠ دقيقة.

توجيهات: لا يعطى هذا النوع من التمارين إلى المتعلمين إلا بعد أن يكونوا قد تدربوا جيداً على قراءة هذا النوع من النصوص العلمية، وعلى كيفية استخراج المعلومات منها ووضعها في المكان المناسب على ترسيمة أو خريطة (تقنيات حل الخريطة).

اقرأ النص الآتي، ثم املأ الخريطة المرافقة بما يناسب:

البلاتبوس : منقار البطة.

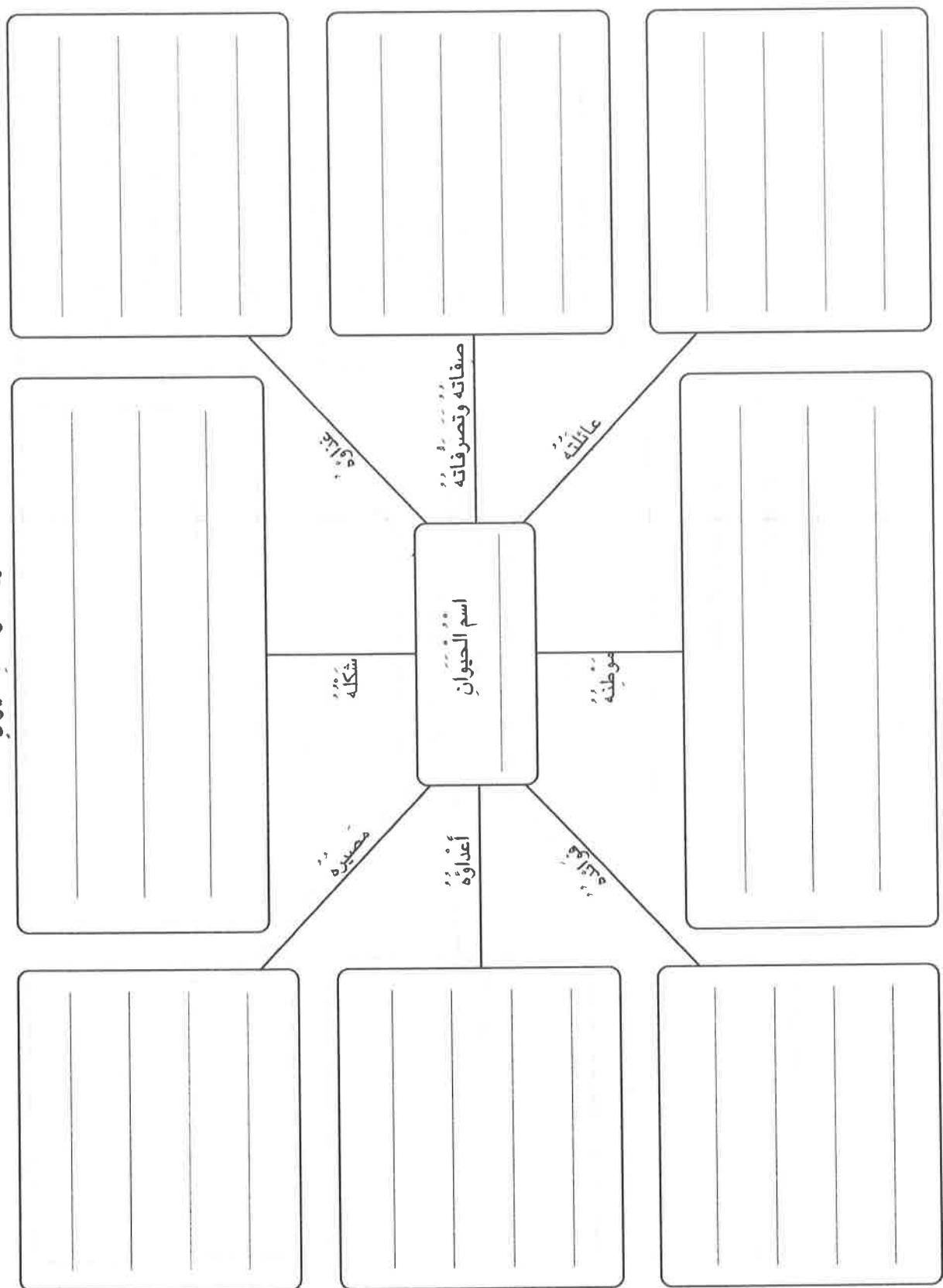
يا للدَّهْشَةِ ! يَسْبَحُ هَذَا الْمَخْلُوقُ مِثْلَ تَغَلَبِ الْمَاءِ، لَكِنَّ مَنْقَارَهُ مُقْلَحٌ كَمَنْقَارِ الْبُطَّةِ إِنَّهُ بَيِضٌ، لَكِنَّهُ حَيَوَانٌ ثَدْيِيٌّ، يُغَطِّي الْفِرَاءُ جِسْمَهُ، لَهُ أَرْبَعُ قَوَائِمٍ تَنْتَهِي بِبَرَاثِنٍ حَادَّةٍ. يَعِيشُ هَذَا الْمَخْلُوقُ فِي شَرْقِ أَسْتْرَالِيَا. وَهُوَ يَقْضِي مُعْظَمَ وَقْتِهِ فِي السَّابَاحَةِ، مُسْتَخْدِمًا قَدَمَيْهِ كَالْمِجْذَافِ، وَعِنْدَمَا يَغْطِسُ، يُغَطِّي أُنْثْيَاهُ وَعَيْنَاهُ بِأَغْشِيَةٍ جَلْدِيَّةٍ فِي جِسْمِهِ، ثُمَّ يَسْتَخْدِمُ مَنْقَارَهُ لِيَتَحَسَّسَ غِذَاءَهُ، مِنْ دُودٍ وَحَشَرَاتٍ وَضَفَادِعٍ.

يَسْبَحُ هَذَا الْحَيَوَانُ وَيَحْفَرُ بِمَهَارَةٍ، فَهُوَ يَجْعَلُ لَهُ حُفْرَةً عَلَى صِفَةِ النَّهْرِ يَحْتَمِي بِهَا. تَصْنَعُ الْإِنْثَى سِرْدَاباً طَوْلُهُ ١٢ متراً لِتَضَعُ فِيهِ بَيْضَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثاً مِنْ بَيْضِهَا الَّذِي يُشَبِّهُ كُرَةَ زُجَاجٍ صَغِيرَةً. يَقَعُ الْبَيْضُ بَعْدَ أُسْبُوعٍ، ثُمَّ يَلْعَقُ الصَّغَارُ حَلِيْباً، يَرْشَحُ مِنْ جِسْمِ الْأُمِّ، وَيَسِيلُ عَلَى فِرَائِهَا. اصْطَادَ النَّاسُ هَذَا الْحَيَوَانُ زَمَاناً مِنْ أَجْلِ فِرَائِهِ، لِصَنْعِ الْمَعَاطِفِ وَالْمَلَأَاتِ. لَكِنَّ الْقَانُونَ الْآنَ يَحْمِيهِ. وَلِهَذَا أَصْبَحَ مَأْلُوفاً فِي عَدَدٍ مِنَ الْأَمَاكِينِ.

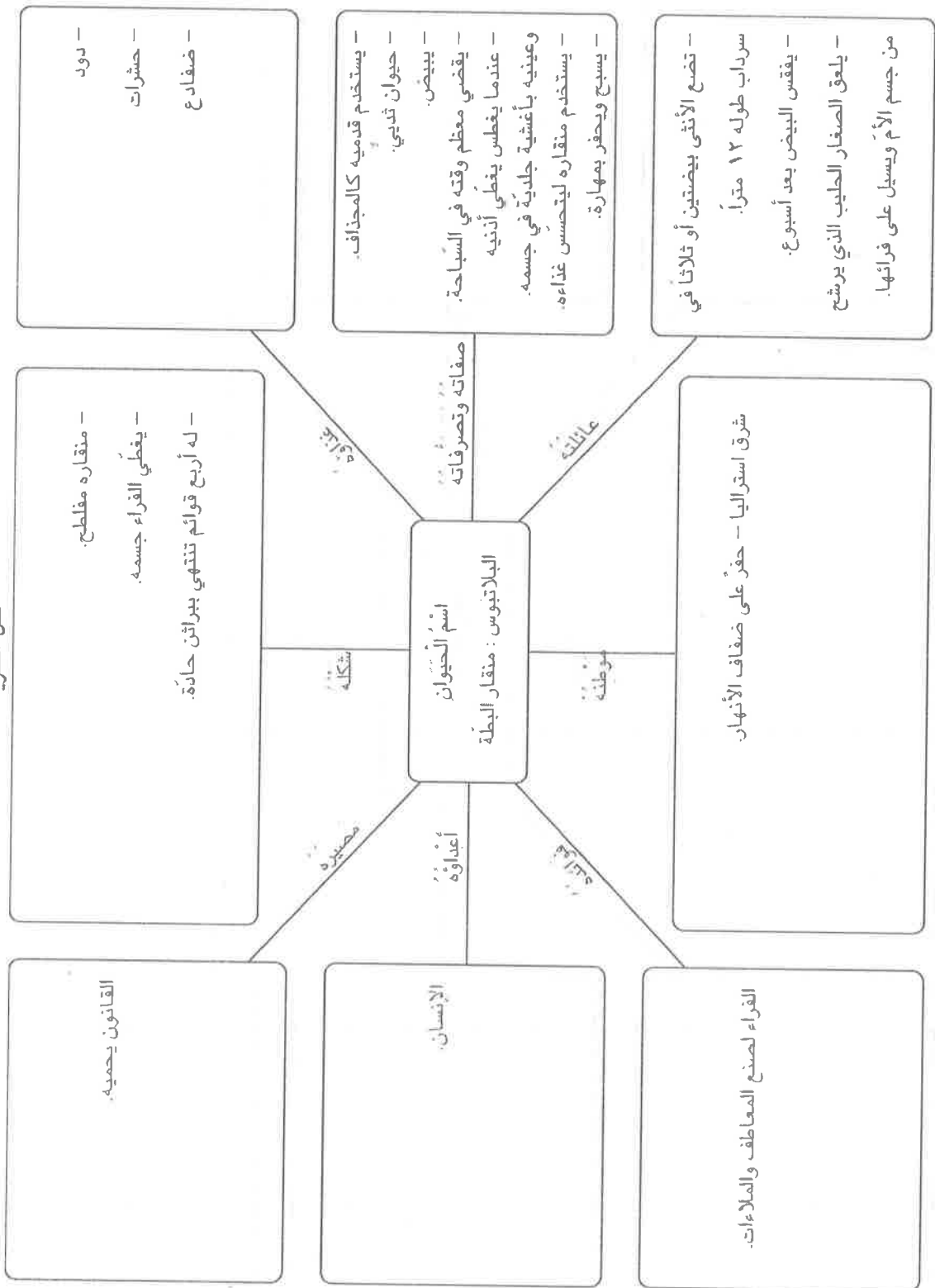
موسوعة الباب المفتوح،

الطبيعة في خطر (بتصرف).

خريطة وصف حيوان



حل الخريطة



المجال : التواصل الكتابي، كتابة.

الكفاية : وصف حيوان.

الوضعية: اجابة فردية.

المدة: ٤٥ دقيقة.

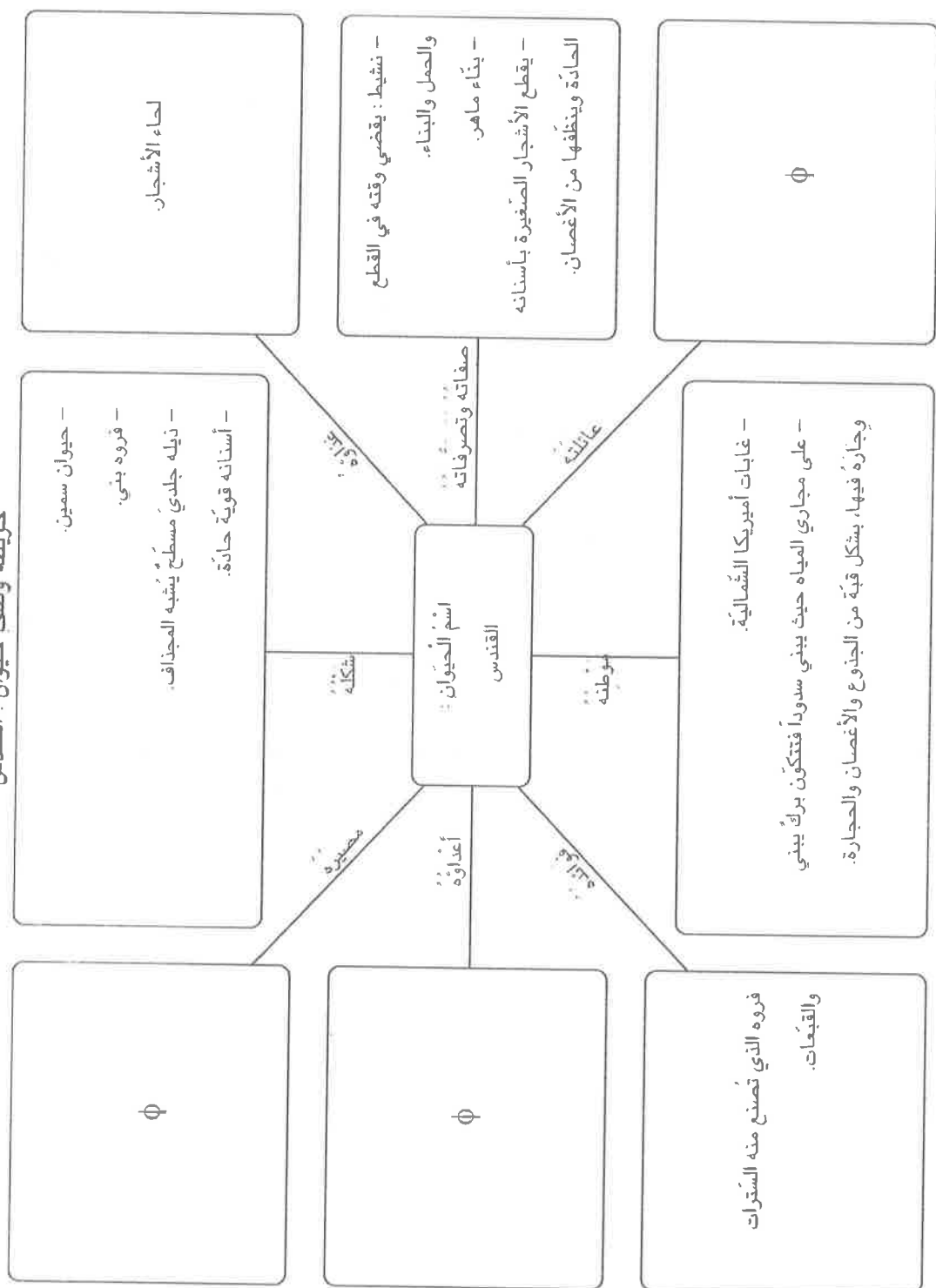
توجيهات: يعطي هذا النوع من التعبير الكتابي للمتعلمين بعد ان يكونوا قد تعرضوا لعدد وافر من النصوص التواصلية التي تصف الحيوان وصفاً علمياً وبعد ان يكونوا قد اعتادوا قراءة الخرائط وفهم مضمونها.

- اكتب فقرة تصف فيها القندس انطلاقاً من الخريطة الخاصة به.

خطوات العمل:

- ١- اقرأ المطلوب وافهمه.
- ٢- اقرأ خريطة وصف القندس وافهم محتواها.
- ٣- اكتب المحاولة الأولى.
- ٤- صحّح المحاولة الأولى انطلاقاً من شبكة التقييم وملاحظات المعلمة.
- ٥- اكتب المحاولة الثانية.

خريطة وصف حيوان : القدس



شبكة تقييم ذاتي

ضع إشارة √ في العمود المناسب:

ملاحظات المعلمة	لا	نعم
١- قبل الكتابة:		
- قرأت الموضوع جيداً وفهمت محتواه.		
- حللت المطلوب مني.		
- قرأت خطوات العمل وفهمتها.		
- قرأت خريطة وصف القندس وفهمت محتواها.		
٢- في أثناء الكتابة:		
- ابتعدت عن الهامش في بداية الفقرة.		
- بدأت فقرتي بجملة رئيسة تمهّد للموضوع.		
- تحدثت عن القندس:		
- وصفت شكله.		
- تحدثت عن صفاته وتصرفاته.		
- ذكرت غذاءه.		
- ذكرت موطنه.		
- تحدثت عن فوائده.		
- أتت أفكارى متسلسلة ومتراصة.		
- استعملت المفردات المناسبة.		
- أنهيت فقرتي بجملة ختام مناسبة.		
- راعيت بنية الجملة الصحيحة.		
- راعيت قواعد الإملاء التي سبق أن تعلمتها.		
- انتبهت إلى القواعد.		
- كتبت بخط واضح ومقروء.		
٣- بعد الكتابة:		
- راجعت عملي.		
- ملأت شبكة التقييم الذاتي.		
- صحّحت أخطائي بناء على شبكة التقييم الذاتي وملاحظات المعلمة.		

المجال : التواصل الكتابي، كتابة.

الكفاية: توسيع موضوع وفق تصميم مساعد يضعه المعلم والمتعلمون معاً في الصف:

بطاقة دعوة، إعلان.

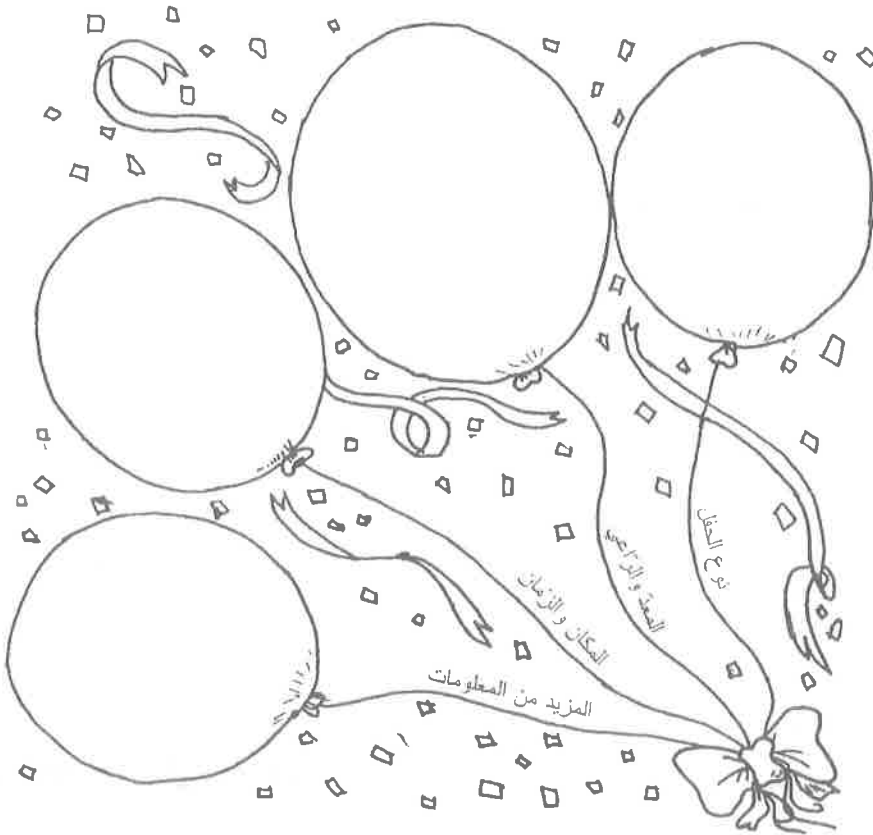
- توظيف القواعد اللغوية في التعبير.

الوضعية: عمل فردي.

المدة: ٣٠ دقيقة.

حضر دعوة عامة لحضور نشاط فني معيّن وأخرجها، إمّا بشكل بطاقة دعوة مزخرفة كما في

الترسيمة أدناه، أو بشكل إعلان يظهر في جريدة أو مجلة ثقافية.



شبكة تقييم

ضع إشارة √ في المكان المناسب:	نعم	لا	ملاحظات المعلمة
١- قبل الكتابة.			
- قرأت المطلوب جيداً وفهمته.			
- حضرت خريطة الأفكار الخاصة.			
٢- في أثناء الكتابة.			
- وضعت عنواناً ملفتاً لإعلاني.			
- في مضمون الإعلان ذكرت:			
- اسم المعلن.			
- اسم الداعم أو الراعي.			
- النشاطات التي ستقدم.			
- الذين سيقدمونها.			
- الزمان: التاريخ، الوقت.			
- المكان.			
- كتبت جملاً قصيرة واضحة المعاني.			
- استعملت المفردات المناسبة.			
- راعيت:			
- بنية الجملة الصحيحة.			
- القواعد الإملائية.			
- القواعد الصرفية والنحوية.			
- كتبت بخط واضح ومقروء.			
٣- بعد الكتابة.			
- راجعت عملي.			
- ملأت شبكة التقييم.			
- صحت أخطائي بناء على شبكة التقييم وملاحظات المعلمة.			

السنة الرابعة الأساسية

المجال: التواصل الكتابي، قراءة وكتابة.
الكفاية: فهم نص مقروء فهماً مجملًا ومفصلاً (الموضوع ، الأفكار الرئيسية
والثانوية، استنتاج فكرة معينة).
الوضعية: إجابة فردية.
المدة : ٣٠ دقيقة.

بيروت في ٢٠ آب ٢٠٠٠

أبي الحبيب.

افتقدك كثيراً يا أبي. إنني أشعر دائماً أن شيئاً عظيماً ينقصني. إنني افتقد رعايتك وحبك الكبيرين،
كما أنني افتقد ذلك الدفء الأبوي الذي كنت تغمرني به أبداً. أنا مشتاق إليك يا أبي .
إنني اعرف لماذا سافرت يا أبي. أمي تخبرني كل مساء عن حبك الكبير لنا. أنا أصلي من أجلك.
قبل أن أنام أسأل ربي أن يحفظك لي.
إن غيابك عني دفعني أكثر فأكثر إلى الاجتهاد كي أكون باراً بتضحياتك وفيّاً لعرقك وتعبك. وها
أنذا في مدرستي، أحتلُّ المرتبة الأولى سواء في التقييمات الشهرية أو الامتحانات الفصلية، محبوباً من
معلمي ورفاقي. وفي البيت، أسعى إلى مساعدة أمي والاهتمام بأخوتي. كما أننا جميعاً، نلتقي عند
المساء، وفي مثل الساعة التي كنت تعود بها إلينا، نذكرك ونتذكرك فأنت برغم المسافات، حاضر بيننا،
ذلك الوجه الحبيب والقلب الكبير. وحتى نلتقي يا أبي بالعناق.

ولدك سامر.

جرجس ديب سلوان،

"رائد الإنشاء".

١- اقرأ هذه الرسالة، ثم حدّد:

_____ - المرسل :

_____ - المرسل إليه:

_____ - المكان:

_____ - التاريخ:

_____ - صيغة التوجّه الى المرسل اليه:

- غرض الرسالة: _____
- عبارة الختام: _____
- التوقيع: _____

٢- في مضمون الرسالة:

إلام يفنقد الولد في هذه الرسالة ؟

ماذا يفعل الولد يوميًا قبل نومه ؟

كيف أثر غياب الوالد في حياة الصبي ؟

كيف تبدو لك علاقة هذا الولد بأبيه من خلال هذه الرسالة ؟
ادعم جوابك .

كيف تبدو لك علاقات أفراد الأسرة بعضهم ببعض من خلال هذه الرسالة ؟
ادعم جوابك .

المجال: التواصل الكتابي، كتابة.

الكفاية: توسيع موضوع وفق تصميم مساعد تضعه المعلمة والمتعلمون معاً في الصف.

توظيف القواعد اللغوية في التعبير (علامات الوقف، الرسم الإملائي، القواعد

الصرفية والنحوية).

الموضعية: عمل فردي.

المدة: ٤٥ دقيقة.

انتقل أحد أصدقائك مع عائلته إلى فرنسا. اكتب له رسالة تخبره فيها عن أحوالك، ومدى افتقارك

لوجوده معك.

ملاحظة : قبل الطلب الى المتعلمين كتابة رسالة ما، ينبغي ان يكونوا قد حللوا بعض الرسائل وتعرفوا من

خلالها إلى تقنية كتابة الرسالة وإخراجها.

شبكة تقييم

ضع إشارة √ في العمود المناسب				المتعلم		المعلم	
				نعم	لا	نعم	لا
١- في الشكل .							
- كتبت الرسالة على ورق مخصص للرسائل.							
- حددت مكان المرسل والتاريخ (في الأعلى، إلى اليسار).							
- بدقة حسب الموقع واليوم.							
- ذكرت المرسل اليه.							
- كتبت عدة فقر.							
- ابتعدت عن الهامش في بداية كل فقرة.							
- كتبت اسمي ووقعت الرسالة بوضوح (في الأسفل إلى اليسار).							
- كتبت بخط واضح ومقروء.							
٢- في المضمون.							
- قسمت رسالتي الى مقدمة وجسم وخاتمة:							
- في المقدمة وصفت شوقي الى صديقي بعد غيابه عنا.							
- في الجسم : أخبرت صديقي عن أحوالي وما يحدث معي.							
- ذكرت له أخبار المدرسة والأصدقاء.							
- في الخاتمة: عبّرت عن مشاعري الصادقة:							
- تمنيت عودته القريبة.							
٣- في اللغة والأسلوب.							
- كتبت بأسلوب بسيط وصادق.							
- استعملت مفردات تعبّر عن عاطفة ومحبة.							
- راعيت:							
- بنية الجملة الصحيحة.							
- القواعد الإملائية.							
- القواعد النحوية والصرفية.							
- وضعت علامات الوقف المناسبة.							

المجال: التواصل الكتابي، قراءة وكتابة.
الكفاية: فهم نص مقروء فهماً مجملاً ومفصلاً (تمييز الحقيقة والرأي، السبب والنتيجة).
ربط النص بمعلومات مكتسبة.
الوضعية: إجابة فردية.
المدة: ٢٠ دقيقة.

اقرأ النص قراءة صامتة:

القرود الذهبية

رغم تعدد أنواع القرود وسلالاتها فإن القرود الذهبية تعتبر أجملها. وترجع تسميته إلى لونه المائل إلى الذهب ووجهه الشبيه بوجه الأسد.
يستوطن هذا النوع بعض مناطق أميركا الجنوبية، وكان في الماضي ينتشر في غاباتها. وقد اكتشف العالمون منذ فترة أن أعداد هذا القرود تقلص إلى حد يقرب من الانقراض بسبب الزحف البشري على بيئته، وصيده من أجل شعره الجميل.
إن اختفاء هذا النوع يعتبر خسارة لا يمكن تعويضها. لذلك سارع العالمون إلى وضع سياج حول ما تبقى من أفراده لحمايته من النهاية المأساوية، وإتاحة الفرصة أمام الأجيال الجديدة من البشر لرؤية الأنواع النادرة قبل انقراضها الكامل.

مجلة ماجد، العدد ١١٠٤ .

١- أ- استخرج من النص جملة تعبر عن حقيقة، وأخرى تعبر عن رأي:

حقيقة: _____

رأي: _____

ب- اكتب جملة تعبر عن حقيقة، وأخرى تعبر عن رأي:

حقيقة: _____

رأي: _____

٢- صل السبب بالنتيجة:

النتيجة

السبب

- فوضوها في محميات
طبيعية.

- إنَّ الزحف البشري على
بيئة القرد الذهبي.

- أدَّى الى تقلُّص أعداده إلى
حد يقترب من الانقراض.

- إنَّ اختفاء القرد الذهبي
يعتبر خسارة فادحة.

- لذلك سارع العالمون إلى
وضع السياج حول ما تبقى
من أفرادهم.

- أراد العالمون المحافظة
على بعض انواع الحيوانات
النادرة.

- صيد القرد الذهبي من أجل
شعره الجميل.

المجال: التواصل الكتابي، قراءة وكتابة.

الكفاية: فهم مقروء فهماً مجملاً ومفصلاً (تعيين الموضوع، الأفكار الرئيسية والثانوية، تحديد اقسام النص ووضع عنوان مناسب لكل قسم، وضع عنوان مناسب للنص). ربط النص بمعلومات مكتسبة (علوم).

الوضعية : إجابة فردية.

المدة: ٤٥ دقيقة.

التَّعَالِبُ كائناتٌ بريّةٌ تعيشُ في الغاباتِ وعِنْدَ أطرافِ الحُقُولِ. لَكِنَّ اضْطِرَابَ البَيئَةِ الطَّبِيعِيَّةِ بِسَبَبِ أَطْمَاعِ البَشَرِ وَالتَّغْلِبَاتِ الجَوِيَّةِ قَدْ يَدْفَعَانِ بَعْضُهَا أحياناً لِلْبَحْثِ عَن طَعَامٍ وَمَأْوًى فِي المَدُنِ وَالْقُرَى القَرِيبَةِ مِنْ مَوَاطِنِهَا الأَصْلِيَّةِ.

التَّعَالِبُ الحَمْرَاءُ تُشَبِّهُ الكِلَابَ حَجْماً وَتُمَيِّزُهَا ذُيُولُ طَوِيلَةٌ مُمْتَلِئَةٌ، وَلَوْ أَنَّ ظُهُورَهَا رَمَلِيٌّ أَحْمَرٌ أَوْ بُنِّيٌّ مُحْمَرٌّ وَبَاطِنُهَا أبيضٌ، وَكَثِيراً ما تَكُونُ أطرافُ ذُيُولِهَا بَيضاءَ. وَهِيَ تَعِيشُ عَلَى الأَرْضِ، وَلَكِنْ يُمْكِنُهَا تَسَلُّقُ الأشجارِ عِنْدَ الضَّرُورَةِ.

تَنَشَطُ التَّعَالِبُ الحَمْرَاءُ لَيْلاً لِلْحُصُولِ عَلَى طَعَامِهَا مِنَ الفُئْرَانِ وَالْقَوَارِضِ، وَعِنْدَمَا يَشُدُّ عَلَيْهَا الجوعُ تَأْكُلُ الطُّيُورَ وَالضَّفَادِعَ وَقَدْ تَهَاجِمُ أَغْنَامَ الرُّعَاةِ.

يَبْدُو أَنَّ مَصَادِرَ الطَّعَامِ فِي بَيْئَتِهَا الطَّبِيعِيَّةِ أَضْحَتْ نَادِرَةً وَهَذَا ما يَدْفَعُهَا نَحْوَ المَدُنِ وَالْقُرَى وَلَا سِيَّما فِي مَطْلَعِ الرَّبِيعِ بَعْدَ أَنْ تَلِدَ وَيَصِيرَ عِنْدَهَا جِراءُ تَحْتَاجُ إِلَى الطَّعَامِ لِمُدَّةِ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ قَبْلَ أَنْ تُسْتَقِلَّ بِحَيَاتِهَا وَتُسْتَطِيعَ تَدْبِيرَ طَعَامِهَا مِنْ دُونِ اعْتِمَادِ عَلَى آبَوَيْهَا.

إِنَّ مَعْرِفَةَ هَذِهِ الحَقِيقَةِ عَنِ التَّعَالِبِ الحَمْرَاءِ يَنْبَغِي أَنْ تَجْعَلَ البَشَرُ أَقْلَ قَسْوَةٍ عَلَيْهَا.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١- حدد مصدر هذا النص.

٢- ضع إشارة √ في المربع المناسب:

هذا النص:

☐ أدبي ☐ تواصل ☐ شعري ☐ نثري

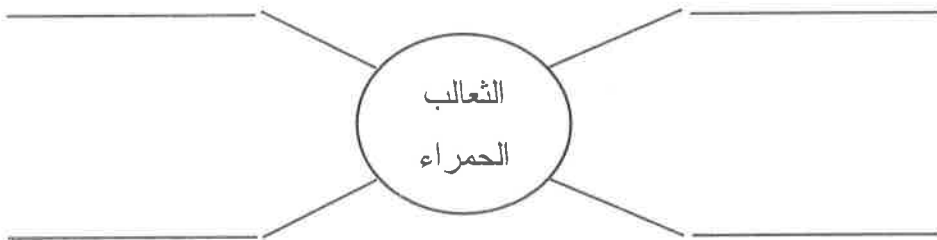
☐ وصف حدث ☐ أقصوصة ☐ مقالة علمية ☐ رسالة

٣- عمّ يتحدث هذا النص ؟

٤- الى كم فقرة يقسم النص ؟ حددها، وأعطِ عنواناً مناسباً لكل منها.

٥- ما الذي يسبب اضطراب البيئة الطبيعية للثعالب ؟ وماذا ينتج منه ؟

٦- صف الثعالب الحمراء وصفاً خارجياً.



٧- هل الثعالب عاشبة أو لاحمة ؟ أوضح جوابك.

٨- ما مدة اعتماد الجراء على أبيها ؟

٩- إلام يدعو كاتب النص البشر ؟ لماذا في رأيك ؟

١٠- ضع عنواناً مناسباً للنص.

مجالات الكفايات	الكفايات
التواصل الشفهي إصغاءً وتعبيراً	- قراءة صورة (تحديد محتواها، التعبير عن الانطباع الذاتي من خلال شكلها أو ألوانها أو موضوعها). - الإجابة عن أسئلة تتعلق بمستند مسموع سهل مبسط (تحديد المرسل والمرسل إليه، تحديد مضمون الرسالة أي الفكرة الرئيسة واستنتاج الغاية منها، استخراج أفكار معينة،...). - إعادة سرد نص مسموع بلغة المتكلم. - المشاركة في حوار أو نقاش في موضوع مرتبط بنصوص مدروسة (طرح أسئلة، إعطاء إجابات، إبداء رأي، معارضة فكرة أو تأييدها، اعتماد المعلومات والحقائق). - عرض بحث أو مشروع (أفكار واضحة متسلسلة مترابطة، حقائق مقنعة، تعيين المصدر والمرجع، لغة فصيحة). - إلقاء مختارات شعرية ونثرية إلقاءً معبراً (النطق السليم، الوصل، الوقف، التنغيم، الإيماء، الحضور والشخصية).
التواصل الكتابي قراءة وكتابة	- قراءة نصوص قراءة صحيحة معبرة (مخرج الحروف أي الصوامت، الحركات القصيرة أي الصوائت القصيرة وأحرف المد أي الصوائت الطويلة، الوصل، الوقف، التنغيم). - فهم نص مقروء فهماً مُجْمَلاً ومُفَصَّلاً (تعيين الموضوع، ذكر الأفكار الرئيسة والثانوية، وضع عناوين مناسبة للنص وللأقسام وال فقرات، فهم المفردات في سياق الكلام، تمييز بعض الصيغ والتراكيب كالاستفهام والنفي والتعجب والتمني وغيرها ومحاكاتها، تمييز الحقيقة والرأي، تمييز السبب والنتيجة، استنتاج فكرة معينة، إبداء الرأي في فكرة معينة). - قراءة صورة (تحديد محتواها، التعبير عن الانطباع الذاتي من خلال شكلها أو ألوانها أو موضوعها). - ربط النص بمعلومات مكتسبة (تقاطع مواد كالعلوم والجغرافية والتاريخ، التنشئة الوطنية، الرياضيات، الرياضة...). - إنشاء نص متماسك انطلاقاً من تصميم واضح مع تطبيق المكتسب من تقنيات التعبير، وذلك في السرد، والوصف، والحوار، والرسالة، والبطاقة (بطاقة الدعوة والإعلان)، والمقالة المبسطة. - توظيف القواعد اللغوية في التعبير (علامات الوقف، الرسم الإملائي، القواعد الصرفية والنحوية). - ممارسة تقنيات الخط الرقعي (مراعاة خصوصيات الحرف، التنسيق بين الأحجام والمسافات).

- المجال : التّواصل الشّفهي ، إصغاء.
الكفاية : الإجابة عن أسئلة تتعلّق بمسند مسموع.
الوضعية: إجابة فردية.
المدة : ٣٠ دقيقة.

يُسجّل النصّ الآتي على شريط كاسيت، ويُعرض مرتّين على مسامع المتعلّمين.

الحيوان الطائر

هل رأيت حيواناً له رأسٌ ثعلبيّ، وجناحا طائريّ؟ لو قدّر لك أن ترى لرأيتَ عجباً من مخلوقات الله، له جناحان كأجنحة الطيور، ولكن لا ريشَ فيهما، ومع ذلك يطيرُ بهما، بل يتفوّقُ على بعض الطيور في طيرانه السريع.

في بصره ضعفٌ، ومع ذلك لا يطيرُ إلا في الليل وبمهارة فائقة، مُعتمداً على جهازٍ في رأسه يخرجُ منه صفيرٌ على هيئة أمواج صوتيّة تتبّعُ أمامه لتفحصَ له الطريق، وتكشفَ له الأجسام في ظلام الليل، فإذا صادفت شيئاً صلباً يمكن أن يؤذيه، انعكست إليه، لتخبره بذلك، فيغيّرُ اتجاهه، بسرعة فائقة، وإذا صادفت شيئاً يمكن أن ينفعه فريسةً، انعكست إليه لتخبره بذلك، فيتّجه إليه.

والخفافيش أنواع: منها الصّغيرُ النافعُ ومنها الكبيرُ الضارُّ، والصّغيرةُ منها تعيشُ في المناطق المعتدلة وهي آكلة للحشرات، فتحمي الزرع من كثيرٍ من الحشرات. أمّا الكبيرة فتأكلُ الفاكهة وهي بذلك تُشكلُ خطراً على الزّارع الذي يتأذى منها، وهناك نوعٌ من الخفافيش يُعرفُ بمصاصِ الدّماءِ يكثرُ في أميركا الاستوائية...

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. عمّ يتكلم النص الذي سمعت؟
٢. كيف هو رأس الخفّاش؟
٣. ما الذي يعانيه الخفّاش؟
٤. كيف يطير الخفّاش في الليل؟
٥. ماذا يخرج من رأس الخفّاش؟
٦. بمّ تخبره الأمواج الصوتية؟
٧. كيف تساعد الخفافيش الصغيرة الزّارع؟
٨. كيف تؤذي الخفافيش الكبيرة الزّارع؟

- المجال : التواصل الكتابي، قراءة.
الكفاية : فهم نصّ مقروء فهماً مجملًا ومفصلاً.
الوضعية: إجابة فردية.
المدة : ٣٠ دقيقة.

توجيهات: يقرأ المعلم النص قراءة جهريّة.
يقرأ التلامذة النص، ثم يجيبون عن الأسئلة المطروحة شفهيًا.

الأشودة العذبة

كَانَتْ مُنَى مَا تَزَالُ غَافِيَةً، ثُمَّ نَهَضَتْ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ عَلَى زَقَزَقَةِ الْعَصَافِيرِ فَوْقَ الشَّجَرَةِ، وَعَشَرَاتِ الْأَنْعَامِ تَتَأَلَّفُ، وَتَنْتَلِقُ عَذْبَةً، تَسْتَقْبِلُ نَهَارًا جَدِيدًا.
هَرَعَتْ إِلَى الطَّاقَةِ السَّرِيَّةِ - طَاقَتِي - وَتَسَلَّلَتْ مِنْهَا إِلَى الْخَارِجِ؛ ثُمَّ رُحِتُ أَسْلَقَ جِذْعِ السَّنْدِيَانَةِ... وَ... (هُوبٌ)... فَفَزْتُ عَلَى أَقْرَبِ عُصْفُورٍ، كَانَ عَصْفُورًا دُورِيًّا رَمَادِيَّ اللَّوْنِ، صَغِيرَ الْحَجْمِ. لَمْ يَحْسِبِ الْمِسْكِينُ لِحُضُورِي حِسَابًا. كَانَ مُرْتَاحًا، مَرَحًا فَوْقَ الْغُصْنِ، بَعِيدًا عَنِ رِفَاقِهِ، وَفَاجَأَتْهُ. فَاطْلُقَ صَرْخَةً حَادَّةً، ثُمَّ هَرَبَ وَطَارَ إِلَى شَجَرَةٍ مُجَاوِرَةٍ. صَرْخَتُهُ أَفْزَعَتْ رِفَاقَهُ فَرَفَّتِ الْأَجْنَحَةُ، وَكَانَتْهَا جَنَاحٌ وَاحِدٌ، وَحَلَقَتْ بَعِيدًا.

وَمَعَ أَنِّي لَمْ أَوْفُقْ بِصَيْدٍ وَاحِدٍ مِنَ الْعَصَافِيرِ، إِلَّا أَنَّ شُعُورًا مِنَ الزَّهْوِ رَافَقَنِي طَوَالَ النَّهَارِ: فَأَنَا قَوِيٌّ. وَقَوَّتِي أَخَافَتْ سِرْبًا مِنَ الْعَصَافِيرِ.

وَنَزَلْتُ مِنَ الشَّجَرَةِ بِبُطْءٍ وَأَنَا أَجْبَرُ طَعْمَ الْمُغَامَرَةِ. وَمَا كِدْتُ أَخْطُو خُطْوَتَيْنِ حَتَّى كَانَتْ يَدُ مُنَى تَتَلَفَّفَنِي، ثُمَّ تَرَفَعْنِي عَنِ الْأَرْضِ وَتَصْرُخُ فِي وَجْهِي:

— خَالَفْتَ أَمْرِي يَا زَيْكُو! إِلَامَ نَبْهَتِكَ؟ هَلْ تَعُودُ إِلَى إِخَافَةِ الطُّيُورِ مَرَّةً أُخْرَى؟...

هَاهُ!... قُلْ...

— مِياوو...

كَلَامُ مُنَى الْمَنِيِّ. وَلَمْ أُنْذِمْ عَلَى مُطَارِدَةِ الْعَصَافِيرِ، بَلْ لِأَنِّي أَثَرْتُ غَضَبَهَا. غَضِبَتْ مِنْنِي، أَعَزُّ صَدِيقَةٍ. وَلَكِنْ، كَيْفَ أَفْهَمُهَا، بِأَنَّهُ لَيْسَ سَهْلًا عَلَيَّ أَنْ أَبْدِلَ طَبْعِي وَأَتَخَلَّى عَنِ الْغَرَائِزِ السَّارِيَةِ فِي دَمِي؟...

إِملِي نصر الله،

"مذكرات هرّ".

- ١- متى قام زيكو بمغامرته؟
- ٢- كيف وصفت الكاتبة زقزقة العصافير فوق الشجرة؟
- ٣- صف العصفور الذي تعرّض له زيكو؟
- ٤- كيف تصرّف العصفور الصغير؟ ما كانت ردّة فعل رفاقه؟
- ٥- هل البطل في هذه القصة إنسان أو حيوان؟ ما الذي دلّك على ذلك؟
- ٦- لم يوفق زيكو في صيده ولكنه شعر بالسعادة، لماذا؟
- ٧- لماذا طلبت "منى" إلى "زيكو" عدم التعرض للعصافير، في رأيك؟

السنة الخامسة الأساسية

- المجال : التواصل الكتابي، قراءة وكتابة.
الكفاية : توظيف القواعد اللغوية في التعبير (علامات الوقف).
الوضعية: عمل فردي.
المدّة : ٣٠ دقيقة.

- ضع علامات الوقف المناسبة مكان ☐ (قد يوجد أكثر من علامة وقف عند الإشارة):
- قال المعلم صالح ☐ أكثر الناس يا أخوتي ☐ وللأسف الشديد ☐ لا يختارون من السينما والتلفزيون إلا ما يرضي الظاهر ولو على حساب الجوهر والأخلاق ☐ أليس هناك أفلام تنقيفية واجتماعية جيدة تكسب الناس عبراً مفيدة ☐ ☐
- أجاب الطلاب بصوت واحد ☐ بلا ☐
- ☐ إذا لم لا نركز عليها ☐ لم لا نتخذها مثلاً صالحاً في حياتنا ☐ هناك فكرة تعجبني وتراود ذهني منذ زمن بعيد ☐
- ☐ ما هي ☐ قل لنا ☐ نحن في شوقٍ عظيمٍ لسماعها ☐
- ☐ ما رأيكم في تأليف عصابة ☐
- ☐ ماذا ☐ عصابة ☐
- ☐ أجل، للخير لا للشر ☐ نأخذ من الكتب والأفلام ما ينفع ☐

منير عشقوتي،
"قصص وحكايات".

- المجال : التواصل الكتابي، قراءة وكتابة.
- الكفاية :توظيف القواعد اللغوية في التعبير (علامات الوقف، الرسم الإملائي القواعد الصرفية والنحوية).
- الوضعية :إجابة فردية.
- المدة : ٢٠ دقيقة.

أمسك الجد بيد الصبي، وربط الأخرى إلى عنقه، وتوجّه نحو المنزل. وهناك، كانت لأمّه المفاجأة الكبرى! وقد رآته على تلك الحال هرعت إليه باكية، وغمرته إلى صدرها وهي تصرخ:

— حبيبي! ماذا حصل؟! ماذا حصل يا عمّي؟! أخبرني.

يا رب! ساعدني. يا للمصيبة! ماذا حصل؟! — كنت ذاهباً إلى الحقل، ف وقعت.

— كيف يا حبيبي؟! — زلقت رجلي على العشب ف وقعت على يدي. آي!

— أتؤلمك؟ قل لي.

— كثيراً، يا أمي.

— هيا بنا حالا إلى المستشفى. رحمتك يا رب!

منير عشقوتي،
"قصص وحكايات".

حوّل الحوار المباشر بين الأم وابنهما إلى حوار غير مباشر.

المجال : التّواصل الكتابي، كتابة.

الكفايات: - إنشاء نصّ متماسك مع تطبيق المكتسب من تقنيات التعبير في الحوار.

- ربط النصّ بمعلومات مكتسبة.

- توظيف القواعد اللّغوية في التعبير (علامات الوقف، الرسم الإملائي، القواعد الصّرفيّة والنحويّة).

الوضعية: إجابة فردية.

المدة : ٣٠ دقيقة.

اكتب حواراً بين صديقين، أحدهما صياد يتلذذ بصيد العصافير ويتباهى بمهارته في الصّيد، والثاني يعارض فكرة صيد العصافير لما للعصافير من أهميّة في حفظ التّوازن البيئيّ.

ملاحظة: يُعطى هذا النشاط الكتابي للتلاميذ بعد أن يكونوا قد امتلكوا تقنيّات الحوار.

شبكة تقييم

ضع إشارة √ في العمود المناسب:

[illegible]

١- قبل الكتابة

— قرأتُ المطلوب جيداً وفهمت محتواه.

– وضعت الأفكار الرئيسة لكلا المتحاورين في خريطة أفكار خاصة.

٢- في أثناء الكتابة

أ - استخدمتُ تقنيّات الحوار المناسبة:

— انتبهت إلى شكل الحوار.

— جعلتُ المتحاورين يتناوبان الكلام.

— وَضَعْتُ نَقْطَتَيْنِ، وَفَتَحْتُ الْمَزْدُوجَيْنِ بَعْدَ فِعْلِ الْقَوْلِ.

— استعملتُ الشرطَةَ عند الانتقال من متكلم إلى آخر.

ب - استخدمت علامات الوقف المناسبة:

— الفاصلة وسط الحملة.

— النقطة في نهاية الجملة المفيدة (التقريرية).

— علامة الاستفهام في نهاية الجملة الاسـمـية تفهامية عند طرح سؤال ما.

— علامة التّعجب فى نهاية الجملة التعجبية.

ج۔ کُنْتُ واضِحاً فی جُمْلی وتعبیری۔

د - استعملت العبارات المناسبة في المكان المناسب.

هـ۔۔۔ راعیت:

- القواعد الإملائية.
- القواعد الصرفية والنحوية.
- بنية الجملة الصحيحة.

و۔ کتبتُ بخطٌ واضحٌ ومفہومٌ۔

السنة الخامسة الأساسية

- المجال : التّواصل الكتابي، قراءة.
- الكفاية : فهم نصّ مقروء فهماً مجملاً ومفصّلاً (تعيين الموضوع، ذكر الأفكار الرئيسة والثانوية، استنتاج فكرة معيّنة، إبداء الرّأي في فكرة معيّنة).
- الوضعية: إجابة فردية.
- المدة : ٢٠ دقيقة.

اقرأ المستندين "أ" و "ب" قراءة صامتة:

أ- "بليلة قمر"

لغاية ٣٠ تموز، مسرح الايفوار تتابع فرقة كركلا تقديم عملها المسرحي الراقص المقتبس عن مسرحية لوليم شكسبير Much Ado About Nothing من اخراج ايفان كركلا مع أهم نجوم الغناء والمسرح فني لبنان. الموسيقى لمارسيل خليفة، توفيق الباشا، إيلي شويري، زكي ناصيف. كتابة السيناريو والأغاني لطلال حيدر والإشراف الفني لريمون جبارة.

بيروت ٢٠٠٠، برنامج تمّوز.
وزارة الثقافة والتعليم العالي.

ب- تكريم عباس كيار وستامي

من ١٤ إلى ٢٠ تموز تنظم لجنة مهرجان بيروت للسينما بالتعاون مع الشركة العامة المصرفية اللبنانية الأوروبية "أضواء على مخرج" حيث سيقام تكريم للمخرج الإيراني عباس كياروستامي من قبل لجنة المهرجان ومن قبل وزارة الثقافة والتعليم العالي. سيتم عرض ٧ من أفلامه في سينما أمبير سوديكو. كما سيعقد لقاء مع المخرج والممثلين نيكي كريمي وهومايون ارشادي وجلح سرشار، في ١٩ تموز في مسرح مونو، الاشرافية.

بيروت ٢٠٠٠، برنامج تمّوز.
وزارة الثقافة والتعليم العالي.

أجب شفهيًا عن الأسئلة التالية:

١. أين تمّ نشر هذين المستنديين؟
٢. ما عنوان المستند "أ"؟
٣. ما نوعه؟
٤. ما موضوعه؟
٥. ما هدفه؟
٦. إلى مَنْ يتوجّه؟
٧. من يقَدّم العرض المسرحي؟ أين؟
٨. هل مضمون المسرحيّة مبتكر أو مقتبس؟ ادمج جوابك.
٩. مَنْ قام بالإخراج؟
١٠. مَنْ كتب الموسيقى؟
١١. مَنْ وضع السيناريو وكلمات الأغاني؟
١٢. مَنْ قام بالإشراف الفني؟
١٣. هل يمكننا أن نتوقّع مضمون العمل من خلال ما عرض علينا من معلومات؟ أوضّح جوابك.
١٤. هل حضرت هذا العمل المسرحي؟ إذا كان "نعم"، أخبرنا بإيجازٍ عن انطباعاتك حوله.
١٥. ما عنوان المستند "ب"؟
١٦. ما موضوعه؟
١٧. ما هدفه؟
١٨. أين سيتمّ عرض الأفلام؟ ومتى؟
١٩. ما اللافت للنظر، أو المميّز، في هذا الاعلان؟
٢٠. قارن بين المستنديين "أ" و "ب"، ما وجوه الشّبه وما وجوه الاختلاف؟

المجال : التّواصل الكتابي، قراءة وكتابة.

الكفاية : فهم نصّ مقروء فهماً مجملًا ومفصلاً (تعيين الموضوع، ذكر الأفكار الرئيسة والثانوية).

الوضعية : إجابة فردية.

المدة : ٤٥ دقيقة.

نموذج ١







١ - أجب عن الأسئلة الآتية:

• ما عنوان الأقدودة المصورة؟

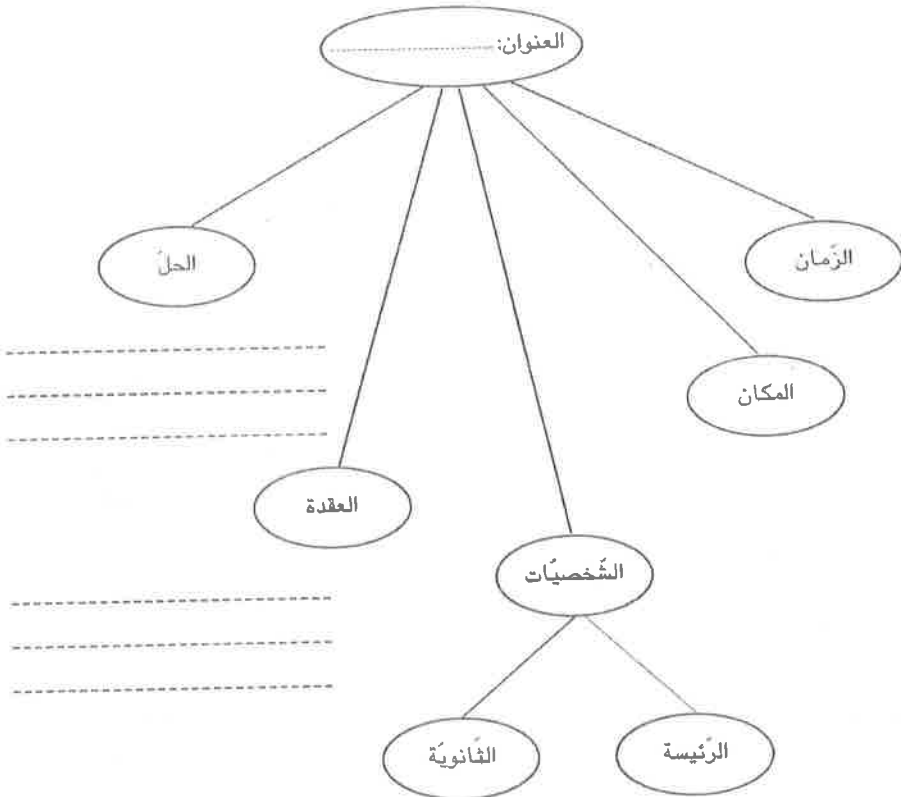
• هل الراوي هو إحدى شخصياتها؟

• ما موضوعها العام؟

• ما العبرة التي هدف إليها الكاتب؟

• هل ذكرها لنا مباشرة، أو أننا استخلصناها من سياق الأحداث؟ ادم جوابك؟

٢ - املأ خريطة الأقدودة بما يناسب:

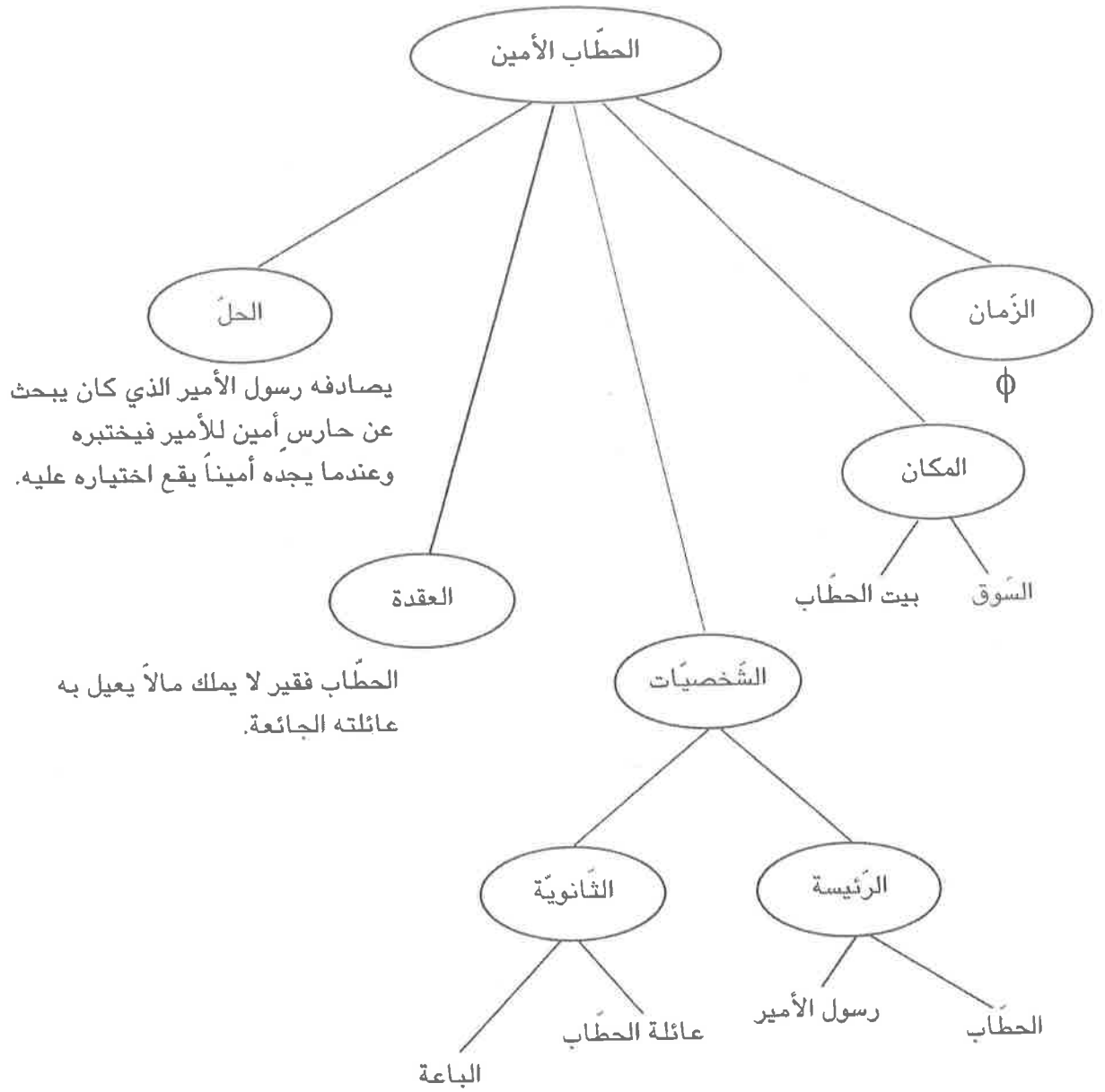


المدة: ثلاثون دقيقة.

املا مخطط الأقصوصة المصوّرة بما يناسب:

	الوَضْعُ الأوَّل
	العنصر المبدّل
	تَسْلُسُلُ الأَحْدَاثِ والعقدة
	الحلُّ
	الوَضْعُ الأخير

خريطة الأقصوصة



الوضع الأول: "سعد" حطّابٌ فقير لا يملك ثمن طعام لعائلته

العنصر المبطل: اشترى أحدُ الأشخاص من "سعد" حطّاباً بخمسة دنانير، وأوقع كيس نقوده على الأرض، وانصرف.

تسلسل الأحداث والعقدة: — وجد سعد كيس النقود ففرح به.

— قرّر سعد أن يأخذ كيس النقود في حال لم يسأل أحدٌ عنه.

— ندم سعد على تفكيره بأخذ كيس النقود إذ إنه ليس ملكاً له فاستغفر ربّه.

— مرّ صاحب الكيس من أمام سعد من دون أن يعيره انتباهاً.

— أسرع سعد إلى صاحب الكيس وسأله إن كان قد سقط منه شيء.

— أقرّ صاحب الكيس بأنّه قد أضاع كيس نقوده.

— ردّ سعد النقود إلى صاحبها.

— أخبر صاحب النقود سعداً أنّه قد نجح في اختبار الأمانة.

الحل: اختار صاحب الكيس سعداً ليكون حارساً أميناً للأمير وأعطاه بالمقابل كيس النقود.

الوضع الأخير: أحضر سعد الطّعام لعائلته وتحسّن وضعه المادي.

المجال : التّواصل الكتابي، قراءة .

الكفاية : فهم نصّ مقروء فهماً مجملًا ومفصلاً (الموضوع، الأفكار الرئيسية والثّانوية، إبداء الرّأي).

الوضعية : إجابة فردية.

المدة : ٢٠ دقيقة.

آثار قوائم الديناصورات ترجّح اتصال إيطاليا بأفريقيا

وأضاف ان آثار القوائم تثبت وجود أربعة أنواع مختلفة لديناصورات ضخمة تَأْكُل اللحوم والخضر على الأقل، وقد عاشت قبل ١٢٠ مليوناً إلى ١٣٠ مليون عام أواخر الحقبة الجوراسية. في ذلك الحين، كانت اليابسة التي تشكل إيطاليا، كتلة واحدة مع ما نسميه اليوم البلقان، علماً أنّ البلدان المعنية تملك التركيب الجيولوجي نفسه.

ومنذ عقود يتساءل الباحثون هل إن هذه الكتلة كانت متصلة بأفريقيا أو منفصلة عنها. ويشرح بوزيليني ان الديناصورات كانت تحتاج إلى أراضٍ واسعة جداً وكثير من الماء للعيش وما كانت لتجد ذلك في إيطاليا وحدها لو لم تكن متصلة بأفريقيا.

روما — أب — رجّح اكتشاف آثار قوائم ديناصورات في إيطاليا أن هذه البلاد الأوروبية كانت متصلة بالقارة الإفريقية. ووجدت آثار هذه القوائم المؤلفة كل منها من ثلاث اصابع يبلغ طول بعضها ٤٥ سنتيمتراً، في مغارة قرب سان جيوفاني روتوندو في منطقة بوليا (جنوب شرق) في حزيران بحسب ما قاله الفونسو بوزيليني أستاذ الجيولوجيا ورئيس فريق الباحثين الذين حققوا الاكتشاف.

وقال بوزيليني إن هذا الاستنتاج قد لا يكون صحيحاً مئة في المئة، إنّما هناك احتمال كبير لكون إيطاليا في الماضي جزءاً من اليابسة الأفريقية.

النهار، ٢٣ آب، ٢٠٠٠.

أجب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

١. ما هي النظرية الجغرافية التي يطرحها النص؟
٢. علام اعتمد بوزيليني في نظريته؟
٣. ما الحجة التي استند إليها ليدعم رأيه؟
٤. هل تجد هذه النظرية منطقية؟ أوضح جوابك؟
٥. هل هذا النص قائم على حقيقة أو رأي؟ ادعم جوابك.

المجال : التّواصل الكتابي، قراءة وكتابة.

الكفاية : — فهم النصّ فهماً مجملاً ومفصّلاً (الموضوع، الأفكار الرئيسة والثانوية، السبب والنتيجة).

— ربط النصّ بمعلومات مكتسبة (علوم) .

الوضعية: إجابة فردية.

المدة : ٤٥ د.

اقرأ النص قراءة صامتة، ثمّ أجب عن الأسئلة المطروحة:

الزواحف تواجه خطر الانقراض

وأوضح جيبونز أن تدمير البيئة الطبيعية ربما يكون أكبر هذه العوامل يليه استقدام أنواع غازية تستولي على بيئة تلك الزواحف وتلتهم طعامها.

وأحد الأمثلة على ذلك سلحفاة جالاباجوس وهي الآن على وشك الانقراض بسبب إدخال الفئران إلى بيئتها حيث تلتهم ما تضعه من بيض.

وأشار الباحث إلى أن التلوث والأمراض وشق الطرق كان لها أثرها أيضاً، بالإضافة إلى استخدام الزواحف كغذاء وكحيوانات أليفة وفي الطب التقليدي.

ولأن هذه المخلوقات شديدة الحساسية تجاه التلوث والإشعاع بسبب جلودها المنفذة وأسلوب تكاثرها مثل وضع البيض في الماء فبإمكانها إعطاء أول إشارات تنذر بكارثة بيئية قادمة.

"رويترز".

حذر علماء من أنه إذا كانت البرمائيات كالضفادع بدأت في الاختفاء من غابات المطر والبحيرات الجبلية فإن الزواحف ربما تواجه مصيراً أسوأ.

وأنهى الباحثون، في تقرير نشرته مجلة "بايوساينس"، باللائمة، في ذلك، على جمع السحالي والثعابين للاحتفاظ بها كحيوانات أليفة وتدمير بيئتها واستخدامها كغذاء.

ويقول ويت جيبونز عالم الزواحف وأستاذ علم البيئة في جامعة جورجيا في بيان "رغم أن تناقص أعداد البرمائيات يمثل خطراً داهماً فإن الزواحف تواجه فيما يبدو خطر الانقراض بصورة أكبر في أنحاء العالم"

١- حدّد:

العنوان:

المصدر:

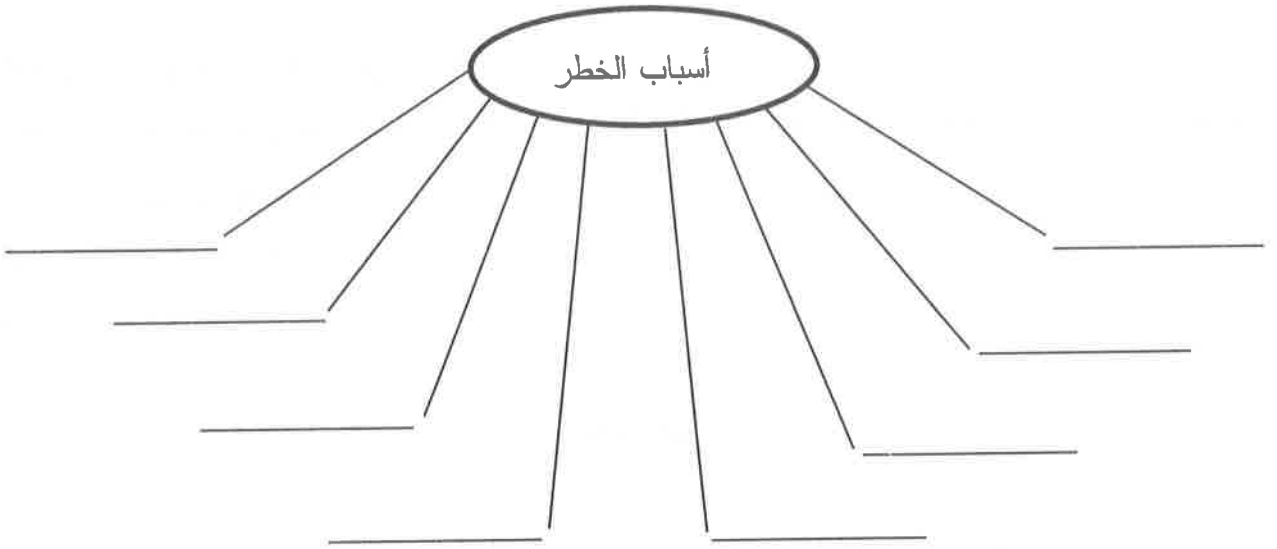
الجريدة: الاسم: التاريخ:

٢- ما نوع النص؟ وما هدفه؟

٣- ما المشكلة التي يطرحها النص؟

٤- إلى مَنْ يتوجّه، في رأيك؟

٥- أذكر أسباب الخطر الذي تواجهه الزواحف:



٦- ما هي الحلول التي يمكن أن تساعد في الحدّ من هذه المشكلة، في رأيك؟

المجال : التّواصل الكتابي، قراءة وكتابة.

الكفاية : — فهم نصّ مقروء فهماً مجملاً ومفصلاً (الأفكار الرئيسة والثانوية، وضع عنوان مناسب للنّص، إبداء الرّأي)

الوضعية: إجابة فردية.

المدة : ٤٥ دقيقة.

نموذج ١

العنزُ والثعلبُ

حكى أن عنزاً وثعلباً انطلقا إلى البرية في نزهة. فلما كانت الظهيرة اشتدّ بهما العطش. وبعد البحث اهتديا إلى بئر فنزلا فيها وعبا حتى ارتويا. ولكنهما لما أرادا الخروج لم يستطع أيّ منهما القفز لأن البئر كانت عميقة.

فكر الثعلب، ثم قال للعنز: "أصعد على كتفيك، حتى إذا صرّت خارج البئر جذبتك إليّ". اقتنعت العنز بالفكرة، فاعتلى الثعلب كتفيها وبقفزة واحدة أصبح خارج البئر. وانتظرت العنز دورها في النجاة. ولكن الثعلب أطل من فوق وصاح بها: "إليك يا صديقتي هذه النصيحة: لا تنزلي إلى بئر إلا إذا عرفت أن تطلعي منها".

توفيق يوسف عواد،

جريدة الأتوار ٢٠، ٣، ١٩٧٧.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١- حدّد:

العنوان: _____

الكاتب: _____

المصدر: _____

٢- ضع إشارة √ في المربع المناسب:

هذا النص:

☐ أدبي ☐ توافلي ☐ شعري ☐ نثري

☐ وصف حدث ☐ حكاية خرافية ☐ مقالة علمية ☐ رسالة

هدف النص:

☐ التسلية ☐ الإرشاد والتوعية ☐ الإخبار ☐ الوصف ☐ تقديم معلومات

٣- إلى كم فقرة يقسم هذا النص؟ أعط عنواناً مناسباً لكل منها.

٤- في مضمون النصّ وأبعاده:

أ- ما سبب نزول العنز والثعلب إلى البئر؟

ب- ما المشكلة التي واجهها كل من الثعلب والعنز؟

ج - ما الحلّ الذي اقترحه الثعلب؟ وهل وافقت عليه العنز؟

د - ما كان مصير كلّ من الثعلب والعنز؟

هـ - هل كان تصرف العنز ذكياً؟ لماذا؟

و - لو كنت مكان العنز، كيف كنت تصرفت؟

ز - أعط عنواناً آخر مناسباً للنصّ

- المجال : التّواصل الكتابي، قراءةً وكتابةً.
- الكفاية : فهم نصّ مقروء فهماً مفصّلاً (فهم المفردات في سياق الكلام، تمييز بعض الصيغ والتراكيب ومحاكاتها)
- الوضعية : إجابة فردية.
- المدة : ٣٠ دقيقة.

١- استخراج من النصّ السابق مرادف الكلمات التي تحتها خطّ:

ذات يوم اصطحبت الغزالة صغيرها بنزهة إلى الغابة. خرجا _____ في الصّباح الباكر. ولما حان الظّهر اشتدّ بهما الجوع فبدأ بالتّقشّش _____ عن طعام مناسبٍ لهما، فهما لن يتِمكّنا من _____ البقاء جائعين حتّى المساء. وصلا جائعين وعطشين إلى جدول ماءٍ عذبٍ فشربا _____ منه حتّى ارتويا. فجأةً وصلت إلى أسماعهما ضجّة، نظرا إلى ناحية الصّوت فشدهما _____ منظر قطيعٍ من حمار الزرد يأكل الحشيش فصرخا _____ فرحين.

٢- اكتب على مثال الجمل الآتية:

— انتظرت العنز دورها في النّجاة، لكنّ الثّعلب لم يساعدها.

— لا تنزلي إلى بئرٍ إلا إذا عرفت أن تطلعي منها.

— أصد على كتفك، حتّى إذا صرت خارج البئر جذبتك إليّ.

٣- استخراج من النصّ جملة في صيغة النفي:

- ٤- يُنفى الفعل الماضي بـ ما: ما اقتتعت العنز بفكرة الثعلب .
يُنفى الفعل المضارع بـ لم للدلالة على الماضي: لم تقتنع العنز بفكرة الثعلب.
يُنفى الفعل المضارع بـ لا للدلالة على الحاضر: لا تريد العنز الاقتناع بفكرة الثعلب.
يُنفى الفعل المضارع بـ لن للدلالة على المستقبل: لن تقتنع العنز بفكرة الثعلب.

اكتب أربع جملٍ تستعمل في كُلٍّ منها إحدى أدوات النفي بشكلٍ صحيحٍ:

_____ ما:

_____ لم:

_____ لا:

_____ لن:

السنة الخامسة الأساسية

المجال : التّواصل الكتابي، كتابة.

الكفاية : إنشاء نصّ متماسك انطلاقاً من تصميم واضح مع تطبيق المكتسب من تقنيات التعبير في السرد والحوار. / إتمام نصّ ناقص.

الوضعية: إجابة فردية.

المدة : ٤٥ دقيقة.

تصوّر أن العنز رفضت فكرة التغلب، ثم أكمل الحكاية وأنها، بناءً عليه، مستعملاً أسلوبَي السرد والحوار.

شبه تقويم

ضع إشارة √ في العمود المناسب:

[illegible]

١- قبل الكتابة

— قرأتُ المطلوب جيداً وفهمته.

— قرأت حكاية "العنز والشَّعْلب".

— وضعت خريطة الأفكار المناسبة.

٢- في أثناء الكتابة.

— أوقفت الحكاية عند نهاية الفقرة الثانية.

— جعلت العنز ترفض فكرة الثعلب وتعارضه.

— اُتت افكاري مترابطة فى ما بينها.

— لجأت إلى الحوار لإضفاء الحركة على النصّ.

— أتى الحوار منطقياً ومناسباً لشخصيات الحكاية.

— رَاعِيَتْ تَقْنِيَّاتِ كِتَابَةِ الْحَوَارِ.

— عُدْتُ إِلَى السَّطْرِ كُلِّمَا بَدَأَتِ الْمُتَحَاوِرِينَ.

— وضعت شَرْطَةً في بداية السّطر كلّما انتقلت من

متحاور إلى آخر.

المعلم		المتعلم	
لا	نعم	لا	نعم

— أنهيتُ الحكاية بما يناسب.

— راعيتُ:

• بنية الجملة الصحيحة.

• قواعد الصّرف والنّحو.

• قواعد الإملاء.

٣— بعد الكتابة:

— راجعتُ عملي.

— ملأتُ شبكة التّقييم.

— صحّحت أخطائي.

السنة الخامسة الأساسية

- المجال : التواصل الكتابي، كتابة.
الكفاية : إنشاء نصّ متماسك انطلاقاً من تصميم واضح (التصميم).
الوضعية: عمل فردي.
المدة : ١٠ دقائق.

ضع تصميماً لمقالة تتناول انقراض بعض الحيوانات.

شبكة تقييم

ضع إشارة ✓ في المكان المناسب:

المتعلم		المعلم	
نعم	لا	نعم	لا

١- في الشكل

— قسّمتُ التصميم إلى ثلاثة أقسام:
المقدمة، الجسم، الخاتمة.

— استخدمتُ الترقيم الواضح للأقسام، ولأفكار الرئيسة والثانوية.

٢- في المضمون

أ — في المقدمة:

— مهّدتُ للموضوع بجملة رئيسة.

ب — في جسم الموضوع

— قسّمتُ جسم الموضوع إلى أفكار رئيسة

— فرّعتُ الأفكار الرئيسة إلى أفكار ثانوية

— جعلتُ الأفكار الرئيسة والثانوية جميعها

وثيقة الصلة بموضوع المقالة.

ج — في الخاتمة:

— ذكرتُ جملة ختام تستخلص الحكم النهائي.

السنة الخامسة الأساسية

- المجال : التّواصل الكتابي، كتابة.
الكفاية : إنشاء نصّ متماسك انطلاقاً من تصميم واضح مع تطبيق المكتسب من تقنيّات التعبير في المقالة المبسّطة.

- ربط النصّ بمعلومات مكتسبة: علوم
— توظيف القواعد اللّغوية في التعبير (علامات الوقف، الرّسم الإملائي، القواعد الصّرفيّة والنّحوية).

- الوضعيّة: عمل فريقي، إجابة مقرّري الفرق.
المدة : ٦٠ دقيقة.

توجيهات: يُعطى الموضوع للتلاميذ فيختارون ضمن فرقهم حيواناً مُعيّناً يريدون تناوله في البحث. فيتوجّهون إلى المكتبة ويختارون الكتب الملائمة ويستخرجون منها المعلومات. يبوّبون المعلومات. بعد ذلك يكتبون بحثهم. المدة المحدّدة هنا هي مدة كتابة البحث فقط ولا تشمل ما سبق من خطوات.

اختر حيواناً مُعيّناً، ثمّ قمْ ببحثٍ عنه مُتبّعاً خطوات البحث العلمي والتصميم المعطى لك.

خطوات العمل:

- يختار التلاميذ موضوع بحثهم.
— ينتقون المراجع (الكتب) المناسبة للموضوع.
— يفتحون فهرس المرجع، ويعيّنون عليه الصّفحات والفقرّ التي تهّمهم.
— يتبادلون المعلومات الواردة في المرجع.
— يختارون من المعلومات ما يُناسبهم.
— ينقلونها على بطاقات خاصّة بإشراف المعلم.
— يجمعون هذه المعلومات ويصوغونها على شكل مقالة تتبع التصميم الخاصّ بموضوع بحثهم، بإشراف كامل من المعلم.
— يُشيرون بوضوح في نهاية البحث إلى المراجع التي اعتمدوا عليها في كتابة مقالته.
— يُراجعون منهجيّة عملهم ومضمون بحثهم بواسطة شبكة التّقييم الذاتي.
— ينقّحون بحثهم، ويصحّحون أخطاءهم بمساعدة المعلم.
— يُخرجون بحثهم بصيغته النهائيّة.

تصميم نموذجي عام لمقالة تتناول حيواناً في البحث

تقسم المقالة إلى ثلاثة أقسام: المقدمة، الجسم، الخاتمة.

- مقدمة المقالة: تحديد:

- أسم الحيوان
- موطنه الأصلي، أو مكان وجوده الحالي.

- جسم المقالة: الوصف:

- تصنيفه

- وصفه الخارجي:

- الرأس (الحجم، الشكل، اللون، الأجزاء...).
- الجسم (الحجم، الشكل، اللون، ما يغطي الجسم، الأقسام، الأطراف، الذنب، وغيرها...).
- غذاؤه (نوعه، مكان توافره، كيفية الحصول عليه).
- عائلته (التزاوج، التكاثر، نظام الأسرة...).
- أعداؤه وصراعه للبقاء (الأعداء، طريقته في القتال، الاختباء والتخفي).

- الخاتمة: تصور مستقبل الحيوان انطلاقاً من الوقائع التي تمّ الحصول عليها في أثناء البحث.

شبكة تقييم ذاتي لمنهجية البحث وكتابة المقالة

ضع إشارة √ في المربع المناسب:

لا	نعم	١ - قبل كتابة المقالة:
☐	☐	- اخترت موضوع مقالتي.
☐	☐	- انتقيتُ المرجع المناسب لموضوعي.
☐	☐	- فتحتُ الفهرس، وتأكدت من ورود موضوع بحثي فيه.
☐	☐	- ملأت بطاقة المرجع الذي استعملته.
☐	☐	- نقلت المعلومات المناسبة على بطاقات خاصة.
		٢ - في أثناء كتابة المقالة:
☐	☐	- اتبعتُ شكل المقالة فقسمتها إلى مقدمة وجسم وخاتمة.
☐	☐	- اتبعتُ التصميم الخاص بمقالتي.
☐	☐	- كنت أميناً في نقل المعلومات التي حصلت عليها.
☐	☐	- حافظتُ على تسلسل الأفكار وترابطها.
☐	☐	- أتت أفكارِي واضحة.
☐	☐	- زودتُ مقالتي وسائل إيضاح مناسبة.
☐	☐	- راعيتُ القواعد الإملائية.
☐	☐	- انتبهتُ إلى قواعد الصرف والنحو التي سبق أن تعلمتها.
☐	☐	- كتبتُ بخط واضح ومقروء.
☐	☐	- ختمتُ مقالتي بمراجع البحث.
		٣ - ما بعد كتابة المقالة:
☐	☐	- راجعت مقالتي.
		- صححت الأخطاء:
☐	☐	• الإملائية.
☐	☐	• النحوية والصرفية.
☐	☐	- تنبَّتُ من وضع علامات الوقف.
☐	☐	- أعدت كتابة المقالة مراعيًا ملاحظات المعلم.

ملاحظة: يملأ الفريق شبكة التقييم هذه وكأنه فرد واحد.

السنة الخامسة الأساسية

المجال: التواصل الكتابي، كتابة

الكفاية: - ربط النص بمعلومات مكتسبة (علوم - تنشئة وطنية - كتب مطالعة - أفلام - وسائل إعلام).

- إبداء الرأي في فكرة معينة.

الوضعية: إجابة فردية.

المدة: ١٥ دقيقة.

أعطِ رأياً في موضوع صيد الحيوانات البرية بهدف الربح الماديّ، وادعمه بما تراه مناسباً.

السنة الخامسة الأساسية

المجال: التواصل الكتابي، كتابة.

الكفايات: إنشاء نص متماسك انطلاقاً من تصميم واضح مع تطبيق المكتسب من تقنيات التعبير.

الوضعية: عمل فريقي، إجابة مقرر الفرق.

المدة: ٦٠ دقيقة.

ملاحظة: قبل إعطاء هذا العمل للتلازمة على المعلمة أن تكون قد ناقشت وإياهم أكثر من ملصق إرشادي ودرست محتواه، وأتمت معهم ملصقاً إعلانياً ينقصه بعض العبارات أو طلبت إليهم وضع كلام على ملصق إرشادي.
حضر مع رفاقك ملصقاً بيئياً إرشادياً يعالج أحد المواضيع الآتية:

- الحدّ من تلوث الهواء.
- إعادة التحريج.
- وقف الكسّارات.
- التخفيف من تلوث المياه.
- أضرار المبيدات السامة والاستعاضة عنها بما يناسب.

خطوات العمل:

- ينقسم التلاميذ فرقاً متجانسةً.
- يختار كل فريق موضوعه.
- يتقاسم أفراد الفريق المهام.
- يحضرون مُسوِّدة الملصق.
- يقرأون شبكة التقييم الذاتي ويسترشدون بها.
- يعرضون عملهم على معلمتهم للحصول على ملاحظاتها.
- يملأون شبكة التقييم الذاتي.

شبكة تقييم ذاتي

ضع إشارة ✓ في المكان المناسب:

[illegible]

١- قبل الكتابة:

- قرأت المطلوب جيداً قبل البدء بالعمل.

- اخترت الموضوع.

- توزعت العمل مع رفاقي.

— حَدَّدَتِ الْمَعْدَّ وَالْمَنْفَذَ.

- حدّدت المرسل إليه (المخاطب).

- وضعت تصميماً أولياً لعملي.

٢- في أثناء الكتابة:

- جعلت حجم المصق كبيراً لتسهيل رؤيته من بعيد وليجذب الانتباه.

- استعملت ألواناً عدة للفت النظر.

- استعملت ألواناً منسجمة مع بعضها لإراحة العين.

- نوّعت في الخطوط المستعملة من حيث:

• الشكل.

• اللّٰوْن.

• الاتجاه

- جعلت مساحة الرسم أوسع وأكبر من مساحة الكتابة.

- جعلت النص:

• قصيراً ومختصراً.

- يرتبط مباشرة بموضوع الملصق.

- استعملت لغة تتناسب مع نوع الملصق وهدفه.

الكفايات	مجالات الكفايات
- قراءة صورة (تحديد محتواها، التعبير عن الانطباع الذاتي من خلال شكلها أو لونها أو موضوعها). - الإجابة عن أسئلة تتعلق بمستند مسموع سهل مبسط (تحديد المرسل والمرسل إليه، تحديد مضمون الرسالة أي الفكرة الرئيسية واستنتاج الغاية منها، استخراج أفكار معينة،...) - إعادة سرد نص مسموع بلغة المتعلم. - المشاركة في حوار أو نقاش في موضوع مرتبط بنصوص مدروسة (طرح أسئلة، إعطاء إجابات، إبداء رأي، معارضة فكرة أو تأييدها، اعتماد المعلومات والحقائق). - عرض بحث أو مشروع أو تقرير مبسط (أفكار واضحة متسلسلة مترابطة، حقائق مقنعة، تعيين المصدر والمرجع، لغة فصيحة). - عرض بيان مطالعة مبسط (التوثيق، التحليل، التقييم وإبداء الرأي). - إلقاء مختارات شعرية ونثرية إلقاءً معبراً (النطق السليم، الوصل، الوقف، التنغيم، الإيماء، الحضور والشخصية).	التواصل الشفهي إصغاء وتعبيراً
- قراءة نصوص قراءة صحيحة معبرة (مخارج الحروف أي الصوامت، الحركات القصيرة أي الصوائت القصيرة وأحرف المد أي الصوائت الطويلة، الوصل، الوقف، التنغيم). - فهم نص مقروء فهماً مجملاً ومفصلاً (تعيين الموضوع، ذكر الأفكار الرئيسية والثانوية، وضع عناوين مناسبة للنص وللأقسام ولل فقرات، فهم المفردات في سياق الكلام، الحقول الدلالية والحقول المعجمية، تمييز بعض الصيغ والتراكيب كالاستفهام والنفي والنهي والتعجب والتمني وغيرها ومحركاتها، تمييز الحقيقة والرأي، تمييز السبب والنتيجة، استنتاج فكرة معينة، إبداء الرأي في فكرة معينة). - قراءة صورة (تحديد محتواها، التعبير عن الانطباع الذاتي من خلال شكلها أو لونها أو موضوعها). - ربط النص بمعلومات مكتسبة (تقاطع مواد كالعلوم والجغرافيا والتاريخ والتنشئة الوطنية، والرياضيات، الرياضة...). - إنشاء نص متماسك انطلاقاً من تصميم واضح مع تطبيق المكتسب من تقنيات التعبير، وذلك في السرد والوصف، والحوار، والرسالة، والبطاقة (بطاقة الدعوة والإعلان) والمقالة المبسطة. - توظيف القواعد اللغوية في التعبير (علامات الوقف، الرسم الإملائي، القواعد الصرفية والنحوية). - ممارسة تقنيات الخط الرقعي (مراعاة خصوصيات الحرف، التنسيق بين الأحجام والمسافات).	التواصل الكتابي قراءة وكتابة

المجال: التواصل الشفهي، إصغاء.

الكفاية: الإجابة عن أسئلة تتعلق بمستند مسموع.

الوضعية: إجابة فردية.

المدة: ٤٥ دقيقة.

يسمع التلاميذ النصّ الآتي مسجلاً على شريط كاسيت، أو يقرأه المعلم مرتين.

العربيّ وكرم الضيافة

كان معن بن زائدة عربياً شجاعاً، لطيف المعشر، كريم الخلق، عينه الخليفة على ولاية خراسان في بلاد فارس.

ذات يوم، بينما كان معن بن زائدة يمتطي صهوة جواده في شارع من شوارع بغداد، رأى رجلاً يبكي، ويصرخ بأعلى صوته: "أين أنت يا ابن زائدة؟ أغثني من هذا الشرطي". وما إن سمع ذلك حتى هب في الحال لنجدته. أرففه خلفه، ولكز جواده وتابع السير من دون أن يدري أن هذا الرجل المستغيث هو من أعداء الخليفة. أما الشرطي فقد أسرع إلى رئيسه وأبلغه بما حدث.

غضب الخليفة غضباً شديداً، واستدعى ابن زائدة، وسأله: لم تساعد أعدائي عليّ؟ هل تظن أنك أعظم من الدولة؟. أجابه ابن زائدة: "حاشا الله يا مولاي، ما كنت أدري أن الرجل عدوك. لقد ناصرتك، كما ناصرت والدك من قبل؛ فقد قدمت لوالدك أجل الخدمات، وهأنذا أفتاني في خدمتك. استجار بي الرجل فأجرتُه، ولن أدع أحداً يأخذه مني؛ فالعربيّ كريم في طبيعه ويحمي ضيفه. هل لي أن أطعم بكرم مولاي وأسأله أن يصفح عنه إكراماً لخاطري؟".

سرّ الخليفة من قول معن بن زائدة أي سرور، وعفا عن الرجل.

حامد علي عطاري

"حكايات من تاريخ العرب".

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. أين تدور أحداث هذا النص؟ ومتى؟
٢. اذكر شخصيات هذا النص بالترتيب كما ورد ذكرها فيه.
٣. عرف بمعن بن زائدة، واذكر بعض صفاته.
٤. ما الذي حصل مع معن بن زائدة ذات يوم؟
٥. كيف تصرف معن بن زائدة إزاء الرجل المستغيث؟
٦. ما كان رد فعل الخليفة؟ ولماذا؟
٧. كيف برّر ابن زائدة تصرفه؟ وما كانت النتيجة؟

المجال: التّواصل الشّفهي، تعبيراً.

الكفاية: المشاركة في نقاش (إبداء رأي، دفاع عن وجهة نظر، حوار).

الوضعية: عمل فريقي، إجابة مقرري الفرق.

المدة: ٣٠ دقيقة.

ملاحظة:

قبل إعطاء هذا الموضوع للمتعلّمين، على المعلّم أن يكون قد قرأ وحلّ معهم بعض النصوص التي تتناول المؤسسات الاجتماعية ودورها في خدمة الناس والمجتمع.

تنتشر اليوم في لبنان عدّة مؤسسات اجتماعية للعناية بالمعوقين أو المسنين أو الأيتام أو

المشرّدين.

هل تستطيع هذه المؤسسات، في رأيك، أن تقوم مقام الأسرة؟ علّل مناقشتك.

المجال: التواصل الشفهي، تعبيراً.

الكفاية: عرض بحث: أفكار واضحة متسلسلة مترابطة، حقائق مقنعة، تعيين المصدر والمرجع، لغة فصيحة.

الوضعية: إجابة فردية.

المدة: ٤٥ دقيقة.

بعد أن درست قضية تلوث البيئة وأطلعت على أكثر من مرجع يعالج مشكلاتها، حضر وقدم عرضاً شفهيّاً لمدة ثلاث دقائق تشرح فيه مشكلة تلوث مياه البحار والمحيطات ذاكراً سببين من أسبابها، مفصلاً نتيجتين لكل منهما، محاولاً وضع الحلول المناسبة لها.

شبكة تقييم

ضع إشارة ✓ في المكان المناسب:

المتعلم		المعلم	
نعم	لا	نعم	لا

١- قبل العرض الشفهي

- قرأت الموضوع جيداً وفهمت محتواه.

- جمعت المعلومات المناسبة من المرجع المختص.

- وضعت خريطة أفكار مناسبة لموضوعي.

- ذكرت في خريطة الأفكار:

• سببين من أسباب تلوث مياه البحار والمحيطات.

• نتيجتين لكل سبب من أسباب التلوث.

• الحلول المناسبة لكل سبب.

مخطوطة العرض الشفهي

- قسّمت مخطوطة العرض الشفهي إلى ثلاثة أقسام

واضحة: المقدمة والجسم والخاتمة

السنة السادسة الأساسية

المجال: التّواصل الشّفهي، تعبيراً.

الكفاية: المشاركة في حوار أو نقاش في موضوع مرتبط بنصوص مدروسة (طرح أسئلة، إعطاء إجابات، إبداء رأي، معارضة فكرة أو تأييدها، اعتماد المعلومات والحقائق).
الوضعية: عمل فريقي، إجابة مقرري الفرق.
المدة: ٤٥ دقيقة.

توجيهات: - يقسم الصف إلى خمسة فرقاء.

- يختار كلّ فريق موضوعاً من المواضيع المطروحة.

- يعطي الآراء التي تتعلّق بموضوعه ويدعمها بما يناسب.

- يختار أفراد الفريق ممثلاً عنهم ليعرض ما اتفقوا عليه أمام تلاميذ الصف.

أعط آراء تتناول المواضيع الآتية، وادعمها بما يناسب:

فوائد الأشجار - الصيد المفرط للطّيور - تلوث الهواء - التصحر - الانقراض.

ملاحظة:

قبل إعطاء هذه المواضيع للمتعلّمين على المعلّم أن يكون قد قرأ وحلّل معهم بعض النصوص التي تتناول النقاط المطروحة للبحث.

المجال: التواصل الكتابي، قراءة.
الكفاية: فهم النص فهماً مجملًا ومفصلاً.
الوضعية: إجابة فردية.
المدة: ٤٥ دقيقة.

العربي وكرم الضيافة

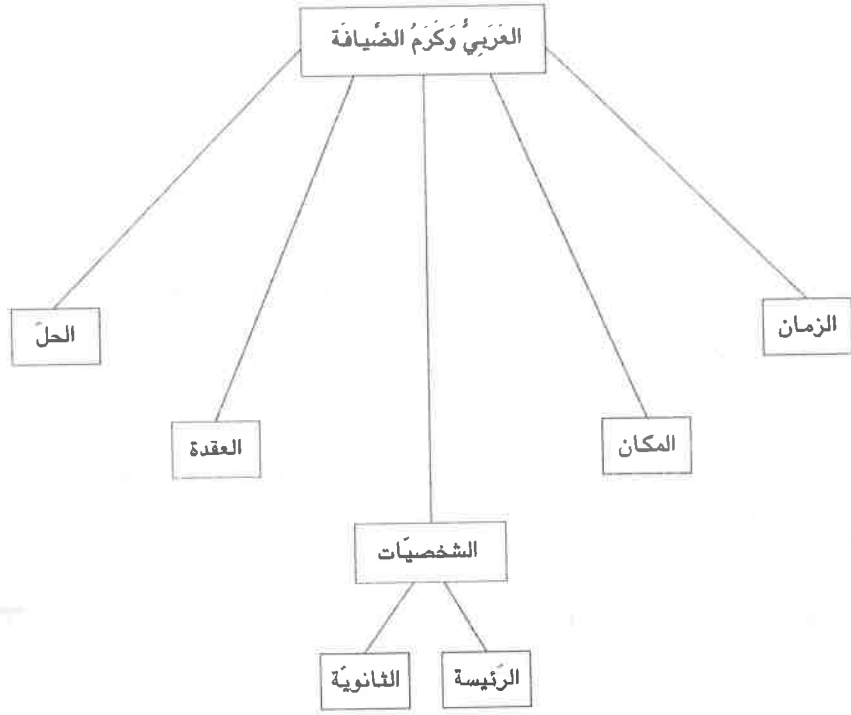
كان معن بن زائدة عربياً شجاعاً، لطيف المعشر، كريم الخلق، عينه الخليفة على ولاية خراسان في بلاد فارس. ذات يوم، بينما كان معن بن زائدة يمتطي صهوة جواده في شارع من شوارع بغداد، رأى رجلاً يبكي، ويصرخ بأعلى صوته: "أين أنت يا ابن زائدة؟ أغثني من هذا الشرطي". وما إن سمع ذلك حتى هب في الحال لنجدة. أوقفه خلفه، ولكز جواده وتابع السير من دون أن يدري أن هذا الرجل المستغيث هو من أعداء الخليفة. أما الشرطي فقد أسرع إلى رئيسه وأبلغه بما حدث. غضب الخليفة غضباً شديداً، واستدعى ابن زائدة، وسأله: لم تساعد أعدائي علي؟ هل تظن أنك أعظم من الدولة؟ أجابه ابن زائدة: "حاشا الله يا مولاي، ما كنت أدري أن الرجل عدوك. لقد ناصرتك، كما ناصرت والدك من قبل؛ فقد قدمت لوالدك أجل الخدمات، وهأنذا أتفانى في خدمتك. استجار بي الرجل فأجرتُه، ولن أدع أحداً يأخذه مني؛ فالعربي كريم في طبيعه ويحمي ضيفه. هل لي أن أطعم بكرم مولاي وأسأله أن يصفح عنه إكراماً لخاطري؟".

سُرَّ الخليفة من قول معن بن زائدة أي سرور، وعفا عن الرجل.

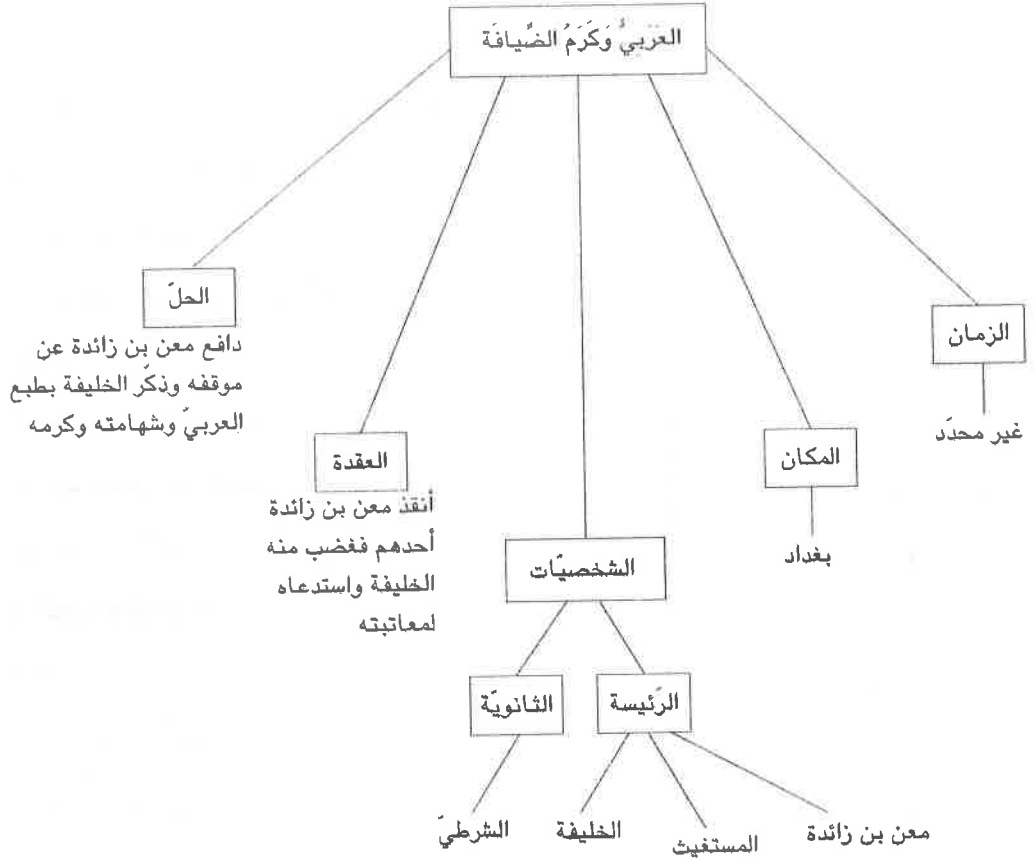
حامد علي عطاري

"حكايات من تاريخ العرب".

املاً خريطة الأقصوصة بما يناسب:



حل الخريطة:



السنة السادسة الأساسية

المجال: التّواصل الكتابي، كتابة.

الكفاية: إنشاء نصّ متماسك انطلاقاً من تصميم واضح مع تطبيق المكتسب من تقنيات التعبير.

الوضعية: إجابة فردية.

المدة: ٤٥ دقيقة.

بعد قراءتك أقصوصة "العربيّ وكرم الضيافة".

تصوّر أنّ الخليفة رفض حجة معن بن زائدة لتبرير عمله، وغير خاتمة الأقصوصة بما يناسب.

شبكة تقييم

ضع إشارة ✓ في المكان المناسب:

[illegible]

١- قبل الكتابة

- قرأتُ المطلوب جيِّداً وفهمته.

- قرأتُ أقصوصة "العربي وكرم الضيافة".

- وضعت خريطة الأفكار المناسبة.

٢- فى أثناء الكتابة:

- جعلتُ الخاتمةَ قصيرةً بالنسبة إلى جسم الأقصوصة.

- كَتَبْتُ خَاتَمَةً مَلَأَمَةً لِلْمَطْلُوبِ.

- وَضَعْتُ خَاتَمَةً مَقْنَعَةً.

- كَتَبْتُ خَاتَمَةً تَتْرَكَ أَثْرًا فِي النَّفْسِ.

- راعیت:

• بنية الجملة الصّحيحة.

• قواعد الصّرف والنحو.

• قواعد الإملاء.

٣- مراجعة وتدقيق:

- راجعت.

- ملأت بطاقة التقييم الذاتي.

- صححتُ أخطائي.

السنة السادسة الأساسية

المجال: التواصل الكتابي، كتابة.

الكفاية: - إنشاء نص متماسك انطلاقاً من تصميم واضح مع تطبيق المكتسب من تقنيات التعبير.

- توظيف القواعد اللغوية في التعبير.

الوضعية: إجابة فردية.

المدة: ٦٠ دقيقة.

بعد قراءتك أقصوصة "العربي وكرم الضيافة" غير صفات معن بن زائدة إلى ما هو ضدها، ثم أعد كتابة الأقصوصة بما يناسب.

شبكة تقييم ذاتي

ضع إشارة ✓ في المكان المناسب:

المتعلم		المعلم	
نعم	لا	نعم	لا

١- قبل الكتابة

- قرأت المطلوب جيداً وفهمته.

- قرأت أقصوصة "العربي وكرم الضيافة".

- استخرجت صفات معن بن زائدة وغيّرتها إلى ما هو ضدها.

- وضعت مخططاً لتسلسل الأحداث يتلاءم مع صفات معن زائدة الجديدة.

٢- في أثناء الكتابة:

- غيرت عنوان الأقصوصة وجعلته ملائماً لمضمونها الجديد.

- أعدت كتابة الأقصوصة متبعاً لمخطط تسلسل الأحداث المناسب لصفات معن بن زائدة الجديدة.

- كتبت أحداثاً مغايرة لأحداث النص الأصلي.

- جعلت الأحداث تتسلسل تسلسلاً منطقيًا.

- ربطت الأحداث في ما بينها ربطاً مناسباً.

[illegible]

- جعلتُ توالي الأحداث يوصل إلى نهايةٍ تتسجمُ مع ما سبقها من أحداث.
- استعملتُ الصفات المناسبة.
- جعلتُ شخصيّة معن بن زائدة تتصرّف بشكل يتلاءم مع وصفي لها.
- راعيتُ:
- بنية الجملة الصّحيحة.
- قواعد الصّرف والنحو.
- قواعد الإملاء.
- كتبتُ بخطّ واضحٍ ومقروء.
- ٣- مراجعة وتدقيق:
- راجعتُ عملي.
- ملأتُ بطاقة التّقويم الذاتي.
- صحّحتُ أخطائي.

المجال: التواصل الكتابي، قراءة.

الكفاية: فهم نصّ مقروء فهماً مجملًا ومفصلاً.

الوضعية: إجابة فردية.

المدة: ٣٠ دقيقة.

سُطورٌ من حياة أبي فراس الحمداني

وُلِدَ أبو فراس سنة ٩٣٣ في منبج، وهي بلدة سورية تقع شمالي حلب... تَنَمَّ وهو في الثالثة من عمره، فنشأ في حضانة أمه، وعطف ابن عمه سيف الدولة. ما إن قوي ساعده في الشعر حتى أعجب سيف الدولة بمحاسنه، واصطنعه لنفسه، واستخلفه على أعماله... حتى إذا بلغ السادسة عشرة من عمره قلده منبجاً وحران وأعمالهما جميعاً. في منبج سجل أبو فراس على الروم نصراً بعد نصر، وخرت له الحصون الواحد بعد الآخر... كان أبو فراس ينافس الشعراء والأدباء، وقيل إنه كان يُظهر سرقات المتنبي الشعرية، فلا يجرو المتنبي على مباراته. وهكذا أمضى الشاب البطل حياته بين الحرب والشعر، والهزل والجِدِّ ناعماً، رافهاً، حتى ناهز الثلاثين من سنه.

وفي ذات يوم... كان أبو فراس عائداً من الصيد مع ثلّة من أصحابه لا يتجاوزون السبعين رجلاً، فباغته الروم في ألف رجل تحت قيادة "تيودور" فدافع الشاعر حتى أثنى^(١) بالجراح، وأصابه سهم بقي نصله في فخذه، فوقع أسيراً، واقتيد إلى خرشنة، ثم إلى القسطنطينية... إن الروم أكبروا بطولة الشاعر، فأكرموه وأنزلوه في قصر يقوم على خدمته فيه خادم، كما خلّوا ثيابه وسلاحه... ولكن هذه المظاهر لم تستمل روحه المكبلة الحزينة، فراسل ابن عمه سيف الدولة سائلاً إياه افتداءً هـ.

خليل الدويهي

(١) أثخنه الجراح: أوهنته وأضعفته.

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- مَنْ هو كاتب هذا النصّ؟ وَعَمَّنْ يَتَحَدَّثُ؟ ماذا تَسْتَتِجُ؟
- ٢- حَدِّدْ نوع النصّ والفنّ الذي ينتمي إليه.
- ٣- عَيِّنِ المراحل التي ركّز عليها الكاتب في سرد حياة أبي فراس.
- ٤- هل يروي هذا النصّ سيرة أبي فراسٍ كاملة؟ ادعم جوابك.

السنة السادسة الأساسية

المجال: التواصل الكتابي، كتابة.

الكفاية: إنشاء نصّ متماسك انطلاقاً من تصميم واضح مع تطبيق المكتسب من تقنيات التعبير.

الوضعية: إجابة فردية.

المدة: ٦٠ دقيقة.

ارو لنا بإيجاز سيرة حياتك، منذ ولادتك وإلى يومك هذا.

شبكة تقييم

ضع إشارة ✓ في المكان المناسب:

[illegible]

١- قبل الكتابة

- قرأتُ المطلوب جيداً وفهمته.

- وَضَعْتُ خَرِيطَةَ الْأَفْكَارِ الْمُنَاسِبَةِ.

٢- فى أثناء الكتابة:

- كتبت مراحل حياتي بالتسلسل منذ الولادة إلى يومي هذا بإيجاز.

- زکرت:

• تاريخ الولادة ومكانها.

• المدرسة أو المدارس التي تعلّمت فيها.

• أھمّ ما قمت به من نشاطات.

- كُنْتُ وَاضِحاً وَدَقِيقاً فِي الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي ذَكَرْتُهَا.

- استعملتُ العبارات المناسبة في المكان المناسب.

- استعملت أدوات الربط المناسبة.

— راعبت:

• بنية الجملة الصحيحة

المتعلّم		المعلّم	
نعم	لا	نعم	لا

• القواعد الصرفيّة والنحويّة.

• القواعد الإملائيّة.

- استخدمت علامات الوقف المناسبة.

- كتبت بخطّ واضح ومقروء.

٣- مُراجعةً وتدقيق:

- راجعت عملي.

- ملأت شبكة التّقييم بما يناسب.

- صحّحت أخطائي.

المجال: التّواصل الكتابي، كتابةً

الكفاية: إنشاء نصّ متماسك انطلاقاً من تصميم واضح مع تطبيق المكتسب من تقنيّات التّعبير.

الوضعية: عمل فريقيّ - إجابة مقرّري الفرق.

المدة: ٩٠ دقيقة.

الموضوع: اختر شخصيّة معيّنة (فناناً، مخترعاً، أديباً، رياضياً...)، اكتبُ سيرةَ حياتها مختصرةً

مراعياً التسلسل الزّمني في ذكر المعلومات.

التّوجيهات: - يتمّ اتّباع التّصميم الخاصّ بالسّيرة والذي سبق أن تعلّمه التّلاميذ من خلال تحليلهم

النصوص التي تتناول سيرة عظماء ومخترعين أو سيراً ذاتيّة لأشخاصٍ معيّنين.

- معرفة مبادئ الكتابة السّرديّة.

- معرفة تقنيّات كتابة السّيرة.

الخطوات:

- يُقسم الصفّ إلى مجموعات متجانسة.

- تختار كلّ مجموعة شخصيّة معيّنة لتكتب عنها.

- تضع كلّ مجموعة تصميماً لعملها.

- تكتب موضوعها.

- تملأ شبكة التّقييم.

شبكة تقييم

ضع إشارة ✓ في المكان المناسب:

[illegible]

١- قبل الكتابة

- قَرَأْتُ الْمَطْلُوبَ جَيِّدًا وَفَهَمْتُ مَحْتَوَاهُ.
- وَضَعْتُ تَصْمِيمًا مَنَاسِبًا لِلْمَوْضُوعِ.

٢- فى أثناء الكتابة:

- كَتَبْتُ السَّيْرَةَ مُتَّبِعاً التَّصْمِيمَ الْمُنَاسِبَ:
• المولد (المكان، الزَّمان).

• النِّشَاءُ.

• التَّحْصِيلُ.

• الإنجازات.

• الوفاة (إن حصلت).

- كُنْتُ وَاضِحاً وَدَقِيقاً فِي الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي كَتَبْتُهَا.
- اسْتَعْمَلْتُ الْعِبَارَاتِ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ.
- اسْتَعْمَلْتُ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ.
- رَاعَيْتُ:

• بنية الجملة الصحيحة.

• القواعد الصَّرْفِيَّة والنَّحْوِيَّة.

• القواعد الإملائية.

- استخدمت علامات الوقف المناسبة.
- كَتَبْتُ بَخطٍّ واضحٍ ومقروءٍ.

٣- مُرَاجَعَةٌ وَتَدْقِيقٌ:

- راجعتُ عملي انطلاقاً من شبكة التقييم .
- صحّحتُ أخطائي قدر المستطاع.

المجال: التّواصل الكتابي، كتابةً.

الكفاية: إنشاء نصّ متماسك انطلاقاً من تصميم واضح مع تطبيق المكتسب من تقنيات التعبير.

الوضعية: عمل فرديّ.

المدة: ٩٠ دقيقة.

الموضوع: أسهمت المكتشفات العمليّة في تسهيل حياة الناس وإسعادهم. نذكر منها على

سبيل المثال: البرّاد - التلفزيون - الهاتف - السيّارة - الكمبيوتر....

اخترْ مخترعاً يسرّك وجوده في زمننا الحاضر وعرفه ذاكراً فوائده. (لا تنسَ أن تضع

التّصميم لموضوعك قبل البدء بالتوسيع).

خطوات العمل:

- قراءة الموضوع وفهمه.
- وضع التصميم المناسب للموضوع.
- كتابة الموضوع.
- ملء شبكة التّقييم.
- تصحيح الأخطاء بناءً على شبكة التّقييم.
- مراجعة شبكة التّقييم.

المُعَلِّم		الْمُتَعَلِّم	
لا	نعم	لا	نعم

- بنية الجملة الصحيحة.
- استخدمتُ علامات الوقف المناسبة.
- كتبتُ بخطٍّ واضحٍ ومقروءٍ.
- مُراجعةٌ وتدقيق
- راجعتُ عملي بناءً على شبكة التقييم.
- صححتُ أخطائي.

المجال: التواصل الكتابي، قراءة

الكفاية: فهم النصّ فهماً مجملاً ومفصلاً (استكشاف الموضوع العام، استخراج الأفكار الرئيسية والثانوية).

الوضعية: إجابة فردية.

المدة: ٦٠ دقيقة.

اقرأ النصّ الآتي:

ثمّ لم يتبقّ منها أحد: المحافظة على التنوع الجيني

أكثرُ حَدَثٍ انقراضٍ جماعيٍّ في التاريخ ضخامةً يبدو لعبة أطفال مقارنةً بما يعيشه العالمُ اليومَ. عشراتُ آلافِ أنواعِ الحيواناتِ والنباتاتِ والحشراتِ تختفي كلَّ سنةٍ. ويُقدَّرُ عالمُ البيئةِ المعروفُ إ. و. وسلون أنَّ حوالي سبعةٍ وعشرين ألفَ نوعٍ ينقرضُ كلَّ سنةٍ في غاباتِ المطرِ وحدها. وغيره من علماء الأحياء يقدِّرون أنَّ نسبةَ ١٠% إلى ٢٠% من العشرة ملايين نوعٍ من الكائناتِ الحيَّةِ على كوكبنا قد تختفي بحلول العام ٢٠٢٠.

بعضُ هذه الأنواعِ تمَّ اصطياده حتَّى انقراضه. إنَّ الملامَ الأساسيَّ في غالبِ الأحيانِ هو التلوُّثُ أو مُبيداتُ الحشراتِ أو الفئرانِ. في حالاتٍ أخرى يؤدي القضاءُ على غذاءِ الحيوانِ إلى زوالِ هذا الأخيرِ. كما قد يؤدي إدخالُ نبتةٍ أو حيوانٍ غريبٍ إلى بيئةٍ مُستقرَّةٍ إلى إحداثِ نتائجٍ مُماثلةٍ. أمّا اليومُ فإنَّ انتشارَ التدميرِ هو نظامٌ حيويٌّ بكامله وهو ما يسبِّبُ غالباً الضررَ وبخاصَّةٍ في إزالةِ غاباتِ المطرِ.

مهما كان السببُ، فإنَّ كلَّ انقراضٍ يُقلِّلُ من التنوعِ الحيويِّ في الأرضِ. في الأزمنة التي نواجهها اليومَ لا تقتصرُ المشكلةُ على اختفاءِ أعدادِ هائلةٍ من الأنواعِ إلى الأبدِ، إنّما هي أيضاً تشملُ كَوْنَ النباتاتِ والحيواناتِ الناجيةِ لم تعدْ تتمتعُ بالتنوعِ الجينيِّ الذي كان لها في الماضي.

هذه الخسارةُ الكبيرةُ والشاملةُ للتنوعِ الحيويِّ لها نتائجُ تتعدى الناحيةَ الجماليَّةَ. كلُّ مرَّةٍ تختفي نبتةٌ أو حيوانٌ جديدٌ نعرضُ أنفسنا للخطرِ. فالنباتاتُ مثلاً مصدرٌ أساسيٌّ لصناعةِ الأدويةِ. يعتمدُ حوالي ٣٠% من الأدويةِ لمعالجةِ السرطانِ على الموادِّ المُستخرجةِ من النباتاتِ.

أحياناً تكون الطريقة لإنقاذ أحد الأنواع المعرضة لخطر الانقراض واضحة تماماً: حماية البيئة التي يعيش فيها هذا النوع. إنما في حالات أخرى علينا أن نَتَدَخَّلَ ونَلْجَأَ إلى إدارة الحياة البرية وإلى التكنولوجيا الحديثة لإنقاذ هذا النوع.

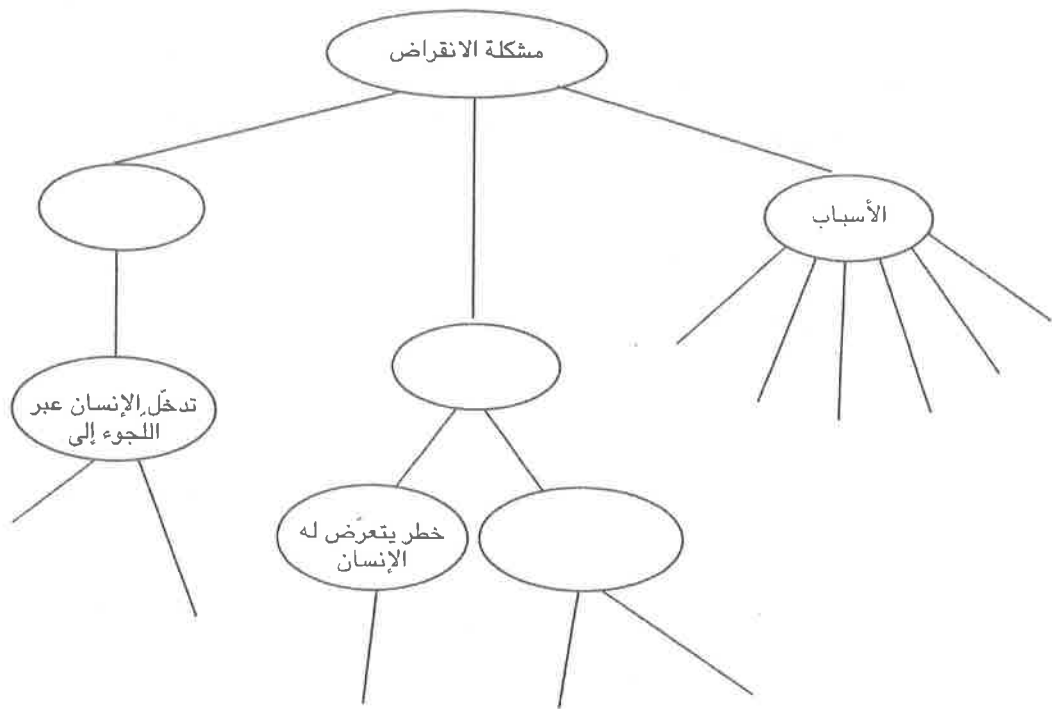
إذا تمكنا من إنقاذ النباتات والحيوانات المعرضة للخطر فإنَّ مستقبلًا زاهراً لن يكون أمراً مُسْتَبْعِداً. كما إننا سنَحْصِدُ نتائجَ إيجابيةٍ خلال هذه العملية، منها حماية البيئة التي تُؤوي هذه الأنواع.

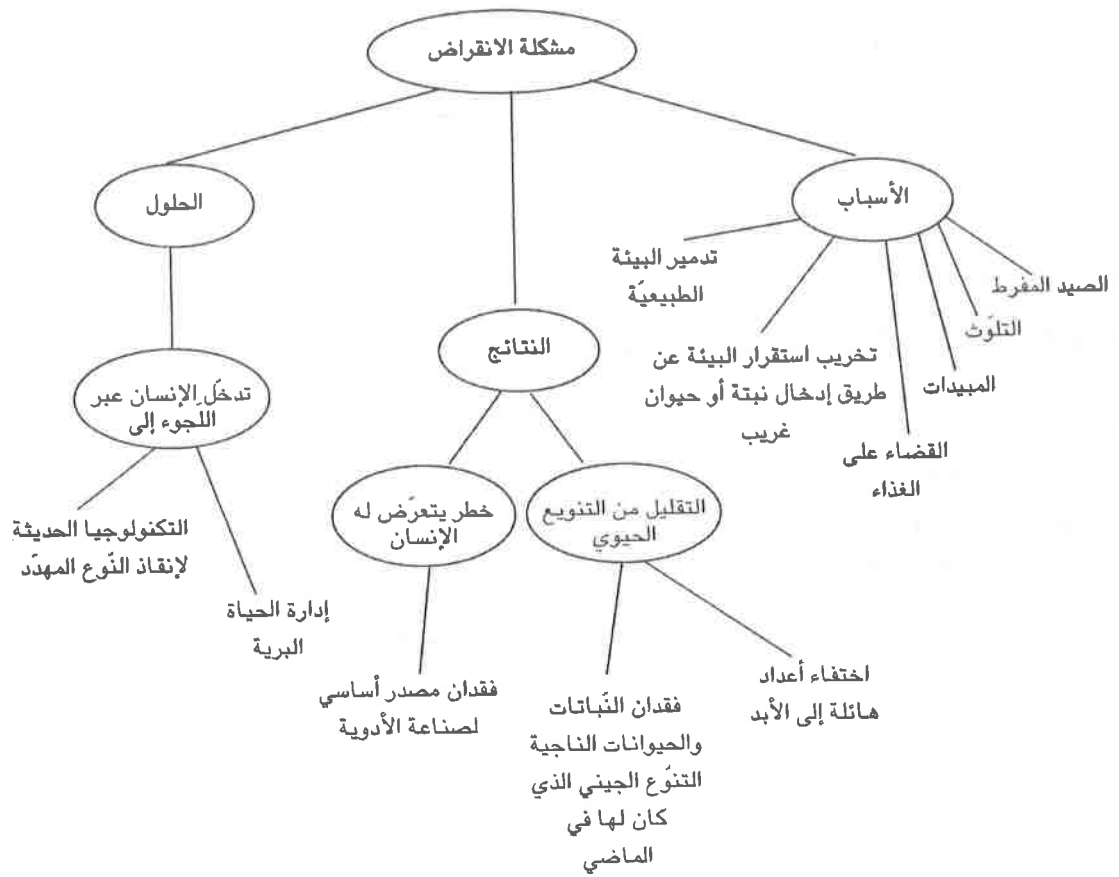
بريستون غرالا،
"كَيْفَ تَعْمَلُ البِيئَةُ".

أ- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. ما المشكلة التي يُعالجها هذا النص؟
٢. ما الأسباب التي تؤدي إلى انقراض بعض الأنواع الحية؟
٣. ما النتائج التي تنجم عن انقراض هذه الأنواع؟
٤. ما هو تأثير هذه النتائج في الطبيعة وفي حياة الإنسان؟
٥. ما هي الحلول التي قد تساعد في إنقاذ أحد الأنواع المعرضة لخطر الانقراض؟

ب - أكمل الخريطة بما يناسب بالاستناد إلى الأسئلة التي سبق أن أجبتَ عنها:





السنة السادسة الأساسية

المجال: التّواصل الكتابي، كتابةً.

الكفاية: - إنشاء نصّ متماسك انطلاقاً من تصميم واضح مع تطبيق المكتسب من تقنيات التعبير.

- ربط النصّ بمعلومات مكتسبة (تقاطع موادّ: علوم)

الوضعية: إجابة فردية.

المدة: ٤٥ دقيقة.

اكتب فقرة على لسان أحد الحيوانات يعرض فيها إحدى مشكلاته ذاكراً أسبابها ونتائجها واضعاً

الحلول المناسبة لها. (الصيّد المفرط، الانقراض، تدمير المواطن الأصلية، التجارب العلمية، التلوّث...)

شبكة تقييم

[illegible]

ضع إشارة ✓ في العمود المناسب:

١ - قبل الكتابة.

- قَرَأْتُ الْمَطْلُوبَ جَيِّدًا وَفَهْمَتَهُ.

- وَضَعْتُ خَرِيطَةَ الْأَفْكَارِ الْخَاصَّةَ بِالْمَوْضُوعِ.

٢ - فى أثناء الكتابة:

- ابْتَعَدْتُ عَنْ الْهَامِشِ فِي بَدَايَةِ الْفَقْرَةِ.

- بدأتُ فقرتي بجملةٍ رئيسةٍ تمهّد للموضوع.

- دعمتُ الجملة الرئيسة بجملة داعمة تحمل أفكاراً ثانوية.

- اتت افكارى متسلسلة ومرابطة.

- جاءت أفكارى مرتبطة بالموضوع الذي أعالجه ارتباطاً وثيقاً.

- عرضتُ المشكلة على لسان الحيوان.

- ذَكَرْتُ أَسْبَابَهَا.

- اُور دت نتائجہا۔

- وضعتُ الحلَّ أو الحلول المناسبة لها.

- أنهت فقرتي، بجملة ختام مناسبة للموضوع الذي أعالجه.

- أَتَتْ جَمْلَى وَتَعَابِيرِي مَفْهُومَةَ الْمَضْمُونِ، وَاضِحَةُ الْمَعْنَى.

- راعيت قواعد الكتابة الصحيحة

٣- مراجعة وتدقيق:

- ملأتُ شبكة التقييم.

- راجعت على استناداً إلى شبكة التقييم.

- صَحَّحْتُ مَا اسْتَطَعْتُ مِنْ أَخْطَائِي.

المجال: التواصل الكتابي، قراءة وكتابة.

الكفاية: فهم نصّ مقروء فهماً مجملاً ومفصلاً (استخراج الأفكار الرئيسة والثانوية، تحديد أقسام النصّ ووضع العناوين المناسبة لها، إبداء الرأي في فكرة معينة).

الوضعية: إجابة فردية.

المدة: ٥٠ دقيقة.

الدُّبُّ الموسيقيُّ

١- كُنْتُ جالِساَ في صالَةِ الاستقبالِ الواسِعَةِ في المُستشفى في انتِظارِ أُخْتِي الَّتِي جَاءَتْ مَعِي وَذَهَبَتْ إِلَى عِيادَةِ إِحْدَى الطَّبِيبَاتِ. في هَذِهِ الأَثْناءِ أَخَذْتُ أَقْلَبَ جَرِيدَةٍ مِنَ الجَرائِدِ اليَوْمِيَّةِ المَحَلِّيَّةِ. فَتَحْتُ صَفْحَةَ المُنَوَّعَاتِ، وَبَدَأْتُ أَحُلُّ الكَلِمَاتِ المُتَقاطِعةَ.

صالَةِ الاستقبالِ واسِعَةً هادِئةً في الصَّبَاحِ لِقَلَّةِ المُراجِعِينَ، وَأَيْضاً لِقَلَّةِ الزُّوَّارِ. تَنَسَّابُ مِنَ السَّمَاعَاتِ المَوْجُودَةِ في السَّقْفِ موسيقى هادِئةً، وَأَغَانٍ خَفِيفَةً.

٢- في صَفِّ الكراسيِّ الَّذِي أَجْلِسُ عَلَيْهِ سَيِّدَةٌ مُتَقَدِّمَةٌ في السِّنِّ مَعَ طِفْلَةٍ صَغِيرَةٍ تَبْدُو كَأَنَّهَا حَفِيدَتُهَا، وَسَيِّدَةٌ أُخْرَى أوروپِيَّةٌ. مُوظَّفاتُ قِسمِ الاستقبالِ يُرْشِدُنَ المُراجِعِينَ إلى أَقسامِ المُستشفى المُخْتَلَفَةِ وَعياداتِ الأَطِيباءِ بِصَوْتٍ هادئٍ. قَبْلَ أَنْ أَصِلَ إلى الكَلِمَةِ الخَامِسَةِ أَفْقِيّاً أَفْرَعَنِي صَوْتُ بُكَاءٍ صَارِخٍ. التَفْتُ إلى مُصَدِّرِهِ: طِفْلٌ أَسْمَرٌ في الرَّابِعَةِ مِنَ العُمُرِ، خَرَجَ مِنْ إِحْدَى المَمَرَّاتِ. خَدَشَ صُرَاخُهُ جَوَّ الهُدُوءِ والموسيقى.

٣- أَلَقْتُ رَئِيسَةَ المَوظَّفاتِ بِنَظَرَةٍ أَمْرَةٍ إلى إِحْدَى المَوظَّفاتِ كَيَّ تَقُومُ بِحَلِّ هَذِهِ المُشْكِلةِ الطارِئَةِ. قَامَتِ مُوظَّفةٌ طَوِيلَةٌ نَحِيفَةٌ، لَهَا رَأْسٌ يُشْبِهُ رَأْسَ الهُدُودِ إلى مَصَدَرِ الإزْجَاجِ المُتَوَاصِلِ، أَمْسَكَتْ بِيَدِهِ اليُمْنَى وَقَالَتْ بِصَوْتٍ حَادٍّ وَغَرِيبٍ: "حَبِيبِي لِيش زَعْلان؟".

صَرَخَ الطِّفْلُ الأَسْمَرُ في وَجْهِها صَرَخَةً أَرَعَيْتُهَا وَجَعَلَتْهَا تَتَرَجَّعُ إلى الوَرَاءِ بِسُرْعَةٍ. ضَحِكَتْ مُوظَّفاتُ قِسمِ الاستقبالِ، وَلَكِنَّ رَئِيسَتَهُنَّ رَمَتْهُنَّ بِنَظَرَةٍ غَاضِبَةٍ وَأَمَرَتْ المَوظَّفةَ أَنْ تَرْجِعَ لِإِكْمالِ مُهِمَّتِها. وَلَكِنَّها فَشِلَتْ أَيْضاً في المَرَّةِ الثَّانِيَةِ.

كَانَتْ تَمُرُّ مِنْ هُنَاكَ مُوظَّفةٌ سَمراءُ سَمِينَةٌ جَدًّا، وَعِنْدَمَا شَاهَدَتْ فَشَلَ المَوظَّفةِ/الهُدُودِ، قَالَتْ بِلَهْجَةٍ عِدَائِيَّةٍ سَاخِرَةٍ لِمَوظَّفاتِ قِسمِ الاستقبالِ: "طِفْلٌ صَغِيرٌ وَاحِدٌ، قَامَتْهُ طُولُ الإصْبَعِ، لَا تَقْدِرْنَ على إِسْكَاتِهِ، مَاذَا سَتَفْعَلْنَ عِنْدَمَا تَتَزَوَّجْنَ وَتَنْتَرُ كُلُّ وَاحِدَةٍ خَمْسَةَ أَوْ سِتَّةَ أَطْفَالٍ وَراءَ هَا؟".

جاءت الموظفة إلى الطفل الباكي، وتناولت يده بشيء من الغلظة وهي تهدده: "اسكُت، اسكُت، سأضربك إن لم تسكُت".

توقّف الطفل الأسمر عن البكاء، لكن ذلك التوقّف لم يكن مقدّمة للهوء والصمت، بل إنه أمسك بيده الثانية يد الموظفة اليمنى، وفي لحظة خاطفة غرز أسنانه القويّة الحادة مثل أسنان المبرد في يدها السمينّة ما جعلها تنزع يدها اليمنى بعنف من أسنان ذلك الصغير، وهي تصرخ وتدور حول نفسها. وأصل الطفل صراخه. أعلنت رئيسة الموظفات حالة الاستنفار القصوى بين موظّفاتهما، يجب أن تعتمد على نفسها وطاقمها لمعالجة هذه الكارثة الصوتيّة المزعجة. الحل الوحيد هو العثور على أهل الصغير.

٤- في أثناء انتشار الموظفات للبحث عن أهل الطفل الأسمر، كانت الطفلة الصغيرة التي تجلس مع جدّتها قد أخرجت من الكيس الذي كان في يدها لعبة على شكل دبّ يحمل مجموعة من الآلات الموسيقيّة. نزلت الطفلة عن كرسيها، ومشت حتّى وصلت بالقرب من مصدر الإزعاج. جلست على أرضيّة المستشفى، وبعد أن شحنت الدبّ بواسطة المفتاح الحديدي الموجود في ظهره وضعتّه على الأرض. أخذ الدبّ يمشي ويعزف. أخذ الطفل الباكي ينظر إلى جاريته الصغيرة وهي تلعب مع دبها، بدأ صوت بكائه يهبط تدريجيّاً. بعد دقائق معدودة كان الصغير قد توقّف عن البكاء وجلس يلعب مع جاريته الصغيرة بسرور واضح.

محمد المر (كاتب خليجي)،

من مجموعته القصصية: "قرة العين" (بتصرف)،

دار العودة - بيروت.

أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - في نوع النص وبنية:

١ - حدّد نوع النصّ ذاكراً عناصره.

٢ - عيّن أقسام النصّ واستخرج الفكرة الرئيسة من كلّ منها. عيّن الفقر التي يحتلّها كلّ قسم.

٣ - ضع عنواناً مناسباً لكل قسم من تلك الأقسام.

ب- في المعاني والدلالات:

١ - في القسم الأول من النصّ عرض للزمان والمكان يستتبّ فيه الوضع الأوّل للقصة. أوضّح ذلك.

٢ - في القسم الثاني، يبرز فجأة العنصر المبدّل لمجرى الأحداث. حدّده.

٣ - في القسم الثالث تتسلسل الأحداث نحو العقدة. كيف تمّ ذلك؟

٤ - في القسم الرابع يبرز حلّ العقدة. ما هو؟ وما نتج عنه؟

٥ - ما المغزى الذي أراد الكاتب أن ينقله إلينا من خلال هذه الأقصوصة؟

٦ - صف الموظّفة السمينّة، مركزاً على علاقتها بزميلاتها كما صوّرها الكاتب.

٧ - وردت في النصّ بعض التعابير الساخرة من مثال: "موظّفة سمراء سمينّة جداً". هل توافق على ذلك؟ ولماذا؟ اذكر عبارات أخرى مماثلة وردت في النصّ.

المجال: التواصل الكتابي، قراءة وكتابة.

الكفاية: - فهم مفردات وتعابير

- استخراج الحقول الدلالية.

الوضعية: إجابة فردية.

المدة: ٦٠ دقيقة.

١ - اشطب ما ليس صفة للصوت:

نحف - هادئ - صارخ - حادّ - غريب - مرتفع - منخفض - سمين - متهدّج - سريع - أجشّ - رقيق - متقطع - حنون - فذّ - شجاع.

٢ - ما الفرق بين الابتسام والقهقهة؟

٣ - للفعل الواحد معانٍ مختلفة تختلف بحسب السياق (الحقل الدلالي).

أ - عُدّ إلى المعجم، وحاول أن تجد المعاني المختلفة لكلٍّ من الفعلين التاليين: دقّ - ضرب.

ب- اختر من المعاني التي وجدتها للفعلين السابقين معنيين مختلفين، وأدخل كلّ منهما في جملة

مفيدة:

٤- يَختلف معنى الفعل باختلاف صيغته.

أ- عُدْ إلى المعجم، وحاول أن تجد الصيغ المزيّدة لأحد الأفعال التّالية: بكى، وصل، حدث. مع الإشارة إلى معنى كُلِّ منها.

ب- اختر ممّا وجدته صيغتين مزيّدتين للفعل الذي تناولته بالبحث، وأدخل كلّاً منهما في جملةٍ مفيدة.

٥- في القسم الثّاني من النّصّ فعلٌ استُعملَ بمعناه المجازي؛ جِدْهُ، ثُمَّ انقل الجملة الّتي حوته، واطرحها.

٦- في القسم الثّاني من النّصّ حرف مشبّه بالفعل؛ استخرجه، عَيّن اسمه وخبره محدّداً نوعهما، ثمّ حول جملة الفعل الناقص إلى المثنّى والجمع.

٧- في القسم الثّاني من النّصّ حرف مشبّه بالفعل؛ استخرجه واذكر اسمه وخبره محدّداً نوعهما.

٨- في القسم الثّالث من النّصّ تشبيه؛ استخرجه وعَيّن أركانه.

السنة السادسة الأساسيّة

المجال: التّواصل الكتابي، كتابة.

الكفاية: إنشاء نصّ متماسك انطلاقاً من تصميم واضح مع تطبيق المكتسب من تقنيات التعبير

الوضعية: إجابة فردية.

المدة: ٤٥ دقيقة.

أوقف الأقصوصة عند نهاية القسم الثالث: "الحلّ الوحيد هو العثور على أهل الصّغير". حاول أن تجد حلاً آخر مناسباً، ثمّ أكمل الأقصوصة وانهاها بناءً عليه.

شبكة تقييم ذاتي

ضع إشارة ✓ في العمود المناسب:

١ - قبل الكتابة.

- قرأت المطلوب جيّداً وفهمته.
- قرأت مقدمة الأقصوصة وجسمها.
- توقفت عند نهاية القسم الثالث: "الحل الوحيد هو العشور على أهل الصغير".
- وضعتُ خريطة الأفكار المناسبة.

٢ - فى أثناء الكتابة:

- أَوْجَدْتُ حَلًّا مَلَأْتُهَا لَمَّا سَبَقَهُ مِنْ أَعْدَائِهِ.
- أَوْجَدْتُ حَلًّا مَقْنَعًا لِلْقَارِئِ.
- جَعَلْتُ الْحُلَّ يَقُودُ إِلَى الْوَضْعِ الْنَهَائِيِّ بِشَكْلِ خَاتَمَةٍ لِلْأَقْصُوصَةِ.
- كَتَبْتُ خَاتَمَةً مَلَأْتُهَا لِتَسْلُسِلَ الْأَعْدَاءُ..
- كَتَبْتُ خَاتَمَةً مَقْنَعَةً بِأَعْدَائِهَا.
- وَضَعْتُ خَاتَمَةً تَتَرَكُ أَثْرًا فِي النَّفْسِ.
- جَعَلْتُ الْخَاتَمَةَ قَصِيرَةً بِالنِّسْبَةِ إِلَى جِسْمِ الْأَقْصُوصَةِ.
- رَاعَيْتُ قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ.
- اسْتَعْمَلْتُ عِلَامَاتِ الْوَقْفِ الْمُنَاسِبَةِ.
- كَتَبْتُ بِخَطٍ وَاضِحٍ وَمَقْرُوءٍ.

٣ - مراجعة وتدقيق:

- راجَعْتُ عملي.
- ملأْتُ شبكة التَّقييم الخاصة..
- صحَّحْتُ أخطائي بناءً على شبكة التَّقييم.

[illegible]

المجال: التواصل الكتابي، قراءة وكتابة.

الكفاية: فهم نص مقروء فهماً مجملاً ومفصلاً (تعيين الموضوع، الأفكار الرئيسة والثانوية، استنتاج فكرة معينة، إبداء الرأي في فكرة معينة).

الوضعية: إجابة فردية.

الوقت: ٣٠ دقيقة.

المعلم صالح

كان، في إحدى المدارس الكبيرة، معلم شهير اسمه صالح. فهم العلم رسالة هدفها الأساسي السهر على تنشئة الطلاب وتربيتهم تربيةً صالحةً ليكونوا بناءً للغد، وصانعي المصير. كم كان مفتنًا بأن، على البيت والمدرسة معاً، تقع المسؤولية الكبرى في إعداد الإنسان المتكامل النشط، فهما مقلع الرجال، ومنشأ الأمهات الصالحات. في البيت يشرب الطفل مع الحليب مبادئ الحياة، وينمو على حب الله والخير والوطن. على مقاعد المدرسة يكتمل نموه، ويفتح عقله، وتبنى شخصيته، فيصبح أهلاً لمجابهة المصاعب والشدائد. هكذا ترسم فيهما حكايات الأجيال، وتبدأ خطى الأبطال الخالدين. حرص ذلك المعلم المثالي على إعطاء طلابه المثل الصالح في كل مناسبة لتمكينهم من السير قدماً في شعب الحياة ومسالكها المظلمة بثقة ووعي وإرادة. صدق من سماه "المعلم صالح".

كان يستغل الفرص والمناسبات ليوّجه إلى الطلاب أمثلة أخلاقية تكون لنفوسهم خير غذاء. إنه يردد دائماً: الطفل غرس طرية، والأهل والمعلمون فلاحون مسؤولون عن تربيتها لترتفع في الغد القريب شجرة مثمرة معطاء. إذا أهمل أولئك الفلاحون غراسهم، فلن يقطفوا الثمار يوم الحصاد.

منير عشقوتي،

"قصص وحكايات".

١ - حدّد هويّة النصّ:

العنوان: _____

الكاتب: _____

المصدر: _____

٢ - ما هو الموضوع العام للنصّ؟

٣ - ما الرسالة التي أراد الكاتب أن يوصلها إلينا من خلال هذا النص؟

٤ - هل وصف الكاتب المعلم صالح وصفاً خارجياً؟ لماذا؟ ما غايته من التركيز على الوصف الداخلي؟

٥ - اكتب "صح" أو "خطأ" بعد كل جملة.

- الشخصية الرئيسة في هذا النص هي "المعلم صالح".
- العلم بالنسبة إلى المعلم صالح رسالة هدفها التربية الصالحة للطلاب:
- التربية الصالحة غير ضرورية لبناء جيل الغد.
- كان المعلم صالح يعتقد أن مسألة التربية تقع على عاتق المدرسة وحدها.
- البيت والمدرسة يعتبران مقلع الرجال ومنشأ الأمهات الصالحات.
- في المدرسة وحدها يشرب الطفل مبادئ الحياة مع الحليب.
- في البيت ينمو الطفل على حب الله والخير والوطن.
- المدرسة تكمل البيت فهي تساعد التلميذ على أن يكتمل نموه ويفتح عقله.
- مهمة المدرسة أن تبني شخصية التلميذ ليجابه الحياة.
- لم يكن المعلم صالح يهتم بإعطاء طلابه المثل الصالح.
- الطفل في نظره غرسة طرية والأهل والمعلمون مسؤولون عن تربيتها لتنمو وتثمر.

السنة السادسة الأساسية

المجال: التواصل الكتابي، قراءة.

الكفاية: فهم نص مقروء فهماً مجملًا ومفصلاً (تعيين الموضوع، ذكر الأفكار الرئيسة والثانوية، تمييز الحقيقة والرأي).

الوضعية: إجابة فردية.

المدة: ٣٠ دقيقة.



الذي، الأربعاء، ١٩ آب ٢٠٠٠

العنوان

الصورة

الخبر

المصدر

()

أجب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

- ١ - ماذا تمثل هذه الصّورة؟
- ٢ - هل تجد علاقةً بين الصّورة والعنوان من جهة، وبين الصّورة ومضمون الخبر من جهة أخرى؟
- ٣ - هل ترى الصّورة ضرورية في خبر كهذا؟ لماذا؟
- ٤ - حدّد الزّمان والمكان والشّخصيّات في هذا الخبر.
- ٥ - هل الخبر المذكور قائم على رأي أو حقيقة؟
- ٦ - هل لغة الخبر تواصلية أو أدبية؟
- ٧ - هل مفرداته سهلة أو صعبة؟
- ٨ - عين مصدر هذا الخبر.
- ٩ - اذكر الجريدة التي نشرته (اسمها وتاريخ النشر).

العنوان

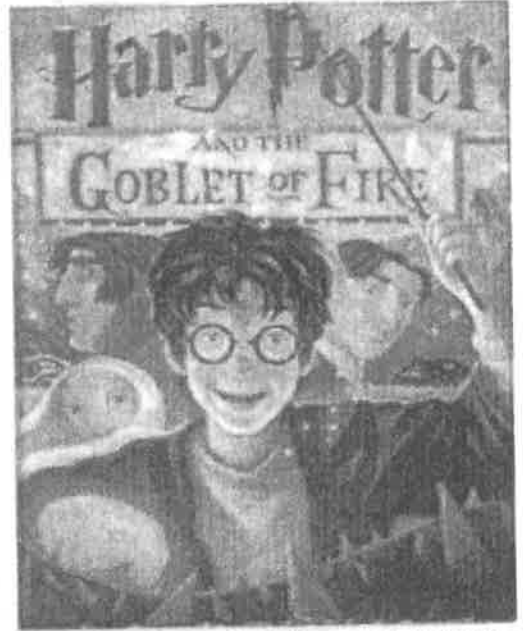
الصورة

التعليق

المصدر

الخبر

العثور على هاري بوتر



سلاف الكنب الرابع من سلسلة هاري بوتر وعنوانه "هاري بوتر وكأس النار".

لوس قبلس - رويترز - نفوق صبي بريطاني في الحادية عشرة من العمر على آلاف المناطيس وهزار بوتر هاري بوتر. أحد أكثر الأبطال السينمائية التي عشناها الأولاد منذ أعوام. وأعلنت شركة وورنر براذرز الإنتاج السينمائي أنها اختارت ناييل رادكليف ليلقي دور البطولة في الفيلم الذي تنتجه والشخص عن رواية "هاري بوتر وحجر السحرة". وهي السلسلة الأولى من أربعة كتب للأطفال مكشفت أكثر المبيعات المتوقعة ح.ك. رولينج.

وأضافت الشركة أن اختيار رادكليف الذي سبق له أن جسد شخصية ديفيد كوبرفيلد في عمل لتليفزيون هيئة الإذاعة البريطانية "بي بي سي" عن رابعة الكتاب نشر في ميكنز، يأتي تنجيحا لحملة بحث واسعة شملت آلاف الأولاد الموهوبين. وصرح جون دورتيك الناطق باسم استوديوهات وورنر براذرز أنه يتوقع أن يعرض الفيلم في دور السينما في تشرين الثاني ٢٠٠١.

النهار، الأربعاء، ٢٣ آب ٢٠٠٠

- ١ - ماذا تمثل الصورة؟
- ٢ - هل التعليق مكتوب تحت الصورة أو إلى جانبها؟
- ٣ - ما علاقة الصورة بالعنوان والخبر؟
- ٤ - ما نوع هذا الخبر؟
- ٥ - بعد أن قرأت الخبر، هل وجدت أنه من الضروري إرفاقه بالصورة؟
- ٦ - هل لغة هذا الخبر تواصلية أو أدبية؟
- ٧ - هل مفرداته سهلة أو صعبة؟
- ٨ - عيّن مصدر هذا الخبر.
- ٩ - اذكر الجريدة التي نشرته: الاسم، التاريخ.

السنة السادسة الأساسية

المجال: التواصل الكتابي، كتابة.

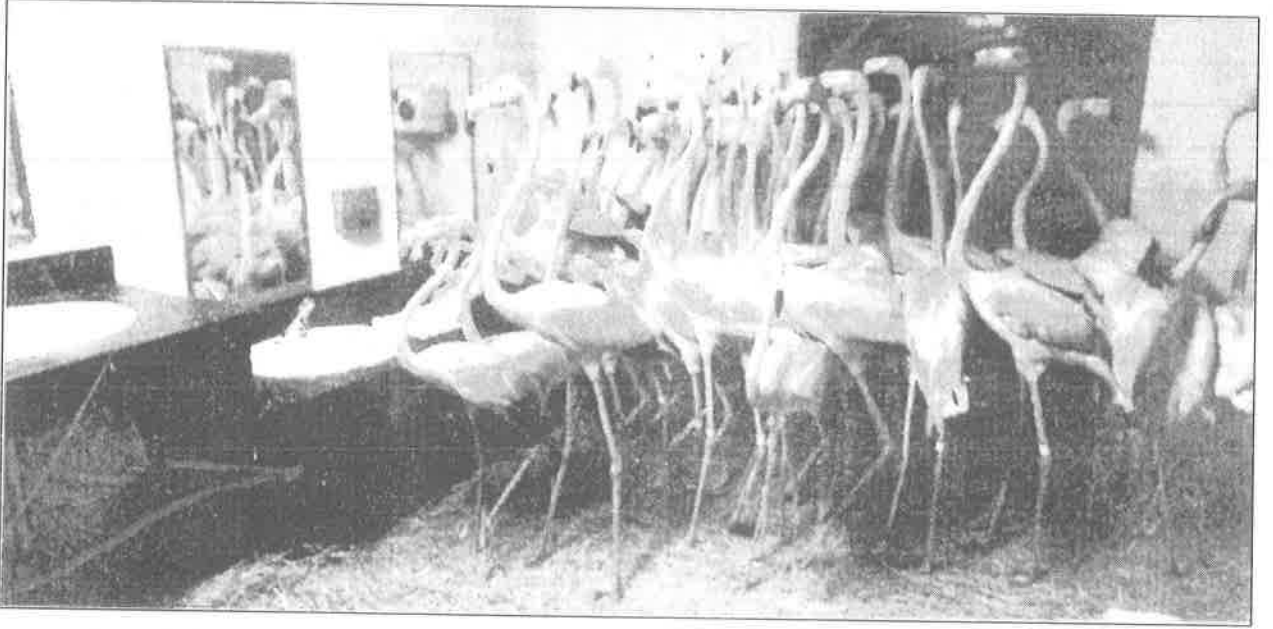
الكفاية: إنشاء نصّ متماسك انطلاقاً من تصميم واضح مع تطبيق المكتسب من تقنيات التعبير (وسائل إعلام مرئية).

الوضعية: إجابة فردية.

المدة: ٣٠ دقيقة

ملاحظة: يُعطى هذا النوع من التعبير بعد أن يكون التلاميذ قد حلّوا مع معلّمتهم أكثر من خبر إعلامي شفهيًا وكتابيًا.

اختر للصورة التالية عنواناً معبراً، ثم اكتب تحتها خبراً مناسباً. (لا تنسَ خريطة الأفكار).



يمكنك ان تستعين بخريطة الأفكار التالية قبل كتابة الخبر.

	من؟	صورة
	ماذا؟	
	أين؟	
	متى؟	
	لماذا؟	

السنة السادسة الأساسية

المجال: التّواصل الكتابي، كتابةً.

الكفاية: إنشاء نصّ متماسك انطلاقاً من تصميم واضح مع تطبيق المكتسب من تقنيّات التّعبير في الوصف.

الوضعية: إجابة فردية.

المدة: ٣٠ دقيقة

اكتب نصّاً تصف فيه أحد معارفك أو جيرانك وصفاً داخلياً (أفكاره، معتقداته، عاداته وتقاليده، تصرفاته، علاقته بالآخرين).

خطوات العمل:

- اقرأ المطلوب، وافهمه جيّداً.
- ضعّ تصميماً مناسباً لموضوعك.
- اكتب المحاولة الأولى.
- املاّ شبكة التّقييم.
- صحّح المحاولة الأولى بناءً على شبكة التّقييم وملاحظات المعلّمة.
- اكتب المحاولة الثانية.

شبكة تقييم

المعلّم		المتعلّم	
لا	نعم	لا	نعم

ضع إشارة ✓ في العمود المناسب:

١ - قبل الكتابة:

- قرأتُ المطلوب جيّداً وفهمته.
- قرأتُ شبكة التّقييم.
- وضعتُ تصميماً مناسباً لموضوعي

٢ - في أثناء الكتابة:

- اتّبعْتُ التّصميم الذي سبق أن وضعته فقسّمت موضوعي إلى مقدّمة وجسم وخاتمة.

أ- في المقدّمة:

- حدّدْتُ في المقدّمة:
- اسم الشّخص الذي سأصفه.
- مهنته.

[illegible]

- جعلتُ المقدمة مشوقة، وتمهّد للموضوع.

- قسّمت جسم الموضوع إلى فقرتين:

- ذكرتُ أفكاره ومعتقداته.

- تَحَدَّثْتُ عَنْ عَادَاتِهِ وَتَقَالِيدِهِ.

■ في الفقرة الثانية وصفتُ تصرفاته وعلاقته بالآخرين:

ج- في الخاتمة: ذكرت:

- شعوري نحو هذا الشخص.

- رأيي الشخصي فيه.

- استعملتُ العبارات المناسبة في المكان المناسب.

- كُتِبَتْ جَمَلًا وَتَعَابِيرَ مَفْهُومَةِ الْمَضْمُونِ وَاضِحَةً الْمَعْنَى.

- استعملتُ أسلوباً وصفيّاً مناسباً لنمط النصّ.

- راعيت:

- بنية الجملة الصّحيحة.

- القواعد الإملائية.

- القواعد الصرفيّة والنحويّة.

- رَاعِيَتْ قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ.

٣ - مراجعة وتدقيق:

- ملأت شبكة التقييم.

- راجعتُ عملي استناداً إلى شبكة التقييم.

— صحَّحْتُ مَا اسْتَطَعْتُ مِنْ أَخْطَائِي.

نماذج أسئلة امتحانات مدرسية
الحلقة الثالثة

الكفايات	مجالات الكفايات
- قراءة صورة (نوعها، عناصرها، وظيفتها، دلالتها). - الإجابة عن أسئلة تتعلق بمستند مسموع. - إعادة سرد نص مسموع. - تدوين رؤوس أقلام لنص مسموع سهل ومبسط (تدوين الأفكار الرئيسية، ترتيبها، عرضها). - المشاركة في نقاش وإبداء وجهة النظر (الوضوح، الموضوعية، تدعيم الرأي بالأدلة والحجج، اللغة السليمة). - عرض بحث أو تقرير انطلاقاً من تصميم أو مخطط موجز (الأفكار الواضحة المتسلسلة المترابطة، تدعيم البحث بالأدلة، اللغة الفصيحة، الأداء السليم: الوقفة الملائمة، الإشارة المعبرة، الصوت الواضح)، على ألا يتحول العرض إلى قراءة نص مكتوب. - عرض بيان مطالعة مبسط (التوثيق، التحليل، التقييم وإبداء الرأي). - إلقاء مختارات شعرية ونثرية إلقاء معبراً (النطق السليم، الوصل، التنغيم، الإيماء، الحضور والشخصية).	التواصل الشفهي إصغاء وتعبيراً
- قراءة صورة (نوعها، عناصرها، وظيفتها، دلالتها). - قراءة نصوص قراءة صحيحة معبرة (مخارج الحروف أي الصوامت، الحركات القصيرة أي الصوائت القصيرة وأحرف المد أي الصوائت الطويلة، الوصل، الوقف، التنغيم). - قراءة نصوص غير مضبوطة من جريدة أو مجلة أو كتاب أو موسوعة. - فهم نص مقروء وتحليله (قراءة الحواشي: اسم الكاتب واسم المصدر أو المرجع والتوطئة ...، تعيين الموضوع، ذكر الأفكار الرئيسية والفرعية، وضع عناوين مناسبة للنص ولفقراته، فهم المفردات في سياق الكلام، استخراج الحقول المعجمية ودراساتها، تمييز بعض الصيغ والتركيب ومحاكاتها، استنتاج فكرة معينة، إبداء الرأي في فكرة معينة، اكتشاف بعض الوجوه البيانية كالحقيقة والمجاز والتشبيه، دراسة القواعد الوظيفية). - تمييز أنواع النصوص: القصة، السيرة، الرسالة، المقالة ... وأنماطها: السردية، الوصفية، التفسيرية، البرهانية، الإيعازية، مع تسويغ التمييز. - ربط النص بمعلومات مكتسبة (تقاطع مواد كالعلوم والجغرافية والتاريخ والتربية، موسوعات وكتب مطالعة، أفلام، وسائل إعلام مرئية ومسموعة ...). - توسيع فكرة (الأفكار الفرعية الواضحة، تسلسل الأفكار، الصياغة السليمة). - تلخيص نص توافلي (الأفكار الرئيسية، أدوات الربط، الصياغة الصحيحة، الأسلوب الشخصي). - إنشاء نص متماسك وفق الأنواع الكتابية والأنماط النصية، والتقيد بعلامات الوقف وأدوات الربط وشكل الفقر. - تطبيق القواعد الصرفية والنحوية (تعييناً وتحويلاً وتصريحاً)، وتوظيفها في التعبير. - ملء بيان مطالعة لأثر كامل (التوثيق، التحليل، التقييم وإبداء الرأي).	التواصل الكتابي قراءة وكتابة

المجال: التواصل الشفهي.

الكفاية: تدوين رؤوس أقلام لنص مسموع.

الوضعية: عمل فردي.

المدة: عشرون دقيقة.

توجيهات: يستمع المتعلمون إلى النص في المرة الأولى من دون أن يدونوا. وفي المرة الثانية يدونون رؤوس الأقلام؛ وفي المرة الثالثة يعيدون النظر في ما دونوا.

الطبيعة في خطر

الإنسان، منذ ظهوره على الأرض، يستخدم الحيوان والنبات في كل ما يحتاج؛ فلا يزال يصطاد الحيوانات للحمها وجلودها، ويقطع الغابات ليبني على أرضها المنازل والطرق، ويقتلع النباتات لغذائه، ويحفر الأرض طلباً لمعادنها.

إن الحيوانات لن تبقى في بلادنا، إذا ظللنا نصطادها، وإنه لن يبقى شيء في الطبيعة، إذا استثمرناها من دون تفكير. علينا، إذاً، أن نرعى الطبيعة، حتى نضمن بقاءها، ما دامت هناك حياة على الأرض.

إن رعاية الطبيعة تعني إيجاد توازن بين احتياجات الإنسان وضمان بقاء الحياة البرية. ولقد أصبح هناك، لحسن الحظ، عدد متزايد من الناس يؤمنون بإنقاذ الحياة البرية، لا للاستمتاع برؤيتها فحسب، وإنما لأنها توفر الغذاء والأكسجين.

تمة أمل في إزالة الخطر عن الكثير من الحيوانات والنباتات. فلنبذل كل الجهد لتحقيق ذلك.

موسوعة الباب المفتوح: الطبيعة في خطر

شبكة تقييم ذاتي

ملاحظات	المتعلم		محكات التقييم
	لا	نعم	
			-دوّنت الأفكار الرئيسة.
			-رتبّتها بحسب تسلسلها في النص.
			-أعدت النظر في ما دوّنت.
			-عرضت ما دوّنت بلغة سليمة.

السنة السابعة الأساسية

المجال: التّواصل الشّفهي.

الكفاية: المشاركة في نقاش.

الوضعية: عمل ثنائي أو فريقي في الصف.

المدة: ثلاثون دقيقة.

الموضوع: يرى فريق من الناس التلفاز سبباً لتأخر بعض التلامذة في دروسهم وإهمالهم واجباتهم المدرسية؛ بينما يراه فريق آخر وسيلة تثقيف وعاملاً مهماً من عوامل النجاح. تتولّى مجموعة من التلامذة تأييد الرّأي الأول؛ وتتولّى مجموعة أخرى تأييد الرّأي الثاني. ملاحظة: من الضروري أن يكون التلامذة مطلّعين على موضوع النقاش قبل إجرائه.

شبكة تقييم ذاتي

ملاحظات	المتعلّم		محكات التقييم
	لا	نعم	
			في مرحلة التحضير:
			- اخترت الحجج والأمثلة المناسبة للدّفاع عن رأيي.
			- حضّرت الردود الملائمة لدحض حجج الفريق الآخر.
			في مرحلة الأداء:
			- تقيّدت بأداب النقاش (الاستئذان ، عدم المقاطعة، اللياقة في الكلام ...).
			- أصغيت جيداً.
			- احترمت رأي الآخر.
			- قدّمت الحجج والأمثلة.
			- أحسنت الأداء (سرعة الخاطر، الصوت الواضح، الإشارة المناسبة).
			- استخدمت اللغة السليمة.

المجال: تواصل كتابي.

الكفاية: تلخيص نص.

الوضعية: عمل فردي - في الصف أو خارجه.

المدة: حصّة كاملة.

حضارة الآلة

غزت حضارة الآلة، في أيامنا، مرافق الحياة كلّها، الصناعية منها وغير الصناعية. وأخذ إنسان هذه الحضارة، المغرور نفساً، يتخلّى عن قيمته الذاتية لمصلحة قيمتها، وصار أسيرها، فقيدته بسلاسل أثقل من سلاسل العبودية، تحت ستار تحرّر مزوّر حقيقته، نتساءل عن جدواه.

وإن كانت الآلة أسرع إنجازاً من الإنسان وأتقن عملاً، إلا أنها صماء، تفعل ولا تتفعل، تفجر الأرض عيوباً، ولا تبرّد بمائها أو تتنوّقه، أو تسمع خريره أو ترى تماوجه وصفاه، ولا تقرأ ما تكتبه الريح عليه عندما تدغدغه.

إن للإنسان ذهنًا يتقدّ وقلباً يخفق وتقاليد اختمرت خلال تاريخه على الأرض. لقد حباه الله ذراعين جدلت عضلاتهما وأصابع تسحر خفتها، وساقين تباريان الرياح.

أخي الإنسان، لا تتخلّ عن هذا الإرث لآلة لا تزال أنت عقلها وقوتها؛ وإلا أصبحت ألتك إلهك؛ والويل لإنسان إلهه مثله، من تراب الأرض.

كمال خوري

- لخصّ النصّ أعلاه بنسبة الثلث.

توجيهات: - يمكنك الاستفادة من هامش قدره ١٠% زيادة أو نقصاناً من نسبة التلخيص.

- في التلخيص، يُحسب كلمة كل لفظ وقع بين بياضين (غزت / حضارة / الآلة / في / أيامنا / مرافق / الحياة / كلّها / الصناعية / منها / وغير / الصناعية).

شبكة تقييم ذاتي

ملاحظات	المتعلم		محكات التقييم
	لا	نعم	
			- قرأت النص قراءة واعية.
			- وضعت خطوطاً تحت المفردات الأساسية.
			- أشرت إلى أدوات الربط.
			- استخلصت الأفكار الرئيسة وسجلتها.
			- صغت الأفكار الرئيسة بأسلوب شخصي مستعملاً أدوات الربط وعلامات الوقف المناسبة.
			- تقيّدت، في الصياغة، بالضمائر التي استعملها الكاتب.
			- حدّدت عدد الكلمات المطلوب.

إجابة مقترحة

طغت حضارة الآلة على قطاعات الحياة، ففقد الإنسان تدريجياً قيمته الذاتية، وأصبح أسير مدنيّة مزيفة. لئن فاقت الآلة الإنسان سرعة وإتقاناً، إلّا أنها مجردة من المشاعر والأحاسيس. فالإنسان عقل وقلب وكائن اجتماعي، وهبه الله قوى طبيعياً هائلة. أيّها الإنسان، حذارِ أن تفقد دورك فتتساوى وصناعة يدبك.

ملاحظة: عدد الكلمات في النص الأساسي: ١٢٧ كلمة؛ وفي النص الملخص ٤٦.

المجال: التواصل الكتابي.

الكفاية: تمييز أنماط النصوص (تداخل النمطين الوصفي والسردى).

الوضعية: عمل فردي.

المدة: ٥٠ دقيقة.

عربية النار

"يروى الكاتب لابنه رضا ذكريات من طفولته حين انتظر مع أترابه "عربية النار" قادمة إلى القرية، مقلّة قنصلاً يرافقه ذوات البلاد".

لم تكن قريتنا على طريق العالم، فلم تمرّ في قريتنا العربات. ولكن "عربية نار!" كان هذا أكبر من أن يدركه عقلي، وأرفع من أن يصل إليه خيالي. وعربية النار تصل غداً!

وفي الغد بكرنا نحن الأولاد، وتنادينا إلى ملاقة عربية النار في مكان قصي جداً: في عين المهنيّة الواقعة عند طرف خراج الضيعة! قمنا سحراً، وأخذ كل منا زوادة: عروس تين مطبوخ، عروس دبس عنب، عروس لبن، عروس ربّ البندورة مع زيت، عروس قورما (أعني أولاد الأغنياء)، وعروس حاف. وسرنا إلى عين المهنيّة في رأس الضيعة. وعين المهنيّة بقعة من بقاع الله، رابية من روابي الله تطل على العالم البعيد. أشجار الصنوبر هناك أشجار عتيقة زرعوها أيام التتوحيين أو أيام المعنيين لست أذكر. الأرض مغطاة بشجيرات السّيسمة، شجيرات دائمة الاخضرار، لم يخلق الله أجمل منها زهراً وأذكى رائحة. هناك يجتمعون ليعيدوا! ومن قال لك إن أهل القرية ينقصهم الذّوق؟ لعبنا في التراب، تسلقنا الصنوبر، تمرّغنا في السّيسمة، لعبنا بالغميضة، ونسينا عربية النار.

وفجأة، قرب الظهر سمعنا، يا رضا، صوتاً غربياً، هديرًا قوياً، قرقة مخيفة لا عهد لآذاننا الصغيرة بها. اعتادت آذاننا سكون القرية، وألفت أرواحنا هدوءها وصمتها.

ولكنّ هذا الهدير، هذه القرقة أخافتنا. أجفلنا ودُهلنا. أصابتنا الصاعقة عندما رأينا شبحاً غريباً يمرّ بالقرب من ملعبنا مرّاً سريعاً لم تتمكّن عيوننا معه أن تتميّز الشبح. حدث كلّ هذا في دقيقة من الزّمن، ومرّ الشبح، وتلاشى الهدير، وخفتت القرقة، فبقينا واقفين ننظر إلى لا شيء.

زال الدّهول، وفارقت الحيرة عقولنا الصغيرة، فصرخ أحدها، وكان قد استردّ وعيه قبلنا "عربية النار! عربية النار!".

أنيس فريجة

"اسمع يا رضا"

- يتداخل في النص النمط الوصفي والنمط السردى. حدّد عناصر كلّ منهما.

عناصر إجابة

عناصر الوصف:

– كثرة الموصوفات والصفات: العالم البعيد، أشجار عتيقة، صوتاً غريباً، هديرأ قوياً، عقولنا الصغيرة...

– مؤشرات الوصف الموضوعي:

- تسمية المكان وتحديده: في عين المهينة الواقعة عند طرف خراج الضيعة.
- إحياء اللون المحلي: بتعداد أنواع الشجر (السميسة، الصنوبر ...)، والطعام (عروس تين، دبس، عنب ...) وأنواع اللعب (الغميضة، تسلق الأشجار ...).
- إبراز مظاهر من الوضع الاجتماعي: عروس قورما لأولاد الأغنياء، عروس حاف – يقصد ضمناً لأولاد الفقراء.

– مؤشرات الوصف الذاتي (الانطباعي):

- تواتر ضمير المتكلمين: قريتنا، بكرنا ...
- ورود جمل تعبّر عن الانطباعات الذاتية: لم يخلق الله أجمل منها زهراً ولا أذكى رائحة؛ رابية من روايي الله تطلّ على العالم البعيد؛ ألفت أرواحنا هدوءها وصمتها ...
- التدرج في الوصف: نمو الوصف واطراده:
- صعوداً كما في وصفه عربية النار: صوتاً غريباً، هديرأ قوياً، قرقة مخيفة، هذه القرقة أخافتنا، أصابتنا الصاعقة ...
- هبوطاً كما في وصفه زوال الاندهاش: زال الشبح، فارقت الحيرة، استردّ وعيه، مرّ الشبح، تلاشى الهدير، ...

عناصر السرد:

– المكان: قريتنا، عين المهينة.

– الزمان: في الغد، سحراً، بكرنا، قرب الظهر.

– الشخصيات الرئيسية: الكاتب (الراوي والبطل)، الأولاد، رضا.

– الشخصيات الثانوية: أهل القرية.

– الأفعال الدالة على حدث (بصيغة الماضي): لعبنا، تسلّقنا، تمرّغت، تتادينا، بكرنا، قمنا، أخذ ...

- تسلسل الأحداث (المسرى السردى):

- الوضع الأول: الأولاد يستعدون لملاقاة عربية النار في الغد الباكر ... ثم ينصرفون إلى اللعب فينسون العربية.
- العنصر الطارئ والمذل: الأولاد يسمعون الهدير المفاجئ قرب الظهر.
- الأزمة: الذهول سيطر على الأولاد وأفقدتهم صوابهم.
- الحل: العربية تمرّ في دقيقة من الزمن، والذهول يزول، والأولاد يتعرفون إلى "عربية النار".

السنة السابعة الأساسية

المجال: التّواصل الكتابي.

الكفاية: - إنشاء نص متماسك.

- توظيف القواعد اللغوية في التعبير.

الوضعية: عمل فردي.

المدة: ٥٠ دقيقة.

الموضوع: قمت برحلة مع أهلك إلى الريف، فاسترعت انتباهك مشاهد لم تعتد رؤيتها في المدينة، وجرت معك حادثة طريفة.

صف المشاهد، واسرد الحادثة.

ملاحظة: ثمة تصميم مقترح لا يلزم المتعلّم؛ إنما ذكر على سبيل المثال. المهم أن يتقيد بالمنهجية المتبعة في الوصف والسرد.

تصميم مقترح

المقدمة: أنا وأهلي في نبع أفقا في يوم من أيام نيسان.

الجسم: - المشاهد:

- الينابيع تتفجّر.
- العشب يغطي الأرض.
- الأشجار خضراء باسقة.
- الرّعاة يسرحون في المراعي ...

- حادثة طريفة:

- أنا وأهلي في مرج أخضر، قربنا راعٍ يرعى قطيعه.
- جذبني منظر قطيع الماعز.
- أمسكت بقرن تيس الماعز.
- انتفض التيس وولّى هارباً.
- سقطت في حفرة ماء.
- أسرع أبي والراعي لنجدتي.
- علا الضحك، والنقط أخي لي صورة.

الخاتمة: في حياة الإنسان ذكريات لا تُنسى.

المجال: التواصل الكتابي.

الكفاية: توظيف القواعد اللغوية في التعبير (علامات الوقف).

الوضعية: عمل فردي.

المدة: ٢٠ دقيقة.

١- اقرأ النص الآتي، ثم ضع له علامات الوقف المناسبة.

الريّح والأرزة

قالت الريّح للأرزة تنحّي من طريقي وإلاّ اقتلعتك من جذورك فلم تجبها الأرزة ولو بكلمة فشقّ على الريّح استخفاف الأرزة بها وراحت تزمجر وتتفخ بألف منفخ ومنفخ والأرزة صامدة لا تبالي. وعندما أعيها الأمر وخارت قواها تحوّلت الريّح نسيماً لطيفاً وقالت للأرزة أسمحين بأن أستريح في أحضانك فأجابتها الأرزة على الرّحب والسّعة كلّ لك بالعنف غلبت نفسك وباللطف غلبتني.

ميخائيل نعيمة

"ومضات"

٢- حول النص الآتي إلى حوار بين الريّح والأرزة، مضيفاً ما تراه مناسباً، مستعملاً علامات الوقف.

شبكة تقييم ذاتي

ملاحظات	المتعلم		محكات التقييم
	لا	نعم	
			١- كتبت علامات الوقف بشكلها الصحيح.
			٢- وضعت علامات الوقف في أماكنها المناسبة: - النقطة (.) في نهاية جملة تامّة المعنى غير استفهاميّة وغير تعجّبية. - علامة الاستفهام (?) في نهاية الجملة الاستفهامية. - علامة التعجّب (!) في نهاية الجملة التي تحمل معنى التأثّر. - الفاصلة (،) بين جملتين، الثانية معطوفة على الأولى بالمعنى... - القاطعة (؛) بين جملتين مختلفتين بالمعنى، أو إحداهما سبب في الأخرى. - النقطتين (:) بعد القول، أو للتفسير. - الشرطية (—) محلّ المتكلم في الحوار... - المزدوجين " " لحضن كلام، أو للتركيز على كلمة. - القوسين () لتوضيح كلمة في جملة، أو لتوضيح تصرف في الحوار. - علامة الحذف (...) للدلالة على كلام محذوف.

الريّح والأرزة

قالت الريّح للأرزة: " تتحيّ من طريقي؛ وإلاّ اقتلعتك من جذورك". فلم تجبها الأرزة ولو بكلمة. فشقّ على الريّح استخفاف الأرزة بها؛ وراحت تزمجر، وتتفخ بألف منفخ ومنفخ. والأرزة صامدة لا تبالي.

وعندما أعيها الأمر وخارت قواها تحولّت الريّح نسيماً لطيفاً، وقالت للأرزة: " أسمحين بأن أستريح في أحضانك؟". فأجبتها الأرزة: " على الرّحب والسّعة. كلّ لك. بالعنف غلبت نفسك؛ وباللّطف غلبتني!"

ميخائيل نعيمة

"ومضات"

٢— قالت الريّح للأرزة:

- تتحيّ من طريقي أيّتها الأرزة. تتحيّ؛ وإلاّ اقتلعتك من جذورك!

- (الأرزة بهدوء) غرور وأدعاء!

- (الريّح غاضبة) سأمرّغ جبهتك في التّراب، وأكسرّ أغصانك، وأستأصل جذورك استئصالاً!

- لا تستطيعين، لا تقدرين؛ فجبّهتي تستمدّ قوّتها من جذوري التي تمتدّ عميقة في باطن التّراب.

- (بعد أن فشلت الريّح) أيّتها الأرزة، أسمحين بأن أستريح في أحضانك الخضراء؟

- أهلاً وسهلاً، أهلاً وسهلاً! على الرّحب والسّعة! كلّ لك. بالعنف غلبت نفسك؛ وباللّطف غلبتني!

مجالات الكفايات	الكفايات
التواصل الشفهي إصغاء وتعبيراً.	- قراءة صورة (نوعها، عناصرها، وظيفتها، دلالتها). - الإجابة عن أسئلة تتعلق بمسند مسموع. - إعادة سرد نص مسموع. - تدوين رؤوس أقلام لنص مسموع سهل مبسط (تدوين الأفكار الرئيسية ، وترتيبها، وعرضها). - المشاركة في نقاش وإبداء وجهة النظر (الوضوح، الموضوعية، تدعيم الرأي بالأدلة والحجج، اللغة السليمة). - عرض بحث أو تقرير انطلاقاً من تصميم أو مخطط موجز (الأفكار الواضحة المتسلسلة المترابطة، تدعيم البحث بالأدلة، اللغة الفصيحة، الأداء السليم: الوقفة الملائمة، الإشارة المعبرة، الصوت الواضح)، على ألا يتحول العرض إلى قراءة نص مكتوب. - عرض بيان مطالعة مبسط (التوثيق، التحليل، التقييم وإبداء الرأي). - إلقاء مختارات شعرية ونثرية إلقاء معبراً (النطق السليم، الوصل، التنغيم، الإيماء، الحضور، والشخصية).
التواصل الكتابي قراءة وتعبيراً	- قراءة صورة (نوعها ، عناصرها، وظيفتها ، دلالتها). - قراءة نصوص قراءة صحيحة معبرة (مخارج الحروف أي الصوامت، الحركات القصيرة أي الصوائت القصيرة وأحرف المد أي الصوائت الطويلة، الوصل ، الوقف، التنغيم) - قراءة نصوص غير مضبوطة من جريدة أو مجلة أو كتاب أو موسوعة. - فهم نص مقروء وتحليله (قراءة الحواشي وتوظيفها في التمهيد لفهم النص، تعيين الموضوع، ذكر الأفكار الرئيسية والفرعية، وضع عناوين مناسبة للنص ولفقراته، فهم المفردات في سياق الكلام، استخراج الحقول المعجمية ودراساتها، تمييز بعض الصيغ والتراكيب وبيان وظيفتها، استنتاج فكرة معينة، إبداء الرأي في فكرة معينة، اكتشاف الوجه البياني كالحقيقة والمجاز والتشبيه والاستعارة وبيان قيمتها، دراسة القواعد الوظيفية). - تمييز أنواع النصوص: القصة، السيرة، المقالة، الرسالة... وأنماطها: السردية، الوصفية، التفسيرية، البرهاني، الإيعازي، مع تسويغ التمييز. - ربط النص بمعلومات مكتسبة (تقاطع مواد كالعلوم والجغرافية والتاريخ والتربية، موسوعات وكتب مطالعة، أفلام ، وسائل إعلام مرئية ومسموعة). - توسيع فكرة معينة (الأفكار الفرعية الواضحة، تسلسل الأفكار، الصياغة السليمة). - تلخيص نصّ تواصلّي (الأفكار الرئيسية، أدوات الربط، الصياغة الصحيحة، الأسلوب الشخصي). - إنشاء نصّ متماسك وفق الأنواع الكتابية والأنماط النصّية ، والتقيّد بعلامات الوقف وأدوات الربط ونظام الفقر. - تطبيق القواعد الصرفية والنحوية (تعييناً وتحويلاً وتصريحاً) وتوظيفها في التعبير. - إعداد بيان مطالعة لأثر كامل (التوثيق، التحليل، التقييم وإبداء الرأي).

المجال: التواصل الشفهي، إصغاء.
الكفاية: إلقاء مقطوعة شعرية إلقاء صحيحاً معبراً.

الوضعية: عمل فردي، في الصف.
المدة: حصة كاملة.

لبنان دُرّة الشرق

يا دُرّة في جبين الشرق والعرب
ويا افترار المني من أقدم الحقب
حتى تركّز خفاقاً على الشهب
على سفوحك في زهو وفي طرب
مني... وأراف من أم بنا وأب
بك الكرامة لا بالمال والنسب
في السهل، في السفح، في الشطان في الهضب
ولنبعث الحق صُبْحاً غير مُحْتَجَب .

باق، ومجدك لم يغرب ولم يغيب
لبنان! يا قبلة التاريخ من قدم
فكم حملت لواء الحرف منتصراً
حلم العسافير يا لبنان، كم رقصت
يا أرض لبنان... يا أغلى على كبدي
لولاك ما العز؟ لا عز ولا فرح
أحب مجداً غير منقسم
فاتخذ في هوى لبنان أفئدة

صالح الدسوقي

"الينابيع"

شبكة تقييم ذاتي

ملاحظات	المتعلم		محكات التقييم
	لا	نعم	
			- لفظت الحروف من مخارجها الصحيحة
			- ضبطت الحركات القصيرة
			- مددت الصوت مع أحرف المدّ
			- راعيت أصول الوصل والقطع
			- راعيت أصول التنغيم (السرعة والبطء، رفع الصوت وخفضه، تمثيل المعنى)
			- اعتمدت الإيماء الملائم من دون مبالغة (الحركات، الإشارات، النظرات).

المجال: التواصل الشفهي

الكفاية: الإجابة عن أسئلة تتعلق بمستند مسموع.

الوضعية: عمل فردي.

المدة : عشرون دقيقة.

الثعلب والديك

برز الثعلب يوماً في شـعار الواعظين
فمشى في الأرض يهدي ويسبب الماكزين
ويقول: الحمد لله العالمين
يا عباد الله، توبوا فهو كفهم التائبين
وازهذوا في الطير؛ إن العيش عيش الزاهدين
واطلبوا الديك يؤذن لصلاة الصبح فينا
فأتى الديك رسوله من أمام الناس كينا
عرض الأمر عليه وهو يرجو أن يلينا
فأجاب الديك: عُذراً يا أضل المهدينا!
بلغ الثعلب عنني عن ذوي التيجان ممن
أنهم قالوا وخير القول
"مُخطئ من ظن يوماً أن للثعلب ديناً"

أحمد شوقي

"الشوقيات".

الأسئلة:

١. عيّن شخصيّات النّصّ.
٢. بأيّ شخصيّة ظهر الثعلب في النّصّ؟
٣. لماذا اختار الثعلب الديك لصلاة الصبح؟
٤. لماذا رفض الديك طلب الثعلب؟
٥. من من البشر يمثّل كلّ من الثعلب والديك؟
٦. ما المغزى من هذا المثل الخرافي؟

المجال: التواصل الشفهي

الكفاية: تدوين رؤوس أقلام لنصّ مسموع.

الوضعية: عمل فردي.

المدة : عشرون دقيقة.

توجيهات: يستمع المعلّمون إلى النصّ في المرّة الأولى من دون أن يدّونوا. وفي المرّة الثانية يدّونون رؤوس الأقلام، وفي المرّة الثالثة يعيدون النّظر في ما دونوا.

الضجيج

إنّ الضجيج نوع من التلوث يصيب المجتمع، وإنّ ضحاياه يزدادون يوماً بعد يوم في غياب السبل الوقائيّة والإدراك الكافي لنتائج هذا التلوث. فتأثيراته السلبية لا تظهر إلّا بعد مرور وقت طويل على تعرّض الإنسان للضجيج.

للضجيج تأثير مباشر في الجسم. صحيح أنّ الأذن هي التي تستوعب الأصوات، لكنّها تبعث الرّسائل الصوتيّة إلى الدماغ، فيتأثّر بها. فإذا كانت هذه الأصوات عنيفة أتت ردّة الفعل عنيفة، إذ يرسل الدماغ إنذاراً إلى الجهاز العصبيّ، فيسبب تشنّجاً في الأعصاب. والضجيج يُسرّع الدورة الدّمويّة بتأثير من الدماغ، فتتقلّص الشرايين، ويرتفع ضغط الدّم.

إنّ الضجّة الخفيفة التي تُسببها الثرثرة في المكتب تودّي إلى تدنّي مستوى الإنتاج لدى الموظّفين، وتسبّب في ضياع ١٥ في المئة من أيّام العمل. فالأصوات الدخيلة تُفقد المرء قدرته على التركيز وتُضعف إنتاجه. ولهذا، فإنّ الخبراء ينصحون بتحاشي بناء المدارس في محاذاة الطّرق العامّة، وبتسييج الملاعب بالأشجار لكونها عازلاً طبيعياً للموجات الصوتيّة.

إذا لم يستطع المرء التّحكّم بضجيج المعامل وأشغال البناء، فهو، على الأقلّ، قادر على عزل نفسه عن أضرارها. فلا تخلّ من سدّ أذنيك بأصابعك إذا سمعت "زموراً" مزعجاً أو ضجيجاً. فإنّك بذلك لا تجنّب أذنيك أضرار التّعرّض لتلوث خطّير فحسب، بل تقّي حواسك الخمس من متاعب أنت في غنى عنها!

موناليزا فريحة

" مجلة البيئة والتنمية "

بطاقة تقييم ذاتي

ملاحظات	المعلم		محكات التقييم
	لا	نعم	
			- دونت الأفكار الرئيسة
			- رتبته بحسب تسلسلها في النص
			- أعدت النظر في ما دونت
			- عرضت ما دونت بلغة سليمة.

المجال: التواصل الكتابي

الكفاية: فهم نصّ مقروء وتحليله

تطبيق القواعد الصرفية والنحوية

الوضعية: عمل فردي.

المدة : ٥٠ دقيقة

نهر الفراشات

الفراشة ، في بلاد الجبل، غذاء نظر، وخفة حركة، ورفات جمال! فمن ذا يُصدّق أنّ هذه الأجنحة
الواحية الشفافة المنمنمة تستطيع أن تحمل كلّ هذا الجمال؟
تخطّ الفراشة المغناج على الغصن الرضيع^١، فيلوي الغصن عنقه، ويتماوج ويهتزّ ويهدأ. وتأتي
نسيمة أو يمرّ طفل، فتطير الروح، ويهيم الغصن، ويدخله شوق ملّاح الى الطّيران!
الفراشة، عندنا، بيضاء ناصعة البياض، أو ملوّنة مزركشة أو شقراء مع قليل من الاصفرار. وهي
تدلّ دلالة واضحة على عبقرية الطبيعة وعظمة الخلق.
يا فراشة الرّيف، رفقاً! على مهّل واحفظي ذوب^٢ الجمال المزركش . لا تنهافتي على السّرج، ولا
تقربي اللّهب المحرّق لئلاّ تنقص نقاط النّهر الملون نقطة واحدة.

ميخائيل مسعود،

"دفتر من بلاد الجبل".

١- الرضيع: الطري

٢- ذوب : ماء

الأسئلة:

١. من اين أستمدّ الكاتب موضوعه؟
٢. بمّ يوحي لك عنوان النص؟
٣. ميّز نوعي الوصف في النصّ مسوّغاً إجابتك .
٤. استخرج من الفقرة الثانية من النصّ :
أ- الأسماء المشتقة مبيناً نوعها ووزنها ووظيفتها في الوصف.
ب- الأفعال مبيناً صيغتها وزمنها ودلالاتها في الوصف .
٥. أعد كتابة الفقرة الثالثة مستعملاً كلمة "الفراشتان" بدلاً من "الفراشة" .
٦. اضبط بالشكل أواخر كلمات الفقرة الثالثة من النصّ.

عناصر إجابة

١. استمدّ الكاتب موضوعه من بلاد الجبل.
٢. النهر مأواه يجري في حركة دائمة، يسقي ما حوله، يريح نفس من ينظر اليه. والفراشات في بلاد الجبل كأنها نهر، فهي كثيرة في حركة وحيوية، تحطّ وتطير، تطير وتحطّ، ساحرة جميلة...
٣. يتداخل في النصّ نوعا الوصف الموضوعي والذاتي. في الأوّل يصوّر الكاتب الفراشة تصويراً واقعياً، فهي "بيضاء ناصعة البياض أو ملوّنة مزركشة، أو شقراء مع قليل من الاصفرار، أجنحتها واهية شفافة منمنمة".
- أما في الثاني فيصف الكاتب الفراشة وصفاً خيالياً ممزوجاً بذاته ؛ فهي غذاء نظر، وخفة حركة، ورفات جمال ، مغناج، نقطة من نقاط النهر الملون" .
٤. أ- الأسماء المشتقة:
مغناج، صيغة مبالغة (أوصفة مشبهة)، مفعال .
رضيع، صيغة مبالغة (أو صفة مشبهة)، فعيل .
ملحاح، صيغة مبالغة (أو صفة مشبهة)، مفعال .
إنّ الكاتب قد اعتمد صيغ المبالغة من أجل إبراز صفات معيّنة في الموصوفات، كالغنج في الفراشة، والطراوة والإلحاح في الغصن.

ب- الأفعال: تحطّ، يلوي، يهتزّ، يهدأ، تأتي، يمرّ، تطير، يهيم، يداخله.

الأفعال كلّها في صيغة المضارع، وهي في زمن الحاضر الدائم.

هذه الأفعال بصيغتها وزمنها دلّت على الحركة والحيويّة في الموصوفين (الفراشة والغصن)،

وأسهمت في توضيح صورة هذين الموصوفين.

٥. الفراشتان، عندنا، بيضاوان ناصعتا البياض، أو ملوّنتان مزركشتان، أو شقراوان مع قليل من

الاصفرار. وهما تدلّان دلالة واضحة على عبقرية الطبيعة وعظمة الخلق.

٦. الفراشة، عندنا، بيضاء ناصعة البياض، أو ملونة مزركشة، أو شقراء مع قليل من الاصفرار. وهي

تدلّ دلالة واضحة على عبقرية الطبيعة وعظمة الخلق.

المجال: التواصل الكتابي.

الكفاية: تمييز أنماط النصوص (النمط السردى).

الوضعية: عمل فردي.

المدة : ٥٠ دقيقة

الحكم القاسي

ورث سعيد بستاناً يمتدّ الى أطراف ضيعته. مساحته خمسون دنماً. وورث إلى بستان أبيه حُبّه للأرض وخبرته في معاملتها. أخذ البستان يزيد ازدهاراً. اطرّدت غلّته بما يفيض عن حاجة صاحبه وزوجته وبناته الأربع ووحيدة نعيم.

في أحد أيّام الربيع، بينما سعيد يحرق بستانه جاراً وراء السّكة سنواته السّتين، وقع على الأرض مَغشياً عليه. لقيه بعض الجيران. حملوه إلى البيت حيث شخّص طبيب القرية ما أصابه بنوبة قلبيةّة. قال له: "هذا تنبيه شديد. ما عُدتَ في سنّ تسمح لك بالعمل الشاقّ. عليك أن تلزم الفراش. سأطلب اختصاصيّاً بالقلب لأنّك من صحّة فحصى".

في اليوم التّالي، جاء الطّبيب المختصّ ومعه آلة التّخطيط الّتي صادقت على كشف طبيب القرية. اتّفق الطّبيبان على أنّ العمل في الأرض ما عاد يُناسب سعيداً...

وليم الخازن

"إنسان وحصان وتراب"

الأسئلة:

١. في النص شخصية رئيسة. اذكرها مبيّناً صفاتها.
٢. في النص شخصيات أخرى. اذكرها مبيّناً علاقتها بالشخصية الرئيسة، وما تعكس تصرفاتها من قيم اجتماعية.
٣. أوضح بنية السرد في هذا النصّ.
٤. تخيل للنصّ خاتمة موافقة لشخصية سعيد.

عناصر إجابة

١. الشخصية الرئيسة هي سعيد.
٢. سعيد محبّ للأرض خبير في معاملتها، مواظب في خدمتها ورعايتها.
٣. الشخصيات التي لعبت دوراً في النصّ: بعض الجيران، وطبيب القرية.
٤. بعض الجيران حملوا سعيداً لما وقع مغشياً عليه، وأوصلوه إلى البيت؛ وهذا يدلّ على المروءة والنخوة ونجدة المصاب. وطبيب القرية قام بواجبه، فحص سعيداً، ثمّ استدعى طبيباً اختصاصياً في القلب ليتأكد من صحة فحصه، وقدّم النصيحة الملائمة لسعيد. تصرفه هذا صورة عن ضميره الحيّ.
٥. بنية السرد في هذا النصّ:
- أ- الوضع الأوّل: سعيد يرث بستاناً كبيراً عن والده، يعمل فيه بهمة ونشاط.
- ب- العامل المبدّل: في أحد أيام الربيع، بينما كان سعيد يحرق بستانه وقع على الأرض مغشياً عليه.
- ج- تسلسل الأحداث: - بعض الجيران حملوا سعيداً إلى البيت.
- طبيب القرية فحص سعيداً.
- طبيب القرية استدعى طبيباً اختصاصياً في القلب.
- الطبيبان أكّدا أنّ سعيداً أصيب بنوبة قلبية.
- د- الوضع الأخير: الطبيبان اتفقا على أن العمل في الأرض ما عاد يناسب سعيداً.
٦. تترك الإجابة للمتعلّم /ة كي يتخيّل إجابة مناسبة.

السنة الثامنة الأساسية

المجال: التّواصل الكتابي.

الكفاية: - إنشاء نصّ متماسك (النّمت التفسيرية).

- ربط النصّ بمعلومات مكتسبة (تقاطع مواد).

- تطبيق القواعد اللّغوية وتوظيفها في التعبير.

الوضعية: عمل فردي.

المدة : ٦٠ دقيقة

الموضوع: تلوث الهواء قضية بيئية خطيرة تستدعي المعالجة الواعية.

بيّن أربعة أسباب لتلوث الهواء في لبنان، والأضرار الناجمة عنه، مقترحاً لكل سبب حلاً مناسباً.

توجيهات: يستحسن أن يكون المتعلّمون قد تداولوا موضوع التلوث قبل معالجته.

شبكة تقييم ذاتي

ملاحظات	المتعلم		محكات التقييم
	لا	نعم	
			قبل التوسيع: - قرأت الموضوع وفهمت المعروض (المعطيات)، وسجلت المطلوب (ما يجب معالجته).
			- وضعت التصميم المناسب: - قسّمت التصميم إلى أجزاء: المقدمة، الجسم، الخاتمة.
			- انطلقت في المقدمة من فكرة عامة ممهّدة.
			- قسّمت جسم التصميم قسمين: • في القسم الأول عرضت أربعة أسباب للتلوث والأضرار الناتجة عنه.
			• في القسم الثاني قدمت حلاً مناسباً لكل سبب.
			- وضعت خاتمة عامة تلخص ما ورد في الجسم.
			في أثناء التوسيع: - اتبعت التصميم الذي سبق أن وضعته، فقسّمت توسيعي إلى مقدمة وجسم وخاتمة.
			- وظّفت القواعد اللغوية في الكتابة: - وضعت علامات الوقف في أماكنها المناسبة.
			- راعيت قواعد الصرف والنحو والإملاء.
			- استعملت الروابط.
			- نظمت الفقرات.

تصميم مقترح

- المقدمة: - التلوث مشكلة العصر، وأنواعه متعددة (تلوث الماء، تلوث التربة، تلوث الهواء...) (

- تلوث الهواء قضية بيئية خطيرة.

- الجسم: - لتلوث الهواء أسباب كثيرة:

- دخان السيارات
- دخان المعامل والمصانع
- حرق النفايات
- الحرائق (الغابات، المصانع...)

- لتلوث الهواء أضرار جمّة:

- تلوث المطر والتربة والمياه.
- تلوث المزروعات.
- مرض الحيوانات وموتها.
- مرض الإنسان.

- ثمة سبل للحدّ من تلوث الهواء:

- استعمال وسائل النقل المشتركة، واستعمال بنزين بلا رصاص.
- استعمال المصافي في المعامل وإنتاج الكهرباء بوساطة الماء.
- إعادة تدوير النفايات أو طمرها وفق الشروط العلميّة.
- مكافحة الحرائق ونشر الوعي للحؤول دون اندلاعها.

- الخاتمة: تلوث الهواء في لبنان مشكلة، حلّها غير مستحيل إذا اقترن القول بالعمل.

السنة الثامنة الأساسية

المجال: التواصل الكتابي.

الكفاية: إنشاء نص متماسك (النوع: رسالة، والنمط إقناعي).

ربط النصّ بمعلومات مكتسبة (تقاطع مواد).

تطبيق القواعد اللغوية وتوظيفها في التعبير.

المدة : ٥٠ دقيقة.

الموضوع: يتسبب دخان السيارات بتلويث الهواء.

اكتب رسالة إلى وزير البيئة أو إلى المدير العام للوزارة تقترح فيها حلاً قد تساعد على الحدّ من هذه الظاهرة الخطرة، وتساعد في الوقت عينه على التخفيف من ازدحام السير.

شبكة تقييم ذاتي

ملاحظات	المتعلم/ة		محكات التقييم
	لا	نعم	
			١- في الشكل:
			- كتبت الرسالة على ورق أبيض رسمي.
			- حددت مكان المرسل والتاريخ:
			• في الأعلى، إلى اليسار.
			• بدقة حسب الموقع واليوم.
			- ذكرت المرسل اليه (اسمه، وظيفته، عنوانه).
			- تركت هامشاً إلى يمين الورقة وشمالها، والتزمت به في الرسالة كلها.
			- كتبت عدة فقر.
			- ابتعدت عن الهامش في بداية كل فقرة.
			- أظهرت اسمي بوضوح ووقعته (في الأسفل إلى اليسار)
			- كتبت بخط واضح ومقروء.
			٢- في المضمون:
			- قسمت رسالتي إلى مقدمة وجسم وخاتمة.
			- عرضت القضية عرضاً واضحاً في المقدمة.
			- ربطت المضمون ربطاً وثيقاً بالموضوع.
			- عرضت حججاً متماسكة ومنطقية لدعم موضوعي.
			- كتبت حججاً مترابطة ومتسلسلة لتشكل مضموناً متماسكاً.
			- دعمت الأفكار الرئيسية بأفكار ثانوية.
			- استعملت المفردات المناسبة للموضوع والمخاطب.
			- دعوت في الخاتمة إلى اتخاذ مبادرة.

ملاحظات	المتعلم/ة		محكات التقييم
	لا	نعم	
			٣- في اللغة والأسلوب: - استعملت الأسلوب الإقناعي.
			- راعيت في أثناء الكتابة: • بنية الجملة الصحيحة. • القواعد الإملائية. • القواعد الصرفية والنحوية.

مجالات الكفايات	الكفايات
التواصل الشفهي إصغاءً وتعبيراً	- قراءة صورة (نوعها، عناصرها، وظيفتها، دلالتها). - الإجابة عن أسئلة تتعلق بمستند مسموع. - تدوين رؤوس أقلام استناداً إلى نصّ مسموع، والاستعانة بها لإعادة صياغة أفكار النصّ الرئيسية، والإجابة عن أسئلة تتعلق بها. - المشاركة في نقاش وإبداء وجهة النظر (الوضوح، الموضوعية، تدعيم الرأي بالأدلة والشواهد، اللغة السليمة). - عرض بحث أو تقرير أو مشروع انطلاقاً من مخطط موجز (الأفكار الواضحة المتسلسلة المترابطة، تدعيم البحث بالأدلة، اللغة الفصيحة، الأداء السليم: الوقفة الملائمة، الإشارة المعبرة، الصوت الواضح)، بشرط ألا يتحول العرض إلى قراءة نصّ مكتوب. - إلقاء مختارات شعرية ونثرية إلقاءً معبراً (النطق السليم، الوصل، التنغيم، الإيماء، الحضور والشخصية).
التواصل الكتابي قراءة وكتابة	- قراءة صورة (نوعها، عناصرها، وظيفتها، دلالتها). - قراءة نصوص غير مضبوطة بالشكل قراءة صحيحة معبرة (النطق السليم، الوصل، الوقف، التنغيم). - فهم نصّ مقروء وتحليله (قراءة الحواشي وتوظيفها في التمهيد لفهم النصّ، اكتشاف موضوع النصّ ومعانيه من خلال رصد الكلمات المفاتيح ودراسة الحقول المعجمية ووظيفة القواعد الصرفية والنحوية...). - تحديد وضعية التواصل، مؤشراتنا، وبيان وظيفتها (المرسل، المرسل إليه، موضوع الكلام وغايته، أزمنة الفعل، الضمائر، المكان، الزمان...). - تمييز أنواع النصوص: قصة، سيرة، مسرحية، خطبة، مقالة... وأنماطها: سردي، وصفي، تفسيري، برهاني، إيعازي، وتسويغ تمييزها. - اكتشاف بنية النص: الأقسام والروابط. - اكتشاف أساليب الكتابة وبيان وظيفتها (مستويات اللغة، التراكيب والصيغ، الجملة الخبرية الإنشائية، الصور البيانية، المحسنات البديعية، الأوزان والقوافي والإيقاع). - تلخيص نصّ تواصلّي وفق منهجية التلخيص وتقنياته. - إنشاء نصّ متماسك وفق الأنواع الكتابية والأنماط النصّية، والنقيد بعلامات الوقف وأدوات الربط ونظام الفقر. - تطبيق القواعد الصرفية والنحوية (تعييناً وتحويلاً وتصريفاً) وتوظيفها في التعبير. - إعداد بيان مطالعة لأثر كامل (التوثيق، التحليل، تلخيص أقسام منه، التقييم وإبداء الرأي).

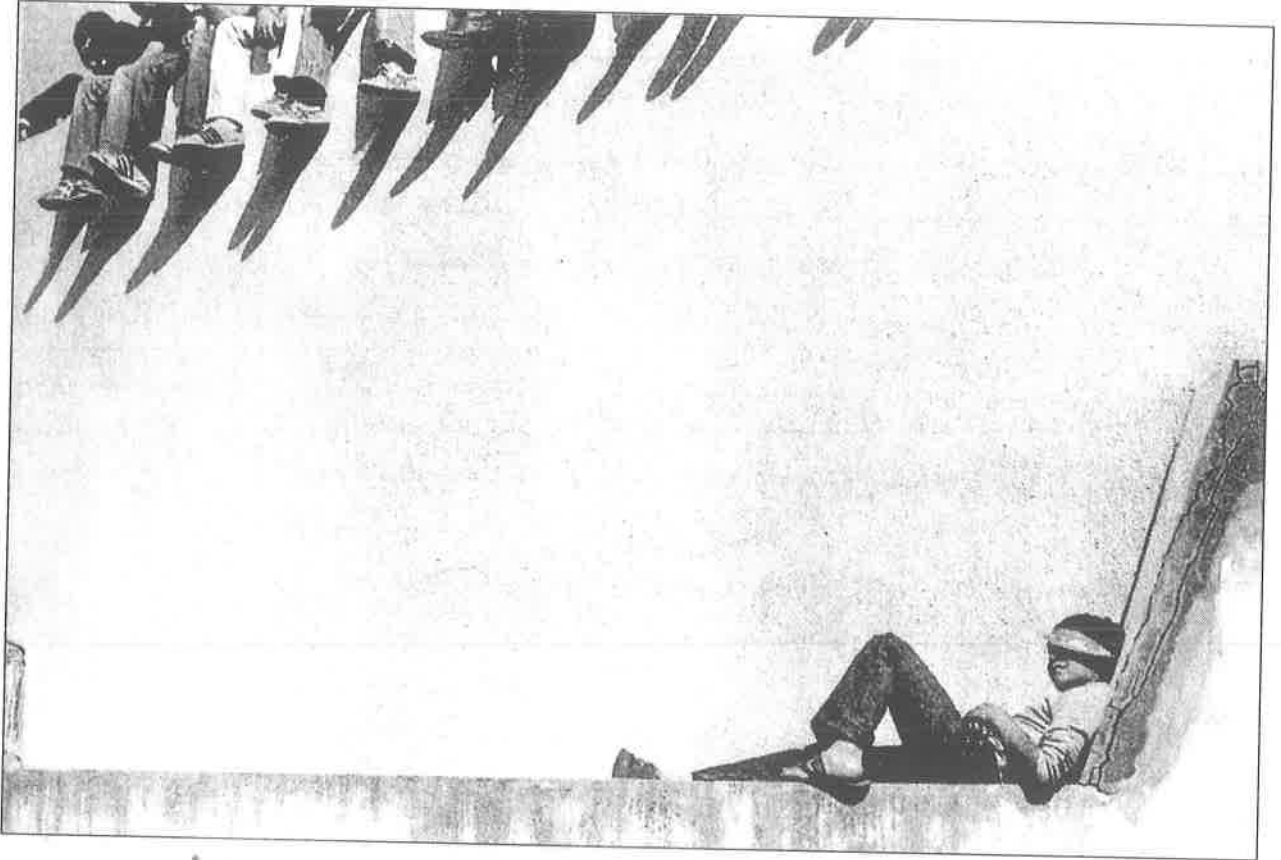
السنة التاسعة الأساسية

المجال: التواصل الكتابي.

الكفاية: قراءة صورة.

الوضعية: عمل فردي أو فريقي.

المدة: ٤٥ دقيقة.



تصوير فؤاد الخوري - مشهد في بيروت ١٩٨١*

المصدر: Ecrit sur l'image - Edition de l'Etoile - Paris 1984

(* ١٩٨١ من سنوات الحرب في لبنان).

أسئلة:

١ - ما نوع هذه الصورة ؟

☐ زيتية ☐ مائية ☐ رصاصية ☐ رسم بالفحم

☐ رسم بالطباشير ☐ صورة فوتوغرافية.

٢ - أين التقطت ؟ ومتى ؟ (استند في إجابتك إلى حواشي الصورة والظلال المائلة فيها).

٣ - صف العناصر المائلة في الصورة (في أعلاها، في وسطها، في أسفلها).

٤ - كم مستوى ترى في هذه الصورة ؟ أوجد فيها بعداً ثالثاً يوحى بالعمق ؟ لماذا ؟

٥ - كيف توزع فيها السواد والبياض ؟ وما قيمته الفنية ؟

٦ - استناداً إلى إجابتك عن الأسئلة السابقة، اكتب تعليقاً على هذه الصورة يتناول مميزاتها والمعاني التي أوحىها إليك، ثم ضع عنواناً لها.

إجابات مقترحة

١ - ☐ √ فوتوغرافية.

٢ - تدلّ الحواشي على أنها التقطت في بيروت سنة ١٩٨٢، وتشير الظلال إلى التقاطها قبيل الظهر أو بعيدة.

٣ - في أعلى الصورة عدد من الفتيان اختفت وجوههم إلّا وجهاً واحداً بدا في طرف الصورة. فمن الواضح إذاً أنّ المصور ركّز الانتباه على منظر الأرجل التي تدلّت على الحائط وظلالها؛ أصحابها يلبسون " الجينز " وينتعلون أحذية قماشية.

أما الغلام في أسفل الحائط فقد استلقى على متكا، وحى وجهه من الشمس بحجاب قُبَّعة: إنه يغفو أو يحلم.

أخيراً احتلّ الحائط معظم الصورة. وهو حائط مسدود، أبيض، فارغ.

٤ - تبدو الصورة مسطّحة ذات بُعدين (الطول والعرض)، لا ثالث لهما يوحى بالعمق.

عناصرها ارتسمت في المستوى الأوّل (الصدارة)، على حائط كبير يصدّم النظر ويسدّ " خطّ الأفق ".

٥- بياض الحائط يغطّي معظم الصورة، كما ذكرنا سابقاً؛ أمّا المساحات السوداء في أعلاها عن يسار الناظر (التي تمثّل أقدام الفتيان وظلالها)، وفي أسفلها عن يمينه (المتكأ والغلام)، فإنّها توفر للصورة التوازن الذي لا غنى عنه في كلّ عملٍ فنيّ.

٦- التقطت هذه الصورة في زمن الحرب في لبنان. فمن بلايا تلك الحرب حياة الفراغ الأليمة التي عاشها الفتيان والأطفال آنذاك، والتي تمثّلها هذه الصورة أبلغ تمثيل: فالأرجل المدلّاة على الجدار، لا تسعى الى هدف؛ والغلام المتكئ يهرب من الواقع بالاستسلام إلى النوم أو الأحلام. والحائط الفارغ، يبدو كأنّه سدّ منيع يحجب " رؤية الغد " وعقبة كأداء، تتحطّم عليها الآمال والمطامح.

أمّا العناوين التي تصلح لهذه الصورة فكثيرة؛ قد نسمّيها " الجدار " أو " التشرّد "، أو " الضياع "، أو " اللامبالاة "... ونفضّل أن نطلق عليها اسم " الفراغ ".

بطاقة تقنيّة (قراءة صورة فنيّة)

١- التقنيّة المستخدمة:

- رسم (بالألوان الزيتيّة، المائيّة، الطباشير، بقلم الرصاص، الفحم...).
- صورة فوتوغرافيّة (بالألوان، بالأسود والأبيض).
- فائدة التقنيّة المستخدمة في تحقيق الهدف الذي رمى إليه الفنّان.

٢- تأليف الصورة:

- زاوية الرؤية (على مستوى النظر، من أعلى، من أسفل). الغاية من اعتماد إحدى هذه الزوايا.
- المستويات: المستوى الأوّل (الصدارة)، المستوى الثاني (الوسط)، المستوى الثالث (الخلفيّة).
- الخطوط والأبعاد: الأفقيّة، العموديّة، المنحنيّة، الخطوط الهاربة (الضاربة في عمق الصورة).
- التوازن: في الأقسام، المساحات، الألوان.

٣- الأضواء والظلال:

- الألوان الغالبة.
- التضاد والتناغم.
- الإضاءة.
- تأثيرها جميعاً في الناظر.

٤- تأويل الصورة ودراسة معانيها:

- وظيفة الصورة (فنيّة، إخبارية، تفسيرية، إعلامية، انتقادية، وثائقيّة، للإقناع، للتأثير...).
- ما تثيره الصورة في النفس من أفكار ومشاعر وانطباعات وإحساسات.

السنة التاسعة الأساسية

المجال: التّواصل الشّفهي.

الكفاية: الإجابة عن أسئلة تتعلّق بمسند مسموع.

الوضعية: عمل فردي.

المدة: ٢٠ دقيقة.

توجيهات:

- بعد سماع النصّ للمرّة الأولى يقرأ المتعلّم المجموعة الأولى من الأسئلة من غير أن يجيب عنها.
- وبعد سماعه للمرّة الثّانية يجيب عن الأسئلة كافّة.
- العلامة: ١٦ من ٢٠، علامة للقسم الأوّل، و ٤ من ٢٠ للقسم الثاني.

سيدني على موعد مع الطّامحين الى المجد

قبل أربعة أعوام، قلنا وداعاً للأولمبياد المئوي في أثلانتا (الولايات المتّحدة) وإلى اللقاء في سيدني ٢٠٠٠. الأعوام الأربعة مرّت؛ وها نحن عشية انطلاق الأولمبياد الألفي، الحدث الرياضي الأبرز والذي سيستقطب أنظار العالم ما بين ١٥ أيلول والأوّل من تشرين الأوّل.

" المهم أن تشارك، وليس مهماً أيضاً أن تفوز؛ ولكن الأهم أن تكون قد قاتلت بشراة ومن كل قلبك في سبيل الفوز". والكلام لمؤسّس الألعاب الأولمبية الحديثة البارون بيار دو كوبرتان^(١)، الذي لو قدّر له العيش حتى يومنا هذا، لفوجئ حتماً بالواقع الجديد للألعاب الأولمبية التي أعاد إطلاقها عام ١٨٩٦ مع بضعة رياضيين، فما هي سيدني تستعدّ لاستقبال أكثر من عشرة آلاف رياضي من ٢٠٠ دولة! والتغيير الكبير الذي طرأ، والذي كان كوبرتان حتماً لا يعارضه، هو دخول المحترفين هذه الألعاب بدءاً من ١٩٩٢؛ ما زاد القوة الاعلاميّة لهذا الحدث، لكنه، وللأسف، قلّل حظوظ الهواة الذين طالما رغبوا في المجد الأولمبي.

(١) بيار دو كوبرتان Pierre de Coubertin : (١٨٦٣ - ١٩٣٧) : مؤسّس الألعاب الأولمبية الحديثة، ورئيس اللجنة

الأولمبية الدّولية (١٨٩٦ - ١٩٢٥).

وخير دليل على أهمية الأولمبياد هو مبلغ الـ ١,٤ مليار دولار الذي دفعته شبكة " ان بي سي " الأمريكية للتلفزيون ثمناً لحصرية النقل، وقد بدأت تتلقى الإيرادات الإعلانية منذ شهر تقريباً، وبلغت حتى اليوم ٩٠٠ مليون دولار. إضافة الى ذلك سيصل الى المدينة الأسترالية نحو ٢١ ألف صحافي لتغطية هذا الحدث الكبير.

أولمبياد سيدني سيحمل طابع التحدي بين الولايات المتحدة وبقية الدول من أجل زعزعة مركزها الأول على صعيد الميداليات، والذي يتوقع بقاءه في حوزة الأميركيين. وأولى الدول المتحديّة ستكون روسيا، والدولة المضيفة أستراليا والمانيا، إضافة الى فرنسا التي فاجأت الجميع بنتائجها قبل أربعة أعوام، في حين تسعى بريطانيا لرد الاعتبار بعد عرض سيئ في أتلانتا. وتبقى قوتان تشكلان مصدر خطر: الصين التي ستحصد عدداً كبيراً من الميداليات؛ ولكنها ستعرض لسيل من الانتقادات نظراً إلى الشكوك التي تحوم حول رياضيتها بسبب المنشطات. ولا ننسى القارة الأفريقية التي ستسعى لانتزاع عدد من الميداليات خصوصاً في ألعاب القوى، والأمل الكبير في تكرار تجربة نيجيريا في مسابقة كرة القدم قبل أربعة أعوام. وسيدني التي ستشدّد قبضتها على صعيد المنشطات تنتظر أن تتحقق الإنجازات الموعودة وأن تتحطم الأرقام القياسية.

بين ١٥ أيلول والأول من تشرين الأول، لن تكون سيدني محطة للرياضة فقط، بل قد تكون الدورة التي ستغيّر الكثير في كتب التاريخ الرياضي. " أسرع، أعلى، أقوى " هو الشعار الأولمبي الذي أراده كوبرتان للألعاب. وهذا الشعار كان عبر العصور، المصدر الذي غذى التنافس الأولمبي، وليس أجمل منه سوى مشهد الفرحة الرياضية التي سناها حتماً على وجوه كثيرة، خصوصاً على وجوه من " كافحوا في سبيل الفوز ".

الآن نصر

" جريدة النهار " الاثنين ١١/٩/٢٠٠٠

القسم الأول:

ضع (٧) في المربع المناسب [علامتان للإجابة الصحيحة/ حذف علامة عن الإجابة الخاطئة]

١- ماذا سمعت؟

- أ- ☐ تحقيقاً صحفياً.
ب- ☐ مقالة رياضية.
ج- ☐ خبراً رياضياً مفصلاً.

٢- ما هو الحدث؟

- أ- ☐ تستقبل سيدني عشرين ألف لاعب من دول العالم.
ب- ☐ سيتبارى عشرة آلاف رياضيٍّ من مئتي دولة.
ج- ☐ ستنتقل الحدث شبكة " أن بي سي " للتلفزيون الأميركي.

٣- أسس البارون " دو كوبرتان " الألعاب الأولمبية الحديثة لتكون:

- أ- ☐ تحدياً بين الأبطال المحترفين.
ب- ☐ منافسة بين الهواة.
ج- ☐ حشداً لأكبر تجمع رياضي.

٤- ما هو التغيير الذي بدأت تشهده الأولمبياد منذ العام ١٩٩٢؟

- أ- ☐ ازدياد القوة الإعلامية.
ب- ☐ ازدياد طابع التحدي بين الدول المتنافسة.
ج- ☐ ازدياد حظوظ الهواة.

٥- ستركز التحدي في المنافسة:

- أ- ☐ بين الولايات المتحدة وبريطانيا.
ب- ☐ بين الولايات المتحدة وروسيا.
ج- ☐ بين الولايات المتحدة وروسيا وأستراليا وأوروبا.

٦- ستُشدّد سيدني رقابتها:

- أ- ☐ على الأمن.
ب- ☐ على المنشطات.
ج- ☐ على النتائج.

٧- أهم النتائج المتوقعة على صعيد الميداليات:

- أ- ☐ فوز الصين غير المتوقع بالعديد من الميداليات.
ب- ☐ فوز القارة الأفريقية.
ج- ☐ حفاظ الولايات المتحدة على مركزها الأول.

٨- تختصر دعوة "كوبرتان" الرياضية للأولمبياد بـ:

- أ- ☐ الأهم أن تكون الأسرع، الأعلى، الأقوى.
ب- ☐ المهم أن تخرج وعلى وجهك بهجة الفوز.
ج- ☐ الأهم أن تكون قد قاتلت من كل قلبك في سبيل الفوز.

القسم الثاني:

أجب عن الأسئلة الآتية: (٤ علامات).

١- ما الدور الأهم الذي يمثّله الأبطال المتنافسون في الأولمبياد ؟ (علامتان)

٢- استناداً إلى النصّ. لم تتسابق الدول لاستضافة الألعاب الأولمبية؟ (علامة واحدة)

٣- ما الغاية من النصّ (الرسالة) ؟ (أجب بجملّة واحدة) (علامة واحدة).

عناصر الاجابات

* القسم الأول: (علامتان للإجابة الصحيحة؛ وحذف علامة عن الإجابة الخاطئة).

- | | | |
|-------|--------------------------|--|
| ١- ب- | ☐ | مقالة رياضية. |
| ٢- ب- | ☐ | سيتبارى عشرة آلاف رياضي من مئتي دولة. |
| ٣- ب- | ☐ | منافسة بين الهواة. |
| ٤- أ- | ☐ | ازدياد القوة الإعلامية. |
| ٥- ج- | ☐ | بين الولايات المتحدة وروسيا وأستراليا وأوروبا. |
| ٦- ب- | ☐ | على المنشطات. |
| ٧- ج- | ☐ | حفاظ الولايات المتحدة على مركزها الأول. |
| ٨- ج- | ☐ | الأهم أن تكون قد قاتلت من كل قلبك في سبيل الفوز. |

القسم الثاني: الإجابات.

- ١- طموح الإنسان إلى المجد، وإبراز قدرته على تجاوز الأرقام القياسية (علامتان).
- ٢- سعياً للإفادة المالية والإعلامية. (علامة).
- ٣- إشراك الجمهور في الحدث الرياضي. (علامة).

أبو بكر الرازي

وُلِدَ أبو بكر الرازي في مدينة الرّي في خراسان، شرقيّ طهران حالياً، سنة ٨٦٥م. في بداية حياته، اهتم بالدراسات الفلسفية واللغوية والرياضية، ثمّ تعاطى الموسيقى، فبرع فيها وظلّ على هذه الحالة حتى الثلاثين من عمره، فعزم على تغيير حياته جذرياً، فانطلق، سعيّاً وراء تحقيق آماله وطموحه، إلى مدينة الشفاء والسلام إلى بغداد، عاصمة الدنيا قاطبة، وكعبة كل ذي طموح وكل ذي قلب يبغي الرفعة والسمو.

وبكل قواه وتصميمه الأكيد، اندفع في دراسة الطب، فتعلّم فن العلاج الإغريقي والفارسي والهندي والعربي الحديث العهد، وعبّ منه عبّاً. ثم سعى إلى الحصول على منصب رئيس الطبابة في المستشفى في بغداد، وفاز بمطلبه بين الكثير من منافسيه.

ولم يمضِ وقت طويل حتى ذاعت شهرته في طول البلاد وعرضها، وطبقت الآفاق، وأصبح حجة في علم الطب، ومرجعاً أخيراً لكل الحالات المستعصية، ومعائناً حاذقاً، يسعى وراءه الجميع من كل حذب وصوب.

لقد امتاز الرازي بمعارف طبية واسعة شاملة. وكان في سعي دائم وراء المعرفة، عاباً منها كل ما يمكن عبّه، باحثاً عنها في صفحات الكتب، وعلى أسرة المرضى، وفي التجارب الكيميائية، قاطعاً الآفاق من أجلها، موثقاً عرى المعرفة بينه وبين علماء عصره.

وكان يزرع في نفوس تلاميذه الفضيلة وحسن الأخلاق، مؤكداً لهم قدسية مهنة الطب، محارباً قولاً وعملاً، كلّ أنواع الشعوذة، في أي مكان كانت، وفي أية صورة ظهرت.

وأصبح هذا الفتى اليافع طبيباً عظيم الشأن، وأباً للفقراء الذين كان يهبهم بعد العلاج مالاً، في وقت كان يعيش شخصياً في تواضع وبساطة لا مثيل لهما.

المستشرقة الألمانية زيغريد هونكه:

عن « شمس العرب تسطع على الغرب »

(١٩٦٢ - نقله إلى العربية فاروق بيضون وكمال دسوقي)

- ١- علام تدل حواشي هذا النص ؟
- ٢- ما الزمن المهيمن على الأفعال الواردة في الفقرات الأولى والثانية والثالثة ؟
وعلام يدل ذلك ؟
- ٣- استخرج من الفقرة الرابعة الحال، مبيّناً وظيفتها في النص.
- ٤- "عبّ منه عباً". أعرب "عباً" وبيّن دلالتها في المعنى.
- ٥- « كان يزرع في نفوس تلاميذه الفضيحة »
ما الزمن الذي دل عليه الفعل « يزرع » ؟
- ٦- حول الجملة الآتية من المفرد إلى المثنى:
« أصبح هذا الفتى اليافع طبيباً عظيم الشأن ».

عناصر إجابة

- ١- يدل عنوان النص واسم الكتاب وتاريخ صدوره على أن العرب في عصر من الأعصر كانوا معلمي الغرب، شمسهم تسطع على الغرب، تكشف دياجير الجهل... وهذا الموضوع قد ثبت على مرّ العصور.
- ٢- الزمن الطاعي على الأفعال الواردة في الفقرات الأولى والثانية والثالثة هو الزمن الماضي. وهذا يدل على السرد في الزمن الماضي. وهذا النص يتناول سيرة طبيب عربي عاش في القرن التاسع للميلاد.
- ٣- الحال: عاباً، باحثاً، قاطعاً، موثقاً.
- الحال صفة توضّح. وهنا أوضحت الأحوال صفات الرازي، فهو يعبّ كل ما يمكن عبه، ويبحث، ويقطع المسافات في سبيل الحصول على المعرفة، ويتعاون مع علماء عصره.
- ٤- عاباً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والثانية للتثنية. وهذا المصدر يفيد التأكيد.
- ٤- الفعل « يزرع » دل على الاستمرار في الماضي، لأنه مسبوق بـ « كان ».
- ٦- أصبح هذان الفتيان اليافعان طبيبين عظيمي الشأن.

المجال : التواصل الكتابي.

الكفاية: تحديد نوع النصّ ونمطه.

- اكتشاف بنية النص.

الوضعية: عمل فردي.

المدة: ٥٠ دقيقة.

منظمة الأمم المتحدة للأغذية والزراعة (الفاو).

وموارد الغابات بشكل معقول. وهي تشجع استعمال مصادر الطاقة المتجددة ومصايد الأسماك البحرية والداخلية.

ويعدّ النظام العالمي للمعلومات والإنذار المبكر الذي يوفر معلومات مستكملة عن حالة الأغذية في العالم جزءاً هاماً من عمل المنظمة؛ لأنه يحدّد البلدان المهدّدة بنقصان الأغذية.

وتقوم منظمة الأمم المتحدة للأغذية والزراعة برعاية برنامج الأغذية العالمي الذي يستخدم الأغذية والنقود والخدمات المقدّمة من الدول الأعضاء لدعم برامج التنمية الاجتماعية والاقتصادية وتقديم الإغاثة في حالات الطوارئ.

أنشئت منظمة الأمم للأغذية والزراعة في مؤتمر عقد في مدينة كيبيك في السادس عشر من تشرين الأول ١٩٤٥. ومنذ عام ١٩٧٩، يحتفل في هذا اليوم « بيوم الأغذية العالمي ». وتتمثل أهداف المنظمة في رفع مستويات التغذية والمعيشة، وتحسين إنتاج الأغذية والمنتجات الزراعية، وتسويقها، وتوزيعها، والعمل على تحقيق التنمية الريفية، والقضاء على الجوع بهذه الوسائل.

ويتركّز عمل المنظمة في إنتاج البذور، وحماية التربة وحفظها، وإصلاح الأراضي، ومعالجة أمراض الحيوانات، واستعمال الأسمدة

صحيفة « وقائع الأمم المتحدة »

الأسئلة:

١-أ- ما نوع هذا النص ؟ (ضع (√) في المربع المناسب).

☐ خبر صحفي مفصل.

☐ تحقيق صحفي.

☐ مقالة صحافية.

ب- استخلص من النص والحواشي كلّ ما يعلّل إجابتك.

٢-أ- ما هو النمط المسيطر على النص ؟

ضع (√) في المربع المناسب .

☐ برهانيّ ☐ إيعازي

☐ وصفيّ ☐ سرديّ ☐ إعلامي/تفسيري

ب- استخلص من النص ، كلّ ما يعلّل اختيارك.

٣- ما لغة النص ؟ : تواصلية أم أدبية؟ علّل إجابتك مبيناً علاقتها بنمط النص.

٤- حدّد بنية النص لاحظاً الروابط ونسقه في النمو.

عناصر إجابة.

١-أ- نوع النص : مقالة صحفية.

ب- الأدلة: مرجعها: صحيفة وقائع الأمم المتحدة.

النسق الطباعي: الأعمدة، وهو مختص بالكتابة الصحافية.

عنوانها الرئيسي: منظمة الأمم المتحدة للأغذية والزراعة (الفاو). وهي ليست بخبر مفصل لأنها لا تنقل حدثاً، بل تعرف بالمنظمة المذكورة. وليست بتحقيق، فهي لا تستند إلى مقابلات أو خلاصات عنها.

٢- ليس النص برهانياً، (فهو خالٍ من كل طرح لأي قضية أو فرضية) .

أو إيعازياً (فهو لا يدعو لعمل ما)

أو تفسيريّاً (إذ ليس من حدث أو ظاهرة تفسير)

أو وصفيّاً (لأنه لا يسمي مكاناً أو شيئاً أو شخصاً يصوره...)

أو سرديّاً (فهو خالٍ من الحدث باستثناء الجملة الأولى من النص والتي تحدّد نشأة المنظمة).

النص إذاً إعلامي/تفسيري يكفي بتقديم معلومات موضوعية دقيقة عن منظمة الأمم المتحدة للأغذية والزراعة.

٣- النص خالٍ من المؤشرات الأسلوبية (أي الصور البيانية، التعابير المجازية، التضمين. يستعمل الكلمات بمعناها التعييني، وبلغة تقريرية تواصلية).

وباستثناء فعل ماضٍ واحد، في البداية، يحدّد تاريخ إنشاء المنظمة، تسيطر على النص الجملة الخبرية المثبتة القائمة على الفعل المضارع، ما يتلاءم وعرضها لحقائق ونشاطات لها طابع الاستمرار.

"يحتفل، تتمثل، ويتركز، وهي تشجع، ويعد النظام، الذي يوفر، لأنه يحدد، وتقوم... والذي يستخدم..." - ومن المؤشرات التي تعكس نمط النص، أن لا حضور للكاتب فيه (غياب ضمير المتكلم). فالنص

مستقل عن شخصية الكاتب وعن قناعاته (لا تعليق ولا افتراضات). والكلام لا يتوجّه إلى المتلقي توجّهاً مباشراً، وإنّ توجّه إلى الجمهور بشكل عام؛ فليست وظيفة الكلام إيعازية أو تأثيرية أو تعبيرية

إنّما هي مرجعية / إخبارية؛ إذ يتركز الكلام على موضوع النص، وما يقدّمه من معلومات مثبتة ومحدّدة، ترتبط بمرجعية مثبتة ومحدّدة، تعرف بمنظمة الأغذية العالمية نقلاً عن صحيفة «وقائع الأمم المتحدة» .

٤- تسيطر بين فقرات النص روابط العطف، وتحديداً « الواو » ؛ وهذا يعني أن النص يتبع في توسّعه

نسق النمو التراكمي للمعلومات : تأسيس المنظمة، وأهدافها، وبرامجها ونشاطاتها.....

المجال: التواصل الكتابي، قراءة وكتابة.

الكفاية: تمييز أنواع النصوص وأنماطها (النمط الإيعازي).

الوضعية: عمل فردي ، في الصف أو خارجه.

المدة: حصة واحدة.

طريقُ الفلاح

ليسَ للفلاح، أي النجاح في الحياة، طرق معبّدة ولا خطوط حديدية. فعلى كلِّ منا أن يشقَّ هذا الطريق بيديه، ولو بعد كدٍّ وعناء عظيمين. ألم يقل الشاعر:

« بقدر الكدِّ تكتسب المعالي ومَنْ طلب العلى سهر الليالي »؟

اتَّبِع ما تميل إليه من عمل، فالعمل الذي ترغب فيه هو الذي يجب أن تتبَّعه. واعلم أن الناس يعجبهم الإتقان. ولا يمكن أن تُخرج شيئاً أنيقاً إذا كنت لا تحبُّ عملك. إياك أن تقدم على عملٍ لا ترجو أن تجيده إجادة تامة. فالعمل الناقص لا تقرّه نواميس الحياة. لا تطلب مركزاً لا تقدر على ملئه. وإذا حصلت على مركز، فارفع شأنه بإتقانك العمل فيه.

إنَّ الحياة لا تطلب منك إلا ما انتدبتك إليه. فلا تغترَّ بشهادتك؛ فالعمل شيء، والحبر على الورق شيء آخر. فربَّ رجلٍ حاملٍ أسمى الألقاب العلمية لا يستطيع أن يمشيَ رجل أعمالٍ حصيماً وإن يكن أمياً.

ليس المال كلَّ شيء. فلنكن غايئكَ العمل الشريف؛ أما المال فلا يبقى؛ واهتمَّ قبل كل شيء بأن تكون إنساناً. وبعد ذلك اختر من المهن الحرة الشريفة واحدةً تحسنها.

مارون عبود

" آخر حجر "

الأسئلة:

- ١- حدّد، في النص، المرسل والمرسل إليه، والمرسلة، مبيناً الغاية منها.
- ٢- اختر من النص الجمل الإنشائية، وصنّفها.
- ٣- انطلاقاً من إجابتك عن السؤال الثاني، حدّد نمط النص.
- ٤- هبّ أنك رئيس نادي البيئة في مدرستك. أنشئ نصاً تدعو فيه رفاقك إلى المحافظة على نظافة المدرسة والمساهمة في تجميل الطبيعة.

شبكة تقييم ذاتي

[illegible]

محکات التقييم

- ١- حدّدت: المرسل (المتكلم)
- المرسل اليه (المخاطب)
- المرسلة (موضوع الكلام: الفكرة الرئيسة)
- بيّنت الغاية من المرسلة.
- ٢- اخترت من النص الجمل الإنشائية وصنفتها:
- الأمر
- النهي
- الحضّ....
- ٣- حدّدت نمط النصّ.
- ٤- أنشأت نصاً:
- كتبت مقدّمة مهمّة
- دعوت الرفاق إلى المحافظة على نظافة المدرسة
(الملعب، الحديقة، القاعات، الممرّات....)
- دعوت الرفاق الى المساهمة في تجميل الطبيعة
(الغرس والرّعاية...)
- كتبت خاتمة مناسبة
- استعملت أساليب الطلب (الأمر، النهي، الاستفهام...)
- وظّفت قواعد اللغة في الكتابة:
- علامات الوقف.
- قواعد الصّرف والنحو.
- أدوات الربط.
- تنظيم الفقر.

- المجال : التواصل الكتابي ، قراءة وكتابة
الكفاية : — اكتشاف أساليب الكتابة وبيان وظيفتها (الأوزان والقوافي)
— تحديد أنواع النصوص وأنماطها. (النصّ وجدانيّ)
الوضعية: عمل فرديّ.
المدة : ٢٠ دقيقة.

حبيبي البحر

قصدتُ حبيبي البحر رُغمَ مصاعبٍ
لقد كادَ بالأمواج شوقاً يَضمُنني
وكِدْتُ بموجِ الاشتياقِ أضْمُهُ
يُنَاجي فؤادي بالخُفوقِ فؤادهُ
لقد ضاقَ صدرُ الكونِ عن أن يَضمُنني
وكم من عراقيلٍ بدربِ حبيبِ
إليه ويُطْفئُ وجْدهُ بالهيبِ
لأشْرِكُهُ في زفرتي ووجيبي
وتشكو خطوبَ جمّةٍ لخطوبِ
فأبصرتُ صدرَ البحرِ جدّاً رحيبِ.

أحمد الصّافي النّجفيّ
" هو/جس "

الأسئلة:

- ١- قطع البيت الأخير تقطيعاً عروضياً، ذكراً تفعيلاته وجوازاتها، معيّناً القافية والرويّ.
- ٢- هذا النصّ وجدانيّ. علّل ذلك من خلال الضّمائر الواردة فيه.

شبكة تقييم ذاتي

[illegible]

محکات التقييم

- ١ - قرأت البيت قراءة صحيحة غير مرّة.
 - قطّعت البيت مقاطع صوتيّة.
 - كتبت البيت كتابة صوتيّة (عروضيّة).
 - وضعت رموز الحركات والسّواكن.
 - جمعت الرّموز في تفعيلات مناسبة.
 - قطعت الكلمات وفقاً للتفعيلات.
 - ذكرت الجوازات.
 - عيّنت القافية.
 - عيّنت الرّويّ.
 - عيّنت البحر.
- ٢ - رصدت الضّمائر في النّصّ.
 - صنّفتها، عيّنت صاحبها.
 - درست نسبة تواترها والمهيمن منها.
 - استخلصت دلالاتها (وظيفتها) في تحديد نوع النّصّ (وجدانيّ).

- المجال : التّواصل الكتابي، قراءة وكتابة
الكفاية : - اكتشاف أساليب الكتابة وبيان وظيفتها (الصّور البيانيّة، المحسّنات البديعيّة،
الأوزان والقوافي).
الوضعية: عمل فردي
المدة : ٣٠ دقيقة

أَرْقُ الحُسْنَ

يبكي ويضحك لا حزناً ولا فرحاً
من بسمة النّجم همّس في قصائده
قلب تمرّس بالذّات وهو فتّى
ما للأفاحيّة السّمراء صرفت
لو كنّت تدريين ما ألقاه من شجن
غداة لوحت بالآمال باسمة
ما همّني ولسان الحبّ يهتف بي
فالروضُ مهما زهت قفرٌ إذا حرمتُ
كعاشق خطّ سطرًا في الهوى ومحا
ومن مُخالسة الطّبي الذي سنحا
كبرُعمٍ لمسّته الرّيحُ فانفتحا
عنا هواها، أرقُ الحُسْن ما سمحا
لكنّني أرفق منّ آسى ومنّ صفّا
لأن الذي ثار وانقاد الذي جمحا
إذا تبسّم وجهه الدهرُ أو كلّما
منّ جانح رفّاً أو من صادح صدحا

الأخطل الصغير

" الديوان "

الأسئلة:

- ١- في البيت الثالث تشبيه. حدّد أركانه مبيناً نوعه ووظيفته في توضيح المعنى.
- ٢- بيّن دلالة الطّباق في البيت السّابع.
- ٣- قطع البيت الثاني تقطيعاً عروضياً، ذكراً تفعيلاته وجوازاتها، معيّناً القافية والرّويّ والبحر.

شبكة تقييم ذاتي

[illegible]

محکات التقييم

- ١- قرأت البيت بإمعان
- حدّدت أركان التشبيه (المشبّه، المشبّه به، الأداة، وجه المشبّه).
- بيّنت نوعه.
- تحدّثت عن وظيفته في التّوضيح، الإيحاء، التّجميل، التّوبيخ.
- ٢- حدّدت الطّباق.
- بيّنت دوره في إبراز المعنى.
- ٣- قرأت البيت قراءة صحيحة غير مرّة.
- قطّعت البيت مقاطع صوتيّة.
- كتبت البيت كتابة صوتيّة (عروضيّة).
- وضعت رموز الحركات والسّواكن.
- جمعت الرّموز في تفعيلات مناسبة.
- قطّعت الكلمات وفقاً للتّفعيلات.
- ذكرت الجوازات.
- عيّنت القافية.
- عيّنت الرّويّ.
- عيّنت البحر.

المجال :	التواصل الكتابي.
الكفاية :	اكتشاف بنية النصّ: الأقسام، الروابط.
الوضعية:	عمل فردي.
المدة :	٣٠ دقيقة.

التلميذ النجار

كان من حسن تدبير القائمين على مدرستنا أنهم خصّصوا لنا ساعة في الأسبوع للأشغال اليدوية. وتلك الساعة من أمتع الساعات عندي. فقد كان لنا مشغل مجهّز بأدوات النجارة والحفر في الخشب وتجليد الكتب.

ولكم كان يسعدني أن أنسى نفسي إذ أنكبّ بكلّ فكري وقلبي وعضلاتي على خشبات في يديّ، أنلّ بالمنشار، وآونة بالمنجر أو بالإزميل، فإذا بها تتحوّل بالتدريج طاولة أو إطاراً لصورة. وما كان أطيّب العرق يتصبّب من جبيني، فأمسحه بمنديلي أو بيدي مثلاً يفعل الفلاح في حقله والعامل في معمله! بل ما كان أطيّب حتى الغراء، تتلوّث به يداي!

ولماذا؟ لأنني أشعر بلذة الخلق. إنني أخلق من أشياء موجودة أشياء لم يكن لها وجود. أخلقها حسب تصميم مدروس في أدقّ تفاصيله من حيث الشكل والقياس والغاية، فلا أنتهي منها حتّى أعود أتأملها. فإذا جاءت كما أردتها، وكانت خالية من العيب أشاعت في نفسي البهجة والغبطة.

خالق هو الذي يصنع المحراث. وخالق هو الذي يستتبت بالمحراث شتّى البقول والحبوب والثمار. وخالق هو الذي يسكب الكلمات في قوالب من النثر أو الشعر، فإذا بها أدمغة تتوهج أفكاراً وقلوب تنبض مشاعر.

إنّها لجريمة نكراء من جرائم هذا العصر الأعمى أن تكثر مدارسُه وأن يقلّ فيه الخالقون. فكم من طالب ما لمست يده المعول أو المنجل، ولا هي تستطيع أن تدقّ مسماراً في حائط أو أن تدخل خيطاً في ثقب إبرة! إنّها لجريمة أن يحيا الطالب في مدرسته حياة بينها وبين الحياة خارج المدرسة هوّة سحيقة!

ميخائيل نعيمه

"سبعون"

• اكتشف بنية النص بالاستناد إلى:

أ - أزمنة الأفعال

ب - أداة الربط "لماذا"

عناصر إجابة

أ - أزمنة الأفعال:

في الفقرتين الأولى والثانية، غلبت أفعال في صيغة الماضي وزمنه: كان، خصصوا؛ وأفعال بصيغة المضارع تعيّنت للزمن الماضي لأنها مسبقة بـ "كان": كان يُسعدني أن أنسى نفسي إذ أنكبُّ، ما كان أطيب العرق يتصبّب من جبيني فأمسحه بمنديلي...

في الفقرات الثالثة والرابعة والخامسة، الأفعال الأكثر تواتراً وردت في صيغة المضارع، وهي تدلّ على الاستمرار: أشعر؛ أخلق؛ يستتبت، يسكب، تتوهج، تنبض، تكثر، يقلّ، تدقّ، تدخل...

أزمنة الأفعال في هذا النصّ تثبت بنيته الثنائية: القسم الأول يتألف من الفقرتين الأولى والثانية؛ والقسم الثاني يتكوّن من الفقرات الثالثة والرابعة والخامسة؛ تربط بينهما "لماذا". القسم الأول خاصّ وذاتي؛ والقسم الثاني تأمليّ شموليّ.

في القسم الأول يعرض الكاتب لتجربة ذاتية في مدرسته التي خصّصت ساعة للأشغال اليدوية؛ ويصف ذاته وهو يعمل بكلّ فكره وقلبه وعضلاته في المشغل، حتّى يكاد ينسى نفسه؛ لماذا؟ "لماذا" تجيب عن هذا التساؤل في القسم الثاني.

الكاتب ينسى نفسه، ويشعر بالفرح وهو يعمل، لأنّه يشعر بلذة الخلق... ثمّ ينتقل من الخاصّ إلى العام؛ فالخلق يكون عند الصّانعين والفلاح والكاتب والشاعر؛ وحرمان المتعلّمين الأعمال اليدوية في المدارس جريمة نكراء.

- المجال : التّواصل الكتابي.
- الكفاية : إنشاء نصّ متماسك (النّمت البرهاني).
- الوضعية : عمل فردي.
- المدة : ٥٠ دقيقة.
- تعليمات : اختر التصميم الملائم لمعالجة الموضوع الآتي:
- كيف يمكن تبرير وجود "الكومبيوتر" في غرف الأولاد؟ ما هي المآخذ التي تسجلها على هذه الآلة؟

إيضاحات: الموضوع برهاني، والتصميم الملائم هو "التصميم الثنائي"، إذ تكتفي المعالجة بدراسة حسنات القضية وسيئاتها، على أن تُرتّب الأفكار بتسلسل هادف، تبعاً لما نريد إثباته في السياق البرهاني، فعلى سبيل المثال:

- إذا كانت السيئات أقوى، نبدأ بالحسنات وندرجها من الحجّة الأقوى إلى الأضعف، ثم ننتقل إلى عرض السيئات، في تدرج تصاعديّ، وفي عدد أكبر من الحجج، لنصل إلى النتيجة الحتميّة: إخراج الكومبيوتر من غرف الأولاد أو "الكومبيوتر شرّ لا بد منه".
- ويُعكس ترتيب الأقسام والأفكار ونسق تدرجها في حال كانت الحسنات هي الأقوى...

المجال :	التواصل الكتابي.
الكفاية :	إنشاء نصّ متماسك (النمط البرهاني).
الوضعية:	عمل فردي.
المدة :	٥٠ دقيقة.

- تعليمات: - ضع التصميم الملائم للموضوع الآتي:
- الموضوع: - يرى البعض أن دخول "الكومبيوتر" البيت خطرٌ على الأولاد والأطفال؛ بينما يرى آخرون أن وجوده ضرورة لتثقيف الأولاد وتنمية معارفهم ومهاراتهم.
- قدّم ثلاث حجج داعمة لكلٍّ من هذين الرأيين قبل أن تنتهي إلى إبداء وجهة نظرك.
- إيضاحات: النصّ البرهاني، هنا يقوم على دراسة رأيين متناقضين:
- "الكومبيوتر" بين معارض ومؤيد — ليخلص إلى موقف نقدي يكون في الغالب توفيقياً.
- ويعرف هذا النمط من التصميم "بالتصميم الثلاثيّ أو الجدلي".

- ١- طرح القضية ودراسة الحجج المساندة لها:
 - خطر الكومبيوتر على الأطفال والأولاد.
 - عرض الحجج والأمثلة الداعمة وفق التدرّج التصاعدي.
- ٢- طرح الفكرة النقيض:
 - الكومبيوتر وما يقدمه من فوائد للأطفال والأولاد.
 - عرض الحجج والأمثلة وتصنيفها وفق موضوعاتها والتدرّج التصاعدي.
- ٣- الموقف التوفيقيّ النقديّ، وعرض الحصيلة.
 - إبداء الرأي الشخصي استناداً إلى تحليل ونقد ما تمّ برهنه في القسمين السابقين "الكومبيوتر وسيلة تعلّم ممتازة شرط أن ينظّم استخدامه".

السنة التاسعة الأساسية

- المجال : التّواصل الكتابي.
الكفاية : إنشاء نصّ متماسك (النّمط البرهانيّ).
الوضعية: عمل فرديّ.
المدة : ٦٠ دقيقة.

الموضوع: - اختر قضية تدافع عنها معتمداً الحجج المقنعة والأمثلة الداعمة، مستنداً إلى تصميم النمط البرهانيّ في نموّ التوسيع وتدرجه.

شبكة تقييم ذاتي

ملاحظات	المتعلّم	
	لا	نعم

محكات التقييم

I - في المقدمة:

- أ - طرحت القضية وما تمثّله من أهمية تستوجب الدفاع عنها.
ب - ذكرت الأسئلة أو الشكوك التي يطرحها الناس حول هذا الموضوع.
ج - عرضت الخطوات الرئيسة التي سأعالجها في صلب التوسيع.
د - تحاشيت الأحكام والمواقف المسبقة.

II - في صلب الموضوع:

- أ - طرحت الأفكار والحجج وفق التسلسل الذي ورد في التصميم:
• متحاشياً الخروج على الموضوع.
• مراعيّاً توازن الأقسام بحيث تستجيب لمتطلّبات الموضوع.

- المجال : التواصل الكتابي.
- الكفاية : اكتشاف بنية النصّ، وتلخيصه.
- الوضعية : عمل فردي.
- المدة : ٦٠ دقيقة.
- تعليمات : - تشمل عملية التلخيص مرحلتين:
- مرحلة التحليل لاكتشاف موضوع النصّ ونمطه وبنيته. وهي مرحلة تحضيرية تستند إليها عملية كفاية التلخيص، أو المرحلة التركيبية. وإن تنفيذ هذه المرحلة تنفيذاً دقيقاً يساعد في نجاح التلخيص.
- مرحلة التلخيص.

الترجمة والنقل في عالمنا الحديث

١- لا يستطيع شعب، مهما بلغ من الرقي الحضاري، (أن) يكتفي بتراثه الخاص، (وأن) يستغني عن تراث الإنسانية الجمعاء. فافتصارنا على تراث كتب بلغتنا القومية يجعلنا نعيش في برج عاجي، مترفعين عما يجري في العالم، (بينما) اطلاعنا على معارف الآخرين يقوّي عرى صداقتنا، ويرسخ دعائم الأخوة والتفاهم الدولي، ويفتح أمامنا نوافذ نطلّ منها على العالم بأجمعه.

٢- إنّ الحضارة التي نعيشها ذات طابع إنساني كوزموبوليتي (Cosmopolite) شامل يقتضي أن يكون بين اللسان واللسان تجاوب، (وأن) يفهم المثقف المنتفع باللغة العربية ما يكتبه نذّه الغربي، (وأن) يستوعب المنتفع باللغة الروسية ما سبقه إليه زميله الذي أصدر أبحاثه باللغة الأميركية. فالعلوم والمعارف هي كالهواء والنور مشاع للجميع، وهي لا تعرف وطناً تستقرّ فيه ولا إقليمية ضيقة تقيدها؛ فالحضارة الحقّة تتخطّى التخوم، وتتنقل من بلد إلى بلد ومن شعب إلى شعب، عابثة بعقبة اللغة واللسان، وبالحدود التي رسمها لها الساسة والجغرافيون.

٣- (في عصرنا الحاضر، لا يعيش المرء بمعزل عن عالم متطور ومتبدّل، فهذه الكتب والجرائد والمجلات ووسائل البثّ الإذاعي والتلفزيوني تغزوه في عقر داره، وتسلب منه وحدته، وتنقل إليه ما

يجري في أقاصي العالم، وتزوّد معلوماتٍ قيّمة عن أحوال الأمم والشعوب، فتنتقل الترجمة إليه الأنباء التجارية والمنجزات التقنية والنشاطات الفكرية والأدبية، وتقوم بدور الوسيط الذي يقرب المسافات ويختصر المساحات التي تفصل بين المجتمعات والحضارات. إن عصرنا الحاضر يلجأ إلى عملية الترجمة، ويستعين بها في نشاطاته التجارية والفنية والأدبية والعلمية فالترجمة رمز من رموز الحضارة الحديثة وميزة من ميزات عالم اليوم المتحضّر ووسيلة لانفتاح الوجدان وإنسانية الفكر.

٤- (إن سيرة الإنسانية الثبت منوط بنقل كل خطوة من خطوات التقدم إلى الأمم والشعوب كافة، ولا يعرف الأثر الأدبي مداه وانتشاره الواسع، إن لم يترجم؛ ولذا) سعت وزارات التربية والتعليم إلى تدعيم حركة الترجمة. (وقد) هبّت منظمة الأونيسكو العالمية تنشيّ لجاناً خاصة تهتم بنقل الروائع الخالدة إلى معظم لغات العالم، (إذ) انطلقت من مبدأ شائع ومعروف مفاده: تتبادل الشعوب الروائع الأدبية، كما تتبادل السلع والخيرات المادية. فالآثار الخالدة تنتقل من شعب إلى شعب ومن جهة إلى جهة، كما تنتقل السحب والرياح لا تصدّها عوائق ولا تقف في وجهها عقبات، والإنسانية وحدة متفاعلة. وعلى الرغم من تعدّد الأديان والعقائد والمذاهب والأعراق والأجناس، وثقافة البشر كلّ لا يتجزأ يضيف اللاحق إلى ما تركه السابق في جميع الأمم والعصور.

ريمون طحّان

أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- حدّد موضوع النصّ.
- ٢- حدّد أقسام النصّ الرئيسية.
- ٣- أطر الروابط.
- ٤- اكتب في جملة أو جملتين مضمون كل من الأقسام الأساسية والفرعية.
- ٥- حول هذه الجمل إلى عناوين رئيسة وعناوين ثانوية تشكّل تصميم النصّ.

شبكة تقييم ذاتي لاكتشاف بنية النصّ

ملاحظات	المتعلّم	
	لا	نعم

محكات التقييم

- حدّدت الموضوع المطروح في المقدّمة.
- وضعت خطأً تحت الجمل المهمّة والمساعدة في اكتشاف الأفكار الرئيسية.
- وضعت خطأً تحت الكلمات - المفاتيح والمصطلحات الفنيّة.
- أطّرت الروابط التي تشكّل مؤشراً لاكتشاف تطور أفكار النصّ ونسق نموه.
- حدّدت أقسام النصّ وفق أفكاره الرئيسية.
- حدّدت الأقسام الفرعيّة والأفكار الثانويّة.
- عبّرت عن الأفكار المستخلصة بلغتي الشخصية.
- حافظت على صيغة التخاطب التي اعتمدها كاتب النصّ.

شبكة تقييم ذاتي للتلخيص

المتعلم	
نعم	لا

محكات التقييم

- احترمت تسلسل النصّ وتدرّجه متحاشياً أيّ تغيير في ترتيب أقسامه.
- تأكدت من أنّ جميع الأفكار الرئيسة موجودة.
- أسقطت التفاصيل، التكرار، الأمثلة التوضيحية...
- التزمت الحياد والموضوعية:
 - لم أعلق ولم أبد رأيي رأياً.
 - تقيّدت بصيغة التخاطب والضمائر نفسها التي استعملها الكاتب.
- حافظت على المفردات الأساسية والمصطلحات الفنية الخاصة بالنصّ.
- استعملت الروابط وصيغ الانتقال المناسبة لنمو النصّ.
- كتبت التلخيص بلغة واضحة كي يفهمه من يجهل النصّ الأساسي.
- تأكدت من ضبط اللغة: الإملاء، الصيغ، التراكيب، النحو، علامات الوقف.
- تقيّدت بنسبة التلخيص المطلوبة، وأحصيت الكلمات وفق الأصول.

نماذج أسئلة امتحانات رسمية

توصيف مسابقة اللغة العربية

- مدة المسابقة: ساعتان - علاماتها: ٦٠ علامة.
- تتألف المسابقة من قسمين إلزاميين مرجعهما المنهج الرّسمي وجدول الكفايات للسّنة التاسعة الأساسيّة.

١- أسئلة الفهم والتحليل:

- الهدف من هذه الأسئلة اختبار قدرة المتعلّم على قراءة نصّ مكتوب والوقوف على خصائصه.
- محور الأسئلة نصّ نثريّ يقع بين العشرين والثلاثين سطرًا (٢٠٠-٣٠٠ كلمة على وجه التّقریب)، أو شعريّ لا يتجاوز خمسة عشر بيتًا، يتمّ اختياره من أنواع النّصوص وأنماطها التي نصّ عليها المنهج الرّسميّ.
- تنطلق الأسئلة من النّصّ. ويُرَاعَى في طرحها المنهج الرّسميّ وجدول الكفايات.
- تدلّل صعوبة النّصّ اللّغويّة - إن وُجِدَت - بشرح الكلمات التي يصعب على المتعلّمين (المرشّحين) فهمها.
- علامات هذا القسم: ٣٦ علامة.

٢- التّعبير الكتابي:

- يهدف التّعبير الكتابيّ إلى اختبار قدرة المتعلّم على إنشاء نصّ متماسك.
- يُستوحى موضوع التّعبير من فكرة النّصّ و/أو نمطه.
- يُطرح في المسابقة موضوع واحد للمعالجة، يُراعَى في طرحه الدقّة والوضوح.
- علامات هذا القسم: ٢٤ علامة.

لَوْ اسْتَرْحْنَا قَلِيلاً !

١ أمس قضيت نهاري كلّ مع الأرض، في ناحية من الجبل، لي فيها بيت بنيته بعرق الجبين منذ عشرين ونيف من السنين، أو بالحريّ شرعت في بنائه، وما أزال أبني فيه ولمّا يكتمل، وما أظنه مكتملاً أبداً.

٥ يُخَيَّلُ إِلَيَّ أَنَّهُ فِي رِيْعَانِ الشَّبَابِ، وَأَنَا عَلَى أَبْوَابِ الشَّيْخُوخَةِ. أَنْظُرُ إِلَيْهِ فَأَنْظُرُ إِلَى مَدَامِيكَ عَمْرِي، وَأَتَصَفَّحُ حَيَاتِي عَلَى حِجَارَتِهِ.

وحول البيت كرم عتيق، وخرج يرعاه ربّه^١، ينقب الفعلة في هذا الربيع جلاً من جلاله، تتبّت فيه أزهار برّية من كلّ لون، وأعشاب أليفة تتوالد منذ كانت، لا أعرف لها اسماً إلا الصعتر أبا الأوراق المخملية الخضراء والرائحة التي تشقّ القلب.

والصعتر أنا أحبّه. أهملت زادي المدنيّ وطفّت أقطف منه. فلمّا حان وقت الغداء تربّعت على الأرض مع الفعلة، في فيء الحيط، إلى جانب إيريقيهم الذي لا يفارق الزاوية.

١٠ هذه المائدة على التراب النديّ، بين الفعلة يغمسون خبزهم في عرق العافية، وفي شمس الجبل وهوائه، أين منها الموائد المتأنّقة المتمزّمة في القصور؟ ويشهد الله أنّي كلّما جلست إلى واحدة منها فكأنّما أنا أجلس على كرسيّ إعدام، أو في قفص اتّهام، على الأقلّ...

١٥ تُرَى، لماذا يسعى الإنسان وراء الحضارة، ويتهاكك على الترفّ هذا التهاكك؟ لا أريد أن أوقف الزّمان. معاذ الله ! إنّه يمشي بنا. إنّه يركض ركضاً. ولكن، إلى أين ؟ وعلامَ هذا اللّهاث؟ لو مسحنا عرقنا واسترحنا قليلاً في الفيء على الأرض الطيّبة !.

١٦ نيسان ١٩٦٠

توفيق يوسف عوّاد

"غبار الأيام"^٢

^١ يرعاه ربّه: يهتمّ به صاحبه.

^٢ غبار الأيام: كتاب يقول صاحبه في "مدخل" (ص ٨): "هو نزّهات قصيرة في الماضي القريب والبعيد، في الشّمس المشرقة وتحت وكفّ المطر. مادة خليط من الحلو والمرّ، هي المادّة التي تؤلّف الذّكريات ونأكلها مع خبزنا اليومي".

أ- في الفهم والتحليل: (ست وثلاثون علامة)

- ١- عيّن الراوي مستنداً إلى الحواشي. كيف تستدلّ على حضوره في النصّ؟ انطلاقاً من إجابتك حدّد نوع النصّ. (أربع علامات ونصف علامة)
- ٢- أعد كتابة الفقرة الأولى من النصّ مُسنداً فيها الفعل إلى جماعة الغائبين (أمس قَضَوْا...).
- هل أثر هذا التحوّل في النوع الأدبيّ للفقرة؟ (أربع علامات ونصف علامة)
- ٣- وصف الكاتب بيته الجبليّ في الفقرة الثّانية من النصّ. ما نوع هذا الوصف؟ برّر إجابتك مستنداً إلى الاستعارات والطّباق. (ست علامات)
- ٤- في الفقرة الثّالثة من النصّ وصف للكرم والحرّج:
أ- استخرج من الفقرة الأسماء المشتقّة، مبيّناً نوع كلّ منها ووزنه ووظيفته في الوصف.
ب- استخرج الأفعال مبيّناً صيغتها وزمنها ودورها في الوصف. (أربع علامات)
- ٥- صوّر الكاتب نوعين من الموائد. بيّن رأيّه في كليهما. (خمس علامات)
- ٦- أعد كتابة الجمل الآتية، محرّكاً أو آخر الكلمات فيها بالحركات المناسبة: "هذه المائدة على التّراب النّدي، بين الفلّة يغمسون خبزهم في عرق العافية، وفي شمس الجبل وهوائه، أين منها الموائد المتأنّقة المتزمتة في القصور؟" (أربع علامات)
- ٧- في الفقرة الأخيرة جمل إنشائيّة. أشر إليها، وبيّن نوعها والغرض منها. (خمس علامات)
- ٨- ضع عنواناً آخر مناسباً للنّصّ مسوّغاً وضعك. (ثلاث علامات)

ب- في التعبير الكتابي: (أربع وعشرون علامة)

عالج الموضوع الآتي:

الموضوع: شاهدت مجموعة من الشّبان والشّابات يغمسون الأشجار. صف المشهد، وبيّن ثلاث فوائد للأشجار على الإنسان، وعبر عن انطباعاتك.

أ- في الفهم والتحليل:

١- بالاستناد إلى الحواشي، الراوي في النصّ هو الكاتب نفسه توفيق يوسف عواد. وما يدلّ على حضوره هو تواتر ضمير المتكلم المفرد: قضيتُ، نهاري، لي، بنيته، شرعتُ، أزال، أظنه، إليّ، أنا، أنظر... وانطلاقاً مما سبق، فإنّ النصّ سيرة ذاتيّة؛ فالكاتب يسرد ذكرى من ذكرياته في بيته الجبليّ، مستخدماً صيغة المتكلم.

٢- أمس قَضَوْا نهارهم كلّهم مع الأرض، في ناحية من الجبل، لهم فيها بيت بنوّه بعرقِ الجبين منذ عشرين ونيف من السنين، أو بالحريّ شرعوا في بنائه، وما يزالون يبنون فيه ولمّا يكتمل، وما يظنّونه مكتملاً أبداً.

- هذا التحويل أثر في النوع الأدبيّ للفقرة، إذ إنّها لم تعد سيرة ذاتيّة.

٣- وصف الكاتب بيته الجبليّ وصفاً ذاتيّاً انطباعياً في الفقرة الثّانية من النصّ. وما يدلّ على ذلك استعماله الطّباق بين "الشّباب" و "الشيخوخة"، والاستعارات: "ريعان الشّباب، أبواب الشيخوخة، مداميك عمري".

أسهمت هذه الصّور البيانيّة في توضيح صورة بيت الكاتب وصورة نفسه. فالبيت لمّا يكتمل كأنّه في مُقْتَبَل العمر؛ أمّا الكاتب فقد أشرف على الكبر، وأصبح على أبواب الشيخوخة، ينظر مداميك بيته، فيرى فيها مراحل عمره، ويتصفّح حياته على حجارته، بما في حياته من سعي ودأب وكفاح وصمود.

٤- في الفقرة الثّالثة من النصّ وصف للكرم والحرص. وقد استعان الكاتب، لتحقيق ذلك، بالأسماء المشتقّة والأفعال.

أ- الأسماء المشتقّة:

- عتيق، صفة مشبّهة، فعيل
- أليفة، صفة مشبّهة، فعيلة
- الخضراء، صفة مشبّهة، فعلاء

اعتمد الكاتب هذه الصّفات المشبّهة لإبراز صفات معيّنة في الموصوفات؛ فبيّن العلاقة القديمة بالكرم، والألفة في الأعشاب، ودوام اخضرار الصّعتر الذي يحبه، فرائحته "تَشَقُّ القلب".

ب- الأفعال: يرعاه، ينقب، تنبت، تتوالد، تشقّ.

الأفعال كلّها في صيغة المضارع. وهي في زمن الحاضر الدائم. هذه الأفعال بصيغتها وزمنها تدلّ على الحركة والاستمرار والحيويّة. فثمّة حياة دائمة في الكرم والخرج: صاحب الخرج يرعاه، الفعلة ينقبون، الأزهار تنبت، الأعشاب تتوالد، رائحة الصّعتر تشقّ القلب.

٥- في النصّ نوعان من الموائد: المائدة على التراب النديّ؛ والمائدة المتأنّقة المترمّنة.

والكاتب يفضّل المائدة على التراب النديّ، لأنّه يشعر بارتياح بين الفعله وهم يغمسون خبزهم بعرق العافية في شمس الجبل وهوائه. ويكره الموائد المتأنّقة المترمّنة، لأنّه يشعر بأنّه مقيد، أو متهم. ٦- "هذه المائدة على التراب النديّ، بين الفعلة يغمسون خبزهم في عرق العافية، وفي شمس الجبل وهوائه، أين منها الموائد المتأنّقة المترمّنة في القصور؟".

٧- ورد في الفقرة الأخيرة جمل إنشائيّة:

- "لماذا يسعى الإنسان وراء الحضارة، ويتهاكك على الترف هذا التهاكك؟ ولكن، إلى أين؟ وعلام هذا اللهاث؟" (استفهام)

- "لو مسحنا عرقنا واسترحنا قليلاً في الفيء على الأرض الطيبة!" (تمنّ)

الاستفهام، هنا، تحوّل عن غرضه الأساسي؛ فهو لا يطلب جواباً، بل يستهجن من الإنسان هروله وراء الحضارة الماديّة. والتّمنيّ تحوّل عن غرضه الأساسي أيضاً؛ فهو لا يتمنّى، بل يدعو الإنسان للاستراحة في أحضان الأرض الطيبة. ٨- عنوان آخر مناسب للنصّ: الأرض الطيبة.

سبب وضع هذا العنوان: الأرض الطيبة خيراتها كثيرة، أزهارها جميلة، نباتاتها مفيدة، هواؤها نقيّ؛ تطرد الهموم من النفوس، وتزرع فيها الرّاحة. (ملاحظة: للمتعلّم الخيار في وضع العنوان الذي يراه شرط أن يُعلّل خياره. وقد أوردنا الإجابة على سبيل المثال لا أكثر).

ب- في التعبير الكتابي: عناصر مساعدة للكتابة (من باب الاقتراح):

المقدمة: مشهد شبان وشابات يغمسون الأشجار لفت انتباهي.

جسم الموضوع:

- الشبان والشابات يتوزعون المهام: الحفر، الغرس، الطمر، السقي.

- الأيدي تتعاون، والقلوب تفيض فرحاً.

- الأشجار فوائدها كثيرة على الإنسان:

- تمنحه الهواء النقيّ (تأخذ ثاني أكسيد الكربون، تعطي الأوكسجين).
- تقدّم له الثمار والفواكه (غذاء ودواء).
- تؤمن له الراحة النفسيّة (منظرها، حفيف أوراقها...)

الخاتمة: وطن شبابه واعٍ لا تموت فيه الحياة.

التوسيع: (لا يُلزم المتعلّم؛ إنّما وُضع نموذجاً على سبيل المثال)

كنت في طريقي إلى ضيعتي لزيارة جدّي، في يوم من أيّام كانون الأوّل، حين استوقفتني مشهد ولا أروع... مشهد شبّان وشابات في ربيع العمر، يُحيون أرضاً بوراً، في بقعة قد صوّنت وكتّبت على مدخلها: "أهلاً وسهلاً. جمعيّة شباب لبنان الأخضر".

هم شعلة من الهمة والعزم والإرادة، يتوزّعون مهامهم: مجموعة تحفر مراعية الشروط الهندسيّة؛ وأخرى تضع أغراس اللّوز والزيتون في الحفر بدراية وعناية؛ وثالثة تطمر التّراب على الجذور طمراً مُحكماً؛ ورابعة تسقي الأغراس سقيّاً يلمع فيه الأمل بالنّموّ والعطاء.

ما أجمل منظرهم وهم يعملون ! وجوههم تفيض بشراً. على جباههم عرق العافية. أيديهم تتعاون. عيونهم ترعى الغراسات، وقلوبهم تحنو عليها. أصواتهم تتعالى فرحة في قلب السّماء، وأنفاسهم تدعو وتصلّي كي تنمو الأشجار وتكبر، فتعمّ فائدتها على الطّير والحيوان والإنسان.

فالأشجار فوائدها كثيرة على الإنسان. هي مصدر من مصادر صحّته وعافيته؛ لا تنفكّ تنقيّ الهواء؛ تأخذ ثاني أكسيد الكربون، وتُعطي الأوكسجين، فينشّقه الإنسان: يدخل الرّئتين فالقلب، فتتنشّط الدّورة الدّمويّة، فيقوى الجسم، ويصبح درعاً واقية وسلاحاً ماضياً، يُبعد الأمراض، ويطرّد الأسقام. والشّجرة غذاء ودواء في آن واحد. فقد أكّد الباحثون أنّ الفواكه والثمار لا تقتصر فوائدها على التّغذية وحدها، إنّما تساعد على شفاء كثير من الأمراض وعلى الوقاية منها وإكساب الجسم مناعة ضدّها. والشّجرة لا تقتصر فوائدها على الجانب الجسديّ فحسب، بل تتعدّها إلى الجانب النفسيّ. فأوراقها الخضراء تُريح العين فالنّفس. وحفيف أوراقها مع زقزقة العصافير موسيقى طبيعيّة تُطرب الأذان، وتريح الأعصاب.

كلّما غرست غرسة أو شاهدت أحداً يغرس امتلاً قلبي فرحاً، وأيقنت أنّ وطناً فيه شباب واعٍ لا

تموت فيه الحياة !.

جدول لقياس العلامة

القسم	السؤال	المعايير	العلامة	ملاحظة	المجموع
أ	١	- عَيَّن الرَّأْيَ (بالاستناد إلى الحواشي) - استدلَّ على حضور الرَّأْيِ من النَّصِّ: ضمير المتكلم - حدّد نوع النَّصِّ: سيرة ذاتية	١ ١/٢ ١ ١/٢ ١ ١/٢		٤ ١/٢
	٢	- أعاد كتابة الفقرة الأولى مسنداً فيها الفعل إلى جماعة الغائبين - حدّد أثر التحويل في النوع الأدبي للفقرة (لم تعد سيرة ذاتية)	٣ ١/٢ ١	٧ كلمات للتحويل؛ لكل كلمة نصف علامة	٤ ١/٢
	٣	- عَيَّن نوع الوصف (الذاتي الانطباعي) - ذكر الطِّبَاق - ذكر الاستعارات - بيّن دور الطِّبَاق والاستعارات في الوصف الانطباعي	١ ١ ١ ٣		٦
٤	أ- استخرج ثلاثة أسماء مشتقة - ذكر نوع كل منها ووزنه - بيّن وظيفتها في الوصف ب- استخرج الأفعال - ذكر صيغتها ووزنها - بيّن دورها في الوصف	١/٢ ١/٢ ١ ١/٢ ١/٢ ١	يكتفى باثنين يكتفى بأربعة		٤
	٥	- ذكر نوعي الموائد - بيّن رأي الكاتب في الموائد الجبلية مع التعليل - بيّن رأي الكاتب في الموائد المتمتعة مع التعليل	١ ٢ ٢		٥
٦	- أعاد كتابة الجمل محرّكاً أو آخر الكلمات فيها بالحركات المناسبة	٤	يحسم نصف العلامة على كل خطأ		٤
	٧	- استخرج الجمل الاستفهامية - استخرج جملة التمني - بيّن الغرض من الاستفهام - بيّن الغرض من التمني	١ ١ ١ ١/٢ ١ ١/٢	الاستخراج ١/٢، تحديد النوع ١/٢ الاستخراج ١/٢، تحديد النوع ١/٢	٥

القسم	السؤال	المعايير	العلامة	ملاحظة	المجموع
أ	٨	- وضع عنواناً مناسباً للنصّ - علّل وضعه	١ ٢		٣
ب		- مهّد بمقدّمة موجزة ومناسبة - وصف مجموعة الشّبّان والشّابات وهم يغرسون - بيّن ثلاث فوائد للأشجار على الإنسان - عبّر عن انطباعاته - ختم الموضوع بخاتمة مناسبة - وظّف قواعد اللّغة توظيفاً سليماً: • ضبط كتابته صرفاً ونحواً وإملاء • استعمل أدوات الرّبط استعمالاً صحيحاً • وضع علامات الوقف في أماكنها المناسبة • ترك فراغاً في بداية كلّ فقرة - كتب بخطّ واضح مرتّب ونظيف	٢ ٣ ١/٢ ٤ ١/٢ ٢ ٢ ٤ ١ ١/٢ ١ ١/٢ ١ ٢	لكلّ فائدة ١ ١/٢	٢٤

كان ذلك اليوم أول أيام تشرين، بدأت فيه الغيوم الداكنة تتوّج الهضاب حول القرية، وراحت الأشجار في الكروم والبساتين تتعرّى من أوراقها.

تشرين؟

وشعرت بغصّة تعضُّ بصدري، وتتغلغل في حنايا نفسي. إن هذا الشعور يعاودني كلما لمحت الأوراق الصفراء تترنّح مغلوبة على أمرها، وتدوسها الأقدام.

أهذا مصيرنا يوماً؟

أطلّت الشمس، متردّدة، من وراء حرمون، وغصّت نفسي بحزن صامت ناعم، وتهادى صوت أمي إلى سمعي. لقد اعتدت هذا الصوت في كل لحظات عمري.

أمي الطيّبة الحلوة.

- أسرع يا منى، قبلي سميراً. أنسيت أنه ذاهب إلى المدرسة؟.

لا لم أنس. نسيت كل شيء إلا ذلك. كنت أتمنى لو أرافقه إلى المدرسة الكبيرة، حيث أغرق في بحار أحلامي، وأشبع نهماً يأكل قلبي، ومجاعة تنهش أعصابي.

إلا أن أسواراً عالية متينة من تقاليد ومفاهيم وأقاويل كانت تحول دون ذلك.

"علّموها بتخسروها !"

هذا ما كانت تردده حنة على مسمع من أمي في كل صباح. وحتى ميرسال، أحبّ صديقاتي إليّ، فغرت فاها حين جلست أحدثها عن طموحي:

- ولكن، ماذا يقول الناس؟ تذهبين إلى المدينة، وتعيشين فيها وحدك مثل الشباب؟ لا شك أنك تمزحين يا منى!

ولم أفهم كيف تجول هذه الأفكار في رأس ميرسال؟ كيف أفعوها حتى باتت ترى بأعينهم، وتتطرق بالسنتهم؟

اقتربت من سمير أطبع على خده قبلة الوداع، وأهمس في أذنه: ليتني معك يا أخي!

وانطلقت العربية، تحمله بعيداً عنا، وتحمل نقاً من ذاتي تطايرت ترافقه على طريق أتوق إلى سلوكها.

املي نصرالله

"طيور أيلول" - ١٩٦٢

أ- في الفهم والتحليل: (٣٦ علامة)

أولاً: أ- ما الزمن الغالب على الأفعال في هذا النص؟ وما دلالاته؟ (٣ علامات)

ب- "لم أنس"، على أي زمن تدلّ هذه الصيغة؟ علّل إجابتك. ثمّ سوّغ كتابة "أنس". (علامتان)

ثانياً: اذكر المراحل الثلاث التي تطوّرت خلالها القصة. (٣ علامات)

ثالثاً: أ- في أي قسم من النصّ وصف الراوي الطبيعة؟ أجب مستنداً إلى الشواهد. بمّ يوحي هذا الوصف؟ (علامتان)

ب- اختر من هذا القسم ثلاث استعارات وتحدّث عن دورها في عمليّة الوصف. (٤ علامات)

رابعاً: حوّل الكلام (س ١٠) و (س ١٧) من الخطاب المباشر الى الخطاب غير المباشر. ما الفارق بين الأسلوبين؟ (٣ علامات)

خامساً: ما حالة "منى" النفسيّة؟ وما المؤشّرات التي تدلّ على تلك الحالة؟ (٤ علامات)

سادساً: أ- كانت "منى" تتمنّى مرافقة أخيها إلى المدرسة. ما الحرف الذي دلّ على التّمني؟ أعربه. (علامتان)

ب- "كنت أتمنّى لو أرافقه إلى المدرسة الكبيرة". ضع مكان "لو" حرفاً آخر من دون أن يتغيّر المعنى. - أعرب "لو". (علامتان)

سابعاً: أ- ما الموضوع الذي تعالجه الكاتبة؟ وأيّ انتقاد توجهّه إلى أهل زمانها؟ استند في إجابتك إلى شواهد من النصّ. (٥ علامات)

ب- لمن تعود ضمائر الجمع المتصلة في السطر ١٩ ولمّ لم تسمّ الكاتبة صاحب هذه الضمائر؟ (علامتان)

ثامناً: اضبط بالشكل أواخر كلمات الفقرة الأولى من النصّ (س ١-٢) (علامتان)

تاسعاً: اختر عنواناً للنصّ وسوّغ اختيارك. (علامتان)

ب- في التعبير الكتابي: (٢٤ علامة)

الموضوع: تخيّل نهاية سعيدة لهذه القصّة، معتمداً ضمير المتكلّم، ومحاكياً أسلوب الكاتبة في المزج بين السرد والوصف والحوار.

عناصر الإجابة

أ- أسئلة في فهم النص:

أولاً: أ- غلب على النص الزمن الماضي (أفعال بصيغة الماضي: كان، بدأت، شعرت، أطلت الخ... وأفعال مضارعة تعيّن للماضي بدخول "كنت، وكانت" عليها).

وغلب الماضي على النص لأن الكاتبة تروي أحداثاً انقضت وتصف مشاهد من زمان سلف.

ب- "لم أنس" تعيّن المضارع للماضي بدخول "لم" الجازمة عليه. "وأنس" فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة "الألف المقصورة" من آخره.

ثانياً: تطوّرت القصة عبر ثلاثة أحداث كبرى:

- تهيؤ سمير للذهاب إلى "المدرسة الكبرى" (برز هذا الحدث من خلال مخاطبة الوالدة لابنتها:

"أسرعي يا منى، قبلي سميراً الخ... س ١٠"

- قبلة الوداع تطبعها "منى" على خد أخيها "سمير" (س ٢١)

- انطلاق العربية (س ٢٢)

وسبق هذه الأحداث وتخلّلها وصف وتأمّلات وانطباعات وآراء.

ثالثاً: أ- وصف الراوي الطبيعة في القسم الأول من النصّ (س ١-٧) (الغيوم الداكنة، الأشجار العارية في الكروم والبساتين، الأوراق الصفراء المتساقطة، إطلالة الشمس الخجولة...) وهو وصف يوحي بالحزن.

ب- وفي هذا القسم عدد من الاستعارات تؤدي الغاية من الوصف في إشاعة جوٍّ من الكآبة، منها:

الأشجار "تتعرّى" من أوراقها؛ شخّصت الكاتبة الأشجار باستعارة فعل "تتعرّى" - والأوراق

الصفراء "تترنج" أي تتمايل من سكر أو ضعف وهزال - أطلت الشمس "مترددة"، استعارة

تشخيصية صوّرت بها الكاتبة ضعف أشعة الشمس.

رابعاً:

- (قالت) لي أمي أن أسرع لأقبل سميراً. (وسألتني) إن كنت قد نسيت أنه ذاهب إلى المدرسة.

- (حتى مرسال) سألتني ماذا يقول الناس عني لو ذهبت إلى المدينة وعشت فيها وحدي مثل الشباب، وظننت أنني لا شكّ أمزح.

الفارق واضح بين الأسلوبين فالخطاب المباشر أكثر واقعية وحيوية.

خامساً: "منى" حزينه (يراجع المقطع الوصفي، والتعابير: شعرت بغصة تعضّ صدري وغصت نفسي

بحزن الخ...) وهي تشعر بالغبن لحرمانها من العلم، وتتحرق شوقاً إلى مرافقة أخيها إلى المدرسة

"الكبرى" في المدينة (كنت أتمنى س ١١-١٢ - وتحمل نتفاً س ٢٢-٢٣).

- سادساً: أ- هو الحرف "ليت" في قولها "ليتني معك يا أخي" وهو حرف مشبّه بالفعل يدخل على المبتدأ والخبر الخ... النون للوقاية... الياء ضمير.... اسم ليت - خبرها محذوف تقديره "موجودة".
- ب- "كنت أتمنى أن أرافقه..." - لو حرف مصدري بمنزلة "أن"، لكنه غير ناصب.
- سابعاً: أ- تعالج الكاتبة موضوع تعليم المرأة - تنتقد أهل زمانها على تعلّقهم بتقاليد بالية، ومفاهيم خاطئة واعتبارات سخيفة تحول دون المرأة والتعلّم (إلا أن أسواراً س ١٣ - "علّموها بتخسروها" س ١٤ - كلام مرسال س ١٧ ينم عن تمسّكها بالتقاليد، وتمييزها بين الشاب والفتاة في هذا المجال.
- ب- يعود الضمير إلى "الناس". والكاتبة غيّبت صاحب هذا الضمير "وجهلته" ربّما ازدراءً، وربّما إشارة إلى "الرأي العام" السائد في القرية، وهو مشهور لا يحتاج إلى تعريف.
- ثامناً: "كان ذلك اليوم أولّ أيام تشرين، بدأت فيه الغيوم الداكنة تتوجّ الهضاب حول القرية، وراحت الأشجار في الكروم والبساتين تتعرّى من أوراقها".
- تاسعاً: عنوان مقترح: "ليتني كنت معك يا أخي" العنوان مختار من النص عينه وهو يلخص الفكرة التي تعالجها الكاتبة والمشاعر التي تنتاب "منى".

ب- التعبير الكتابي: (تخطيط مقترح)

البداية: (الربط بين الموضوع المعالج والنص) - مرّت سنتان وأنا منقطعة عن الدراسة، متشوّقة إلى العودة إلى المدرسة.

- اقترحت يوماً على أمي أن نرافق "سميراً" إلى مكان إقامته في المدينة، فوافقت.

توالي الأحداث:

- الوصول إلى المدينة (وصف بعض المشاهد والانطباعات بإيجاز كلي)
- قرّرت البقاء عند أخي.
- رضيت أمي بعد جدال (حوار قصير).
- فرحي الشديد (وصف).
- انصرفت إلى العمل في مشغل خياطة قبل الظهر. والتحقّت بمدرسة مسائيّة. وهكذا تمكّنت من متابعة دروسي. وبقيت مواظبة على العمل والدراسة إلى أن حزت شهادة البكالوريا. (سرد).
- ثمّ عملت مدرّسة في إحدى المدارس. والتحقّت بالجامعة وتخرّجت فيها مجازة في الآداب. (سرد)

النهاية: - يوم الاحتفال بتوزيع الشهادات كانت أمي بين الحضور. (وصف وسرد)

- انهمرت من عينيها دمعة الفرح عندما لمحت على وجهي ابتسامة الظفر.

جدول لقياس العلامة

القسم	السؤال	المعايير	العلامة	ملاحظة	المجموع
أ	الأول	أ- ذكر التلميذ عدداً من الأفعال الماضية. - ذكر أفعالاً مضارعة تعيّنت للماضي. - بيّن دلالة الزمن الماضي في النص. ب- دلّ على الزمن معللاً. - سوّغ كتابة "أنس".	١ ١ ١ ١ ١		٥
	الثاني	- ذكر الأحداث الثلاثة البارزة	١ ١ ١	علامة لكل حدث.	٣
	الثالث	أ- حدّد الشواهد. - ذكر ما يوحيه الوصف. ب- ذكر الاستعارات - حدّد دورها في الوصف	١ ١ ٣ ١	علامة لكل استعارة	٦
	الرابع	- حول الكلام إلى خطاب غير مباشر. - بيّن الفارق بين الأسلوبين.	٢ ١		٣
	الخامس	- وصف حالة "منى" النفسية. - أعطى الشواهد المناسبة.	٢ ٢		٤
	السادس	أ- دلّ على الحرف. - أعربه. ب- وضع "أن" مكان "لو". - أعرب "لو".	١ ١ ١ ١		٤
	السابع	أ- ذكر الموضوع. - وضّح الانتقاد. - أعطى الشواهد. ب- ذكر صاحب الضمير. - شرح سبب تغييب "صاحب الضمير".	١ ١/٢ ١ ١/٢ ٢ ١ ١		٧
	الثامن	- التشكيل	٢	يحذف ١/٢ علامة لكل خطأ.	٢
	التاسع	- اختار العنوان المناسب. - سوّغ اختياره.	١ ١		٢
المجموع العام					٣٦

القسم	السؤال	المعايير	العلامة	ملاحظة	المجموع
ب		<u>البداية</u> : أحسن التلميذ الربط بين النصّ والموضوع الذي يعالجه مستخدماً ضمير المتكلم.	٢		٢
		<u>توالي الأحداث</u> : - سلسل الأحداث بشكلٍ منطقي. - أحسن أساليب السرد والوصف والحوار.	٥ ٥		١٠
		<u>النهاية</u> : - أنهى الموضوع بخاتمة ملائمة.	٢		٢
		- تقيد بقواعد الصرف والإملاء، واستعمل أدوات الربط الموافقة، وعلامات الوقف، ونظام الفقر.	٨		٨
		- كتب بخط واضح، مرتّب ونظيف.	٢		٢
		المجموع العام			٢٤

قال لي واحد من أصحابي: لماذا لا تتفلسف؟ فقلت له: ومن قال لك إنني لا أتفلسف كل ساعة! غيري يتفلسف عابساً، وأنا أتفلسف ضاحكاً من الفلسفة وأصحابها. أرى أن الطبيعة لم تهبنا خاصة أجل من خاصة الضحك، فهل رأيت أحداً غيرنا من المخلوقات يضحك أو يبتسم؟

ولا يغيظني أحد أكثر ممن يسمي الدنيا وادي البكاء والدموع؛ وإذا كنت ترتني ما يرتنيه فأنا أقول لك: ابك حتى تنشق، فما تُضني إلا نفسك. أمّا أنا وقد وهبت خاصة لأنفس عمّا أضناني فإني ألجأ إليها في أشد الساعات. فبحياتك جرب اتبع فلسفتي. وإذا كنت غير مطبوع مثلي على الضحك، فجرب على الأقل أن تبتسم. لا تُخيطُ بوزك حين تقابل الناس فهم لن يهابوك. إذا بكيت فإنما تبكي وحدك؛ أمّا إذا ابتسمت وضحكت فالدنيا كلها تشاركك. فبحياتك اضحك حتى في المصيبة إذا أردت أن تتغلب عليها. أظنّ أنّك تردّ ما فات إذا لبست وجهك بالمقلوب؟

اسمع ما يقوله الناس في العابسين: فلان كشرته تقطع الرزق. وفلان دخل علينا كأنه قابر أمّه. وفلان لا يضحك للرغيف السخن. أما الضحك فيعبر به عن كل شيء جميل، وإذا دخل عليك رجل وسألته كيف الطقس أجابك بكل بساطة: الدنيا تضحك اليوم.

قالت العرب: بشاشة المعطي خير من العطية. فإذا استقبلت ضيوفاً فاستعن بالبشاشة؛ فخير طعام تقدّمه لضيوفك هو ابتسامة طبيعّية. قلت طبيعّية لأن الزهرة الاصطناعيّة لا تعشّ أحداً. إنّ العبير ينقصها، فلتكن ابتسامتك ذات عبير فوّاح.

وإذا تركت بيتك لتخالط الناس فحاول أن تزيل الأكواع من وجهك فتأمن الاصطدام. إن الزوايا الحادة عدوّ الجمال فامحها من محيّك. دع همومك في بيتك، وأغلق الباب عليها، أقفلها جيّداً كيلا تلحقك إلى ميادين العمل. فالشفتان المصرورتان لا يأتيك منهما رزق، فافتّر عن أسنانك على الأقل إذا كنت غير بسّام.

مارون عبود

"سبل ومناهج"

أ- في الفهم والتحليل: (ست وثلاثون علامة)

- ١- عيّن المتكلم والمخاطب بالعودة إلى الضمائر في الفقرة الأولى من النص. (ست علامات)
- ٢- بيّن، من خلال النص، نتائج العُبوس على العابس، ونتائج الضحك على صاحبه. (ست علامات)
- ٣- استخرج من الفقرة الثانية مقابلة، وبيّن دورها في القضية التي يطرحها الكاتب. (أربع علامات)
- ٤- اختر من النص ثلاثة تعابير عامية، وعيّن الصورة البيانية فيها دالاً على وظيفتها في النص. (خمس علامات)

٥- تواترت الجمل الشرطية في النص:

- أ- استخرج ثلاثاً منها، وحدّد وظيفتها في أداء المعنى.
- ب- خذ جملة من الجمل الثلاث المستخرجة، وحدّد أركانها الأساسية (علامتان ونصف علامة)
- ٦- استخرج من الفقرة الثانية الجمل الإنشائية، وبيّن نوعها والغرض منها. (علامتان ونصف علامة)
- ٧- بالعودة إلى ما سبق، عيّن نوع النصّ ونمطه. (علامتان)

٨- "فلتكن ابتسامتك ذات عبير فواح".

أ- ما اللام في "فلتكن"؟

ب- أعرب "ابتسامتك". (ثلاث علامات)

٩- أعد كتابة الفقرة الأخيرة ضابطاً وأخر الكلمات بالحركة المناسبة. (خمس علامات)

ب- في التعبير الكتابي: (أربع وعشرون علامة).

الموضوع: "الصدق فضيلة خلقية محمودة".

اكتب نصاً تدعو فيه الناس إلى التحلي بالصدق، مستعيناً بالشواهد والأقوال المأثورة والحكم، محاكياً في ذلك أسلوب الكاتب.

١- المتكلم هو كاتب النصّ مارون عبود. دلّ عليه، في الفقرة الأولى من النصّ، ضمير المتكلم في "قلتُ" (النّاء)، أنفلسفُ (الضمير المستتر "أنا")، "إنني" وأصحابي" (ياء المتكلم). والمخاطب هو أحد أصحاب الكاتب. دلّ عليه ضمير الغائب "الهاء" في "قلتُ له"، وضمير المخاطب "الكاف" في "ومن قال لك".

وفي الفقرة مخاطب غير مباشر، وهو القارئ الذي تمثّل بضمير الجمع "نا" في عبارتي: "أرى أن الطّبيعة لم تهيننا"، "أرأيت أحداً غيرنا من المخلوقات..." فالضمير "النا" يمثّل الإنسان عامّة.

٢- العبوس يُتعب العابس ويُضنيه، ويزيده هموماً، ويُشعره بالوحدة، ويُنفّر الناس منه. والضحك يُريح صاحبه، فيفرّج الغمّ عنه، ويزيده نشاطاً، ويُقرّب الناس إليه...

٣- المقابلة بين بكيت وحدك وابتسمت وضحكت فالدنيا كلّها تشاركك، في قوله: "إذا بكيت فإنّما تبكي وحدك؛ أمّا إذا ابتسمت وضحكت فالدنيا كلّها تشاركك".

هذه المقابلة دعمت القضية التي يطرحها الكاتب، فهو يقارن بين ضديّين وما ينجم عنهما، فيرى أن العبوس يؤدي إلى العزلة، وأن الضحك يجعل صاحبه في قلب الحياة الباسمة.

٤- تعابير عامية وردت في النصّ: "لا تخيِّط بوزك"، "كأنه قابر أمّه"، "لا يضحك للرّغيف السّخن". هذه التعابير كنايات عن الإنسان العابس المتجهّم. تصوّره تصويراً ساخراً، ممتنعاً عن الكلام، مكشّراً، مقطّباً حاجبيه، لا تلذّ له أطايب الحياة.

وفي عبارة "كأنه قابر أمّه" تشبيه؛ وهو يدلّ على أن الرّجل يعيش في حداد وحزن. هذه الصّور البيانية تطبع أدب مارون عبود بطابع الواقعيّة، وتُضفي على النصّ لوناً محليّاً، وهي تخدم غايته الرئيسيّة: الدّعوة إلى الفرح والابتسامة بالسّخرية من العابسين المتجهّمين.

٥- تواترت الجمل الشرطيّة في النصّ:

أ- منها: - إذا كنت ترتئي ما أرتئيه فأنا أقول لك....

- إذا كنت غير مطبوع مثلي على الضحك فجرّب على الأقلّ أن تبسم.

- إذا بكيت فإنما تبكي وحدك.

أمّا وظيفة هذه الجمل فهي وسيلة للإقناع وإسداء النصائح وتقديم الإرشادات والتوجيهات.

ب- إذا كنت ترتئي ما أرتئيه فأن أقول لك...

أركانها: - أداة الشرط: إذا (اسم شرط غير جازم).

- فعل الشرط: كنت. (كان).

- جواب الشرط: جملة أنا أقول (المرتبطة بالفاء الرابطة).

٦- الجمل الإنشائيّة الواردة في الفقرة الثّانية:

- إِبكِ حَتَّى تَتَشَقَّ؛ جَرِّبْ اتَّبِعْ؛ جَرِّبْ عَلَى الْأَقْلَّ أَنْ تَبْتَسمْ؛ اضْحَكْ حَتَّى فِي الْمَصِيبَةِ (أمر).

- لَا تَخَيِّطْ بوزك (نهى).

- أَتَظُنْ أَنَّكَ تَرَدُّ مَا فَاتَكَ إِذَا لَبَسْتَ وَجْهَكَ بِالْقُلُوبِ؟ (استفهام)

في الفقرة ثلاثة أنواع من الجمل الإنشائيّة الطلبية: الأمر والنهي والاستفهام. وهي تخدم غرض النصّ الأساسيّ في النصّ والإرشاد.

٧- بالعودة إلى ما سبق:

- نوع النصّ: مقالة اجتماعيّة.

- نمط النصّ: برهانيّ - إيعازيّ (يبرهن مقدّمًا الشواهد، مستعملًا الشرط والأمر والنهي).

٨- أ- اللّام هي لام الأمر.

ب- ابتسامتك: اسم " تكن" مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره. والكاف ضمير

متّصل مبنيّ في محلّ جرّ بالإضافة.

٩- وإذا تركت بيتك لتخالط الناس فحاول أن تزيل الأكواع من وجهك فتأمن الاصطدام. إن الزوايا الحادة عدوة الجمال فامحها من محياك. دَعْ همومك في بيتك، وأغلق الباب عليها، أفلهُ جيداً كيلا تلتحقك إلى ميادين العمل. فالشفتان المصرورتان لا يأتيتك منهما رزق، فافتَرَّ عن أسنانك على الأقل إذا كُنْتَ غيرَ بِسَامٍ.

ب- في التعبير الكتابي: عناصر مساعدة للكتابة (من باب الاقتراح).

المقدمة: الصدق فضيلة الفضائل؛ والكذب رذيلة الرذائل.

القلب: - الكذب يُضني النفوس؛ والصدق يُريحها.

- الكذاب لا يُصدق؛ والصادق موثوق.

- الصدق في القول والعمل سبيل للنجاح.

الخاتمة: - الكذب آفة منبوذة؛ والصدق يحيي القلوب.

التوسيع: (لا يُلزِمُ المتعلم؛ إنما وُضع نموذجاً على سبيل المثال).

الصدق منجاة.

قال أحد الحكماء: " الصدق فضيلة الفضائل". فقد صدق. فالصدق ربيع القلوب وثمره المروءة وشعاع الضمير؛ والكذب مميت القلوب وقاتل المروءة وساجن الضمير.

ولا يَغِيظُنِي أحد أكثر مَن يُسمِّي الكذب ملح الكلام. فإذا كنتم ترتؤون ما يرتئيه فأنا أقول لكم: إذا كذبتُم فما تضنون إلا أنفسكم. أمّا أنا فقد رأيت الصدق ملح الكلام، واتَّخذته رائداً، فهداني إلى السبر... لا تكذبوا؛ فالكذب يقود إلى الهاوية. وإذا كذبتُم فإنَّكم تعيشون عيش الذلِّ؛ أمّا إذا صدقتُم فإنَّكم تحيُّون حياة عزٍّ وراحة. أتظنُّون أنكم تصلون إلى مبتغاكم إذا اتَّخذتم الكذب سُلماً؟!

اسمعوا ما يقوله النَّاس في الكذب والكذابين: حبل الكذب قصير. الكذاب كذاب ولو عذروه. الكذاب لا يُصدق ولو قال الحقيقة. أمّا الصادق فموثوق؛ إن قال صدق، وإن فعل أنجز.

إذا أردتم النَّجاح فكونوا صادقين؛ فخير فضيلة هي الصدق في القول والعمل. قلت "والعمل" لأنَّ الصدق في العمل هو صوت الصدق بالقول. ألم يقل أمير الشعراء أحمد شوقي:

" والمرء ليس بصادقٍ في قوله
حتى يؤيِّدَ قوله بفعله؟".

أيُّها النَّاس، إياكم والكذب ولو كان صغيراً؛ فهو كرة ثلجية تكبر كلما دحرجتموها. حذارِ حذارِ هذه الآفة! ازرعوا الصدق والرَّصانة تحصدوا الثقة والأمانة. اصدقوا في أقوالكم وأفعالكم؛ ففي الصدق نضرة الوجوه، وحياة القلوب، وصفاء النفوس.

جدول لقياس العلامة

القسم	السؤال	المعايير	العلامة	ملاحظة	المجموع
أ	١	- عيّن المتكلم (الكاتب) - دلّ على ذلك (ضمير المتكلم) - عيّن المخاطب (صاحب الكاتب) - دلّ على ذلك (الضمائر) - عيّن المخاطب (القارئ) - دلّ على ذلك (الضمائر)	١ ١ ١ ١ ١ ١		٦
	٢	- بيّن نتائج العبوس على العابس. - بيّن نتائج الضحك على صاحبه.	٣ ٣	على الأقل ٣ نتائج على الأقل ٣ نتائج	٦
	٣	- استخرج المقابلة وحددها. - بيّن دورها في القضية التي يطرحها الكاتب.	٢ ٢		٤
	٤	- اختار ثلاثة تعابير عامية. - عيّن الصورة البيانية. - دلّ على وظيفتها في النصّ.	١ ١/٢ ١ ١/٢ ٢		٥
	٥	- استخرج ثلاث جمل شرطية. - حدّد وظيفتها في أداء المعنى. - حدّد أركان الجملة الشرطية (أداة الشرط، فعل الشرط وجوابه).	٣/٤ ١ ٣/٤		٢ ١/٢
	٦	- استخرج الجمل الإنشائية. - بيّن نوعها: أمر، نهي، استفهام. - بيّن الغرض منها	٣/٤ ٣/٤ ١		٢ ١/٢
	٧	- عيّن نوع النصّ (مقالة اجتماعية). - عيّن نمط النصّ (برهاني، إيعازي).	١ ١		٢
	٨	- ذكر نوع الّلام في "فلتكن". - أعرب "بتسامتك".	١ ٢		٣
	٩	- حرّك أو احر الكلمات في الفقرة الأخيرة بالحركات المناسبة.	٥	يحسم نصف علامة على كل خطأ	٥

القسم	السؤال	المعايير	العلامة	ملاحظة	المجموع
ب		- مهّد بمقدمة موجزة ومناسبة - دعا النَّاسَ إلى التَّحَلِّي بالصدِّق والابتعاد عن الكذب. - أورد الشَّواهد والأقوال المأثورة والحكم المناسبة. - حاكى أسلوب الكاتب (أسلوب الشَّرط، الجمل الإنشائية...) - ختم الموضوع بخاتمة مناسبة. - وظَّف قواعد اللَّغَةِ توظيفاً سليماً: • ضبط كتابته صرفاً ونحواً وإملاء. • استعمل أدوات الرِّبْط استعمالاً صحيحاً. • وضع علامات الوقف في أماكنها المناسبة. • ترك فراغاً في بداية كلِّ فقرة. - كتب بخط واضح مرتب ونظيف.	٢ ٣ ٣ ٤ ٢ ٤ ١ ١/٢ ١ ١/٢ ١ ٢		٢٤

من قال غاب؟^١

- ١- إِنْ كُنْتُ أَبْدُو أَمَامَ النَّاسِ هَادِيَةً
 - ٢- مَنْ قَالَ: قَدْ غَابَ؟ كَلَّا لَمْ يَغِبْ أَبَدًا
 - ٣- أَرَاهُ فِي الطَّبِّ فِي كُتُبِي عَلَى شَفَتِي
 - ٤- أَرَاهُ فِي الطَّيْرِ فِي الْأَشْجَارِ بِاسِقَةٍ
 - ٥- أَرَاهُ حَوْلِي فِي رَفْقٍ ... يُدَاعِبُنِي
 - ٦- يُسِرُّ لَأَمْ شَكَّوْهُ بَلَا وَجَل
 - ٧- شُكْرًا حَبِيبَ لَقَدْ أَعْطَيْتَنَا بَطْلًا
 - ٨- هَلْ قَدْ تَرَكْتَكِ يَوْمًا؟ كَيْفَ تَتْرُكُنِي
 - ٩- أَصْفُ حَوْلَكَ وَرَدًا كُنْتَ تَعْشَقُهُ
 - ١٠- كَمْ قَدْ طَلَبْتُ وَكَمْ صَلَّيْتُ جَانِيَةً
 - ١١- مَضَى شَهِيدًا فَلَمْ أَبْكِي عَلَيْهِ؟ لَقَدْ
- فِي قَلْبِ أُمِّكَ قَدْ فَجَّرْتَ بَرَكَانَا
أَرَاهُ فِي مَقَلَّةِ الْإِنْسَانِ^٢ إِنْسَانًا
أَرَاهُ فِي زَهَرَاتِ الْوَرْدِ أَلْوَانَا
أَرَاهُ فِي نَسَمَاتِ الْفَجْرِ أَلْحَانَا
وَفِي سُرِيرِي عِنْدَ الصُّبْحِ أَحْيَانَا
دَوْمًا، وَيَشْرَحُ إِشْكَالًا وَأَشْجَانًا
بِهِ نَتِيهِهِ^٣، وَقَدْ رَفَعْتَنَا شَانَا
تَكَلَّى^٤ لَأَنْسَجَ لِلْأَيْتَامِ أَحْزَانَا؟
وَأَقْرَأُ الْكُتُبَ أَنْجِيَالًا وَقُرْآنَا
لِيَحْمِيَ اللَّهُ أَبْطَالَاً وَشُجْعَانَا
رَدَّ الْوَدِيعَةَ لَمَّا الْوَقْتُ قَدْ حَانَ.

مي سعادة*

"أوراق العمر"

^١ أبيات من قصيدة قالتها الشاعرة في ولدها الشهيد.

^٢ لم يَغِبْ أَبَدًا: الصَّحِيحُ لَمْ يَغِبْ قَطُّ؛ لَكِنَّ الشَّاعِرَةَ اسْتَعْمَلَتْ "أَبَدًا" لِلضَّرُورَةِ الشَّعْرِيَّةِ.

^٣ مَقَلَّةُ الْإِنْسَانِ: عَيْنُ الْإِنْسَانِ.

^٤ إِنْسَانًا: سَوَادُ الْعَيْنِ، نَاطِرُهَا.

^٥ نَتِيهِهِ: نَفْتَخِرْ.

^٦ تَكَلَّى: مَنْ فَقَدَتْ ابْنَهَا (أَوْ ابْنَتَهَا).

* مي سعادة: طبيبة وأديبة لبنانية، ولدت سنة ١٩١٦. لها ديوان شعري بعنوان "أوراق العمر".

أ- في الفهم والتحليل: (ست وثلاثون علامة)

- ١- عَيِّن المتكلم في القصيدة بالاستناد إلى الحواشي. كيف تستدل على حضوره في الأبيات؟
(علامتان)
- ٢- لقد تكرر الفعل "أراه" في القصيدة:
أ- عَيِّن صيغته وزمنه وبيِّن وظيفته الدلالية.
(ثلاث علامات)
ب- بيِّن دور التكرار في أداء المعنى.
(علامتان)
- ٣- صور حالة الأم بعد فقد ابنها.
(ست علامات)
- ٤- وردت في البيت السابع جملة "به نتيه" ما محل هذه الجملة من الإعراب؟ وما وظيفتها الدلالية؟
(علامتان)
- ٥- بيِّن الغرض من الاستفهام في البيت الثامن من القصيدة.
(أربع علامات)
- ٦- تبدو الشاعرة مؤمنة بالحياة الأخرى. أين عبرت عن ذلك؟ وكيف؟
(أربع علامات)
- ٧- أكمل الجمل متبعاً المثال، محرّكاً أواخر الكلمات بالحركات المناسبة:
(خمس علامات)
هو مضى شهيداً فلم أبكي عليه؟
هما (اللمتّى المذكر)؟
هم؟
هي؟
هنّ؟
- ٨- قطع البيت الثالث تقطيعاً عريضاً، واذكر تفعيلاته وجوازاتها، وعَيِّن بحرّه وقافيته ورويّه.
(خمس علامات)
- ٩- استناداً إلى كلّ ما تقدّم، عَيِّن النوع الأدبيّ الذي تنتمي إليه القصيدة والغرض الذي تناولته.
(ثلاث علامات)

ب- في التعبير الكتابي: (أربع وعشرون علامة)

- عالج الموضوع الآتي:
- الموضوع: "الإنسان الطيّب يموت بجسده؛ لكنّه يبقى خالداً بأعماله".
- اشرح هذا القول مبيناً أنّ قيمة الإنسان بما يخلفه من أعمال حسنة، مقدّماً ثلاثة أمثلة من الواقع تدعم هذه الفكرة.

أ- في الفهم والتحليل:

١- بالاستناد إلى الحواشي، الشاعرة مي سعادة نفسها هي التي تتكلم؛ فقد نظمت هذه القصيدة في ابنها الشهيد. وما يدل على حضورها في الأبيات تواتر ضمير المتكلم: "كنت، أبدو، أراه، حبيبي، تركتك، طلبت، صليت، أبكي...".

٢- تكرر الفعل "أراه" في القصيدة ست مرات:

أ- ورد هذا الفعل في صيغة المضارع. أما زمنه فهو الحاضر الدائم. وبه تعبر الشاعرة عن بقاء ابنها حياً حاضراً في عملها وكتبها، وعلى شفيتها، وفي الورود والطيور والأشجار...

ب- وفي تكرار هذا الفعل تعبير عن مشاعر التّفجّع وحرقة الحزن من جهة، وترسيخ لفكرة أن الابن "لم يغب". يُضاف إلى ذلك الدور الموسيقي؛ فهو قد أسهم في إحداث إيقاع غنائي مؤثر.

٣- بدت الأم، بعد فقد ابنها، هادئة أمام الناس؛ لكنها حزينة حزناً عميقاً. ففي قلبها بركان يغلي، لا تخرج حممه إلا بكلمات تردد اسم الشهيد، مفتخرة راضية بقضاء الله .

٤- (به نتيه): جملة فعلية واقعة في محل نصب نعت للمنعوت "بطلاً". هذه الجملة أبرزت صفة من صفات الشهيد؛ فهو قد مات، لكن الجميع (نتيه = نحن) يعتزّ بشهادته.

٥- في البيت الثامن جملتا استفهام:

الأولى: "هل قد تركتك يوماً؟".

والثانية: "كيف تتركني تكلّي لأنسج للأيام أحزانا؟"

وفي كلتا الجملتين خرج الاستفهام عن غرضه الأساسي؛ فهو لا يطلب جواباً. وفي الجملة الأولى تعبير عن أن الشاعرة لم تترك ابنها يوماً (استفهام إنكاري). وفي الثانية تعبير عن الحزن الشديد لفقد الابن.

٦- تبدو الشاعرة مؤمنة بالحياة الأخرى. وقد عبرت عن ذلك في البيت الأخير من القصيدة. فهي تتساءل عن سبب بكائها، بل تدعو نفسها إلى الكفّ عن البكاء ما دام ابنها قد مات شهيداً، فهو قد ردّ الوديعة لما حان أجله.

٧- هما مَضِيَا شَهِيدَيْنِ فَلَمْ أَبْكِي عَلَيْهِمَا؟

هَمْ مَضَوْا شَهِدَاءَ فَلَمْ أَبْكِي عَلَيْهِمْ؟

هِيَ مَضَتْ شَهِيدَةً فَلَمْ أَبْكِي عَلَيْهَا؟

هُنَّ مَضَيْنَ شَهِيدَاتٍ فَلَمْ أَبْكِي عَلَيْهِنَّ؟

٨- أَرَأَاهُ فِطْرٌ طَيِّبٌ فِي كُتُبِي عَلَى شَفَتِي

مُتَفَعِّلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفَعِّلُنْ فَعِلُنْ

أَرَأَاهُ فِي زَهْرًا تَبْلُورْدَالٍ وَأَنَا

مُتَفَعِّلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفَعِّلُنْ فَعِلُنْ

ملاحظة: يجوز استعمال "مفاعِلُنْ" بدلاً من "مُتَفَعِّلُنْ".

• الجوازات:

- "مُسْتَفَعِّلُنْ" جاز فيها "مُتَفَعِّلُنْ" (أو مفاعِلُنْ) في التفعيلة الأولى من الصدر، والتفعيلة الأولى من العجز.

- "فاعِلُنْ" جاز فيها "فَعِلُنْ" في العروض، وفي التفعيلة الثانية من العجز. وجاز فيها "فَعْلُنْ" في الضرب.

• البحر: البسيط.

• القافية: وَأَنَا ()

• الروي: النون المفتوحة.

٩- استناداً إلى كل ما تقدم:

القصيدة من الشعر الوجداني الغنائي. أما الغرض الذي تناولته فهو الرثاء. فالشاعرة تتفجع لفقد

ابنها، ذاكرةً مناقبه، معبرة عما يخلج في قلبها من حمم الحزن.

ب- في التعبير الكتابي: عناصر مساعدة للمعالجة (من باب الاقتراح)

المقدمة: كأس الموت تدور على الجميع.

القلب:

- الإنسان الطيّب، كغيره، يموت جسده.

- الإنسان الطيّب يبقى خالداً بأعماله:

- الأنبياء والرسل أحياء بتعاليمهم التي أخرجت الناس من الظلمات إلى النور.
- المخترعون والمكتشفون أحياء بمخترعاتهم ومكتشفاتهم (ابن سينا، أبو بكر الرازي، ابن الهيثم، انيشتاين، اديسون، حسن كامل الصبّاح...)
- الأدباء خالدون بآثارهم (ابن المقفع، المتنبي، شكسبير، طه حسين...).
- المربّون الصالحون أحياء في الأجيال الصاعدة.
- الزارعون أحياء في غرسهم الأشجار وإحيائهم الأرض البور...

الخاتمة: الأعمال الحسنة عصب الإنسانية.

جدول لقياس العلامة

القسم	السؤال	المعايير	العلامة	ملاحظة	المجموع
١	١	- عَيْنَ المتكَلِّم في القصيدة بالاستناد إلى الحواشي - دلَّ على حضوره في الأبيات (ضمير المتكَلِّم)	١		٢
٢	٢	أ- عَيْنَ صيغة الفعل "أراه"، وزمنه - بيَّن وظيفته الدلالية ب- بيَّن دور التكرار في المعنى (تعبير عن مشاعر الحزن العميقة؛ ترسيخ لفكرة؛ إحداث إيقاع)	١ ٢ ٢	١/٢ للصيغة؛ ١/٢ للزمن يكتفى بذكر دورين (علامة لكل دور)	٥
٣	٣	- صور حالة الأم بعد فقد ابنها (هادئة ظاهرياً، حزينة داخلياً، تردد اسم ابنها مفتخرة، راضية بقضاء الله)	٦	يكتفى بذكر ٣ عناصر (كل عنصر علامتان)	٦
٤	٤	- ذكر محل الجملة من الإعراب - بيَّن وظيفتها الدلالية	١ ١		٢
٥	٥	- بيَّن الغرض من جملة الاستفهام الأولى - بيَّن الغرض من جملة الاستفهام الثانية	٢ ٢		٤
٦	٦	- حدّد أين عبّرت عن ذلك (في البيت الأخير). - بيَّن كيف عبّرت عن ذلك (دعوة نفسها إلى عدم البكاء؛ والرضى بالقضاء)	١ ٣		٤
٧	٧	- أكمل الجمل متبّعاً المثال - حرّك أواخر الكلمات بالحركات المناسبة	٣ ٢	١٢ كلمة في التعريف والتحويل، لكل كلمة ربع علامة ٤ كلمات للتحريك؛ ١/٢ علامة لكل منها	٥
٨	٨	- قطع البيت تقطيعاً عروضياً - ذكر التفعيلات - ذكر جوازات التفعيلات - عَيْنَ البحر - عَيْنَ القافية - عَيْنَ الروي	١ ١ ١ ١/٤ ١ ١/٢ ١/٤	لكل جواز ربع علامة (٥ جوازيات) بشرط أن يكون العمل السابق صحيحاً	٥

القسم	السؤال	المعايير	العلامة	ملاحظة	المجموع
أ	٩	- عَيْن النَّوع الأدبيّ (الوجدانيّ) - عَيْن الغرض (الرّثاء)	١ ١/٢ ١ ١/٢		٣
ب		- مهّد بمقدّمة موجزة ومناسبة - شرح القول: • الإنسان يموت بجسده. • الإنسان الطيّب يبقى خالداً بأعماله. - قدّم ثلاثة أمثلة من الواقع (الأنبياء والرسل، المخترعون والمكتشفون، الأدباء، المربّون، الزّارعون...) - ختم الموضوع بخاتمة مناسبة. - وظّف قواعد اللّغة توظيفاً سليماً: • ضبط كتابته صرفاً ونحواً وإملاء. • استعمل أدوات الرّبط استعمالاً صحيحاً. • وضع علامات الوقف في أماكنها المناسبة. • ترك فراغاً في بداية كلّ فقرة. - كتب بخط واضح مرتّب ونظيف.	٢ ٢ ٢ ٦ ٢ ٤ ١ ١/٢ ١ ١/٢ ١ ٢	لكل مثال علامتان (٣ أمثلة موضّحة)	٢٤

بيروت عاصمة ثقافيّة؟!

- ١ ماذا يعني أن تعلن " الأونيسكو " مدينة بيروت عاصمة للثقافة عام ١٩٩٩؟
- ٥ ألم تكن بيروت، خلال سنوات طويلة سابقة، وستبقى خلال سنوات طويلة لاحقة، إحدى العواصم الكبرى للثقافة العربية؟
- ١٠ ألم يعلن عميد الأدب العربي طه حسين* أن الثقافة العربية انتقلت، في فترة من الفترات من القاهرة إلى بيروت؟
- ١٥ بعيداً عن روح المنافسة والنفوذ، كنّا ولا نزال نعتقد، أن بيروت والقاهرة تتكاملان وتتشاركان في تزعم الثقافة العربية، وتضخان الإبداع العربي، بكل أشكاله، إلى سائر الأقطار العربية، موفّرين لألوف القراء العرب، وكنّا نتمنّى أن نقول "لمايينهم"، الغذاء الروحي المتمثّل بالكتاب
- ١٥ والمجلة وسائر وسائل الإعلام المرئية والمسموعة! وعلى أهميّة ما تسجّله العواصم العربية الأخرى، كدمشق وبغداد والدار البيضاء وسواها، من تطوّر وتقدّم على صعيد النشر والتوزيع، فإنّ الإنتاج اللبناني والمصريّ يبقى الأوفر والأجمل، ولا
- ٢٠ يستطيع أيّ بلد عربيّ أن يعيش بدونه. وهذا هو سرّ الإقبال الذي نشاهده عند القراء العرب على ثمرات المطابع التي تخرجها بيروت بلا انقطاع. وليس من شكّ في أن الإقبال على الإنتاج اللبناني، والإنتاج العربي الذي يُنشر في لبنان، معزوّ إلى ما تتمتع به بيروت من حرّية للتعبير لا تتمتع بها أية عاصمة عربية أخرى، وأن الكتاب الذي يصدر في لبنان مضمون التوزيع في سائر البلدان العربية، إلّا إذا تصدّت الرقابات العربية لمنعه أو مصادرته. ومن المؤسف حقاً أن عدداً من البلدان العربية ما يزال يفرض رقابة صارمة على الكتاب بحجّة "حماية" القراء من "سموم" الكتاب، في الوقت الذي تتمتع به بالحرّية وسائل الإعلام الأخرى، كأقنية التلفزيونات المتنوّعة، التي تدخل كلّ بيت وتحمل لجميع المشاهدين كل
- ٣٥ أصناف الأفلام دون حسيب أو رقيب! من أجل ذلك يحرص المثقّفون اللبنانيون على حماية الإنتاج الإبداعيّ ويقفون في وجه كلّ سلطة تحاول قمع الحريات، حتّى يظلّ لبنان يحمل هذا الامتياز ويفاخر به ويدافع عنه...

سهيل إدريس* (بتصرّف)

"الناشرون" العدد الأول شتاء ١٩٩٩

* طه حسين: أديب مصري (١٨٨٩-١٩٧٣)

* سهيل إدريس: أديب وناشر لبنانيّ.

أ- في الفهم والتحليل: (٣٦ علامة)

- ١- ورد في العنوان علامة استفهام وعلامة تعجب. ما دلالتهما؟ (٤ علامات)
- ٢- علام تدلّ الجمل الإنشائية في الفقرات الثلاث الأولى من النص؟ وما علاقتها بنمط النص؟ (٤ علامات)
- ٣- اكتب بالحروف عام ١٩٩٩ ضابطاً كلماته بالشكل المناسب لمحلّها من الإعراب. (علامة ونصف)
- ٤- اضبط بالشكل أواخر كلمات الفقرة الخامسة حتى "يعيش بدونه" (من السطر ١٦ إلى السطر ٢٠) (علامتان ونصف)
- ٥- ما نوع الصور البيانية الواردة في العبارات الثلاث الآتية:
 - بيروت والقاهرة توفّران لألوف القراء الغذاء الروحيّ. (س ١٤)
 - إنّ النتاج اللبناني والمصري يبقى الأوفر والأجمل ولا يستطيع أيّ بلد عربي أن يعيش بدونه. (س ١٨)
 - إقبال القراء العرب على ثمرات المطابع التي تخرجها بيروت. (س ٢١-٢٢)
- هل بإمكانك أن تستخلص منها مفهوم الكاتب للثقافة؟ (٥ علامات)
- ٦- ثلاثة أسباب تجعل بيروت عاصمة ثقافية بنظر الكاتب. أوجزها بلغتك مشيراً إلى السبب الأهم بينها. (٦ علامات)
- ٧- في الفقرتين الرابعة والسادسة وضع الكاتب كلمات ما بين مزدوجين، في جمل انهاها بعلامة تعجب. ما دلالة ذلك؟ (٥ علامات)
- ٨- ورد في السطرين ١٨ و ١٩ : "إنّ النتاج اللبناني والمصري يبقى الأوفر والأجمل" :
 - أ- ضع مكان "إنّ النتاج..."، "إنّ النتاجين..." وأعد كتابة الجملة بالشكل المناسب.
 - ب- ضع مكان "إنّ النتاج..."، "إنّ الطباعة..." وأعد كتابة الجملة بالشكل المناسب.
 - ج- ما صيغة "الأوفر" و "الأجمل" الصرفيّة؟ وما دلالتها؟ (٤ علامات)
- ٩- حدّد الروابط في الفقرة الأخيرة من النص واذكر دلالتها. ما هي "حتى"؟! استبدل بها أداة أخرى من دون تغيير المعنى. (٤ علامات)

ب- تعبير كتابي: (٢٤ علامة)

الموضوع: كثيرة هي الأخطار التي تتهدّد الكتاب ولم يأتِ على ذكرها الكاتب في نص "بيروت عاصمة ثقافية".

أعتقد أن الكتاب ما زال يحتفظ بمكانته، ولا سيّما على صعيد المدرسة، أم أنه فقد الكثير منها،
وبات مهدّداً ببديل عنه؟!
أيد رأيك بثلاث حجج وأمثلة مقنعة.

عناصر الإجابة

أ- في الفهم والتحليل:

١- الاستفهام المقرون بالتعجب يُفيد التساؤل والدهشة وقد يفيد الاستغراب والاستنكار. فعلامات الوقف هنا تعبّر عن موقف الكاتب، وتوحي بأنه لن يكتفي بعرض معلومات أو تفسيرها بشكل محايد، بل أنه سيعبّر عن رأيه الخاص في الموضوع وينقله إلى القارئ.

٢- وردت الجملة الأولى بصيغة الاستفهام وهي تطرح الحدث الممهد للنص! ما معنى إعلان الأونيسكو بيروت عاصمة للثقافة ولعام واحد (١٩٩٩).

ويتدرّج السؤال إلى صيغة الاستفهام الإنكاري في الفقرتين اللاحقتين حيث يرفع الكاتب لهجته باستخدامه الاستفهام المقرون بالنفي، ويُتبعه بالشواهد التي تؤكد استغرابه الأمر. وهذا التساؤل الإنكاري مؤشّر يساعد في تحديد نمط النص: فهو ليس تفسيرياً لأنّ الكاتب لا يسلم بإعلان "الأونيسكو" ويكتفي بعرض الموضوع بشكل محايد، إنّما يطرح رأياً بديلاً ويحاول، منذ البدء، إعطاء الدليل لاثباته. وهذا ما يكشف عن نمط النصّ البرهاني.

٣- عام ألف وتسعين وتسعة وتسعين.

عام تسعة وتسعين وتسعين بعد ألف. / أو (... وألف).

٤- وعلى أهمية ما تُسجّله العواصم العربيّة الأخرى، كدمشق وبغداد والدار البيضاء وسواها، من تطوّر وتقدّم على صعيد النشر والتوزيع، فإنّ النتاج اللبنانيّ والمصريّ يبقى الأوفر والأجمل، ولا يستطيع أيّ بلد عربيّ أن يعيش بدونه.

٥- الصورة الأولى: الاستعارة في كون الابداع يشكّل "الغذاء الروحي" المتمثّل بالكتاب والمجلّة وسائر وسائل الإعلام... استعار الكاتب الغذاء، المادة الحيويّة للجسد، لما تقدّمه وسائل الاعلام من مادة حيويّة للروح.

الصورة الثانية: "النتاج الذي لا يستطيع أيّ بلد عربيّ أن يعيش بدونه" كناية تفيد أنّ النتاج اللبناني

والمصريّ مادة حيويّة لاستمرار الحياة الفكرية .

الصورة الثالثة: "ثمرات المطابع"، استعار الثمر من الشجر ليسمّي نتاج المطابع ويعطيه نكهة الثمار وقيمتها الغذائية.

هذه الصور تعطي الثقافة معنى محسوساً يقرّبها من ذهن القارئ ويرسخها في فكره.

مفهوم الكاتب للثقافة: يُستخلص ممّا ورد أنّ الثقافة، بنظر الكاتب، هي في النتاج الابداعيّ الحرّ، بكل أشكاله، وأنّ الكتاب والمجلة وسائر وسائل الاعلام تمدّ الإنسان بهذه المادّة- الغذاء- الضرورية لحياته الفكرية.

٦- السبب الأول: قدرة كل من بيروت والقاهرة على احتلال الصدارة في غزارة الإنتاج واتساع انتشاره ليلبّي حاجة القراء العرب للثقافة على أنواعها، وبجميع وسائلها المتاحة (الكتاب، المجلة، وسائر وسائل الإعلام المرئية والمسموعة).

السبب الثاني: يعود لمستوى هذا الإنتاج ونوعيته بحيث استطاع أن ينافس سواه من إنتاج العواصم العربية بجودته وحيويته وجمال إخراجهِ حتى بات حاجة أساسية لكل بلد عربي.

السبب الثالث: ولعلّه الأهم، بنظر الكاتب، وهو تفرّد بيروت دون سواها من العواصم العربية، بما فيها القاهرة، "بحريّة" التعبير والنشر. ويشهد لهذه الميزة الإقبال العربي الشديد على الإنتاج اللبناني والإنتاج العربي الذي يصدر في بيروت.

وبهذا الامتياز تتفرّد بيروت وتستمرّ في استحقاق لقبها كعاصمة للثقافة العربية.

٧- ورد في الفقرة الرابعة: وكنا نتمنّى أن نقول "لمايينهم"؛ المزدوجان، هنا، يهدفان إلى لفت نظر القارئ للكلمة، وبالتالي التشديد على دلالتها: إنّ عدد المواطنين العرب يناهز الملايين (المتي مليون نسمة) وعدد القراء بينهم لا يتجاوز الألوف. وفي هذه النسبة دليل على ضعف انتشار الثقافة المتمثلة بالكتاب والوسائل المكتوبة. أما علامة التعجب فتعبّر عن أسف الكاتب أو خيبته من هذا الواقع.

وفي الفقرة السادسة: "حماية" القراء من "سموم" الكتاب؛ المزدوجان يلفتان النظر ويشيران إلى أنّ الكلام مقتبس من لغة الرقابات التي تدّعي، بنظر الكاتب، الحرص على أخلاق القراء لتحميمهم من "سموم" الكتاب أي مضارة القاتلة وهذا الاقتباس يعبر عن سخرية الكاتب واستهجانه وسخطه على موقف الرقابة المتناقض: فهي تشدّد على الكاتب وتحدّ من انتشار الثقافة المقروءة؛ بينما تغيب عن "حماية" "جميع المشاهدين" وفي "كل بيت" من "السموم" التي تحملها وسائل الإعلام الأخرى... وعلامة التعجب في نهاية الجملة تعكس موقف الكاتب هذا وتدلّ على استهجانه واستنكاره لما يجري.

٨-أ- إنَّ النّاتجين اللّبناني والمصري يبقيان الأوفرين والأجملين.

ب- إنَّ الطّباعة اللّبنانية والمصريّة تبقى الأوفر والأجمل.

ج- اسما تفضيل. مشتقان من الفعل الثلاثي (وَفَرَ) و (جَمَلَ) على وزن أفعل. وهما من أسماء التفضيل التي لا مؤنث لها.

دلالتهما: استعملهما الكاتب للمفاضلة، ليرفع من قيمة النّاتج اللّبناني والمصري قياساً على النّاتج العربي.

٩- تحديد الروابط: "من أجل ذلك، الواو، حتى ثم الواو".

دلالتهما: "الواو" تفيد العطف.

"من أجل ذلك" رابط سببيّ يربط بين ما سبق من أسباب التضييق على حرية انتشار الكتاب ويعلّل ما يليه: حرص المثقفين اللّبنانيّين على التمسك بالحرية.

"حتى" أداة نصب تنصب الفعل المضارع. تفيد انتهاء الغاية، وهي هنا: بقاء لبنان مميّزاً بحريته ليستمر في أداء دوره....

استبدال رابط بـ "حتى" من دون تغيير المعنى: "كي، لكي، إلى أن، لام التعليل". وهي أدوات نصب تفيد التعليل وانتهاء الغاية.

ب- في التعبير الكتابي:

١- تحديد النمط: النمط الواجب اعتماده في معالجة هذا الموضوع، هو النمط البرهانيّ. والمؤشرات واضحة في الطرح، وهو الحكم للكتاب أو عليه، أو التوصل إلى رأي توفيقى؟!

٢- اختيار التصميم: الاحتمالات

أولاً: التصميم الثاني: ان كان الرأي يقول بحلول الوسائل البديلة محلّ الكتاب، تكون خطوات البحث كالآتي:

القسم الأول: قيمة الكتاب؛ وتعرض الحجج بشكل تنازلي من الأهم إلى الأقل أهمية.

القسم الثاني: دور الوسائل الحديثة المتزايد أهمية؛ تعداد وظائفها في تدرّج تصاعدي، من المهم إلى الأهم.

الخاتمة: تنتهي العملية البرهانية إلى خلاصة سريعة تعكس حصيلة المقارنة بين القضيتين. على سبيل المثال حلول الكمبيوتر الشخصي محلّ الكتاب استناداً إلى ما تمّت برهنته في القسم الثاني من صلب الموضوع.

ثانياً: التصميم الثلاثي:

طبيعة هذا التصميم حصيلية موقف يحاول التوفيق بين كل من الكتاب والوسائل الحديثة التي تنافسه. عليه تنوّع العمليّة البرهانيّة كالاتي:

القسم الأول: الوسائل الحديثة وأدوارها (عرض تصاعدي)

أ- دورها المكمل للكتاب: وسائل سمعيّة بصريّة، مختبرات، كومبيوتر....

ب- الوسائل ووظائفها المستقلة عن الكتاب:

- التلفزيون التربوي بديل عن الكتاب يقدّم الوثائق الحيّة....

- الكومبيوتر، دائرة معارف كاملة، وصلة وصل بالعالم إنترنت، تليماتيّة (أي اجتماع

التلفزيون والكومبيوتر والهاتف في عمل مشترك لنقل الصورة والمعلومات)،

الكومبيوتر (دفتر، كتاب ومعلّم في آن معاً).

القسم الثاني: الكتاب يواجه التحدي؛ محافظته على دوره كمرجع جدي:

أ- تطوّر محتواه الفكري والعلمي والفني....

ب- تطوّر طرائقه التربويّة.

ج- استفادته من التطور التكنولوجي: تصميم عملي وجذاب (طباعة، صور، ألوان، حجم،

إخراج).... مواكبته للجديد (طباعات متجدّدة).

القسم الثالث: الكتاب والوسائل الحديثة يتساندان ويتكاملان في خدمة التعلّم.

أ- دور كل منهما بشكل مستقل، فالواحد منهما لا يغني عن الآخر.

ب- دورهما المشترك: من الكتاب إلى الوسائل السمعية البصريّة فالكومبيوتر، وبالعكس

(أمثلة...)

خاتمة ممكنة: فتح نافذة على احتمالات المستقبل...

ثالثاً: التصميم الثلاثي: تنظيم آخر قوامه المقارنة.

القسم الأول: عرض النقاط المشتركة بين كل من الكتاب والوسائل المنافسة.

القسم الثاني: عرض نقاط التباين والتمايز بينهما.

القسم الثالث: حصيلية المقارنة: غلبة أحدهما على الآخر أو تكافؤ وتوازن بينهما.

رابعاً: التصميم التحليلي: قوامه المنحى التحليلي للقضية (رصد ظواهرها، تحليل أسبابها ودراسة نتائجها).

القسم الأول - عرض الوقائع والظروف الموضوعية التي أدت إلى المواجهة:

أ- الوسائل المتطورة تطرح نفسها وتشكل منافساً، ليس للكتاب وحده، بل للمدرسة أيضاً (إعلام، تكنولوجيا، تلفزيون، كومبيوتر....)

ب- استجابة المدرسة، كما الكتاب للتحدي (محاولة استيعاب التطور وتبني هذه الوسائل خدمة الأهداف التعليمية. مثلاً إدخال المعلوماتية كمادة تعليمية.

القسم الثاني - تحليل الأسباب:

أ- الكتاب وسيلة كلاسيكية ويحاول التجدد.... (تفصيل الفكرة وتدعيمها بالبراهين).

ب- ما تقدمه الآلة لا يستطيعه الكتاب، لا سيما في مجال الأنشطة والأبحاث....
(المختبرات العلمية واللغوية والكومبيوتر... الإذاعة والتلفزيون المدرسين، الأنشطة الفنية...).

المدرسة البديلة: التعلم عن بعد (التليماتية)، حيث يشترك التلفزيون والهاتف والكومبيوتر في النقل المباشر.

القسم الثالث - النتائج والحلول القائمة والمتوقعة:

أ- الكتاب والوسائل يتكاملان؛ صحيح ان الكتاب قد خسر من مكانته السابقة كأهم مرجع للمعرفة، إلا أنه يواجه التحدي ويواكب التجدد، وما زال يحتفظ بدور مهم كوسيلة من وسائل التعلم (توضيح ذلك بالأمثلة).

ب- تطور الوسائل وتزايد أهميتها حدًا كثيراً من دور الكتاب (اتصال هذه الوسائل المباشر بالمستجدات في أنحاء العالم).

خاتمة ممكنة:

- إحلال الكومبيوتر الشخصي النقال محلّ الكتاب.
- إحلال الكتاب الإلكتروني على شاشة الكومبيوتر مكان الكتاب التقليدي.
- مصير الكتاب وقف على نجاح هذه الخطوات أو إخفاقها.

جدول لقياس العلامة

القسم	السؤال	المعايير	العلامة	ملاحظة	المجموع
أ	١	- تحديد دلالة علاماتي الوقف - توقع نوع النص	٢ ٢		٤
	٢	- تحديد دلالة الجمل الإنشائية - علاقتها بنمط النص	٢ ٢		٤
	٣	- كتابة الأعداد وضبطها بالشكل الإملائي والإعرابي	١ ١/٢		١ ١/٢
	٤	- ضبط الكلمات بالشكل	٢ ١/٢	حسم ١/٢ علامة عن كل خطأ	٢ ١/٢
	٥	- تعيين الصور البيانية - دلالتها في تحديد مفهوم الثقافة	٣ ٢		٥
	٦	- تحديد الأسباب - إيجازها بلغة شخصية	٤ ١/٢ ١ ١/٢	١ ١/٢ للسبب	٦
	٧	- تحديد معنى المزدوجين - واكتشاف دلالتها ودلالة علامات التعجب على موقف الكاتب	١ ٤	علامة لكل حالة	٥
	٨	- الإجابة عن السؤال أ - الإجابة عن السؤال ب - الإجابة عن السؤال ج	١ ١ ٢		٤
	٩	- تسجيل الروابط - تعيين دلالتها بالتفصيل (من أجل ذلك / حتى وصف "حتى" استبدالها	٢ ٢	علامة واحدة لكل رابط	٤
المجموع					٣٦

ب- التعبير الكتابي:

السؤال	المعايير	العلامة	ملاحظة	المجموع
المقدمة	- طرح الموضوع بشكل ملائم وموجز	٢		٢
صلب الموضوع	- عتبر عن رأيه ونظم أفكاره في تدرج هادف - أعطى البراهين المقنعة (ثلاث حجج + أمثلة توضحها) - استعمل الروابط الملائمة لنمو التوسيع والدلالة على طريقة البرهان	٥ ٥ ١		١١
الخاتمة	- أوجز خلاصة البراهين ووضع القضية في إطار أوسع	٢		٢
توظيف قواعد اللغة	- استعمل الصيغ والتراكيب اللغوية بشكل صحيح - راعى قواعد الإملاء والوقف	٥ ٢		٧
العناية بالشكل	- راعى نظام الفقر - كتب بخط واضح ونظيف	١ ١		٢
المجموع				٢٤

تمّ إنجاز هذا الدليل بإشراف المنسقين

د. مفيد قهوجي

بموجب القرارات التالية: ٩٩/١٣١٧ تاريخ ٢٩ تشرين الأول ١٩٩٩، ٢٠٠٠/١٣٧ تاريخ ٢٤ شباط ٢٠٠٠

د. عصام قازان

بموجب القرار رقم ٢٠٠٠/١٠٣٣ تاريخ ٦ أيلول ٢٠٠٠

تألّفت اللجنة الموسعة لمادة اللغة العربية وعدلت وفقاً لمتطلبات العمل حسب التسلسل التالي:

- هيام عيتاني، غادة حمادة ود. أنطوان طعمة
بموجب القرار ٩٩/١٠٦٣ تاريخ ١٧ أيلول ١٩٩٩.
- هيام عيتاني وغريس أبو خالد
بموجب القرار ٢٠٠٠/١٣٨ تاريخ ٢٤ شباط ٢٠٠٠.
- الياس سميا، فاطمة درويش وانطوان وهبه
بموجب القرار ٢٠٠٠/١٣٩ تاريخ ٢٤ شباط ٢٠٠٠.
- داود عيد، حمدي حوّلا، مأمون حمود والياس عسيس
بموجب القرار ٢٠٠٠/١٤٠ تاريخ ٢٤ شباط ٢٠٠٠.
- غريس أبو خالد، سلطان ناصر الدين وداود عيد
بموجب القرار ٢٠٠٠/١٠٣٤ تاريخ ٦ أيلول ٢٠٠٠.
- د. جرجي سلهب
بموجب القرار ٢٠٠٠/١١٤٥ تاريخ ٣ تشرين الأول ٢٠٠٠.

جميع الحقوق محفوظة للمركز التربوي للبحوث والإتماء

SPECIMEN