



وزارة التربية والتعليم العالي

المركز التربوي للبحوث والإنماء

دليل التقييم

الفنون العامة

(فنون تشكيلية-موسيقى-مسرح)

مرحلة التعليم الاساسي

مرحلة التعليم الثانوي

تشرين الأول ٢٠٠٠

الجمهورية اللبنانية
وزارة التربية والتعليم العالي
المركز التربوي للبحوث والإنماء

دليل التقييم

الفنون العامة

(فنون تشكيلية - موسيقى - مسرح)

مرحلة التعليم الأساسي

مرحلة التعليم الثانوي

تشرين الأول ٢٠٠٠

جميع الحقوق محفوظة للمركز التربوي للبحوث والإنماء

مُقلِّمة

يحق للمركز التربوي أن يفتخر بإنجاز نوعي في حقل التقييم المدرسي، إذ إن المناهج التي صدرت وبدأ تطبيقها كان ينقصها عنصر أساسي ألا وهو نظام متكامل للتقييم ينسجم مع غاياتها وأهدافها ومحتواها. لذلك ألفت لجنة في أيار ١٩٩٩ وضعت مبادئ وأساساً للتقييم ولوائح بالكفايات المطلوب تحقيقها في كل مادة وصف حيث تم تدريب المعلمين عليها في دورة صيف ١٩٩٩. وعندما أنجزت أدلة التقييم لمواد الصفين الأولين من كل حلقة، وزعت على المدارس والمعلمين، واستمرت عملية التدريب في أثناء السنة الدراسية وصيف ٢٠٠٠، في حين تابعت اللجنة المركزية ولجان المواد الفرعية عملها لاستكمال التفاصيل الخاصة بالسنة الثالثة من كل حلقة، ووضع نماذج أسئلة للامتحانات الرسمية في الصقين التاسع الأساسي والثالث الثانوي، وإصدار أدلة تقييم كاملة لكل مادة من الصف الأول الأساسي وحتى نهاية المرحلة الثانوية. وهذا عمل رائد في تاريخ التربية في لبنان، وحتى في معظم دول الوطن العربي.

قيمة هذا العمل العلمية أنه لم يقتصر على القياس، كما كان الأمر سابقاً، كي لا يهتمش قسم كبير من أهداف المناهج، بل تعداه الى عملية تقييم متكاملة هي أعدل وأدق في الحكم على عمل التلميذ اليومي وعلى أدائه في الامتحانات الرسمية. ولا بدّ هنا من لفت نظر المعلم الى الفرق بين القياس والتقييم. فالأول يعتمد على العلامة مؤشراً وحيداً لنتاج التلميذ، بينما يضم الثاني، إضافة الى العلامة، تقدير مدى اكتساب التلميذ للكفايات المتوقعة في المادة وفي الصف، كما يشمل سلوكات معينة ومواقف في وضعيات مختلفة.

فمن المهم اعتبار التدريس والتقييم متلازمين بحيث يصبح التقييم عنصراً أساسياً من عملية التعلم/التعليم. كذلك من المهم أن يعرف المعلم الكفايات المطلوب تحقيقها- وأن يُطلع التلميذ عليها- لاعتماد تقنيات مناسبة تستعمل في خطة التدريس.

هكذا نرى أن التقييم عملية شاملة تتطلب استعمال نماذج مختلفة من القياس والتقدير. ولا تقتصر هذه العملية على العلامة فقط، بل تعتمد على نشاطات تعلّمية يصدر حولها تقدير وملاحظات. ولا يعتمد التقييم دائماً على امتحان الورقة والقلم، بل يتناول أيضاً تأدية بعض المهمات والأعمال والنشاطات وملاحظة السلوكات. يستعمل المعلم المعلومات التي يحصل عليها من خلال تقييم عمل تلاميذه لتحقيق هدفين، أولهما إعادة النظر بعملية التدريس وتحسينها، وثانيهما تمكين التلميذ من إدراك ما حققه وإدراك نقاط ضعفه.

أخيراً، لا بدّ من توجيه كلمة شكر وتقدير لكل الذين واكبوا هذا العمل منذ بدايته وحتى نهايته. هذا مع العلم بأن المركز التربوي سيأخذ دائماً بآراء وملاحظات أصحاب الشأن لتعديل أي جزء من تقنيات هذا النظام في المستقبل.

٢ تشرين الأول ٢٠٠٠

رئيس المركز التربوي للبحوث والإثراء

نمر فريحه

محتويات دليل المعلم للتقييم

مواد الفنون العامة

(فنون تشكيلية - موسيقى - مسرح)

صفحة

- لائحة كفايات السنة الثانوية الثالثة ٦٩
- نماذج أسئلة السنة الثانوية الثالثة ٧٠
- مادة الموسيقى ٧٥
- لائحة كفايات الصف الأول الأساسي ٧٧
- نماذج أسئلة الصف الأول الأساسي ٧٨
- لائحة كفايات الصف الثاني الأساسي ٨٣
- نماذج أسئلة الصف الثاني الأساسي ٨٤
- لائحة كفايات الصف الثالث الأساسي ٩٠
- نماذج أسئلة الصف الثالث الأساسي ٩١
- لائحة كفايات الصف الرابع الأساسي ٩٦
- نماذج أسئلة الصف الرابع الأساسي ٩٧
- لائحة كفايات الصف الخامس الأساسي ١٠٢
- نماذج أسئلة الصف الخامس الأساسي ١٠٣
- لائحة كفايات الصف السادس الأساسي ١١٠
- نماذج أسئلة الصف السادس الأساسي ١١١
- لائحة كفايات الصف السابع الأساسي ١١٨
- نماذج أسئلة الصف السابع الأساسي ١١٩
- لائحة كفايات الصف الثامن الأساسي ١٢٧
- نماذج أسئلة الصف الثامن الأساسي ١٢٨
- لائحة كفايات الصف التاسع الأساسي ١٣٥
- نماذج أسئلة الصف التاسع الأساسي ١٣٦

صفحة

- مادة الفنون التشكيلية ٧
- لائحة كفايات الصف الأول الأساسي ٩
- نماذج أسئلة الصف الأول الأساسي ١٠
- لائحة كفايات الصف الثاني الأساسي ١٥
- نماذج أسئلة الصف الثاني الأساسي ١٦
- لائحة كفايات الصف الثالث الأساسي ٢٠
- نماذج أسئلة الصف الثالث الأساسي ٢١
- لائحة كفايات الصف الرابع الأساسي ٢٧
- نماذج أسئلة الصف الرابع الأساسي ٢٨
- لائحة كفايات الصف الخامس الأساسي ٣١
- نماذج أسئلة الصف الخامس الأساسي ٣٢
- لائحة كفايات الصف السادس الأساسي ٣٦
- نماذج أسئلة الصف السادس الأساسي ٣٧
- لائحة كفايات الصف السابع الأساسي ٤٢
- نماذج أسئلة الصف السابع الأساسي ٤٣
- لائحة كفايات الصف الثامن الأساسي ٤٦
- نماذج أسئلة الصف الثامن الأساسي ٤٧
- لائحة كفايات الصف التاسع الأساسي ٥١
- نماذج أسئلة الصف التاسع الأساسي ٥٢
- لائحة كفايات السنة الثانوية الأولى ٥٨
- نماذج أسئلة السنة الثانوية الأولى ٥٩
- لائحة كفايات السنة الثانوية الثانية ٦٤
- نماذج أسئلة السنة الثانوية الثانية ٦٥

صفحة

- مادة المسرح ١٤١
- لائحة كفايات الصف الأول الأساسي ١٤٣
- نماذج أسئلة الصف الأول الأساسي ١٤٤
- لائحة كفايات الصف الثاني الأساسي ١٤٧
- نماذج أسئلة الصف الثاني الأساسي ١٤٨
- لائحة كفايات الصف الثالث الأساسي ١٥١
- نماذج أسئلة الصف الثالث الأساسي ١٥٢
- لائحة كفايات الصف الرابع الأساسي ١٥٥
- نماذج أسئلة الصف الرابع الأساسي ١٥٦
- لائحة كفايات الصف الخامس الأساسي ١٥٩
- نماذج أسئلة الصف الخامس الأساسي ١٦٠
- لائحة كفايات الصف السادس الأساسي ١٦٣
- نماذج أسئلة الصف السادس الأساسي ١٦٤
- لائحة كفايات الصف السابع الأساسي ١٦٧
- نماذج أسئلة الصف السابع الأساسي ١٦٨
- لائحة كفايات الصف الثامن الأساسي ١٧١
- نماذج أسئلة الصف الثامن الأساسي ١٧٢
- لائحة كفايات الصف التاسع الأساسي ١٧٥
- نماذج أسئلة الصف التاسع الأساسي ١٧٦
- لائحة كفايات السنة الثانوية الأولى ١٧٩
- نماذج أسئلة السنة الثانوية الأولى ١٨٠
- لائحة كفايات السنة الثانوية الثانية ١٨٣
- نماذج أسئلة السنة الثانوية الثانية ١٨٤
- لائحة كفايات السنة الثانوية الثالثة ١٨٧
- نماذج أسئلة السنة الثانوية الثالثة ١٨٨

دليل المعلم للتقييم

مادة الفنون التشكيلية

الكفايات	مجالات الكفايات
- يسمى بوضوح الألوان الأساسية مستعيناً بعمله الفني وبألوان الأشكال المحيط به: الأحمر، الأصفر، الأزرق (لوازم الصف، ثياب التلامذة، مقتنياتهم...) - يمزج بمرونة لونين أساسيين ليحصل على لون ثانوي مستعملاً أصابعه (أحمر + أصفر = برتقالي...) - يفرق بوضوح بين اللون الأساسي واللون الثانوي من خلال مقارنته بين الأشياء المحيطة به ومن خلال عمله الفني. - يميز بمعرفة بين ثلاث درجات لونية على الأقل مستعيناً بعمله الفني وبألوان الأشكال المحيطة به (الفتح، الوسط، القاتم). - يستخرج بوعي، من خلال عمله الفني، أو من أعمال فنية أخرى، الخطوط المنوعة الأشكال: (أفقية، عمودية، مائلة منحنية، متكسرة...) - يسمى بوضوح الأشكال الهندسية المتعددة التي استعملها في إنجاز عمله الفني، أو المستعملة في أعمال أخرى (مربع، مستطيل، مثلث، دائرة معين...). - يتعرف بوضوح إلى بعض الأشكال الهندسية المجسمة مستعيناً بعمله الفني أو بأعمال فنية أخرى (مكعب، كرة، أسطوانة، مخروط...).	إدراك عناصر العمل الفني (اللون، الخط، الشكل...)
- يستعمل بحرية، في إنجاز عمله الفني، المواد اللونية التالية: غواش، أكريل، طباشير شمعية، أقلام اللباد، أقلام خشبية. - يدعك ويولف المعجون بحركة نشطة. - يشكل بمرونة المعجون، أو ما يشابهه: تشكيل حرّ. - يكتسب بليونة تقنيات القص والإصاق في إنجاز عمله الفني. - يستعمل بمهارة مواداً وأدوات مبتكرة مستعيناً بالمهارات وبمخلفات الطبيعة (أغصان، عيدان، أوراق شجر، رمل،...)	التقنية المعتمدة في النشاط الفني
- ينجز عملاً فنياً مؤلفاً من خامات طبيعية مختلفة. - يشكل بحرية حيوانات وأشكال غريبة الشكل والحجم: بالمعجون، أو الخضار، والأقمشة، والورق... - يقارن بوضوح بين عمله وأعمال رفاقه ويعبر عن رأيه بواسطة النقاش.	الابتكار في العمل الفني

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال: إدراك عناصر العمل الفني. (اللون - الخط - الشكل)
الكفاية: يميز بمعرفة بين ثلاث درجات لونية على الأقل مستعيناً بعمله الفني وبألوان الأشياء المحيطة به (الفتاح، الوسط، القاتم).

النشاطات المكونة: يختار لوناً أولياً (أحمر، أزرق، أصفر) أو ثانوياً (أخضر، برتقالي، بنفسجي) وينفذ نشاطاً يستعمل فيه مزيجاً من اللون المختار مع الأبيض تارة والأسود تارة أخرى.

الوضعية:

العمل: فردي

المكان: الصف أو المحترف

الأدوات والمواد: - أوراق بيضاء

- غواش مختار (لون أولي أو ثانوي)

- غواش (أسود وأبيض)

- فرشاة عدد ٢ حجم صغير ووسط.

- كوب للماء عدد ٢

- قلم رصاص.

- مبراة.

- ممحاة.

- فوطة للتنظيف.

وسائل إيضاح (حول التدرج اللوني).

- الأشياء المحيطة (أدوات، ثياب، مرئيات الصف أو المحترف).

- صور طبيعية، قصاصات مجلات، وجرائد وأوراق ملونة.

- أعمال فنية لفنانين معروفين منفذة باللون الأحادي (monochrome)

- عمل منفذ من قبل معلم الصف.

التمرين: ينفذ التلميذ عملاً حراً ويستنتج من خلاله ما يلي:

١- التدرج على التدرج اللوني:

- استقراء الأعمال الفنية ووسائل الإيضاح.
- مزج اللون الأولي مع الأبيض.
- زيادة كمية الأبيض.
- مزج اللون الأولي مع الأسود.
- زيادة كمية اللون الأسود..

٢- عدد درجات اللون:

- ثلاثة درجات لونية على الأقل...
- لون فاتح.
- لون أقل فتاحة.
- لون قاتم...

٣- المساحات أو البقع اللونية المستعملة في العمل:

- مختلفة الحجم (كبيرة، صغيرة، متوسطة).
- مختلفة العلاقة والموقع (متلاصقة متباعدة...).
- مختلفة الشكل (مستديرة، ممتدة، مستطيلة...).

٤- العلاقة بين المساحات اللونية:

- التدرج اللوني (فاتح، أفتح) (degradation)
- التناقض اللوني (فاتح، قاتم) (contraste)

٥- اللغة الفنية المستعملة (المفردات الفنية)

- لون فاتح، لون قاتم، ألوان متدرجة... لون أحادي.

الصف: الأول الأساسي

نموذج رقم ٢

المجال: التقنية المعتمدة في النشاط الفني.
الكفاية: يشكل المعجون، أو ما شابهه، بمرونة: تشكيل حرّ.

النشاطات المكونة: يتعامل بحرية مع المادة، مستعملاً أسلوب الإضافة والحذف.

الوضعية: العمل: فردي

المكان: الصف أو المحترف.

الأدوات والمواد: - طين أو معاجين مختلفة.

- قطعة من الكرتون المقوى.

- أدوات حادة غير مؤذية للحفر (غطاء قلم Bic قطعة من مشط

مستعمل، مسطرة، أتاّش attache معدني...)

وسائل إيضاح: - صورة عن نماذج من أعمال الأطفال.

- أشكال حيوانية مصنوعة من البلاستيك.

- أشكال طبيعية مختلفة.

- عمل أو أعمال من صنع معلم الصف.

التمرين: ١- تشكيل المعجون:

- عجنه وتحويله وتقطيعه بشكل إفرادي.

- تكييف حركات اليدين والأصابع مع عملية التشكيل وخاصة عملية الإلحاق.

- السيطرة على حركة اليدين (المرونة، الليونة، السرعة، الثبات...)

- استعمال الأدوات في عمليات الحذف والتنعيم والتخشين.

٢- اكتشاف طبيعة المادة وأسلوب التعامل معها:

- اختيار المادة (معجون، طين...).

- نوعية المادة: رخاوتها، صلابتها، تماسكها...

- اختيار ألوان المادة.

- مزج لونين من المادة أو أكثر.

٣- اللغة الفنية المستعملة (المفردات الفنية)

- معجون، طين، تشكيل، قولبة، ناعم، خشن.

٤- الاستنتاجات من صنع الأشكال:

- الحركة (اليدين والأصابع، والجسد...).
- المقارنة (عمله مع الأعمال الأخرى ومع وسائل الإيضاح).
- الاختيار (اختيار المادة وألوانها).
- العمل الحرّ (استعمال أسلوب التشكيل الحر المبني على نص أو حكاية أو حوار).
- الحوار حول وسائل الإيضاح، ونوعية المادة، والموضوع.

الصف: الأول الأساسي

نموذج رقم ٣

المجال: الابتكار في العمل الفني.

الكفاية: يقارن بوضوح بين عمله وأعمال رفاقه ويعبر عن رأيه بواسطة النقاش.

النشاطات المكونة: يعبر عن تفضيله لشكل ولون وعمل، انطلاقاً من أعمال التلامذة المعروضة أمامه.

الوضعية: العمل: فردي

المكان: الصف أو المحترف.

الأدوات والمواد: - أعمال التلاميذ: المعجون أو الطين أو مواد الإلصاق المختلفة (قماش، أسلاك، معجون، قصاصات...).

وسائل الإيضاح: - أعمال التلامذة المنجزة.

التمرين:

١- نقد الأعمال والمقارنة بينها، وإبداء الرأي حول

- اللون .

- المادة.

- العمل المفضل.

- الشكل.

- الحرية في العمل.

٢- طريقة التعبير

- الحوار حول طريقة إنجاز العمل.

- استخراج الفروقات بين الأعمال.

- النشاط والاندفاع والحيوية.

- عدم الممانعة والفرح واللعب أثناء الإنجاز.

- اختيار وسائل العرض المفضلة (تعليق، قاعدة تشكيل المجسم...).

مجالات الكفايات	الكفايات
إدراك عناصر العمل الفني (اللون، الخط، الشكل...)	- يبين بوضوح الفرق بين الألوان الأولية والألوان والثانوية: لون أساسي لا يمكن اشتقاقه من لون آخر، لون مشتق من لون آخر بواسطة المزج... - يدرك بانتباه درجات من اللون الثانوي: مثال: لون أخضر أكثر إشراقاً: يحتوي كمية أكبر من الأصفر. لون أخضر أقل إشراقاً: يحتوي كمية أكبر من الأزرق. - يدرك بوعي اتجاهات الخطوط، انطلاقاً من استعماله خيوطاً مختلفة الأشكال والألوان: (أفقي، عمودي، مائل، منكسر، ملتوي...). - يستخرج الاتجاهات مباشرة من الفضاء التشكيلي انطلاقاً من قراءة الأشكال المرئية، أو عمله الفني (فوق-تحت، يمين-يسار، قريب-بعيد). - يميز بدقة بين الخامات المختلفة من خلال مقارنته بين الأجسام المختلفة (ناعم-خشن، قاس-طري).
التقنية المعتمدة في النشاط الفني	- يستعمل بمرونة وعفوية مواداً فنية مختلفة في نشاطه التشكيلي: خطوط عفوية، ألوان تلقائية، أقمشة، خامات متنوعة الملامس والأشكال والألوان... - يميز بوضوح بين المواد اللونية المختلفة المستعملة في نشاطه الفني: الغواش، الأكواريل، الألوان الطباشيرية، أقلام اللباد. - يطبق بحيوية تقنية من التقنيات المتعددة: نفخ بالشاليمو، قصص وإصاق، طباعة، معجون، طين، حك، تقنيات مشتركة...
الابتكار في العمل الفني	- يركب بمهارة يدوية أشكالاً فنية: مجسم من علب الكرتون الفارغة، الفنان البلاستيكية،... - يصنع بسرعة أشكالاً حيوانية (هر، سلحفاة، أرنب،...) من مواد مختلفة. - يناقش بتقّة أعمال رفاقه الفنية: اللون، الشكل، التقنية، المادة الفنية،...

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال: إدراك عناصر العمل الفني (اللون - الخط - الشكل)
الكفاية: يدرك بوعي اتجاهات الخطوط المختلفة انطلاقاً من استعماله خطوطاً مختلفة الأشكال والألوان
(أفقي، عمودي، مائل، متكسر، ملتوي...).

النشاطات المكونة: يستعمل خيوطاً متنوعة الألوان والسماكات مستوحياً عملاً فنياً من موضوعات
مختلفة: (أسماك بحرية، بيت قروي، وجه،...).

الوضعية:

العمل: فردي

المكان: الصف أو المحترف.

الأدوات والمواد: - خيوط صوفية مختلفة الألوان والأحجام والاطوال

- ورق أبيض

- غراء أبيض

- مقص.

وسائل الإيضاح:

- صورة نموذج للمعلم

- صورة نموذج لطفل

- صور فوتوغرافية لعناصر من الموضوع

التمرين:

١- اكتشاف التنوعات التعبيرية المختلفة.

- تمايز الخيوط المختلفة الألوان واللامس.

- اختيار الخيوط وتصنيفها وفقاً لسماكتها.

- صنع أشكال مختلفة: سمكة، بيت،... بإصاق الخيوط على الورق.

٢- نوعية العلاقة بين الخيوط:

- التوصل إلى طوي الخيط، ربطه، لفه، عقده، برمه، فتله، جدله، قصه،...

- رسم بالخيوط خطوطاً مستقيمة، منحنية، متعرجة، متشابكة، معقدة،... لصنع شكل معين.

٣- اللغة الفنية المستعملة (مفردات):

- أفقي، عمودي، مائل، متكسر، متعرج، ملتوي، إصاق.

الصف: الثاني الأساسي

نموذج رقم ٢

المجال: التقنية المعتمدة في النشاط الفني.

الكفاية: يطبق بحيوية تقنية من التقنيات المتعددة: نفخ بالشاليمو، قص وإصاق، طباعة، معجون، حك، تقنيات مشتركة.

النشاطات المكونة: ينفخ بالشاليمو "الشاروقة" الألوان الأساسية (الأولية) والثانوية مستعملاً مادة الغواش في تنفيذ عمله الفني.

الوضعية: العمل: فردي

المكان: الصف أو المحترف

الأدوات والمواد: - غواش أحمر

- غواش أخضر (مزيج من اللونين الأصفر والأزرق).

- انابيب شاليمو "الشاروقة".

- أوراق بيضاء

- فراش.

وسائل الإيضاح: - صورة نموذج لطفل

- صورة نموذج للمعلم

التمرين:

١- طريقة استعمال الشاليمو

- طريقة مزج اللون بالإكثار من الماء.

- تعبئة الشاليمو بواسطة الغمس وإقبال الفتحة العليا.

- النفخ بالشاليمو باتجاه الورقة..

- تفريغ مادة الغواش.

٢- أحداث تفرعات بالنفخ

- وضع مساحة لونية فوق الورقة.

- نفخ بالشاليمو فوق المساحة باتجاهات متعددة.

- من أسفل الورقة إلى أعلاها وبالعكس.

- من وسط الورقة إلى كل طرف من أطرافها.

- من طرف الورقة إلى الداخل.

٣- تنفيذ عمل فني (طريقة أخرى)

- مزج لونين أساسيين (أصفر + أزرق = أخضر).
- وضع بقع لونية عدّة على الورقة.
- نفخ بالشاليمو البقع اللونية.
- الحصول على تفرعات متنوعة.
- تنويع وضعية الوقوف.
- تنويع وضعية الورقة.
- وضع اللون الأحمر بعد جفاف اللون الأخضر للإيحاء بالتعرشات العشبية.

الصف: الثاني الأساسي

نموذج رقم ٣

المجال: الابتكار في العمل الفني.

الكفاية: يصنع بسرعة أشكالاً حيوانية (هرّ، سلحفاة، أرنب،...) (

النشاطات المكونة: يشكل أشكالاً حيوانية من الإسفنج: مسطحة ومجسمة.

الوضعية: العمل: فردي

المكان: الصف أو المحترف

الأدوات والمواد: - صمغ، خيوط، أزرار

- شرائط ملوّنة

- شرائط ورقية رفيعة من اللون الأسود.

- إسفنج متعدد الألوان

- مقص

وسائل الإيضاح: - محادثة

- صور لحيوانات أليفة (كلب، هرّ،...).

التمرين:

١- خطوات تنفيذ المجسم

- ربط طرفي الإسفنجة من الأعلى (أذنا الهرّ)

- ربط وسط الإسفنج بخيط

- وضع الأزرار موضع العينين والأنف والفم

- وضع شارب للهرّ

- وضع شريط ملون حول العنق.

٢- التحكم بحركة اليد:

- يعقد الخيط جيداً

- يتمّ الإلصاق جيداً بالصمغ

- يقص بمهارة الشرائط

- يضع الأزرار في مكانها ويثبتها

المادة : الفنون التشكيلية

الصف : الثالث أساسي

الكفايات	مجالات الكفايات
- يكتسب بوضوح، من خلال عمله الفني، مفاهيم فنية عدة (خطوط مستقيمة، خطوط منحنية، ألوان، أشكال...). - يستخرج من عمله الفني العلاقة القائمة بين بعض الخطوط وبين الأشكال المرئية مثلاً (عمودي = جذع شجرة...، أفقي = حبل غسيل...، مائل = سلم...، متقطع = شتاء... الخ). - يستعمل في عمله الفني أو يستخرج من أعمال فنية أخرى، ألواناً أولية، وثنائية، ودرجاتهما. - يميز بوضوح بين المساحات المختلفة (كبير - صغير، رفيع - عريض، طويل - قصير...). - يرسم البعد الثالث بطريقة عشوائية (بيت، سيارة، رجل قريب = كبير، رجل بعيد = صغير...). - يستعمل بدقة الأسود والأبيض والدرجات الرمادية في تنويع أشكاله الهندسية (مربع، مستطيل، مثلث، معين، أشكال عشوائية...). - يميز بوضوح بين أشكال هندسية مجسمة ويسمها انطلاقاً من عمله الفني المنجز (كرة - مكعب - اسطوانة...).	ادراك عناصر العمل الفني (اللون، الخط، الشكل،...)
- يدرك بوضوح التكرار في بناء العمل الزخرفي من خلال تأليفه الفني مستعملاً وحدة زخرفية أو أكثر، (نجمة، دائرة، مثنى، فراشة، زهرة...). - ينفذ بمرونة مخططة التنظيم الأولى لحيّة في المدينة أو القرية (الشارع الرئيسي، الشوارع الفرعية، توزيع الأبنية، الحديقة العامة، المدرسة...). - يستعمل بليونة مواداً وأدوات مختلفة في بناء عمل فني مدركاً أهميتها ودورها (قصاصات، إلصاق، أقلام خشبية ولباد، ألوان رش بواسطة البخاخ أو بفرشاة الأسنان...). - يدرك بوضوح دور الخامات والمخلفات، المختلفة في بناء عمل فسيقيائي: (حبوب، قشور البيض الملون، بحص صغير، رمل، خرز...). - يتحكم بسهولة بحركة يديه في القص والإلصاق والتوليف والحيكة... أثناء تنفيذه لعمله الفني.	التقنية المعتمدة في النشاط الفني
- يصنع بمهارة ملفاً خاصاً لحفظ اللوحات الفنية. - يبدي رأيه بوضوح، عند استعراضه أعمال الصف الفنية. - ينفذ بقدرة وبالأشياء الملونة والمهملة، عملاً فنياً جميلاً. - يبين بالتفصيل طريقة استعمال الإمكانات التشكيلية الواسعة التي أغنت العمل الفني. - يميز بوضوح بين عمليين فنيين أو أكثر.	الابتكار في العمل الفني

نموذج رقم : ١

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال : ادراك عناصر العمل الفني. (اللون - الخط - الشكل،...).
الكفاية : يكتسب بوضوح، من خلال عمل فني، مفاهيم فنية عدة. (خطوط مستقيمة، منحنية، ألوان، أشكال،...).

النشاطات المكوّنة: - يرسم على الجهة اليمنى من أضلع الكرتون ويلون بأقلام اللباد، ثم يرسم ويلون على الجهة اليسرى رسماً مختلفاً، فيحصل على صورتين مختلفتين أثناء تحريك العمل.
- يقصّ ويلصق الكرتون المضلع تراكمياً فيتم الحصول على عمل نحتي بأسلوب النافر والغائر.

الوضعية :

- العمل : فردي.
- المكان: الصف أو المحترف.
- الأدوات والمواد:
 - مقص.
 - فراش.
 - كرتون عادي أملس.
 - كرتون مموج.
 - صمغ
 - وعاء للماء.

وسائل الإيضاح: (حول الكرتون الأملس والمموج).
- محادثة.

- صورة نموذج لعمل المعلم.
- صورة نموذج لعمل الطفل.

التمرين :

١- استعمال الكرتون العادي والمموج في عمل فني:

- رسم على الكرتون، بقلم الرصاص، صورة أولية لإنسان.
- قصّ الشكل على مراحل (الرأس، العنق، الثياب،...).
- إلصاق عناصر الشكل على أرضية من الكرتون المموج.

٢- طريقة استعمال الكرتون الأملس والمموج.

- يستعمل الكرتون المموج بطريقة عمودية، أو أفقية، أو مائلة للحصول على إمكانات واسعة للتشكيل.
- يستعملان معاً لإغناء العمل.

٣- التلوين والإلصاق.

- يلون القسم الأيمن للتموجات الكرتونية، ثم يلون القسم الأيسر.
- يحصل على صورتين مختلفتين عند تحريك العمل.
- يستعمل طريقة الإلصاق التراكمي للحصول على أسلوب نحوي يعتمد الغائر والنافر.

٤- اللغة الفنية المستعملة (المفردات الفنية)

- (لون، خط، شكل، عمودي، أفقي، مائل، إلصاق، قص، أقلام لباد، كرتون أملس، كرتون مموج...)

امتداد النشاط :

- حرية اختيار الموضوع.
- (رجل، امرأة، أزهار، بيوت،...).

الصف : الثالث أساسي

نموذج رقم : ٢

المجال : التقنية المعتمدة في النشاط الفني.

الكفاية : ينفذ بمرونة مخططة التنظيمي الأولي لحيه في المدينة أو القرية (الشارع الرئيسي، الشوارع الفرعية، توزيع الأبنية، الحديقة العامة، المدرسة...)

النشاطات المكوّنة: - ينفذ مجسمًا لحيه في المدينة أو القرية المؤلفة من البيوت المختلفة الحجم والارتفاع واللون.

- يتعرف إلى الحسّ التنظيمي.

الوضعية :

- العمل : جماعي.
- المكان: الصف أو المحترف.
- الأدوات والمواد:
- لوح كرتون أو خشب.
- علب كرتون مختلفة الأحجام.
- مقص - فرشاة.
- غراء أبيض وصمغ.
- ورق ملوّن.
- أقلام لباد وغواش.
- رمل أو برغل.
- معجون ملّون.
- عيدان خشبية.

وسائل الإيضاح:

- صورة مدينة.
- نموذج لعمل طفل.
- صورة نموذج لعمل جماعي لأطفال.

التمرين :

١- التفريق بين الشكل المسطح والشكل المجسم:

- رسم بالطبشور على مسطح مخطط لمدينة.
- بناء بيوت بعلب الكرتون الفارغة.

٢- مراحل العمل لتنفيذ مجسم المدينة:

أ- تجهيز علب الكرتون، إلصاق الأوراق الملونة عليها بواسطة الصمغ أو ورق الإلصاق.

ب- تلوين الجدران والشرفات والنوافذ ... بأقلام اللباد.

- إلصاق أشرطة ملونة على واجهة البيوت أو البيانات.

ج- صنع أشكال متنوعة بواسطة المعجون الملون (أشخاص، سيارات، أشجار).

٣- تنظيم المساحة المسطحة:

- طلاء المساحة المسطحة بالغراء الأبيض.

- رش الرمل أو البرغل فوقها مع قليل من ألوان الغواش المناسبة.

- تنظيم الشوارع، والحقول، والحدائق العامة والبحر، ...

- توزيع الأشخاص والسيارات والأشجار بشكل تنظيمي.

امتداد النشاط :

- تنظيم حديقة عامة.

الصف : الثالث أساسي

نموذج رقم : ٣

المجال : الابتكار في العمل الفني.

الكفاية : يصنع بمهارة ملفاً خاصاً لحفظ اللوحات الفنية.

النشاطات المكوّنة: - يصنع ملفاً لحفظ اللوحات الفنية.
- يبتكر في الزخرفة والألوان وشكل الملف.

الوضعية :

- العمل : فردي.
- المكان: الصف أو المحترف.
- الأدوات والمواد:
- كرتون مقوى.
- غراء أبيض.
- ورق إلصاق عريض.
- شرائط طولية من القماش.
- منقّب - مقص.
- صور ملوّنة من المجلات.

وسائل الإيضاح:

- كتاب.
- دفتر.
- حافظة نقود.
- صور عن نماذج لملفات.

التمرين :

١- الابتكار في صناعة الملف من حيث:

- اختيار اللون.
- اختيار الشكل.
- تزيين الغلاف بالشرائط والصور.
- الابتكار في كتابة خطوط الاسم.
- إحداث جيب داخلي للملف...

٢- الابتكار في استعمال المواد:

- استعمال شرائط القماش.
- طريقة وضع العقدة من الداخل والخارج.
- طريقة ثقب المسطح.
- إلصاق الصور على الغلاف (صور من المجلات أو الكتب).
- تخطيط زخارف بأقلام اللباد أو رش الألوان بالبخاخ...

امتداد النشاط :

- الابتكار في صناعة حافظة النقود.
- الابتكار في صناعة المحفظة المدرسية.

الكفايات	مجالات الكفايات
- يكتشف بعفوية ألواناً ثلاثية من خلال: طباعة الألوان الأساسية بواسطة طي الورق،... - يقارن بدقة بين الأشكال المرئية وبين الأشكال الهندسية (بيت، قرميد، أشجار، أغصان،...). - يميز بوضوح بين الأشكال المسطحة (أشكال أسطوانية، هندسية،...) والأشكال المجسمة المستوحاة من الحيوانات والطيور. - يبين بالتحديد توازنات الأشكال والفضاء: الفراغ، البعد، القرب، الكبر، الصغر،... (غيوم، طيور، طائرات،...). - يقيم بتمييز علاقة بين الأبعاد: قريب، بعيد، أعلى، أسفل،... والعناصر الطبيعية: وسائل النقل الجوية، البرية، البحرية،... بعيدة = صغيرة، قريبة = كبيرة،...	إدراك عناصر العمل الفني (اللون، الخط، الشكل...)
- يستعمل بمهارة الأداة الحادة في تقنية الحفر: باستيل ملون وأسود، زيتي وشمعي. - يستعمل بمرونة تقنية الحك على خامات مختلفة: مسطحات ذات ملامس: (نقود، خيش، خشب،...). - يستعمل بنظام، تقنية النفخ بالشاليمو: ألوان موزعة مع بعض التفاصيل: زهور، أغصان، طيور،... - يدعك بليون الطين مشكلاً قطعاً أسطوانية وهندسية مسطحة، وقطعاً مستوحاة من الأشكال المرئية: طيور، حيوانات، فواكه،... - يقارب بدقة تقنية الفسيفساء ومراحل تنفيذ العمل مستعمل الحبوب أو الورق. - يقارب بمعرفة تقنية مستوحاة من العمل الجداري: الرسم، تكبيره، لصقه على الجدار، تلوينه، زخرفته،... - يتعرف بالتفصيل إلى بعض المبادئ الزخرفية: التكرار، التماثل، الإيقاع...	التقنية المعتمدة في النشاط الفني
- يصنع بمهارة ومن عيدان الشاليمو عقوداً وأساور: دائرية، بيضاوية، متموجة،... - ينفذ بعفوية أفكاراً جديدة لمجسمات ومساحات،... مستعمل مخلفات البيئة (أغطية علب، قناني فارغة، فلين، أرز، نشارة، خشب،...). - يشارك بحيوية في قراءة النشاط الفني.	الابتكار في العمل الفني

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال: إدراك عناصر العمل الفنيّ (اللون، الخط، الشكل...)
الكفاية: يميز بوضوح بين الأشكال المسطحة (أشكال أسطوانية، هندسية...) والأشكال المجسمة المستوحاة من الطيور، والحيوانات،

النشاطات المكونة: يصنع أشكالاً مسطحة وأخرى مجسمة انطلاقاً من الأشكال المرئية: وجوه، طيور،...

الوضعية:

العمل: فردي

المكان: الصف أو المحترف

الأدوات والمواد: - أقلام - ألوان مائية،

- كرتون ملون مقصوص بأشكال مختلفة

- صمغ

- خيطان صوف

وسائل الإيضاح: - رسوم تمثل وجوه عائلة معينة

- صور عائلية

- لوحات لفنانين من وحي الموضوع

- إلصاق لوجوه معروفة

التمرين:

١- تعميق فهمه للأشكال الهندسية وتنوعاتها

- عدد الأشكال التي توصل لتحقيقها

- التمييز بين الأشكال المسطحة والأشكال المجسمة

- توضيح الفرق بين الأشكال المنتظمة والأشكال غير المنتظمة انطلاقاً من الأشكال المرئية.

- تسمية الأشكال التي رسمها

٢- تحديد الأشكال التي توصل لتحقيقها:

- يشير إلى أنواع الأشكال في عمله أو عمل رفيقه.

- أنواع الخطوط التي تؤلف هذه الأشكال وذكر ما يشبهها في الطبيعة.

- إعطاء أمثلة على أشكال البيوت والقرميد والأشجار والازهار والشمس والقمر،...
دائرية، بيضاوية، مثلثة، كبيرة، صغيرة.

الصف: الرابع الأساسي

نموذج رقم ٢

المجال: التقنية المعتمدة في النشاط الفني.

الكفاية: يقارب بدقة تقنية الفسيفساء ومراحل تنفيذ العمل مستعملًا الحبوب أو الورق.

النشاطات المكونة: ينفذ عملاً فسيفسائياً مستعملاً المراحل التالية:

رسم الموضوع ، تكبيره ، لصقه على الكرتون ، تلوينه ، زخرفته ، بإصاق المواد المعتمدة.

الوضعية: العمل: فردي

المكان: الصف أو المحترف

الأدوات والمواد: - كرتون مقوى

- صمغ

- قلم رصاص

- حبوب (عدس، فول، حمص، أرز،...).

- أوراق ملونة مقصوصة إلى مربعات صغيرة.

وسائل الإيضاح: - صورة لعمل فسيفسائي قديم.

- صورة نموذج لطفل.

- صورة عمل فسيفسائي حديث.

التمرين:

١- قدرته على تنفيذ عمل من الفسيفساء:

- رسم الموضوع على ورقة (البيئة، العائلة، المدرسة،...).

- نقل الرسم على قطعة من الكرتون المقوى.

- طلاء كل مساحة من التأليف بالصمغ.

- تغطية المساحات بالحبوب بطريقة منظمة بقصاصات ورقية ملونة.

٢- اختياره لألوان المساحات.

- تخصيص كل مساحة بلون أو إصاقها بنوع من الحبوب.

- اختيار الألوان المتناسقة.

- اختيار الألوان المتباينة.

٣- اللغة الفنية المستعملة (مفردات فنية)

(فسيفساء- زخرفة- خامات- أشكال هندسية منتظمة، أشكال غير منتظمة، تأليف-

مخلفات البيئة...)

الصف: الرابع الأساسي

نموذج رقم ٣

المجال: الابتكار في العمل الفني.

الكفاية: يشارك بحيوية في قراءة العمل الفني.

النشاطات المكونة: يتعمق بشرحه للعناصر الأساسية للتأليف الفني، فيعمل على الربط، المشاهدة، والتطبيق (دقة الملاحظة، المقارنة بين الأشياء).

الوضعية:

العمل: فردي/ جماعي

المكان: الصف أو المحترف

الأدوات والمواد: عرض لأعمال التلاميذ.

وسائل الإيضاح

- أعمال التلاميذ

- صور ورسومات وأعمال لفنانين معروفين.

التمرين:

١- إدراك العناصر الفنية وعلاقتها ببعضها من حيث:

الألوان: الأساسية- الثانوية- المكملية، تدرج الألوان، الألوان الحارة والباردة.

الخطوط: المستقيمة، المنحنية، الأفقية، العمودية، المتشابكة، المترابطة، التخينة- الرفيعة، المستمرة- المتقطعة...).

الشكل: المسطح، الجسم، الأشكال الهندسية، المساحات،...

٢- تحليل الوسيلة المعتمدة من حيث:

- التقنية.

- اختيار الموضوع.

- المواد والأدوات.

- طريقة التصرف بها.

- الرموز الجديدة المستعملة.

- عناصر العمل وعلاقتها ببعضها البعض.

- عناصر أساسية لا يمكن الاستغناء عنها

- عناصر تفصيلية يمكن الاستغناء عنها.

- التقنية المستعملة.

- اختيار الألوان وانسجامها مع الموضوع...

الكفايات	مجالات الكفايات
- يكتشف بدقة أنواع الخطوط ويستخرجها من حركة الطبيعة: أشجار عارية، أعواد عريضة، رفيعة، تخينة، عمودية، منحنية. - يتعرف بدقة إلى مجموعة الألوان الضوئية: ألوان قوس قزح الأولية والثانوية الناتجة عن أشعة الشمس. - يعدد بدقة التدرجات اللونية المتواجدة في الطبيعة، الغامقة والفاتحة: الألوان الخضراء، الزرقاء، الصفراء، الحمراء،... - يفرق بوضوح بين الأشكال المسطحة، الهندسية والمجسمة: الدائرة، الشكل البيضاوي، المكعب، الهرم، الأسطوانة،... - يفرق بين الأشكال النافرة والغائرة من خلال استقرائه لأشكال طبيعية. - يتعاطى بمهارة مع الأحجام والمساحات بأنواعها واتجاهاتها: الحدائق، الملاعب، الأشجار،... - يدرك بوضوح مواقع الأشكال في الفضاء ويحاول تحقيق ذلك تشكيميا على سطح ثنائي الأبعاد: الفراغ التشكيلي، العمق، القريب-البعيد، الكبير-الصغير، المتسع-الضيق، الحجم،...	إدراك عناصر العمل الفني (اللون، الخط، الشكل...)
- يستعمل بليوننة مادة الغواش في رسم وتلوين الدائرة اللونية: الألوان الأولية، الثانوية، ويستخرج الألوان المكملية. - يستعمل بمهارة أقلام اللباد في رسم الأشكال وتحديد المساحات. - ينفذ بطواعية تقنيات الحفر على الصابون والخشب والنحاس،... - يقارب بدقة تقنيات السيراميك والموزاييك (مواضيع من الطبيعة، البيئة والتراث).	التقنية المعتمدة في النشاط الفني
- يصمم بتنظيم مجسماً لحديقة عامة من مواد مختلفة: معجون ملون، كرتون، خشب،... (ناس، أشجار، طيور، مقاعد،...). - يصنع بمهارة علماً، إطاراً لصورة، مقاعد من الملاقط الخشبية،... - يركب بمهارة توليفات مبتكرة من مواد مختلفة: قناني فارغة، علب كرتون، حبوب، ورق ملون،... - يناقش بموضوعية نشاطات الصف التشكيلية ويثمنها.	الابتكار في العمل الفني

نماذج عن بطاقة تقييم

المجال: إدراك عناصر العمل الفني
الكفاية: يدرك بوضوح مواقع الأشكال في الفضاء، ويحاول تحقيق ذلك تشكيمياً على سطح ثنائي الأبعاد: الفراغ التشكيلي، العمق، الحجم القريب - البعيد، الكبير - الصغير، المتسع، الضيق...

النشاطات المكونة: يحدد بالتفصيل عناصر العمل الفني على سطح ثنائي الأبعاد: اللون، الخط، الشكل، محاولاً رسم أشكال متباعدة المسافات (قريب، بعيد = كبير، صغير)

الوضعية:

العمل: فردي
المكان: الصف أو المحترف.
الأدوات والمواد: - دفتر رسم
- أقلام ملونة

وسائل الإيضاح: - صور لمركبات فضائية تسبح في الفضاء.
- صور لعالم فضاء.
- صورة لصحون طائرة.
- أفلام فيديو حول الموضوع.

التمرين:

١ - مفهوم الفضاء:

- الأبعاد ومفهومها خطياً ولونياً.
- القريب والبعيد = الكبير والصغير.
- الحجم.

٢ - مفهوم الألوان التي تظهر البعد:

- لون أولي: الأزرق
- لون ثانوي: الأخضر / البنفسجي
- الألوان الباردة: الأزرق، الأخضر، ...

٣ - الفضاء واتجاهاته

- الأعلى والأسفل.
- الشمال واليمين.
- القريب والبعيد: بُعد الطيور أو قريتها في السماء، حجمها بالقياس إلى النظر: كبيرة، صغيرة، ...
- فكرة الطيران في الفراغ.

٤ - اللغة الفنية (مفردات)

- أبعاد، فراغ تشكيلي، فضاء، ثنائي الأبعاد، قريب-بعيد، كبير-صغير، حجم، لون أولي، لون ثانوي، لون حار، لون بارد...

الصف: الخامس أساسي

نموذج رقم ٢

المجال: التقنية المعتمدة في النشاط الفني.

الكفاية: يستعمل بليوننة مادة الغواش في رسم وتلوين الدائرة اللونية:

الألوان الأولية، الثانوية، والمكملة،...

النشاطات المكونة: يتدرب التلميذ على عملية مزج الألوان: الأولية، الثانوية، الحارة والباردة، ويوزعها على الدائرة اللونية ويكون قادراً على التمييز بينها.

الوضعية: العمل: فردي.

المكان: الصف أو المحترف.

الأدوات والمواد:

- ألوان الغواش الأساسية.

- ماء.

- ريش مختلفة.

وسائل الإيضاح: - صور ملونة تمثل البحر وقوس القزح بألوانه السبع.

- صور لألوان متواجدة في المحيط.

- صور تمثل الدائرة اللونية (الألوان الأولية والثانوية).

التمرين: ١ - مفهوم معنى قوس القزح:

- ألوانه.

- متى وأين وكيف يظهر.

- مناسبة ظهوره.

- لماذا يسمى كذلك؟

- علاقته بشكل القوس.

٢ - ألوان قوس القزح:

- الألوان الأولية ومزجها

- الألوان الثانوية

- ما هي ألوان قوس القزح

- تشابه الألوان: ألوان السماء والبحر؟

٣ - الدائرة اللونية:

- رسم الدائرة اللونية

- تقسيم الدائرة اللونية

- توزيع الألوان على الدائرة اللونية.

- مزج ألوان الغواش، تلوين الدائرة اللونية.

الصف: الخامس الأساسي

نموذج رقم ٣

المجال: الابتكار في العمل الفني

الكفاية: يصمم بتنظيم مجسماً لحديقة عامة من مواد مختلفة:

معجون ملون، كرتون، خشب،... (ناس، أشجار، طيور، مقاعد،...)

النشاطات المكونة: يقسم المساحات وينظمها بتوزيع عناصر الحديقة أشجار، أزهار، نافورة الماء،...

الوضعية:

العمل: فردي

المكان: الصف أو المحترف

الأدوات والمواد: - كرتون مقوى

- علب ورقية صغيرة الحجم

- اسطوانات كرتونية

- عيدان

- حصي

- نشارة خشب

- إسفنج أخضر

- معجون

- غراء

- أوراق ملونة

وسائل الإيضاح: - صور أشجار - أزهار - طيور - مقاعد - صور حدائق...

التمرين:

١- مفهوم المساحات:

- مساحات: كبيرة - صغيرة

واسعة - ضيقة

- الشكل الهندسي: مستطيل، مربع، مثلث، بيضاوي،...

٢- مفهوم الأحجام:

- أحجام الطيور والحيوانات: كبير - صغير.

- أحجام المجسم

- الأشجار والأزهار،...

٣- مفهوم اللون:

- الألوان المتناسقة

- ألوان أولية

- ألوان ثانوية

- ألوان مكمل،...

الكفايات	مجالات الكفايات
- يعرف بدقة أهمية الخط (Calligraphie) ومكانته في العمل الفني. - يستخرج الألوان الثانوية والثلاثية ويميز بينها. - يتعرف بدقة إلى السالب والموجب في العمل الفني. - يتعاطى بإتقان مع المساحات اللونية لاكتشاف القيم الضوئية. - يكتشف بالملاحظة الدقيقة التوازن والحركة في الفراغ. - يتعرف بمقاربة إلى الأبعاد، ويحاول التعبير عنها بواسطة الرسم واللون.	ادراك عناصر العمل الفني (اللون، الخط، الشكل،...)
- يتعرف بدقة إلى مواد مختلفة وتقنيات جديدة لتأليف لوحة فنية. - يتعرف بوضوح إلى تقنية معجون الورق. - ينفذ بمهارة عملاً فنياً ويتحكم بحركة يده. - يطبق بدقة تقنية الزخارف، بما فيها من تكرار وتوازن وتناغم وإيقاع، في مجالات متعددة.	التقنية المعتمدة في النشاط الفني
- يقدر ان يحلل بسهولة ويميز بدقة بين الألوان الأولية والثانوية والألوان المشبعة التي تؤلف النور، والألوان الباردة التي تدل على الظل. - يحقق بمهارة الأحجام من خلال النحت وبمرونة من خلال الرسم. - ينفذ بمرونة أعمالاً فنية مستوحاة من الآلات الحديثة والمتطورة تكنولوجياً. - يستغل بمهارة قدرته الإبداعية من خلال استخدامه مواد مختلفة. - يستعمل بوضوح العادات والتقاليد التراثية، كأحياء المناسبات لابتكار عمل فني. - يقارن بوضوح بين أعمال متعددة من نتاج زملائه.	الابتكار في العمل الفني

نموذج رقم : ١

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال : إدراك عناصر العمل الفني. (اللون - الخط - الشكل،...)
الكفاية : يعرف بدقة أهمية الخط (Calligraphie) ومكانته في العمل الفني.

النشاطات المكوّنة : - يقارن الحروف بالخطوط لتوضيح التشابه في ما بينها.
- يؤلف عملاً حروفيّاً يتضمّن خطوطاً وكتابات وزخارف.
الوضعية :

- العمل : فردي.
- المكان : الصف أو المحترف.
- الأدوات والمواد :
- دفتر رسم.
- ألوان مائية.
- أقلام ملوّنة.

وسائل الإيضاح :

- صور لكتابات وخط عربي ولاتيني وزخارف.
- نماذج لخطوط (مستقيمة، منحنية، متكسرة...).
- أمثلة من الواقع (ثياب، ورق تزيين، كتب،...).
- صور لزخارف من العمارة التقليدية.

التمرين :

١- اظهر الخطوط المختلفة والمتنوعة:

- قصاصات من خطوط متنوعة: رقعة، نسخ...
- أشكال الخط: المستقيم وأنواعه، المنحني وأنواعه...
- استخراج الخطوط العمودية، الرفيعة، المنحنية، الدائرية، الحلزونية...

٢- تأليف الزخارف:

- تأليف زخارف خطوطية وهندسية.
- مفردة زخرفية خطوطية: خط حلزوني - خط متموج... أو هندسية: دوائر، مربعات، مثلثات،...
- تأليف زخارف نباتية تقوم على اختزال أشكال الأزهار والورود والنباتات.
- تأليف زخارف حيوانية تقوم على اختزال أشكال من الطيور والحيوانات.

٣- رسم الزخارف:

- رسم الزخارف يقوم على التماثل الكلي أو النصفى أو التشعب من نقطة واحدة.
- التكرار المتقابل والمتعاكس.
-

٤- اللغة الفنية (مفردات) :

- زخرفة هندسية، زخرفة نباتية، زخرفة حيوانية، مفردة زخرفية- خط حلزوني- خط متموج- تماثل كلي- تشعب- تكرار متعاكس- حروفية...

٥- امتداد النشاط:

- تصميم وحدة زخرفية من خطوط مستقيمة ومنحنية، وتكرارها مرّات عدّة.

الصف : السادس أساسي

نموذج رقم : ٢

المجال : التقنية المعتمدة في النشاط الفني.

الكفاية : يتعرف بدقة إلى تقنية معجون الورق.

النشاطات المكوّنة: - يستعمل معجون الورق ليحقق مجسمات لطيور وعصافير.

- يجسم الأشكال بواسطة استخدام المعجون والطين والخشب والأسلاك والكرتون والجصّ.

الوضعية :

- العمل : فردي.

- المكان: الصف أو المحترف.

- الأدوات والمواد:

- ورق جرائد.

- طحين.

- ماء.

- غراء.

- أسلاك حديدية دقيقة.

- خيطان.

- أزرار.

- ريش.

- ألوان مائية.

- فرشاة.

وسائل الإيضاح:

- صور ورسوم ومجسمات لطيور وعصافير.

التمرين :

١- مراحل تنفيذ مجسم من معجون الورق:

وهي خمسة:

- أ- تحضير المجسم من الأسلاك (هيكل الشكل).
- ب- تحضير العجينة: مزج الطين بالماء والغراء.
- ج- تقطيع ورق الجرائد إلى شرائط طويلة.
- د- غمس شرائط الورق بالعجينة، لفها حول الهيكل الحديدي بشكل طبقات فوق بعضها البعض، تغطية الحجم بالمعجون وتركها لتجف.
- هـ- تلوين الحجم وزخرفته.

٢- وصف المجسم:

- تماثل المجسم من جميع الجهات.
- حجم المجسم وشكله.
- ألوان المجسم.

٣- وسائل تحقيق الأجسام:

- تجسيم الأشكال بواسطة استخدام المعجون والطين والخشب والأسلاك والكرتون والجص.
- التلوين بواسطة ألوان الغواش.

امتداد النشاط:

مجسم من كرتون أو معجون.

الصف : السادس أساسي

نموذج رقم : ٣

المجال : الابتكار في العمل الفني.

الكفاية : ينفذ بمرونة أعمالاً فنية مستوحاة من الآلات الحديثة المتطورة تكنولوجياً.

النشاطات المكوّنة: - يبتكر أشكالاً لمركبة فضائية، يرسمها ويلونها.

- يناقش اكتشاف الفضاء وأهميته، المركبة الفضائية ودورها في الرحلات الفضائية.

الوضعية :

- العمل : فردي.
- المكان: الصف أو المحترف.
- الأدوات والمواد:
- دفتر رسم.
- أقلام ملونة.

وسائل الإيضاح:

- صور لمركبات فضائية، وأخرى تمثل عالم الفضاء وصحوناً طائرة،
- أفلام تلفزيونية.

التمرين :

١- اكتشاف الفضاء وأهميته:

- التعبير عن الفضاء والفراغ والعمق والاتساع والعناصر القريبة والبعيدة.
- تحقيق البعد والعمق بواسطة الألوان.

٢- ابتكار أشكال للصحن الطائرة:

- وصف المركبة الفضائية : أشكالها، ألوانها، حجمها،...
- رسم وتلوين أشكال المركبة الفضائية.
- تنفيذ مجسمات متحركة من الكرتون والأسلاك والخيطان.
- وضع المجسم في الفراغ مع خلق توازن وحركة.

٣- تحقيق الفراغ التشكيلي:

- توزيع العناصر في الفضاء التشكيلي والتركيز على إقامة التوازن والتداخل بين الخطوط والمساحات والألوان والأشكال.
- تحقيق القريب والبعيد من خلال رسم العناصر الفضائية.

امتداد النشاط:

- ألعاب بهلوانية في السيرك (قفز في الفراغ، مشي على الحبال، التعلق بالأراجيح بطريقة راقصة)،...

مجالات الكفايات	الكفايات
إدراك عناصر العمل الفني (اللون، الخط، الشكل...)	- يركب توازنات دقيقة بين عناصر اللوحة الفنية: (لون، خط، شكل،...). - يستعمل بعفوية التدرجات اللونية في البعد والعمق، الحجم،... حقلية، طبيعة صامتة،... - يقارب بمرونة مقاييس الأحجام والأشكال: التشريح الجمالي، جسم الإنسان، وجهه،... - يبين بوضوح الفرق بين البعدين: الأفقي والعمودي (تسطيح لوني، زخرفة، أشكال هندسية، وبين الأبعاد الثلاثة: أفقي، عمودي، عمق (حجم ظل، نور،...). - يوزع بنظام الألوان الحارة والباردة ألوان النور والظل في تأليف واحد. - يستخرج بعفوية أنواع الخطوط المعقدة (محيط، بيئة، طبيعة،...).
التقنية المعتمدة في النشاط الفني	- يستخدم بمهارة تقنية قلم الرصاص، الفحم، الغواش، الاكواريل، (تخطيط سريع، دراسة أولية، تأليف هندسي،...). - يطبق بمهارة تقنيات السيراميك، الموزايك، الزجاجيات، الطباعة،... - يستعمل بدقة الأحبار، الأكريليك في تخطيط سريع، رسم الأحجام،... - يقولب بليوننة المعاجين المختلفة (مجسم، تماثيل، وجوه،...)
الابتكار في العمل الفني	- ينفذ بمهارة أعمالاً تشكيلية: زخرفية، حروفية، تأليف هندسي،... - ينفذ بدقة مجسماً من الخشب، أو الجبس (نافر، غائر،...). - يصنع بمهارة أجساماً متحركة. - يقرأ بوضوح المبادئ الأولية للعمل الفني وتشكيلاته. - يبدي رأيه بموضوعية في أعمال كبار الفنانين.

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال: إدراك عناصر العمل الفني

الكفاية: يركب توازنات دقيقة بين عناصر اللوحة الفنية: اللون، الخط، الشكل،...

النشاطات المكونة: يستخدم الألوان والخطوط والأشكال بطريقة متناغمة ومتناسقة أثناء إنجازه
تأليفاً تشكيمياً حراً.

الوضعية:

العمل: فردي

المكان: الصف أو المحترف.

الأدوات والمواد: - ورق أبيض

- علبة أكوارييل

- فرشاة

- قلم رصاص.

وسائل الإيضاح: - لوحة لفنان.

- أعمال فنية تراثية

- صورة فوتوغرافية من الواقع.

التمرين: ١ - انسجام الألوان وتداخلها

- التنوع.

- التناغم.

- التدرج اللوني.

- التباين.

- التكامل.

٢ - انسجام الخطوط

- تنوع الخطوط.

- تداخلها .

- اتجاهاتها.

٣ - التناسق في العمل التشكيلي

- التناسق الشكلي واللوني.

- توازن بين الأشكال والمساحات.

٤ - اللغة الفنية (مفردات)

(التنوع - التناغم - التدرج - التباين - التكامل - التناسق...).

الصف: السابع الأساسي

نموذج رقم ٢

المجال: التقنية المعتمدة في النشاط الفني.

الكفاية: يطبق بمهارة تقنية الزجاجيات

النشاطات المكونة: يستعمل تقنية الزجاجيات فيحصل على مساحات لونية شفافة يخترقها الضوء.

الوضعية: العمل: فردي

المكان: الصف أو المحترف

الأدوات والمواد: - كرتون أسود

- سكين

- صمغ سائل

- أوراق شفافة ملونة.

وسائل الإيضاح: - صور لنوافذ تعتمد فن الزجاجيات.

- صور ورسوم لواجهات معمارية تراثية.

- صور لمتاحف، كنائس، جوامع،... ذات هندسة تقليدية.

التمرين: ١ - تحديد الزجاجيات من حيث:

الشكل الهندسي:

- عمارة تقليدية: واجهات (تاريخ - تراث).

- نوافذ

- أبواب

- قناطر

- رسوم وزخارف.

٢ - عناصر العمل الفني

- الأشكال: هندسية/ مسطحة.

- الألوان: أساسية/ زاهية/ شفافة/ مضيئة/ باردة/ حارة.

- الخطوط: متشابكة.

٣ - تقنية الزجاجيات

- رسم مساحات هندسية

- تفريغ الأشكال الهندسية

- ترك سنتمتراً بين المساحة والأخرى

- تفريغ المساحات

- لصق الورق الشفاف الملون من الخلف.

الصف: السابع الأساسي

نموذج رقم ٣

المجال: الابتكار في العمل الفني.

الكفاية: يبدي رأيه بوضوح وموضوعية في أعمال كبار الفنانين.

النشاطات المكونة: يفسر أعمال الفنانين الكبار، فيحلل توزيع الألوان، الأشكال، الأحجام،

الموضوع، التأليف،... انطلاقاً من لوحة تشكيلية.

الوضعية: العمل: فردي

المكان: الصف أو المحترف

وسائل الإيضاح: - لوحات مصورة لكبار الفنانين.

التمرين: ١ - القيم الجمالية في اللوحة الفنية.

- تتناسق أعضاء الجسم
- مقاييس الجسم بالقياس إلى الرأس كوحدة قياسية.
- كيفية بناء الجسم: الرأس/ الخط عند أسفل البطن/ تقسيم الجسم إلى قسمين متساويين.
- تمييز جسم الرجل عن جسم المرأة
- نسب أعضاء الجسم.

٢ - القيم التعبيرية في اللوحة الفنية:

- تنوع الحركات
- تبدل الأوضاع تبعاً لكيفية الرؤية: أمامية/ جانبية/...
- تعابير الوجه: العينان/ الفم/ الحاجبان.

٣ - القيم الفنية في اللوحة:

- اختيار الألوان الملائمة المعبرة عن الموضوع.
- طريقة مزج الألوان
- إدراك المقاييس
- كيفية استخدام الألوان.

الكفايات	مجالات الكفايات
- يستخرج بدقة الظل والنور والتنوع اللوني: (طبيعة صامتة، طبيعة حية،...). - يقرأ بوضوح المشهد الطبيعي أو المصور: خطوط، أحجام، ألوان،... - يرسم بعفوية أفكاراً، وأحاسيس ومشاعر من المخيلة (الذات، المحيط، البيئة،...). - يمارس تمارين حرة وموجهة مستوحياً من: الخطوط والمساحات والأحجام والألوان، الفراغ، الفضاء،... - يعيد بدقة صياغة لوحة فنية على طريقته: الرموز، الدلالات التشكيلية،... - يقرأ بتحديد دقيق تأليفاً واقعياً.	إدراك عناصر العمل الفني (اللون، الخط، الشكل...)
- يستعين بدقة بتقنيات الرسم والتصوير والنحت، (عمل تشكيلي، منحوتة، مجسم،...). - يتعرف بحذر إلى تقنية الزيت والاكريليك. - يستعمل بمهارة مواد مختلفة في تقنيات مشتركة: تأليف عمل تشكيلي: غواش، إلصاق، أقمشة، كرتون، خشب،... - يستعمل بطواعية تقنيّة النحت: الغائر والنافر (صابون، نحاس، خشب،...). - يستعين بدقة بتقنيات مختلفة: قص، إلصاق، تركيب، بناء،...	التقنية المعتمدة في النشاط الفني
- يصنع بعفوية أشكالاً جديدة من: الطبيعة، الإنسان،... تجريدية، سريرية،... - ينفذ بدقة جداريات (حائط المدرسة، ساحة القرية،...). - يركب بمهارة أشكالاً هندسية. - ينفذ بإتقان عملاً من الزجاجيات أو الموازيك. - يقيم بموضوعية أعمالاً فنية رائدة. - يقارن بموضوعية بين عمله الفني وعمل لفنان معروف من نفس الاتجاه التشكيلي.	الابتكار في العمل الفني

نموذج رقم ١

نماذج عن بطاقة تقييم

المجال: إدراك عناصر العمل الفنيّ

الكفاية: يقرأ بوضوح المشهد الطبيعيّ أو المصور: خطوط، أحجام، ألوان،...

النشاطات المكونة: يتبين الأحجام والكتل والألوان والعناصر بعلاقتها بالضوء من خلال تبدل الطبيعة حسب مناخها وجغرافيتها.

الوضعية:

العمل: فردي

المكان: الطبيعة.

الأدوات والمواد: - ورق كرتون أبيض

- قلم رصاص

- طباشير باستيل (زيتي)

وسائل الإيضاح: - الطبيعة الحية.

- صورة لوحة لفنان انطباعي معروف عالج هذا الموضوع.

التمرين:

١- التمييز بين الأحجام

- كبيرة، صغيرة

- تباين في الأشكال

- بعيدة، قريبة.

٢- التمييز بين الأشكال

- الأشكال المسطحة: الدائرة، المثلث، المربع، المستطيل.

- الأشكال الهندسية وعلاقتها بعناصر الطبيعة: المكعب، المخروط، الأسطوانة...

٣- التمييز بين الألوان

- الألوان الأولية/ الثانوية/ الثلاثية/ المكملية.

- الألوان الحارة/ الباردة.

- الكتل اللونية.

- الألوان المتبانية.

- اللون الواحد Monochrome

- التدرج اللوني.

- الألوان الشفافة.

- الألوان الكامدة.

- النور والظل.

٤ - اللغة الفنية (مفردات)

كتلة، طبيعة حيّة، إنطباعية، مكعب، مخروط، اسطوانة، ألوان " أولية، ثانوية، مكملّة،
حارة، باردة، متباينة، التدرج اللوني....

الصف: الثامن الأساسي
نموذج رقم ٢

المجال: التقنية المعتمدة في النشاط الفني.

الكفاية: يستعمل بمهارة مواد مختلفة في تقنيات مختلفة: تأليف عمل تشكيلي، غواش، ألوان طباشيرية، عادية وزيتية، قلم الرصاص،...

النشاطات المكونة: يرسم طبيعة صامتة مستعيناً بمواد مختلفة:
رصاص، ألوان طباشيرية، غواش،... ضمن حالة من التماسك والتناسق.

الوضعية: العمل: فردي

المكان: الصف أو المحترف

الأدوات والمواد: - أقلام رصاص مختلفة القياس

- ألوان باستيل طبشورية وزيتية

- ألوان الغواش

- صمغ .

- أوراق بيضاء

- أوراق كرتونية ملونة.

وسائل الإيضاح: - صور لوحات لفنانين معروفين (طبيعة صامتة).

- نماذج لرسومات التلاميذ

- تأليف لطبيعة صامتة من الفواكه، طاولة، صحن،...

التمرين: ١- إظهار تقنية الرسم بقلم الرصاص أو الفحم.

- قلم الرصاص H.B, 3B، ...

- أنواع الخط، رفيع، سميك،...

- التخطيط الأولي بقلم الرصاص

- طريقة التبسيط أو الاختزال

٢- عملية التلوين

- توظيف تقنية مادة الطباشير الشمعية

- توظيف تقنية مادة الطباشير الزيتية

- استعمال التنوع اللوني مع تدرجاته

- إظهار الإمكانات اللونية في الضوء للظل وللنور.

الصف: الثامن الأساسي

نموذج رقم ٣

المجال: الابتكار في العمل الفني

الكفاية: يقيم بموضوعية أعمالاً فنية رائدة.

النشاطات المكونة: يحلل جدارية نفذت في ملعب المدرسة من حيث الموضوع، التأليف،

الألوان، الخطوط،...

الوضعية: العمل: فردي

المكان: الصف أو المحترف

الأدوات والمواد: - ألوان الغواش

وسائل الإيضاح: - صور جداريات.

التمرين: ١- الموضوع:

- الوصف الدقيق للموضوع: علاقته بالمحيط، بالعادات والتقاليد، بالتراث،...

- الثياب والملابس،...

- الأجواء العامة للوحة،...

٢- عناصر اللون

- العناصر الملونة المقصودة والمُلصقة، الملونة مباشرة على الورقة والتي تُولف

مشهداً معيناً أو مشاهد عدة.

- أنواع الألوان: زيتية، تمبرا، غواش، أكريليك،...

- طريقة استعمال الألوان: مزجها، تذويبها،...

٣- تأسيس اللوحة أو الجدارية

- استعمال الحائط، تنظيفه، تحضيره، دهنه بمادة الجبس.

- مراحل التنفيذ: الرسم أولاً ثم التلوين، بالأكريليك،...

- رسم الشكل الخارجي بالطباشير.

- طريقة تحضير اللون.

الكفايات	مجالات الكفايات
- يتعاطى بمهارة مع تدرجات الألوان الحارة. - يعمل بسهولة على ربط العلاقات بين الكتل والفراغات في البناء التشكيلي، وما ينتج عنها من إحساس بالعمق والمدى الفضائي. - يستعمل بمهارة التأويل والتبسيط والاختزال، والتشويه، منطلقاً من الأشكال المرئية. - يعيد بمقاربة صياغة المرئيات بأبعادها الثلاثة وفق ما تراه العين.	ادراك عناصر العمل الفني (اللون، الخط، الشكل،...)
- يستعمل بليوننة تقنية الطيشور الزيتي أو الشمعي. - يطبق بمهارة تقنية الحفر النافر والغائر ويعتبر بدقة المسائل الفنية الأساسية: التأليف والتناسق والتباين، الظل والنور،... - يحدد بوضوح المبادئ المشتركة بين الرسم والتصوير من جهة، والنحت والأشغال اليدوية من جهة ثانية. - ينفذ بمهارة تقنية الفسيفساء.	التقنية المعتمدة في النشاط الفني
- ينفذ بمهارة أعمالاً يدوية وحرفية تكسبه خبرة في التوازن والحركة والثبات. - ينفذ بمهارة عملاً مجسماً بواسطة الكرتون مركزاً على مبادئ التحليل والتنسيق والتنظيم والترتيب والقياس والتقدير. - يشترك بانضباط وتعاون وصدق في الحوار والعمل على بناء عمل موحد.	الابتكار في العمل الفني

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال : ادراك عناصر العمل الفني. (اللون - الخط - الشكل،...)
الكفاية : يتعاطى بمهارة مع تدرجات الألوان الحارة.

النشاطات المكونة : - يستخرج الألوان الحارة أثناء عملية المزج اللوني.
- يحصل على التدرج اللوني من خلال مزج لونين بنسب مختلفة: الأحمر الأولي والأبيض، الأحمر الأولي والأسود.

الوضعية :

- العمل : فردي.
- المكان: الصف أو المحترف.
- الأدوات والمواد:
- ورق كرتون أبيض.
- قلم رصاص HB.
- مبراة، مسطرة.
- ألوان غواش.
- ملونة.
- فراش متنوعة القياسات.
- وعاء للماء.

وسائل الإيضاح:

- صورة فوتوغرافية عن المريخ.
- صورة فوتوغرافية عن غروب الشمس.
- صورة لوحة لفنان تغلب عليها الألوان الحارة.

التمرين :

١- خصائص الألوان الحارة:

- استخراج الألوان الحارة من الدائرة اللونية: أحمر، أصفر، برتقالي، بنفسجي، محمر، ...
- حصول التدرج من مزج لونين بنسب مختلفة: الأحمر + الأبيض - الأحمر + الأسود.
- قيمة اللون ترتبط بتدرجه ما بين الفاتح والقاتم، وتقابل النور والظل.
- اعتماد التباين اللوني في التعبير عن المدى الفضائي والإيهام البصري (القريب والبعيد) والأحجام.

٢- عملية التلوين بواسطة ألوان الغواش:

- ألوان الغواش الحارة وتدرجاتها.
- خصائص تقنية الغواش بدءاً بالألوان الغامقة وانتهاءً بالألوان الفاتحة.
- الألوان الحارة وتدرجاتها وانحصارها ما بين الأحمر والبرتقالي والأصفر ومشتقاتها.

٣- عملية المزج اللوني:

- مهارة التلميذ في عملية المزج اللوني.
- قدرة التلميذ على استنباط ألوان حارة جديدة ومتنوعة.
- تطبيق خصائص تقنية الغواش.

٤- اللغة الفنية (مفردات)

ألوان حارة - تدرج لوني، فاتح، قاتم، المدى الفضائي، الإيهام البصري...

امتداد النشاط:

- ألوان حارة - غروب الشمس -- انفجار بركاني - سهرة حول النار، ...

الصف : التاسع أساسي

نموذج رقم : ٢

المجال : التقنية المعتمدة في النشاط الفني.

الكفاية : يطبق بمهارة تقنية الحفر النافر والغائر، ويستعمل بدقة المسائل الفنية الأساسية: التأليف والتناسق والتباين،...

النشاطات المكوّنة: - يستخدم المواد والأدوات المتعلقة بتقنية الحفر والنحت.
- ينفذ العمل النحتي، وفق ما يتطلبه من تباين السطوح، وعمقها.

الوضعية :

- العمل : فردي.
- المكان: الصف أو المحترف.
- الأدوات والمواد:
- جفصين.
- ماء.
- قالب خشبي.
- وعاء بلاستيكي.
- ورق جرائد.
- أدوات خاصة بالحفر.
- ورقة بيضاء.
- قلم رصاص.

وسائل الإيضاح:

- صورة فوتوغرافية عن أعماق البحار (أسماك، شعب مرجانية).
- صورة فوتوغرافية لمنحوتات ناتئة (أشورية، مصرية، يونانية).
- صور أعمال نحتية ناتئة، مع آلة عرض أو فيلم فيديو.

التمرين :

١- كيفية استعمال الجبس:

- طريقة مزج الجبس بالماء وتحويله إلى سائل.
- تذويب الجبس وصبّه في قوالب خشبية.
- طريقة تجفيفه وإمكانية العمل عليه.

٢- المبادئ الأساسية لتقنية الحفر:

- النحت الناتئ بواسطة أداة حادة (أزاميل متعددة القياسات).
- تفريغ المساحات المجاورة لعناصر التأليف.
- التباين بين النتوءات والتجويفات.
- إبراز مختلف الأشكال.

٣- الطرق الملائمة في تنفيذ تجسيم الأشكال:

- تنفيذ الأشكال القريبة والأساسية.
- تنفيذ العناصر الأخرى المجاورة.
- تنفيذ العمل النحتي: تباين السطوح وعمقها.

امتداد النشاط:

- زخارف هندسية ونباتية، آلات موسيقية، أشكال حيوانية.

المجال : الابتكار في العمل الفني.

الكفاية : ينفذ بمهارة عملاً مجسماً بواسطة الكرتون مركزاً على مبادئ التنسيق والتنظيم والتركيب والقياس والتقدير.

النشاطات المكوّنة : - يستعمل مواداً مختلفة في تركيب عمل مجسم.

- يتقيد بالمقاييس بين عناصر العمل الفني: الأحجام والمساحات والأشكال الهندسية.

الوضعية :

- العمل : جماعي.

- المكان: المحترف.

- الأدوات والمواد:

- كرتون لاصق ورقي.
- مقص.
- علبة ألوان.
- علبة أدوات هندسية.
- قلم رصاص وممحاة.
- لوحة خشبية.

وسائل الإيضاح:

- صورة ماكيت لفنان (منزل، حديقة، مجمع سكني،...).
- صورة فوتوغرافية لمنازل.
- عمل لتلميذ.
- المحيط.

التمرين :

١- علاقة الرسم بالأشغال اليدوية:

- قص وإصاق وتفريغ: السقف، الجدران،...
- رسم وتلوين الفتحات والأبواب والقناطر،...
- تحضير قاعدة العمل: رسم المسطح: ارتفاعه، طوله، عرضه،...

٢- التصميم العام للمجسم:

- تحديد النسب والمسافات والأبعاد بين عناصر العمل.
- تحديد أماكن البيوت والحدائق والطرق والملاعب والمساح وأحجامها قياساً لبعضها وللتصميم العام.
- ترتيب المجسمات والسطوح والزوايا.
- تركيب الأشكال الهندسية.

امتداد النشاط:

- ماكيت - بيت ريفي - حديقة عامة،...

الكفايات	مجالات الكفايات
- يقرأ بوضوح المشهد الواقعي أو الطبيعي بعناصره المختلفة وملامحه الأساسية وأبعاده ونسبه. - يقارن بدقة بين أساليب التأليف المختلفة: (بنائية- هندسية - عفوية). - يستخرج بوعي الأسس الأولية للتأليف الفني القائم على التوازن والتناغم والحركة والإيقاع والفراغ. - يستوحي تأليفاً فنياً من الفنون القديمة ويعيد صياغته على طريقته.	التأليف الفني
- يصيغ بمرونة تخطيطاً سريعاً لتأليفه الفني بواسطة الأقلام المتنوعة. - ينفذ بمهارة تقنية الفحم مستعملاً الأدوات والمواد التابعة لها. - يتعرف بليونته إلى تقنية مادة السانغينا ويتعامل مع الأدوات والمواد التابعة لها. - يتعرف بتفصيل إلى تقنية الحبر الصيني ويتعامل مع الأدوات والمواد التابعة لها. - يتعامل بمقاربة أولية مع مادة التمبرا وأدواتها. - يتعرف بتمييز إلى تقنيات الفنون القديمة (فيسفساء، زجاجيات، فخار، زخرفة..)	المعالجة التقنية
- يقارب بأمانة عدداً من المفاهيم العائدة لتطور عملية التأليف الفني (النسبة الإلهية، العدد الذهبي، المقطع الذهبي...) - يتعرف بوضوح إلى تطور الفنون القديمة (الشرق الأوسط القديم، الفن اليوناني، الفن الروماني، الفن البيزنطي، الفن الإسلامي). - يشارك بشكل فعال وحيوي في النقاش والحوار الذي يدور حول مفردات تطور العمل الفني. - يقرأ بتفصيل أعمال زملائه ويقيمها. - يمارس بجرأة نقداً ذاتياً لعمله.	الثقافة الفنية

نماذج عن أسئلة التقييم

المجال : التأليف الفني.

الكفاية : يستخرج بوعي الأسس الأولية للتأليف الفني القائم على التوازن والتناغم والحركة والإيقاع.

النشاطات المكونة: - ينفذ عملاً مستوحى من الفنون القديمة بطريقته المبتكرة.

الوضعية :

- العمل : فردي.

- المكان: الصف أو المحترف.

- الأدوات والمواد:

- أقلام الرصاص المختلفة (B.... 6B).

- ورق أبيض خاص بأقلام الرصاص.

وسائل الإيضاح:

- كتاب التلميذ.

- صور عن أعمال تعود إلى الفنون القديمة.

- شفافيات لأعمال تعود إلى هذه الحقبة.

- نماذج نفذها المعلم بطريقة مبسطة.

التمرين :

- الاطلاع مسبقاً على الأسس الكلاسيكية للتأليف الفني: النسبة الالهية، العدد الذهبي، المقطع

الذهبي، المقاييس والنسب، استخدام الشبكة الواردة في كتاب التلميذ واجراء نقاش حولها.

- يقسم الحامل الفني إلى حقول.

١- التخطيط السريع:

- إنجاز التصميم الأولي باستعمال أحد الأسس الكلاسيكية للتأليف.

- تصميم المفردات والرموز بشكل سريع.

٢- التنفيذ :

- مقارنة أمينة للتصميم الأولي.

- استخراج القيم اللونية: (التدرج اللوني - الخطوط المختلفة - التتظيط - المساحة اللونية - الحف

Estompage...).

المجال : المعالجة التقنية.

الكفاية : يتعرف بدقة إلى خصائص الرسم وإلى المواد والأدوات التابعة له ويكتسب مهارة باستعمالها :

(فحم، سانغينا، كونتيه، حبر صيني...).

النشاطات المكونة: - يستوحي عملاً فنياً من الفنون القديمة، ويعيد صياغته على طريقته، مضيفاً إليه رموزه الخاصة.

الوضعية :

- العمل : فردي.
- المكان: الصف أو المحترف.
- الأدوات والمواد:
- أقلام الرصاص المختلفة (B.... 6B).
- سانغينا.
- كونتيه.
- حبر صيني.
- ورقة رسم خاصة بهذه التقنيات.
- أقلام اللباد.
- الأقلام الخشبية...

وسائل الإيضاح:

- كتاب التلميز.
- لوحات لفنانين من القرون القديمة.
- تأليفات قديمة مختلفة.
- نموذج من صنع المعلم.

التمرين :

- اكتساب مهارة تقنية في التعامل مع مواد وأدوات الرسم .
- أقلام الرصاص المترواحة بين الصلابة (H.... 9H) والطلاوة (B.... 9B).
- الفحم بدرجاته الثلاث المترواح بين الرفيع والتخين وقلم الفحم.
- التدرج اللوني.
- الظل والنور (ظل الموضوع على نفسه، ظل الموضوع على موضوع آخر، ظل الموضوع على الأرض).
- التهشير (Hachures) باتجاهات مختلفة.
- المساحات اللونية.
- طريقة الحف والحك بواسطة الأصبع أو القماش أو قلم الـ "Estompe"

المجال : الثقافة الفنية.

الكفاية : يتعرف إلى تطور الفنون القديمة (فنون الشرق الأدنى القديم - الفن اليوناني - الفن الروماني - الفن البيزنطي - الفن الإسلامي).

النشاطات المكونة : - يشارك بإنجاز بحث جماعي مقارنة حول تطور فهم الشعوب القديمة للفنون التشكيلية.

- مقارنة الأعمال الفنية العائدة إلى هذه المراحل (فخار - خزف - فسيفساء - زجاجيات - زجاج - طين...).

الوضعية :

- العمل : فردي وجماعي.
- المكان : الصف.
- الأدوات والمواد:
- أقلام اللباد.
- الأقلام الخشبية.
- الحبر الصيني
- الغواش.
- طين أو معجون.

وسائل الإيضاح:

- كتاب التلميذ ومراجع أخرى.
- شفافيات لأعمال تعود إلى هذه الحقبات.
- أعمال فنية مختلفة تعود إلى هذه الحقبات.

التمرين :

- اطلاع المتعلم على المعلومات الواردة في كتاب التلميذ والمراجع الأخرى.
- قراءة الأعمال وتشريحها.
- الاطلاع على آلية البحث.
- ممارسة المتعلم للبحث.
- تركيزه على المفاصل الأساسية للعمل.
- المشاركة الحيوية والفعالة في النقاش والحوار.

الكفايات	مجالات الكفايات
- يقرأ بدراسة التأليف الفني المحوّر المبني على المشهد الواقعي (منظر طبيعي - طبيعة صامتة - جسم الإنسان). - يحلل بوضوح عناصر التأليف الفني المحوّر بنسبه وأبعاده. - يستجلي بتحديد العناصر المحورة في التأليف ويدرك علاقتها بالواقع. - ينجز بأمانة تأليفات فنية تستوحي الواقع مباشرة أو تعدل فيه. - يستجلي بدقة النسب والمقاييس باستعمال الشبكة والاطر والأشكال الهندسية. - يحقق بحيوية مبادئ التأليف الفني القائمة على التوازن والتناغم والحركة والإيقاع والتضاد ضمن الوحدة والفراغ.	التأليف الفني
- ينجز بمهارة تخطيطاً سريعاً لتأليفاته الفنية بواسطة الأقلام المتنوعة (رصاص - خشب - لباد - فحم - حبر صيني...). - يكتسب بمهارة القدرة على استعمال مادة الغواش، باستخدام التدرج اللوني والتباين اللوني والتكامل اللوني... - يستعمل بنظام الملونة الكاملة والملونة المنقاة. - يتعرف بعمق إلى شفافية الألوان الناتجة عن استعمال تقنية الأكوارييل. - يكتسب بمهارة القدرة على استعمال المواد المختلفة على سطح واحد (ورق - كرتون - مصلّع - حبر - أقلام - ألوان مائية - رمل...). - ينجز بمرونة أعمالاً نحتية من الطين أو المعجون أو الخشب... أو المواد المختلفة...	المعالجة التقنية
- يتعرف بمقاربة بسيطة إلى مفاهيم البنية الزخرفية والهندسية لدى بعض الشعوب. - يتعرف بتمييز إلى الاتجاهات الفنية المتعددة (كلاسيكية - رومانسية - واقعية - انطباعية...). - يقرأ بتحليل أعمالاً فنية لمشاهير الفنانين. - يشارك بحيوية بانجاز عمل بحثي جماعي يقارن بين بعض الاتجاهات الفنية.	الثقافة الفنية

نماذج عن أسئلة التقييم

المجال : التأليف الفني.

الكفاية : ينجز بأمانة تأليفاً فنياً يستوحي الواقع مباشرة أو يحور فيه.

النشاطات المكونة: - يبسط عناصر الموضوع فيقيم علاقات بينها للاحاطة الأبعاد والنسب والمقاييس، يرسمها بواقعية أو يحور فيها بابتكار.

الوضعية :

- العمل : فردي.
- المكان: الصف أو المحترف أو الطبيعة.
- الأدوات والمواد:
- أقلام رصاص أو فحم.
- علبة أكوارييل.
- فراشي خاصة بالأكوارييل.
- ورق أبيض مبرغل خاص بالأكوارييل قياس A4.

وسائل الإيضاح:

- كتاب التلميذ (محور التأليف الفني).
- صور لوحات لفنانين إنطباعيين وتكعبيين.
- نماذج أنجزها المعلم.

التمرين :

- انتقاء موضوع العمل (طبيعة حيّة، طبيعة صامتة، عناصر إنسانية أو حيوانية، خط عربي...).
- تنفيذ تخطيط سريع للعمل بقلم الرصاص أو الفحم.
- تنفيذ تمرين سريع على ورقة مستقلة للتعرف إلى خصوصيات الأكوارييل.
- نقل التصميم بقلم الرصاص إلى ورقة الرسم .
- تبسيط العمل إلى أشكال هندسية .
- استخدام مبادئ المنظور المستندة إلى عملية الاختيار (بعدين، ثلاثة أبعاد).
- المقاربة الدقيقة بين التخطيط السريع والتصميم الملون.
- تلوين العمل بنظافة بألوان الأكوارييل الشفافة.
- مقاربة الألوان الواقعية.
- استعمال الملوّنة المنقّاة (ألوان متناغمة - ألوان متباينة).

المادة : الفنون التشكيلية

السنة : الثانوية الثانية

نموذج رقم : ٢

المجال : المعالجة التقنية.

الكفاية : يكتسب بمهارة، القدرة على استعمال مادة الغواش باستخدام التدرج اللوني والتباين اللوني

والتكامل اللوني.

النشاطات المكوّنة: - يصمم تشكياً زخرفياً وينفذه بمادة الغواش.

الوضعية :

- العمل : فردي.

- المكان: الصف أو المحترف.

- الأدوات والمواد:

- أقلام رصاص (HB.....3B).

- علبة غواش تحتوي على الألوان الأولية والثانوية والأبيض والأسود والبنّي.

- ورقة بيضاء قياس A4 للتخطيط السريع.

- ورقة بيضاء قياس A4 مبرغلة خاصة بالغواش.

- فراش خاصة بالألوان الغواش.

- مِلْوَنَة Palette.

- كوب للماء.

وسائل الإيضاح:

- كتاب التلميذ (محور التقنيات).

- أعمال فنية منفذة بمادة الغواش.

- تجارب فنية لتلميذ.

- نماذج منفذة من قبل المعلم.

التمرين :

١- التخطيط السريع :

- تصميم وحدة زخرفية هندسية أو نباتية.
- وضع مخطط سريع للتأليف الزخرفي بقلم الرصاص.

٢- الاختبار الفني:

- إجراء تمرين اختباري أولي على ورقة مستقلة للتعرف إلى خصائص مادة الغواش.
- تحقيق الموازنة بين اللون وكمية الماء اللازمة.
- تحقيق المساحة اللونية المتجانسة.
- تحقيق التدرج اللوني من الفاتح إلى القاتم.
- تحقيق التناغم اللوني (Harmonie).
- تحقيق التباين اللوني (Contraste).
- تحقيق التكامل اللوني (Couleurs complementaires).

المجال : الثقافة الفنية.

الكفاية : يشارك بحيوية بانجاز عمل بحثي جماعي مقارن بين بعض الاتجاهات الفنية.

النشاطات المكوّنة: - يقيم مقارنة بين مرحلة ما بعد الانطباعية وبعض الاتجاهات الأخرى (سيزان والتكعيبية - الفن الياباني ورمزية فان غوغ - كرشنر والتعبيرية الألمانية...).

الوضعية :

- العمل : جماعي.
- المكان: الصف أو المنزل.
- الأدوات والمواد:
- أقلام رصاص.
- أقلام لباد.
- أقلام خشبية.

وسائل الإيضاح:

- كتاب التلميذ (محور الثقافة الفنية).
- صور عن لوحات لكبار الفنانين: (سيزان - براك) (فان غوغ- الفن الصيني أو الياباني) (كرشنر - والتعبيرية الألمانية).
- شفافيات للوحات انطباعية وتقيطية ولمرحلة ما بعد الانطباعية (سيزان - فان غوغ - ريدون - غوغان...).
- مراجع أخرى.

التنفيذ :

- اطلاع المتعلم على المعلومات والصور الواردة في كتاب التلميذ.
- قراءة الأعمال الفنية وتشرحها .
- استخراج مفاصل المقارنة بين الانطباعية وسيزان و التكعيبية.
- الأسس التي اعتمدها سيزان (الاسطوانة، الهرم، المخروط، الكرة...).
- المرحلة الأخيرة من مناظر سيزان.
- الأسس التي اعتمدها التكعيبون.
- تزويد البحث برسومات تقارب التكعيبية ينجزها الطلاب.
- إجراء نقاش - حوار - حول البحث يشترك فيه الطلاب.

مجالات الكفايات	الكفايات
التأليف الفني	- يحلل تفاصيل التأليف الفني الواقعي والمتخيل. - يقارن بمقاربة بين التأليف الفني الواقعي والمتخيل وبين المشهد المرئي. - يدرك بوضوح التأليف الفني المبني على الواقع أو المشكل من الخيال. - يتقن الأسس الهندسية للتأليف الفني. - يدرك بوضوح أهمية توزيع الألوان في التأليف المتخيل (السوريالية - الرمزية - التجريدية). - يقارن بين أعمال فنية مبنية على منظور ببعدين وأخرى بثلاثة أبعاد (نقطة تلاشي واحدة - نقطتا تلاشي). - ينفذ أعمالاً ببعدين أو بثلاثة أبعاد.
المعالجة التقنية	- يتعرف بمرونة إلى تقنيات المنمنمات والتزويق والزخرفة. - يتعرف بوضوح إلى تقنية التجهيز والتركيب. - يتعرف بمقاربة إلى تقنيات الألوان الزيتية والأكرليك. - يتعرف بدقة إلى تقنيات المواد المشتركة (Techniques Mixtes). - ينجز بحرية أعمالاً مجسمة من المواد المختلفة.
الثقافة الفنية	- يتعرف بوضوح إلى تطور الفنون التشكيلية في لبنان والمنطقة العربية. - يتعرف بإيجاز إلى المدرسة الحروفية في العالم العربي. - يقارن باختصار بين أعمال فنانيين لبنانيين (جبران خليل جبران، قيصير الجميل، مصطفى فروخ، صليبيا الدويهي، رفيق شرف، سعيد عقل...) وبين الأساليب الفنية العالمية (الرومانسية، الانطباعية، الرمزية، الحروفية...). - يشارك بفعالية بإنجاز بحث جماعي حول الأساليب الفنية في لبنان والعالم العربي. - يقرأ عملاً فنياً لأحد الفنانين اللبنانيين المعاصرين. - يقارن بين نتاجه وبين الأعمال الفنية الرائدة. - يمارس نقداً ذاتياً لأعماله.

نماذج عن أسئلة التقييم

المجال : التأليف الفني.

الكفاية : يدرك بوضوح التأليف الفني المبني على الواقع أو المشكل من الخيال.

النشاطات المكونة: - ينجز تأليفاً فنياً من الواقع (منظر طبيعي - طبيعة صامتة - عناصر إنسانية...).

- ينجز تأليفاً فنياً خيالياً من الذاكرة مؤسساً على المرئيات.

الوضعية :

- العمل : فردي.
- المكان: الصف أو المحترف أو الهواء الطلق.
- الأدوات والمواد:
- علبة فحم.
- ألوان زيتية (الألوان الأولية والثانوية والثلاثية والأسود والأبيض).
- ملونة خاصة بالتلوين الزيتي.
- قماش مشدودة على إطار خشبي قياس A3.
- تربنتين نباتي.
- فراش للتلوين الزيتي قياسات مختلفة.

وسائل الإيضاح:

- كتاب التلميذ.
- صور عن أعمال لمشاهير الفنانين (إنطباعية - تعبيرية - تكعيبية - رمزية...).
- صور عن أعمال لفنانين لبنانيين.
- تجارب من صنع المعلم.
- نموذج من صنع تلميذ.

التنفيذ:

١- منظر طبيعي : في الهواء الطلق

- اختيار الموضوع.
- اختيار زاوية الرؤية.
- اختيار الشكل والقياس.
- استعمال مركز الاهتمام.
- استعمال الإطار الكرتوني.
- التخطيط السريع.
- تقدير النسب.
- المنظور (نقطة تلاشي واحدة - نقطتا تلاشي).
- النسب اللونية.
- مرآة كلود.
- تأسيس العمل بلون موحد (Monochrome).
- استعمال الملوّنة الكاملة.
- ممارسة عملية التلوين.

٢- من الذاكرة :

- التصميم الأولي على ورقة مستقلة.
- التخطيط السريع.
- انتقاء مفردات ورموز مستوحاة من الطبيعة .
- تحويل العناصر إلى أشكال هندسية.
- توزيع الخطوط والمساحات والألوان بشكل متناسق ومتوازن ومتناغم.

المجال : المعالجة التقنية.

الكفاية : يتعرف بمرونة إلى تقنيات المنمنمات والتزويق والزخرفة.

النشاطات المكونة: - يصمم وحدة زخرفية نباتية أو هندسية أو إنسانية أو حيوانية أو حروفية.
- ينجز عملاً زخرفياً مبنياً على تجميع عدد من الوحدات الزخرفية ومشكلاً على قاعدة التأليف الزخرفي.

الوضعية :

- العمل : فردي.
- المكان: الصف أو المحترف.
- الأدوات والمواد:
- قلم رصاص.
- قصاصات ورق جرائد ومجلات.
- مواد منتقاة مختلفة (من اختيار التلميذ).
- أحبار الايكولين.
- فراش للتلوين المائي.
- أقلام اللباد الملونة.
- ورق مبرغل ٢٥٠ غرام قياس A4.
- صمغ.

وسائل الإيضاح:

- كتاب التلميذ (الجزء الخاص بالزخرفة والخط والتزويق).
- صور عن منمنمات إسلامية ومسيحية.
- صور عن زخارف شرقية وغربية لأعمال زخرفية (نباتية - هندسية - حيوانية - إنسانية - خطوطية).
- نماذج من صنع المعلم.
- نماذج من إنتاج تلاميذ.

التنفيذ :

١- التصميم:

- الاختزال والتبسيط والتعديل.
- الإضافة والإلحاق والضم.
- التوازن في الوحدة والتأليف.
- التكرار والإيقاع.
- التقابل والتماثل.
- التشعب.
- القص.
- الإصاق.
- الجمع بين تقنيات مختلفة.
- التأطير.

٢- تقنية أحبار الايكولين:

- النظافة.
- المزج على الملونة.
- تعبئة المساحات قبل أن تجف.
- تجربة اللون قبل تعبئة المساحة.
- التقطيع بواسطة الماء.

المجال : الثقافة الفنية.

الكفاية : يقارن باختصار بين أعمال لفنانين لبنانيين (.....) وبين الأساليب الفنية العالمية : مثال: قيصر الجميل أو عمر الأنسي والانطباعية.

النشاطات المكونة: - القراءة (كتاب التلميذ - مراجع أخرى).

- يشارك بإنجاز بحث جماعي مقارنة بين الانطباعية وأعمال لفنانين لبنانيين.

الوضعية :

- العمل : جماعي.

- المكان: الصف أو المنزل.

وسائل الإيضاح:

- كتاب التلميذ

- مراجع مختلفة.

- صور لأعمال انطباعية.

- صور لأعمال الفنانين اللبنانيين.

- نموذج من إنتاج المعلم.

التنفيذ:

- الاطلاع على المعلومات.

- قراءة أعمال فنية انطباعية ولبنانية.

- مقارنة الأعمال من حيث الشكل، اللون، المعالجة، التأليف، الأسلوب، (نقاط التقاطع، نقاط

الافتراق).

- وضع تصميم للبحث من قبل المجموعة.

- تقسيم العمل بين المجموعة.

- توليف العمل وجمعه.

- إجراء النقاش والحوار حول البحث.

دليل المعلم للتقييم

مادة الموسيقى

مجالات الكفايات	الكفايات
معرفة مبادئ وقواعد اللغة الموسيقية (نظريات)	- يقرأ بشكل صحيح جملة موسيقية تتضمن النوتة السوداء، البيضاء وزمنهما وعلامات السكوت المقابلة لها وموضعها على المدرج الموسيقي (المدرج الموسيقي، مفتاح سول، أسماء النوتات وموقعها على المدرج، دليل الميزان^٢). - يرسم بشكل واضح النوتة السوداء، البيضاء، علامات السكوت المقابلة لها، المدرج الموسيقي ومفتاح سول. - يتعرف ويفرق بين إشارة النبر، إشارة الإعادة وإشارة التدرج في قوة الصوت.
قراءة إيقاعية وتنغيمية (سولفيج)	- يقرأ قراءة إيقاعية صحيحة لجملة موسيقية تتضمن النوتات الخمس من "دو إلى سول". - يقرأ قراءة تنغيمية صحيحة لجملة موسيقية تتضمن النوتات الخمس من "دو إلى سول".
تمييز وتذوق (استماع)	- يميز بعض خصائص اللحن الأساسي والنبض الإيقاعي (تمييز الحركة اللحنية صاعدة أم هابطة، تقطيع وربط الأصوات). - يميز السرعة، التدرج في قوة الصوت، الحدة والغلط.
العزف على آلات القرع الإيقاعية والنغمية (عزف)	- يعزف بشكل جيد على آلات القرع الإيقاعية (الماراكاس، الساندبلوك، المثالث،...). - يعزف بشكل جيد على آلات القرع النغمية (الزاييلوفون). - يستنبط أنماطا إيقاعية جديدة لمرافقة الأغنية.

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال: معرفة مبادئ وقواعد اللغة الموسيقية (نظريات).
الكفاية: يقرأ جملة موسيقية تتضمن النوتة السوداء، النوتة البيضاء وعلامات السكوت
المقابلة لها موضوعة على المدرج الموسيقي.

النشاطات المكونة:

- ١- التعرف إلى النوتة السوداء وعلامة السكوت المقابلة لها وقيمتها الزمنية.
- ٢- التعرف إلى النوتة البيضاء وعلامة السكوت المقابلة لها وقيمتها الزمنية.
- ٣- التعرف إلى المدرج الموسيقي.
- ٤- التعرف إلى مفتاح "سول".
- ٥- التعرف إلى أسماء النوتات.
- ٦- التعرف إلى موقع نوتة سول على المدرج الموسيقي.

الوضعية: عمل فردي، كتابة مع الارتكاز إلى مستند خطي.



التمرين:

- ١- لون مفتاح "سول"
- ٢- ضع دائرة باللون الأحمر حول النوتة البيضاء وبالأزرق حول النوتة السوداء.
- ٣- ضع دائرة باللون الاسود حول علامة السكوت المقابلة للنوتة البيضاء، وباللون الأخضر حول علامة السكوت المقابلة للنوتة السوداء.
- ٤- ضع خطأً تحت نوتة سول السوداء (sol) في التمرين أعلاه.
- ٥- ارسم مدرج موسيقي وضع عليه سول بيضاء (sol).

المجال: قراءة ايقاعية وتنغيمية (سولفيج)

الكفاية: قراءة ايقاعية وتنغيمية لجملة موسيقية تتضمن النوتات الخمس من (دو) إلى (سول)

النشاطات المكونة:

- ١- يعرف اسماء وموقع مختلف النوتات.
- ٢- قراءة النوتات الموسيقية الخمسة من (دو) إلى (سول) وعلامات السكوت ايقاعياً بحسب قيمتها الزمنية.
- ٣- قراءة النوتات الموسيقية الخمسة من (دو) إلى (سول) تنغيمياً بحسب قيمتها الزمنية.

الوضعية: عمل فردي شفهي او ضمن مجموعات صغيرة.



الصف: الأول الأساسي

نموذج رقم ٣

المجال: تمييز وتذوق (استماع).

الكفاية: تمييز بعض خصائص اللحن الأساسي والنبض الإيقاعي.

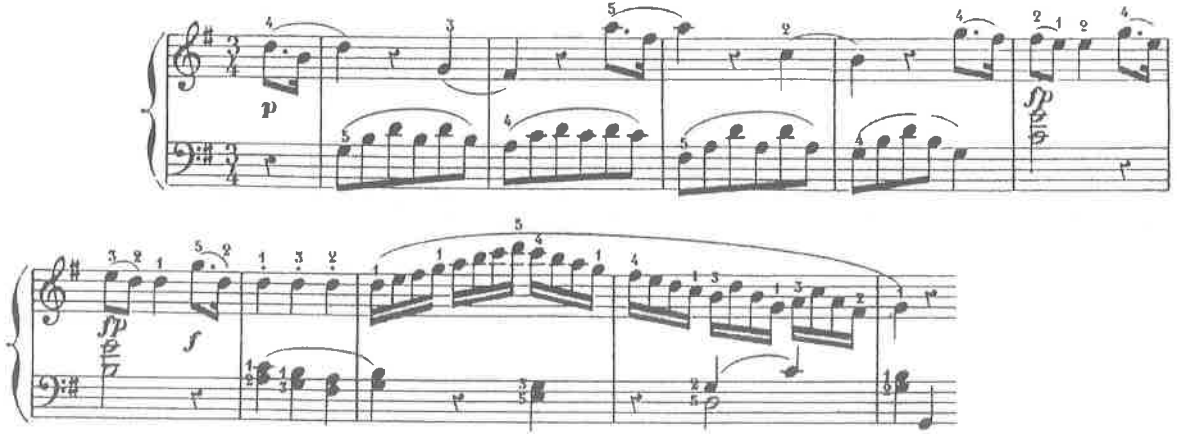
النشاطات المكونة:

- ١- تحريك اللحن الأساسي.
- ٢- تمييز الحركة اللحنية صعوداً وهبوطاً.
- ٣- تمييز اللحن الأساسي.
- ٤- متابعة النبض الإيقاعي.

الوضعية: عمل فردي شفهي مع الارتكاز إلى مقطوعة موسيقية مسجلة.

يضع المعلم المقطوعة الموسيقية (المستند للمعلم فقط) Mozart, Sonate pour piano en sol M K. 283. 1^{er} mouvement

W.A. MOZART
5^e Sonate composée en 1777



التمرين:

١- أضرب بواسطة اليد أو تصفيقاً أو مشياً على الأقدام النبض الإيقاعي للمقطوعة الموسيقية.

٢- صفق بواسطة اليدين على الزمن القوي.

٣- هل هو ثنائي أم ثلاثي؟

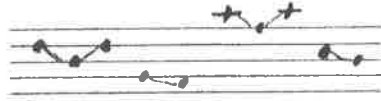
نموذج رقم ٣

٤- أرسم دائرة حول النموذج الصحيح لتحرك اللحن الأساسي صعوداً وهبوطاً.

نموذج ج



نموذج ب



نموذج أ



الصف: الأول الأساسي

نموذج رقم ٤

المجال: العزف على مختلف الآلات القرع الإيقاعية والنغمية (عزف).
الكفاية: عزف إيقاعي يتضمن النوتة السوداء، البيضاء وعلامات السكوت المقابلة لها
موضوعة على سطر مخصص لها لمرافقة أغنية سهلة وبسيطة من الناحية
الإيقاعية واللحنية.

النشاطات المكونة:

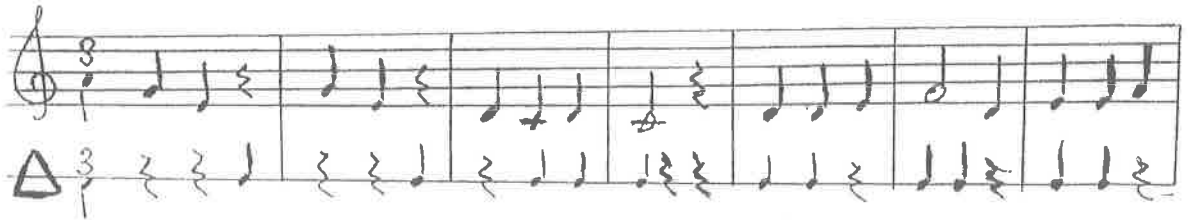
١- عزف النوتة السوداء وعلامة السكوت المقابلة لها.

٢- عزف النوتة البيضاء وعلامة السكوت المقابلة لها.

٣- استنباط أنماط إيقاعية لمرافقة الأغنية.

الوضعية: عمل فردي عزفي مع الارتكاز إلى مستند خطي.

المستند: أغنية Coucou



التمرين:

١- اعزف الإيقاع دون مرافقة الأغنية.

٢- اعزف الإيقاع مع مرافقة للأغنية.

٣- استنبط إيقاع جديد لمرافقة الأغنية.

مجالات الكفايات	الكفايات
غناء منفرد وجماعي (غناء)	- يغني غناءً فرادياً للأغنية (اداء صحيح للنغمة، الإيقاع، مخارج الحروف، اللفظ والتنفس). - يغني غناءً جماعياً موحداً للأغنية بشكل سليم.
معرفة مبادئ وقواعد اللغة الموسيقية (نظريات)	- يقرأ بشكل صحيح جملة موسيقية تتضمن النوتة المستديرة، البيضاء المنقوطة، الكروش وعلامات السكوت المقابلة لها موضوعة على مدرج موسيقى (موقع واسماء النوتات وعلامات السكوت وقيمها الزمنية ودليل الميزان $3/4$ و $4/4$). - يرسم بوضوح النوتة المستديرة، البيضاء المنقوطة، الكروش وعلامات السكوت المقابلة لها.
قراءة إيقاعية وتنغيمية (سولفيج)	- يقرأ قراءة إيقاعية صحيحة لجملة موسيقية تتضمن النوتات الأربع "سول- دو العالية" بمختلف قيمها الزمنية. - يقرأ قراءة تنغيمية صحيحة لجملة موسيقية تتضمن النوتات الأربع "سول- دو العالية". - يقرأ تنغيمياً مختلف الأبعاد والتوافقات الصوتية ضمن نطاق سلم "دو الكبير".
تمييز وتذوق (استماع)	- يميز بدقة اللحن الأساسي ويتتبع النبض الإيقاعي. - يميز بوضوح التنوع في أصوات الآلات الموسيقية. - يميز العبارات والجمال اللحنية المتكررة. - يميز التدرج في قوة الصوت.
العزف على آلات القرع الإيقاعية والنغمية (عزف)	- يعزف على آلات القرع الإيقاعية وينفذ بمهارة عزف ما يقرأ من موسيقى. - يعزف على آلات القرع النغمية وينفذ بمهارة عزف ما يقرأ من موسيقى. - يستتبط أنماطاً إيقاعية جديدة من خلال الآلة التي بحوزته.

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال: الغناء

الكفاية: يغني غناءً فرادياً للأغنية (أداء صحيح للنغمة، الإيقاع، مخارج الحروف، اللفظ والتنفس)

النشاطات المكونة:

١- اللفظ الصحيح للكلمات

٢- التنفس الصحيح حيث يلزم

٣- الإيقاع Le rythme

٤- الاداء الصحيح للنغمة.

الوضعية: عمل فردي شفهي انشاداً مع الارتكاز إلى مستند (نص الاغنية) ومرافقة آلة موسيقية.

المستند: اغنية من اختيار المتعلم ومن ضمن الاغاني المعطاة له من قبل المعلم.

التمرين:

١- حضر ذهنياً وبصوت خافت الأغنية التي اخترتها.

٢- غنّ هذه الأغنية (مع مرافقة المعلم على آلة موسيقية).

٣- غنّها بدون مرافقة موسيقية.

الصف: الثاني الأساسي

نموذج رقم ۲

المجال: معرفة مبادئ وقواعد اللغة الموسيقية (نظريات).

الكفاية: يقرأ جملة موسيقية تتضمن نوتة البيضاء المنقوطة (ج.)، نوتة الكروش وقيمتها الزمنية وعلامات السكوت المقابلة لها.

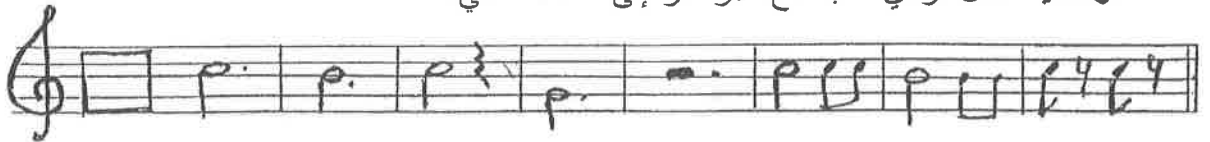
النشاطات المكونة:

- ١- التعرف إلى النوتة البيضاء المنقوطة وعلامة السكوت المقابلة لها وقيمتها الزمنية.
- ٢- التعرف إلى نوتة الكروش وعلامة السكوت المقابلة لها وقيمتها الزمنية.

- ٣- التعرف إلى مقياس (م^٣)

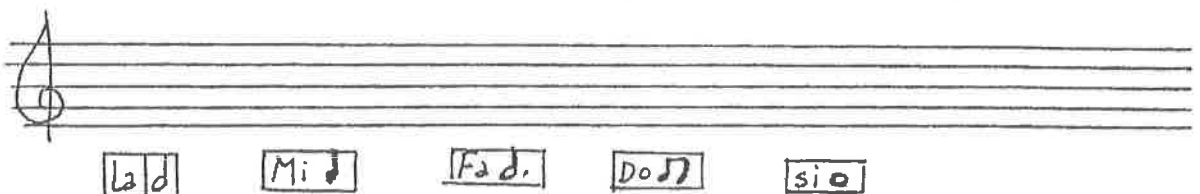
- ٤- التعرف إلى موقع وأسماء النوات.

الوضعية: عمل فردي كتابة مع الارتكاز إلى مستند خطي.



التمرين :

- ١- ضع دائرة باللون الأحمر حول نوتة البيضاء المنقوطة، وبالأزرق حول نوتة الكروش.
- ٢- ضع دائرة باللون الاسود حول علامة السكوت المقابلة للبيضاء المنقوطة وبالأخضر حول علامة السكوت المقابلة للكروش.
- ٣- ضع دليل الميزان المناسب.
- ٤- كم تساوي نوتة البيضاء المنقوطة من نوتات الكروش (♩ ... = ♪).
- ٥- ضع النوتات التالية على المدرّج.



الصف: الثاني الأساسي

نموذج رقم ٣

المجال: قراءة إيقاعية وتنغيمية (سولفيج)

الكفاية: قراءة إيقاعية وتنغيمية لجملة موسيقية تتضمن النوتات الأربع من (سول) إلى (دو) العالية.

النشاطات المكونة:

- ١- يعرف أسماء وموقع مختلف النوتات.
- ٢- قراءة إيقاعية لمختلف اشكال النوتات وعلامات السكوت ضمن نطاق النوتات الأربع من سول إلى دو العالية.
- ٣- قراءة تنغيمية صحيحة لمختلف الأبعاد الصوتية التي تتضمنها النوتات الأربع.

الوضعية: عمل فردي شفهي او ضمن مجموعات صغيرة.



التمرين:

- ١- اقرأ إيقاعياً التمرين اعلاه بواسطة لفظة (لا) او (تا).
- ٢- اقرأ إيقاعياً التمرين اعلاه مع لفظ اسماء النوتات وتصفيق الوحدات الزمنية.
- ٣- اقرأ سولفائياً التمرين اعلاه.

الصف: الثاني الأساسي

نموذج رقم ٤

المجال: تمييز وتذوق (استماع)

الكفاية: يميز تحرك اللحن الأساسي ويتبع النبض الإيقاعي.

النشاطات المكونة: ١- تمييز تكرار اللحن الأساسي.

٢- تمييز تحرك اللحن الأساسي.

٣- متابعة النبض الإيقاعي.

الوضعية: عمل فردي شفهي مع الارتكاز إلى مقطوعة موسيقية مسجلة.

يضع المعلم المقطوعة الموسيقية (المستند للمعلم فقط) Bach- Suite n°2 en si m Rondeau (II Mvt)

11. RONDEAU

10

20

40

50

نموذج رقم ٤

التمرين:

- ١- أضرب بواسطة اليد النبض الإيقاعي للمقطوعة الموسيقية
- ٢- صف بواسطة اليدين على الزمن القوي
- ٣- هل هو ثنائياً أم ثلاثياً.
- ٤- كم مرة يعاد تكرار اللحن الأساسي.

نموذج رقم ۵

الكفاية: عزف ايقاعي يتضمن نوتة الكروش وعلامة السكوت المقابلة لها مع مرافقة اغنية سهلة وبسيطة من الناحيتين الإيقاعية واللحنية.

الوضعية: عمل فردي عزفي مع الارتكاز إلى مستند خطي.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written on three staves. The first staff contains the melody with notes and rests. The second and third staves contain the accompaniment, with the second staff starting with a '2' and the third with a '2' and a '1'.

٣- اكتب إيقاع جديد للاغنية يتضمن العلامات التالية:



الكفايات	مجالات الكفايات
- يقرأ أغاني بسيطة وسهلة في التدوين الموسيقي مع الحفاظ على التنفس الصحيح والاداء بحسب محتوى الاغنية. - يغني غناءً جماعياً موزعاً على صوتين بشكل متوازن.	غناء منفرد وجماعي (غناء)
- يقرأ بشكل صحيح جملة موسيقية تتضمن نوتة السوداء المنقوطة والدوبل كروش وعلامات السكوت المقابلة لها. - يكتب بوضوح نوتة السوداء المنقوطة، الدوبل كروش وعلامات السكوت المقابلة لها. - يميز بين اشارتي التحويل دييز وبيمول - يميز بين السرعات Allegretto, Moderato, Allegro	معرفة مبادئ وقواعد اللغة الموسيقية (نظريات)
- ينفذ قراءة ايقاعية في سلم ومقام "دو الكبير" و"لا الصغير" بمختلف القيم الزمنية للنوتات. - ينفذ تنغيمياً بشكل صحيح صوت نوتة "ره العالية" "وسي المنخفضة". - ينفذ تنغيمياً الأبعاد والتوافقات الصوتية ضمن سلم "لا الصغير".	قراءة ايقاعية وتنغيمية (سولفيج)
- يميز التبدلات والفروقات في الأنماط الايقاعية. - يميز بين الميزان الإيقاعي الثنائي والثلاثي. - يميز بين الحركة اللحنية المتصلة والمنفصلة.	تمييز وتذوق (استماع)
- يعزف بمهارة على آلات القرع الإيقاعية تبعاً لتقدمه في القراءة الموسيقية. - يعزف بمهارة على آلات القرع النغمية (آلة الريكورد، الزايلوفون،...). - يستتبط لحناً أو إيقاعاً وعزفه على الآلة التي بحوزته.	العزف على آلات القرع الإيقاعية والنغمية (عزف)

نموذج رقم ١

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال: غناء.

الكفاية: يقرأ اغان بسيطة وسهلة في التدوين الموسيقي مع الحفاظ على التنفس الصحيح والاداء بحسب محتوى الاغنية.

النشاطات المكونة: ١- اللفظ الصحيح للكلمات.

٢- التنفس في آخر الجملة.

٣- الاداء التعبيري.

٤- اظهار التباين الصوتي Les nuances القوي والضعيف.

٥- الاداء الصحيح للنغمة.

الوضعية: عمل فردي شفهي انشاداً مع الارتكاز إلى المستند (نص الاغنية) ومرافقة آلة موسيقية.

المستند: نص النشيد الوطني او اغنية تنطبق عليها المواصفات ذاتها.

كُنَّا لِلْوَطَنِ	لِلْعُلَى لِلْعَلَمِ
مِلْءُ عَيْنِ الزَّمَنِ	سَيْفُنَا وَالْقَلَمِ
سَهْلُنَا وَ الْجَبَلِ	مَنْبَتُ لِلرَّجَالِ
قَوْلُنَا وَالْعَمَلِ	فِي سَبِيلِ الْكَمَالِ
كُنَّا لِلْوَطَنِ	لِلْعُلَى لِلْعَلَمِ

كُنَّا لِلْوَطَنِ

التمرين:

١- حضر ذهنياً وبصوت خافت النشيد اعلاه.

٢- غنَّ بمرافقة آلة المعلم الموسيقية مُراعياً ما يلي:

- اللفظ الجيد والمُحرَّك

- التنفس في آخر الجملة.

- مدَّ الصَّوْتِ حيث يلزم.

- استعمال التدرج في قوة الصوت > < حيث نستطيع.

الصف: الثالث الأساسي

نموذج رقم ۲

المجال: معرفة مبادئ وقواعد اللغة الموسيقية (نظريات)

الكفاية: يقرأ جملة موسيقية تتضمن نوتة السوداء المنقوطة (.) وقيمتها الزمنية، الدوبل كروش وقيمتها الزمنية وعلامات السكوت المقابلة لها وإشارتي التحويل "الديز" و"البيمول".

النشاطات المكونة:

- ١- التمييز بين إشارتي التحويل "الدييز والبيمول"
- ٢- التعرف إلى نوتة السوءاء المنقوطة وعلامة السكوت المقابلة لها وقيمتها الزمنية.
- ٣- التعرف إلى نوتة الدوبل كروش وعلامة السكوت المقابلة لها وقيمتها الزمنية.

الوضعية: عمل فردي مع الارتكاز إلى مستند خطي.



التمرين :

- ١- ضع دائرة حول إشارة الدييز بالأحمر وحول إشارة البيمول بالأزرق.
- ٢- أكمل المقاييس الناقصة بالنوتات () أو علامات السكوت المقابلة لها.
- ٣- إملأ الفراغ بالعدد المناسب من نفس نوع النوتة في (ب) لتساوي في مجموعها نوتة (أ).

Handwritten musical notation for the song "The Rose Tree". The notation is written on a five-line staff. The melody is as follows: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4-E4 (beamed eighth notes), D4 (quarter), C4 (quarter). The lyrics are written below the staff: "The Rose Tree", "The Rose Tree", "The Rose Tree", "The Rose Tree".

الصف: الثالث الأساسي

نموذج رقم ۳

المجال: قراءة ايقاعية وتنغيمية (سولفيج)

الكفاية: قراءة ايقاعية وتنغيمية لجملة موسيقية في سلم ومقام (لا) الصغير.

النشاطات المكونة:

- ١- يعرف سلم (لا) الصغير.
- ٢- قراءة إيقاعية لمختلف أشكال النوتات وعلامات السكوت .
- ٣- قراءة تنغيمية صحيحة لمختلف الأبعاد التي يتضمنها (لا) الصغير

الوضعية: عمل شفهي أو ضمن مجموعات صغيرة.



التمرين :

- ١- اقرأ ايقاعياً التمرين أعلاه.
- ٢- اقرأ ايقاعياً التمرين أعلاه مع تصفيق الوحدات الزمنية.
- ٣- اقرأ سولفائياً التمرين اعلاه.

الصف: الثالث الأساسي

نموذج رقم ٤

المجال: تمييز وتدقيق (استماع)

الكفاية: يميز بين الحركة اللحنية المتصلة والمنفصلة

النشاطات المكونة: ١- معرفة الجملة اللحنية ومكوناتها.

٢- تمييز الحركة اللحنية المتصلة والمنفصلة.

٣- تمييز العبارات والجمال اللحنية المتكررة.

الوضعية: عمل فردي كتابة مع الارتكاز إلى مقطوعة موسيقية مسجلة.

Mozart, Sonate pour piano en LA M K 331. 1^{er} mvt

يضع المعلم المقطوعة الموسيقية (المستند للمعلم فقط)

W.A. MOZART
11^e Sonate composée en 1779



التمرين: ١- كيف يتحرك اللحن الأساسي؟ أرسم ذلك بواسطة خطوط مشيراً إلى الحركة المتصلة

باللون الأزرق وإلى الحركة المنفصلة باللون الأحمر.

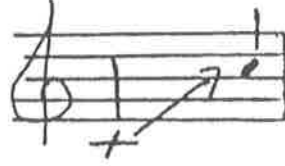
٢- هل يتكرر اللحن وكم مرة؟

٣- ما هي سرعة المقطوعة: بطيئة، سريعة، معتدلة؟

الصف: الثالث الأساسي

نموذج رقم ٥

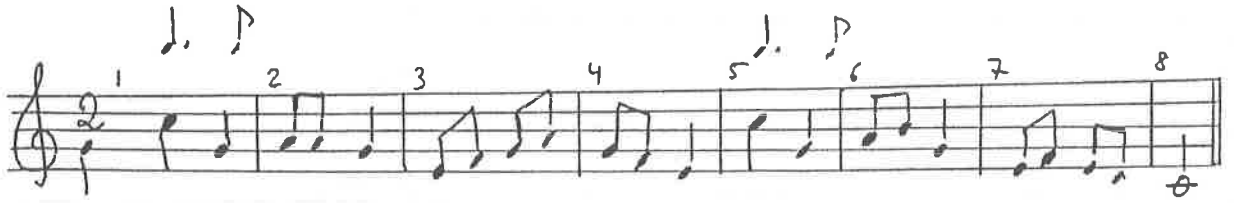
المجال: العزف على آلات القرع الإيقاعية والنغمية (عزف).
الكفاية: عزف نغمي على آلة الريكوردر يتضمن نوتة السوداء المنقوطة
ونوتة الكروش ضمن نطاق النوتات التالية:



النشاطات المكونة:

- ١- عزف أغنية سهلة وبسيطة على آلة الريكوردر.
- ٢- عزف نوتة السوداء المنقوطة ونقطة الكروش.
- ٣- يعزف النوتات من (دو) الوسطى إلى (دو) العالية على آلة الريكوردر.
- ٤- ينفذ عزف ما يقرأ.

الوضعية: عمل فردي وجماعي مع الارتكاز إلى مستند خطي.



التمرين:

- ١- أعزف الأغنية على آلة الريكوردر.
- ٢- أعزف الأغنية مع تغيير إيقاع المقياس الأول والخامس بعزف بدلاً من

مجالات الكفايات	الكفايات
غناء منفرد وجماعي موزع على صوتين (غناء)	- يقرأ بسهولة أغان من خلال التدوين الموسيقي. - يغني غناء متدرجاً للأغنية من البطيء إلى السريع وبالعكس. - يغني بانسجام أغان موزعة على صوتين.
معرفة مبادئ وقواعد اللغة الموسيقية (نظريات)	- يقرأ بشكل صحيح جملة موسيقية تتضمن نوتة الكروش المنقوطة مع الدوبل كروش وعلامات السكوت المقابلة لها، مجموعة الثنائية والسكوب. (دليل الميزان 3 و 6). - يكتب جملة موسيقية تتضمن نوتة الكروش المنقوطة مع الدوبل كروش وعلامات السكوت المقابلة لها ومجموعة الثنائية والسكوب. - يميز بين اشارات التحويل والدوبل دييز والدوبل بيمول. - يحدد المسافات والابعاد الصوتية (تسميتها فقط حتى البعد الثامن). - يعرف طريقة استخراج السلالم الموسيقية الكبيرة بالابعاد الخماسية الصاعدة وبالابعاد الخماسية الهابطة. - يعرف مدلول إشارة Prima volta و seconda volta
قراءة إيقاعية وتنغيمية (سولفيج)	- ينفذ قراءة إيقاعية صحيحة في سلم ومقام "سول الكبير" و "مي الصغير" بمختلف القيم الزمنية المعطاة. - يطبق إنشاداً سولفائياً صحيحاً في سلم ومقام "سول الكبير" بما يتضمن مختلف الأبعاد الصوتية. - يطبق إنشاداً سولفائياً صحيحاً في سلم ومقام "مي الصغير" بما يتضمن مختلف الأبعاد الصوتية.
تمييز وتذوق (استماع)	- يميز بوضوح الأصوات المرافقة للحن الأساسي. - يميز الطابع الصوتي للآلات الموسيقية.
العزف على مختلف آلات القرع الإيقاعية والنغمية	- يعزف مرافقاً الغناء على مختلف آلات القرع النغمية والإيقاعية. - يعزف بانسجام مع جماعة مقطوعات موزعة على صوتين. - يعزف بمهارة على آلة الريكورد.

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال: غناء.

الكفاية: يقرأ أغان من خلال التدوين الموسيقي.

- النشاطات المكونة: ١- قراءة الأغنية حسب التدوين الموسيقي
- ٢- إمكانية تغيير السرعة مع الحفاظ على الإيقاع.
- ٣- الانسجام في الأداء مع الصوت الثاني المرافق.
- ٤- الأداء الصحيح للنغمة.

الوضعية: عمل فردي شفهي انشاداً مع الارتكاز إلى نص الأغنية ومرافقة آلة موسيقية.

AU CLAIR DE LA LUNE

Au clair de la Lu - ne, Mon a - mi Pier - rot
 Pré - ta - moi ta plu - me pour é - crire un mot
 Ma chandelle est mor - te, Je n'ai plus de feu
 ou - vre - moi ta por - te pour l'a - mour de Dieu

التمرين:

- ١- اقرأ التدوين الموسيقي الاعلى للأغنية بصوت ولحن خافتين
- ٢- غنّ الصوت الاعلى للأغنية مراعيًا:
- اللفظ الجيد والوصل La Liaison حيث يجب.
- الإبقاء على اللحن صحيحاً مع الصوت الثاني الذي يعزفه المعلم على آلة موسيقية.
- التنفس في المكان الصحيح.
- إعطاء النوتات الطويلة حقها في مد الصوت دون قطعه.
- الغناء بإيقاع أسرع.

الصف: الرابع الأساسي

نموذج رقم ٢

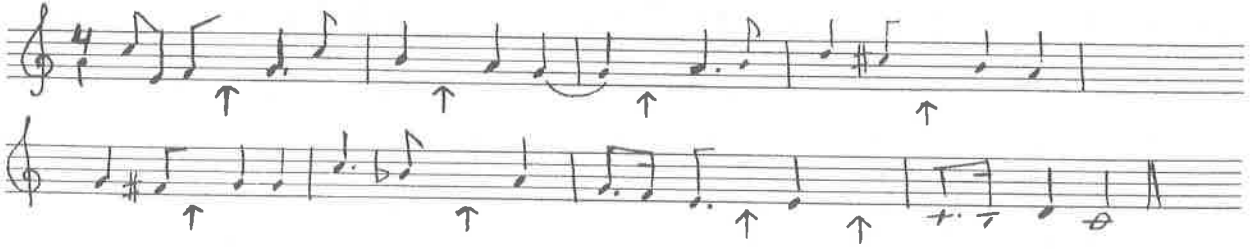
المجال: معرفة مبادئ وقواعد اللغة الموسيقية (نظريات)

الكفاية: يميز بين اشارات التحويل، ديزز، بيمول، بيكار، دوبرل ديزز ودوبرل بيمول ويعرف موقعها وكيفية استعمالها.

النشاطات المكونة:

- ١- التعرف إلى إشارة "الديز" وكيفية استعمالها عرضياً وبعد المفتاح مباشرة.
- ٢- التعرف إلى إشارة "البيمول" وكيفية استعمالها عرضياً وبعد المفتاح مباشرة.
- ٣- التعرف إلى إشارة "الدوبرل بيمول" وكيفية استعمالها عرضياً وبعد المفتاح مباشرة.
- ٤- التعرف إلى إشارة "الدوبرل الديز" وكيفية استعمالها عرضياً وبعد المفتاح مباشرة.
- ٥- التعرف إلى إشارة البيكار وكيفية استعمالها.

الوضعية: عمل فردي مع الارتكاز إلى مستند خطي.



- ١- اكمل المقاييس الناقصة بالنوتات واشارات التحويل التالية معتمداً على الحركة المتصلة.



- ٢- أضف إشارات التحويل المناسبة على النوتة الموجودة في الوسط.



الصف: الرابع الأساسي

نموذج رقم ٣

المجال: قراءة إيقاعية وتنغيمية (سولفيج)

الكفاية: ينفذ قراءة تنغيمية صحيحة في سلم ومقام سول ماجور بما يتضمن مختلف الأبعاد الصوتية.

النشاطات المكونة:

١- يعرف مقام سول ماجور.

٢- قراءة إيقاعية صحيحة لنوتة الكروش المنقوطة مع الدوبل كروش.

٣- قراءة تنغيمية صحيحة لمختلف الأبعاد الصوتية التي يتضمنها سلم سول الكبير.

الوضعية: عمل شفهي أو ضمن مجموعات صغيرة.



التمرين:

١- اقرأ التمرين أعلاه قراءة إيقاعية.

٢- إقرأ التمرين أعلاه إيقاعياً مع لفظ أسماء النوتات وتصفيق الوحدات الزمنية.

٣- اقرأ التمرين أعلاه قراءة تنغيمية.

الصف: الرابع الأساسي

نموذج رقم ٤

المجال: تمييز وتذوق (استماع)

الكفاية: يميز الطابع الصوتي للآلات الموسيقية.

النشاطات المكونة: ١- التعرف إلى الآلات الوترية والاستماع إلى اصواتها.

٢- التعرف إلى آلات النفخ والاستماع إلى اصواتها.

٣- التعرف إلى آلة البيانو والاستماع إلى اصواتها.

الوضعية: عمل فردي كتابة مع الارتكاز إلى مقطوعات موسيقية مسجلة تتضمن الآلات

المذكورة اعلاه.

يضع المعلم شريطاً يتضمن مقتطفات لأصوات الآلات المذكورة اعلاه على الشكل التالي.

التمرين:

- مقتطف لصوت آلة الكلارينيت.
- مقتطف لصوت آلة الكونترباص.
- مقتطف لصوت آلة البيانو.
- مقتطف لصوت آلة الترومبيت.

١ - اكتب اسم الآلة التي تعزف في المقتطف الثالث.

٢ - اكتب اسم الآلة وإلى أي نوع تنتمي آلات المقتطفين الاول والرابع.

٣ - اكتب اسم الآلة وإلى أي نوع تنتمي آلة المقتطف الثاني.

٤ - ضع دائرة باللون الاحمر حول صورة آلة الكلارينيت ودائرة باللون الاخضر

حول صورة آلة الكونترباص ودائرة باللون الزرق حول صورة آلة الترومبيت.



الصف: الرابع الأساسي

نموذج رقم ٥

المجال: العزف على مختلف آلات القرع الإيقاعية والنغمية.
الكفاية: يعزف بانسجام مقطوعات موزعة لصوتين على آلتَي الريكورد والزيلوفون وفقاً للمعلومات النظرية الواردة لهذه السنة.

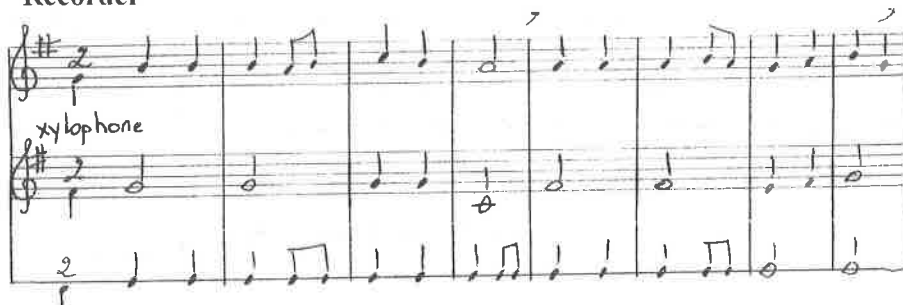
النشاطات المكونة:

- ١- يعزف أغنية سهلة وبسيطة على آلة الريكورد
- ٢- يعزف مرافقة بسيطة على آلة الزيلوفون.
- ٣- يعزف مرافقاً الأغنية إيقاعياً.
- ٤- ينفذ عزف ما يقرأ.

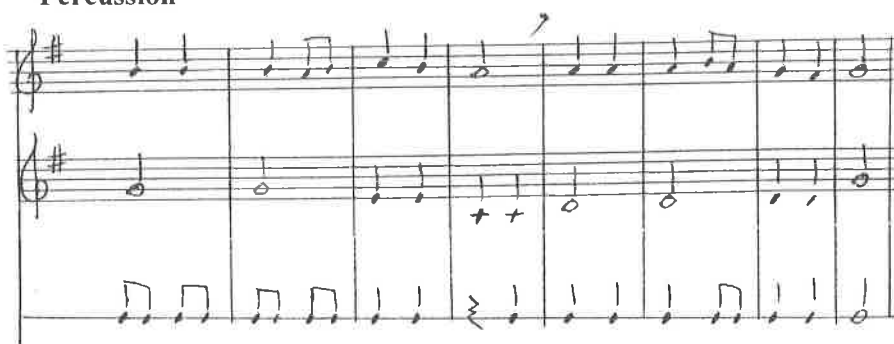
الوضعية: عمل جماعي عزفي مع الارتكاز إلى مستند خطي.

FAIS DODO MON PETIT PIERROT

Recorder



Percussion



التمرين: ١- اعزف الأغنية على آلة الريكورد

٢- اعزف الأغنية على آلة الزيلوفون مرافقاً آلة الريكورد.

٣- اعزف اللحن المرافق للأغنية مع آلتَي الريكورد والزيلوفون.

الكفايات	مجالات الكفايات
- يتوصل من خلال الغناء إلى مستوى متقدم نسبياً في الأداء المعبر - يغني على صوتين بشكل صحيح ومعبر . - يغني على ثلاثة أصوات بانسجام.	غناء منفرد وجماعي موزع على صوتين وثلاثة أصوات (غناء)
- يعرف بالتحديد صفات ونعوت المسافات والابعاد الصوتية المختلفة. - يعرف ويميز بين نصف الصوت الطبيعي، نصف الصوت الكروماتي والنوتة المتعادلة.	معرفة مبادئ وقواعد اللغة الموسيقية (نظريات)
- ينفذ قراءة إيقاعية صحيحة في سلم ومقام "فا الكبير" و"ره الصغير" بمختلف القيم الزمنية المعطاة. - ينفذ قراءة تنغيمية صحيحة في سلم ومقام "فا الكبير" بما يتضمن مختلف الابعاد الصوتية. - ينفذ قراءة تنغيمية صحيحة في سلم ومقام "ره الصغير" بما يتضمن مختلف الابعاد الصوتية.	قراءة إيقاعية وتنغيمية (سولفيج)
- يميز بوضوح تنوع الألحان في المقطوعة الواحدة. - يميز الانماط الإيقاعية المنغمة.	تمييز وتذوق (استماع)
- يعزف بدقة وانضباط مرافقاً الغناء على مختلف آلات القرع النغمية والإيقاعية. - يعزف بمهارة مع جماعة مقطوعات موزعة على صوتين. - يعزف بمهارة على آلة الريكورد.	عزف منفرد وجماعي على مختلف آلات القرع الإيقاعية والنغمية (عزف)

نموذج رقم ١

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال: غناء

الكفاية: يغني بشكل صحيح على صوتين أو أكثر

النشاطات المكونة: ١- قراءة الصوت المنوي غناؤه حسب التدوين الموسيقي.

٢- استعمال كافة الابعاد الصوتية ضمن سلم فا الكبير

٣- استعمال الاشارات التالية: التدرج نحو الخفة > إشارة النبر والتنفس،

٤- المحافظة على صحة ودقة اللحن رغم تعدد الأصوات.

٥- الغناء المعبر الموافق للكلام واللحن.

الوضعية: عمل شفهي إنشاداً ضمن مجموعات صغيرة بالارتكاز إلى نص الأغنية ومرافقة آلة موسيقية.

أغنية Frère Jacques من التراث الفرنسي وحسب طريقة الكانون Canon à 4 voix.

Moderato

Frè-re Jacques, frè-re Jacques, dormez vous? dor-mez vous?

sonnez les ma-ti-nes sonnez les ma-ti nes, Ding, din, don, Ding, din don

التمرين:

١- حضر ذهنياً وبصوت خافت الأغنية أعلاه بقراءة التدوين الموسيقي. (التوجه إلى اربعة متعلمين).

٢- المتعلم الاول يبدأ عند الحرف A ويتابع حتى النهاية.

المتعلم الثاني يبدأ غناء الأغنية من الاول عند الحرف B

المتعلم الثالث يبدأ عند الحرف C

المتعلم الرابع يبدأ عند الحرف D

٣- غن الأغنية مراعيًا التالي:

- التدرج في تخفيض الصوت

- النبر في مواقعه

- التنفس عند الفواصل،

- التوافق والانسجام في الغناء

- الانتباه إلى اللحن والمحافظة عليه.

الصف: الخامس الأساسي

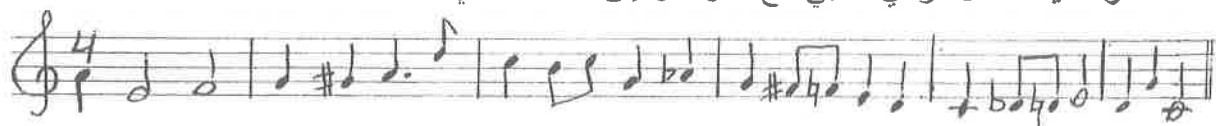
نموذج رقم ٢

المجال: معرفة مبادئ وقواعد اللغة الموسيقية (نظريات)
الكفاية: يُميز بين نصف الصوت الطبيعي، الكروماتي والنوطة المتعادلة.

النشاطات المكونة:

- ١- معرفة نصف الصوت الدياتوني.
- ٢- معرفة نصف الصوت الكروماتي
- ٣- معرفة النوطة المتعادلة.

الوضعية: عمل فردي كتابي مع الارتكاز إلى مستند خطي.



التمرين رقم ١:

١- ضع دائرة بالاحمر حول نصف الصوت الدياتوني وبالأزرق حول نصف الصوت الكروماتي.



التمرين رقم ٢:

٢- أضف النوطة المناسبة لكي تشكل نصف صوت دياتوني (د) أو كروماتي (ك).

التمرين رقم ٣:

٣- أربط بواسطة السهم النوتات المتعادلة في النموذج (أ) والمرافقة لها في النموذج (ب).

ب

- mi b
- si b
- fa #
- la b
- si #
- do b
- fa b
- mi #

أ

- so #
- si b
- so b
- mi
- re #
- fa
- do
- la #

الصف: الخامس الأساسي

نموذج رقم ٣

المجال: قراءة إيقاعية وتنغيمية (سولفيج)
الكفاية: ينفذ قراءة تنغيمية صحيحة في سلم ومقام (فا) ماجور (Fa) بما يتضمن مختلف الأبعاد الصوتية.

النشاطات المكونة:

١- معرفة مقام (فا) (Fa) ماجور

٢- قراءة إيقاعية صحيحة لدليل الميزان - m^2 -

٣- قراءة تنغيمية صحيحة لمختلف الأبعاد الصوتية التي يتضمنها سلم (فا) ماجور.
الوضعية: عمل فردي شفهي أو ضمن مجموعات صغيرة.



التمرين:

١- اقرأ التمرين أعلاه قراءة إيقاعية.

٢- اقرأ التمرين أعلاه قراءة إيقاعية مع تصفيق الوحدات الزمنية حسب ميزان (m^2)

٣- اقرأ التمرين أعلاه قراءة تنغيمية.

الصف: الخامس الأساسي

نموذج رقم ٤

المجال: تمييز وتذوق (استماع)

الكفاية: يميز تنوع الألحان في المقطوعة الواحدة.

النشاطات المكونة:

- ١- الاستماع والتعرف إلى لحن موسيقي
- ٢- التعرف إلى ابتداء وانتهاء اللحن
- ٣- التعرف إلى وجود الحان مختلفة في مقطوعة واحدة.
- ٤- التعرف إلى اتجاه اللحن صعوداً أم هبوطاً.
- ٥- التعرف إلى شكل ABA

الوضعية: عمل فردي، كتابة مع الارتكاز إلى مقطوعة موسيقية.

يضع المعلم المقطوعة الموسيقية (المستند للمعلم فقط) Beethoven, sonate pour piano op 49 n° 2 2ème mvt

Tempo di Menuetto

The musical score is for the second movement of Beethoven's Sonata for Piano Op. 49 No. 2, titled 'Tempo di Menuetto'. It is in 3/4 time, key of D major, and consists of 16 measures. The score is written for piano (p) and includes a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The score includes fingerings, slurs, and a repeat sign at the end.

نموذج رقم ٤

التمرين :

- ١- ما هو عدد الألحان في هذه المقطوعة؟
- ٢- هل هناك من تكرار؟
- ٣- ارسـم خطأ يشير إلى اتجاه اللحن الأول
- ٤- ارسـم بألوان مختلفة خطوطاً تدل على ابتداء كل من الحان هذه المقطوعة.
- ٥- ما هو شكل هذه المقطوعة فسّر ذلك؟

الصف: الخامس الأساسي

نموذج رقم ٥

المجال: عزف منفرد وجماعي على مختلف آلات القرع الإيقاعية والنغمية (عزف).
الكفاية: يعزف بمهارة مع جماعة مقطوعات موزعة لصوتين على آلتين
الريكوردر والزيلوفون وفقاً للمعلومات النظرية الواردة لهذه السنة.

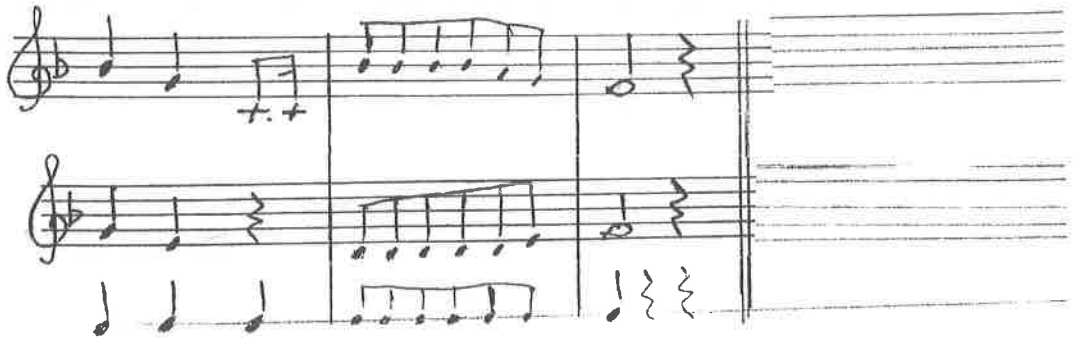
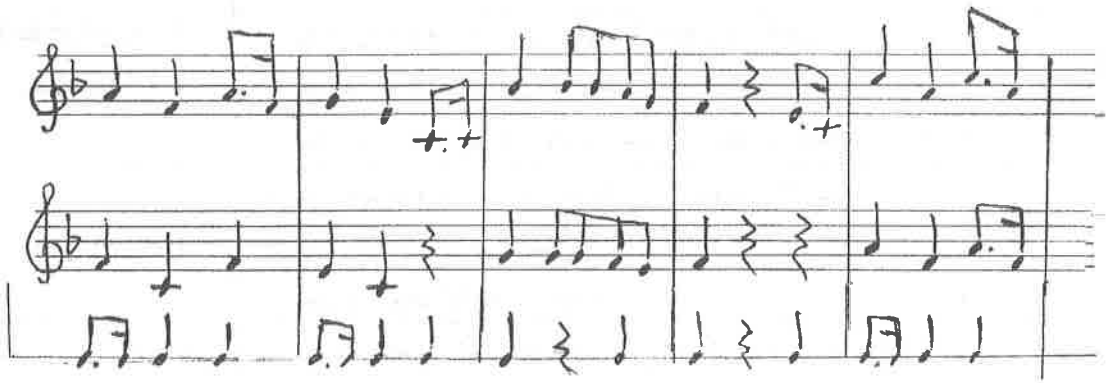
النشاطات المكونة:

- ١- يعزف أغنية على آلة الريكوردر تتضمن نوتة الكروش المنقوطة والدوبل كروش.
- ٢- يعزف مرافقاً الأغنية على آلة الزيلوفون.
- ٣- يعزف مرافقاً الأغنية إيقاعياً.
- ٤- ينفذ عزف ما يقرأ.

الوضعية: عمل جماعي عزفي مع الارتكاز إلى مستند خطي.

J'AI CONNU DANS MON JEUNE ÂGE

Recorder



التمرين:

- ١- أعزف الأغنية على آلة الريكورد.
- ٢- أعزف الأغنية على آلة الزيلوفون مرافقاً آلة الريكورد.
- ٣- أعزف الأغنية مع اللحن المرافق.

الكفايات	مجالات الكفايات
- يغني بشكل صحيح على صوتين. - ينسجم وينفذ دوره الغنائي مع بقية أفراد الجوقة بدقة وانضباط. - يغني بشكل صحيح على ثلاثة أصوات.	غناء منفرد وجماعي موزع على صوتين وثلاثة أصوات (غناء)
- يعرف ويحدد صفات ونعوت المسافات والابعاد الصوتية حتى البعد الثامن. - يعرف رموز ومدلول اشارات الإعادة (D.C - % - ∩ - %). - يعرف ويميز بين مدلول اشارات الزخرفة (الموردان - النوتة الصغيرة - الترتل). - يعرف اسماء درجات السلم الموسيقي.	معرفة مبادئ وقواعد اللغة الموسيقية (نظريات)
- يقرأ قراءة صحيحة في سلم ومقام "ره الكبير" و"سي الصغير". - يقرأ قراءة تنغيمية صحيحة في سلم ومقام "ره الكبير". - يقرأ قراءة صحيحة في سلم ومقام "سي الصغير". - ينفذ القراءة الفورية في الانشاد السولفائي بطريقة صحيحة وواضحة.	قراءة إيقاعية وتنغيمية (سولفيج)
- يميز ويتابع تنقلات اللحن الأساسي بين مختلف الآلات. - يميز بوضوح التباين الصوتي. - يميز ويلاحظ التنويعات اللحنية.	تمييز وتذوق (استماع)
- يعزف بدقة وبراعة مقطوعات موزعة على صوتين وثلاثة أصوات على مختلف الآلات. - يعزف بمهارة على آلة الريكورد.	عزف منفرد وجماعي على مختلف آلات الفرع الإيقاعية والنغمية (عزف)

نموذج رقم ١

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال: غناء

الكفاية: يغني بانسجام على ثلاثة اصوات

النشاطات المكونة: ١- قراءة الأغنية حسب التدوين الموسيقي المناسب لكل صوت من الاصوات.

٢- المحافظة على اللحن الصحيح رغم تعدد الاصوات.

٣- الغناء المعبر

الوضعية: عمل شفهي انشاداً ضمن مجموعات صغيرة، مع الارتكاز إلى نص الأغنية

ومرافقة آلة موسيقية.

أغنية بسيطة على ثلاثة اصوات

vi - ve la joie et vi - ve le prin - temps

vi - ve la joie et vi - ve le prin - temps

vi - ve la joie et Le prin - temps

التمرين:

١- يحضر كل فريق من المتعلمين (ثلاثة مجموعات او ثلاثة متعلمين) صوتاً من الاصوات الثلاثة.

٢- يُسمع المعلم كل فريق او فرد صوته ويكون ذلك بمثابة تحضير اولي.

٣- يُعاد إلى استعداد ثان مع صوت ثان ثم تحضير ثالث للثلاثة مجتمعين.

٤- يبدأون بالغناء مع مرافقة الموسيقى مراعين:

- الانطلاق سوياً
- قيم النوتات الزمنية.
- المحافظة على الأبعاد بين النوتات الثلاث عمودياً.
- قوة واحدة للصوت كي لا يطغي صوت على صوت آخر.

الصف: السادس الأساسي

نموذج رقم ٢

المجال: معرفة مبادئ وقواعد اللغة الموسيقية (نظريات)
الكفاية: يقرأ ويكتب جملة موسيقية تتضمن بعض الرموز وإشارات الزخرفة.

النشاطات المكونة:

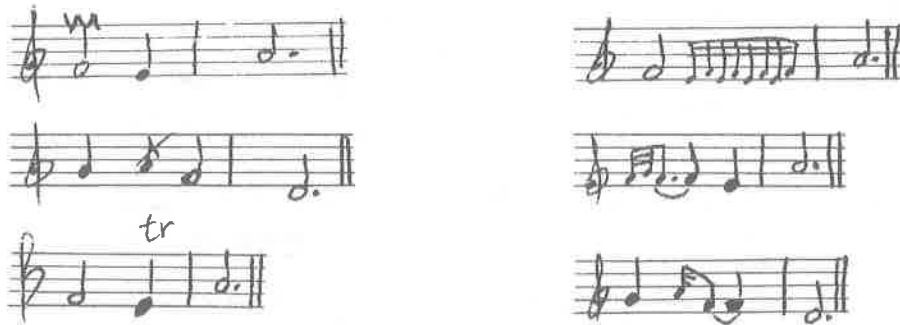
- ١- التعرف إلى إشارة " التّرل " وطريقة تنفيذها
- ٢- التعرف إلى إشارة "الموردان" وطريقة تنفيذها
- ٣- التعرف إلى إشارة "النوتة" الصغيرة وطريقة تنفيذها
- ٣- التعرف إلى إشارة " الـ ديتو " (Dito) وطريقة تنفيذها.
- ٤- التعرف إلى إشارة "  " وطريقة تنفيذها.

الوضعية: عمل فردي مع الإرتكاز إلى مستند خطي.

مستند رقم ١:



مستند رقم ٢:



التمرين:

- ١- ضع دائرة بالأزرق حول إشارة التّرل وبالأحمر حول (الموردان) وبالأخضر حول (النوتات الصغيرة) وبالأصفر حول إشارة الـ "  " (مستند رقم ١).
- ٢- اربط بواسطة السهم التدوين المناسب لإشارات الزخرفة (مستند رقم ٢).
- ٣- ضع إشارة الـ ديتو (Dito) في المكان المناسب (مستند رقم ١).

الصف: السادس الأساسي

نموذج رقم ٣

المجال: قراءة إيقاعية وتنغيمية (سولفيج)

الكفاية: ينفذ قراءة إيقاعية وتنغيمية صحيحة في سلم ومقام سي مينور بما يتضمن مختلف الأبعاد الصوتية.

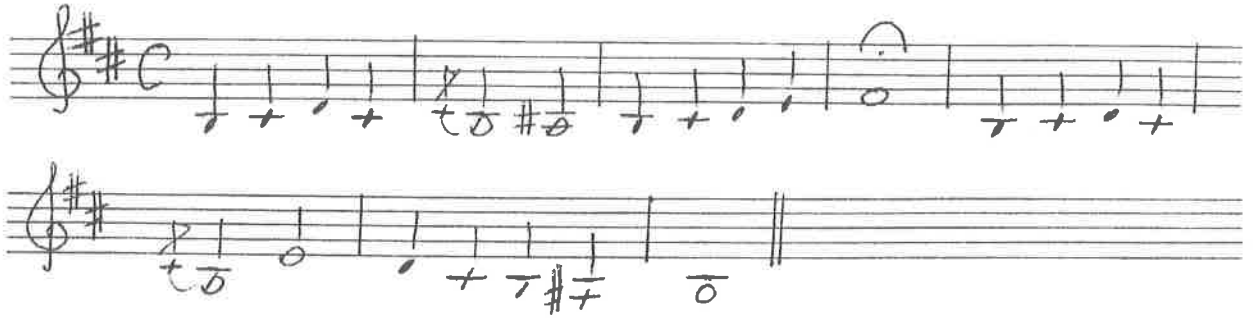
النشاطات المكونة:

١- معرفة مقام سي مينور

٢- قراءة إيقاعية صحيحة لمختلف النوتات حسب قيمتها الزمنية.

٣- قراءة تنغيمية صحيحة لمختلف الأبعاد الصوتية التي يتضمنها سلم سي مينور.

الوضعية: عمل فردي شفهي أو ضمن مجموعات صغيرة.



التمرين:

١- اقرأ التمرين أعلاه قراءة إيقاعية

٢- اقرأ التمرين أعلاه قراءة تنغيمية.

الصف: السادس الأساسي

نموذج رقم ٤

المجال: تمييز وتذوق (استماع)

الكفاية: يميز التنويعات اللحنية.

النشاطات المكونة: ١- التعرف إلى اللحن الأساسي أو الرئيسي Thème principal

٢- التعرف إلى مفهوم التنويعات اللحنية.

٣- التعرف إلى انتهاء جملة موسيقية أو مقطع موسيقي.

٤- التعرف إلى شكل التنويعات اللحنية Thème et variations

الوضعية: عمل فردي، كتابة مع الإرتكاز إلى مقطوعة موسيقية.

يضع المعلم المقطوعة الموسيقية (المستند للمعلم فقط)

Variation en duo sur le thème de "AU CLAIR DE LA LUNE"

EXEMPLE 1

ELISE

O liè-to mo-men-to bel pre-mio d'a-mor di dol-ce con-

DORMEUIL

O liè-to mo-men-to bel pre-mio d'a-mor di dol-ce con-

EXEMPLE 2

Allegretto

o liè-to mo-men-to bel pre-mio d'a-mo-re

o liè-to mo-men-to bel pre-mio d'a-mo-re

95

EXEMPLE 3

O liè-to mo-men-to bel pre-mio d'a-mor

O liè-to mo-men-to bel bel pre-mio d'a-mo-re si si si

EXEMPLE 4

Allegretto
très doux

Au clair de la lu-ne, mon a-mi mon bon a-mi Pier-rot,

très doux

Au clair de la lu-ne, mon a-mi Pier-rot,

CODA

نموذج رقم ٤

التمرين:

ضع × في المكان المناسب

١- ما هو السلم في هذه المقطوعة؟

سول ماجور

سول مينور

٢- ما هو الميزان؟

٢
٤

٣
٤

٣- يوجد ٤ تنويعات لحنية في هذه المقطوعة،

- اين يقع اللحن في كل منها؟ وفي اية تنويعة تتغير السرعة؟

سوبرانو

تينور

- التنويعة الاولى

سوبرانو

تينور

- التنويعة الثانية

سوبرانو

تينور

- التنويعة الثالثة

سوبرانو

تينور

- التنويعة الرابعة

الصف: السادس الأساسي

نموذج رقم ٥

المجال: عزف منفرد وجماعي على مختلف آلات القِرْع الإيقاعية والنغمية (عزف).

الكفاية: يعزف مقطوعات موزعة لثلاثة اصوات على مختلف الآلات.

النشاطات المكونة:

١- يعزف أغنية بصوتين على آلة الريكوردز (ريكورد ١- ريكورد ٢-)

٢- يعزف اغنية على آلة الزيلوفون.

٣- يعزف مرافقاً الأغنية على عدة آلات إيقاعية.

٤- ينفذ عزف ما يقرأ.

الوضعية: عمل جماعي عزفي مع الارتكاز إلى مستند خطي.

QUAND J'ÉTAIS CHEZ MON PÈRE

The image shows a musical score for the song 'QUAND J'ÉTAIS CHEZ MON PÈRE'. It is written for a group of instruments and voices. The score is in French and consists of two systems of staves. The first system includes staves for Fl. 1, Fl. 2, and a group of percussion instruments (X, Δ, O, =). The second system includes staves for Fl. 1, Fl. 2, and the same group of percussion instruments. The lyrics are written below the staves. The first system of lyrics is: 'Quand j'étais chez mon père P'tit enfant pa-tu-riau On m'en voyait à l'herbe Pour garder le trou.' The second system of lyrics is: 'piau Trou piau Trou piau je n'en avais guère Trou piau Trou piau je n'en avais d'biau.'

التمرين:

١- اعزف الأغنية على آلة الريكوردز (الصوت الاول)

٢- اعزف الأغنية على آلة الريكوردز (الصوت الثاني).

٣- اعزف الأغنية مع مختلف الايقاعات المرافقة للأغنية.

الكفايات	مجالات الكفايات
- يغني بشكل صحيح على عدة أصوات. - يطبق المقاطع اللفظية على العبارات اللحنية بجميع أشكالها من خلال التدوين الموسيقي.	غناء منفرد وجماعي موزع على عدة أصوات (غناء)
- يعرف موضع المفاتيح على المدرج الكبير. - يعرف المقامات ذات القربى. - يعرف الأبعاد والمسافات الصوتية (البعد المزيد والمنقوص). - يعرف أجناس ومقامات في الموسيقى الشرقية (العجم، النهاوند، الكرد، الحجاز). - يعرف أوزان في الموسيقى الشرقية (الدم والتك، ميزان دويك، المصمودي والسماعي).	معرفة مبادئ وقواعد اللغة الموسيقية الغربية والشرقية (نظريات)
- ينفذ قراءة إيقاعية صحيحة في عدة مقامات وفي مختلف القيم الزمنية المعطاة. - ينفذ قراءة تنغيمية صحيحة في سلم ومقام سي بيمول الكبير وسول الصغير. - ينفذ قراءة تنغيمية صحيحة في المقامات الشرقية. - (العجم، النهاوند، الكرد، الحجاز)	قراءة إيقاعية وتنغيمية في الموسيقى الغربية والشرقية (سولفيج)
- يتعرف إلى بعض المؤلفين الموسيقيين الغربيين الواردة أسماؤهم لهذه السنة والسي أشهر أعمالهم. - يتعرف إلى القوالب الموسيقية الغربية البسيطة. - يتعرف إلى بعض التشكيلات الآلاتية (آلة منفردة، كونشرتو غروسو، المتتالية). - يتعرف إلى تراث من الموسيقى الشرقية)	تمييز تذوق وتاريخ (استماع)

السنة : السابعة

نموذج رقم : ١

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال : غناء.

الكفاية : يطبق المقاطع اللفظية على العبارات اللحنية بجميع أشكالها من خلال التدوين الموسيقي.
النشاطات المكوّنة:

١. قراءة الأغنية إيقاعياً وتنغيمياً حسب التدوين الموسيقي.
٢. الأداء الجيد والغناء الصحيح مع مراعاة تطبيق المقاطع اللفظية على العبارات اللحنية.
٣. عمل صحيح للنفس والمحطات التوافقية للجملة اللحنية.

الوضعية :

غناء إفرادي شفهي أو ضمن مجموعات صغيرة بالارتكاز إلى مستند الأغنية ومرافقة آلة موسيقية.

المستند : أغنية "La tendresse" أو أغنية تنطبق عليها المواصفات نفسها.

التمرين :

١. يحضر كل فريق من المتعلمين (متعلمين أو مجموعتين) الصوت المنوي غناؤه.
٢. غنّ الأغنية مراعيًا:
 - أداء صحيح للنغمة.
 - تطبيق المقاطع اللفظية للعبارات اللحنية.
 - اللفظ الصحيح لمخارج الحروف.
 - التنفس الصحيح.
 - الغناء المعبر الموافق للكلام والحن.

LA TENDRESSE

Paroles: N. GOUX Musique: H. GIRAUD

2^e voix, M. RAPATEL

♩ = 120 

1. On peut vi - vre sans ri - ches - se Pres - que sans le sou -
2. On peut vi - vre sans la glai - re Qui ne prou - ve rien

Des sei - gneurs et des prin - ces - ses Y'en a plus beau - coup
étr in - con - nu dans l'his - toi - re Et s'en trou - ver bien

Des sei - gneurs et des prin - ces - ses Y'en a plus beau - coup
étr in - con - nu dans l'his - toi - re Et s'en trou - ver bien

Mais vi - vre sans ten - dres - se On ne le pour - rait pas
Mais vi - vre sans ten - dres - se Il n'en est pas ques - tion

Mais vi - vre sans ten - dres - se On ne le pour - rait pas
Mais vi - vre sans ten - dres - se Il n'en est pas ques - tion

Non non non non On ne le pour - rait pas
Non non non non Il n'en est pas ques - tion

Non non non non On ne le pour - rait pas
Non non non non Il n'en est pas ques - tion

Mib Sib7 Mib Sib7

Quel - le dou - ce fai - bles - se quel jo - li sen - ti - ment

la la la la la la la la la la la la

Dom Sol7 Lab Sol7

Ce be - soin de ten - dres - se Qui vous vient en nais - sant - - - - - Vrai -

la la la la la la la la la la la la - - - - - vrai -

ment - - - - - vrai - ment - - - - - vrai - ment - - - - -

ment - - - - - vrai - ment - - - - - vrai - ment - - - - -

السنة : السابعة

نموذج رقم : ٢

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال : معرفة مبادئ وقواعد اللغة الموسيقية الغربية والشرقية (نظريات).
الكفاية : يعرف أجناس ومقامات في الموسيقى الشرقية (العجم، النهاوند، الكرد، الحجاز).
النشاطات المكوّنة:

١. معرفة مقام العجم وطريقة تكوينه.
٢. معرفة مقام النهاوند وطريقة تكوينه.
٣. معرفة مقام الكرد وطريقة تكوينه.
٤. معرفة مقام الحجاز وطريقة تكوينه.

الوضعية : عمل فردي مع الارتكاز إلى مستند خطي.

التمرين :



١. حلّ النص الموسيقي أعلاه الذي يحتوي على مقامات العجم النهاوند، الكرد والحجاز وحدّد مكان كل مقام.

السنة : السابعة

نموذج رقم : ٣

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال : قراءة إيقاعية وتنغيمية في الموسيقى الشرقية (سولفيج).
الكفاية : ينفذ قراءة إيقاعية وتنغيمية صحيحة في سلم ومقام الحجاز بما يتضمن مختلف الأبعاد الصوتية.
النشاطات المكوّنة:

١. معرفة مقام الحجاز.
٢. قراءة إيقاعية صحيحة لمختلف النوتات حسب قيمتها الزمنية.
٣. قراءة تنغيمية صحيحة لمختلف الأبعاد الصوتية التي يتضمنها مقام الحجاز.

الوضعية : عمل فردي شفهي أو ضمن مجموعات صغيرة.



١. إقرأ التمرين أعلاه قراءة إيقاعية.
٢. إقرأ التمرين أعلاه قراءة تنغيمية.

السنة : السابعة

نموذج رقم : ٤

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال : تمييز تذوق وتاريخ (استماع)
الكفاية : يتعرف إلى بعض التشكيلات الآلاتية "السويت أو المتتالية"

النشاطات المكوّنة:

١. معرفة المتتالية ومختلف الرقصات التي تكوّنّها.
٢. معرفة أصل وميزان الرقصات التي تُستوحى منها السويت.
٣. معرفة أوركسترا الغرفة.
٤. معرفة خصائص عصر الباروك.

الوضعية :

عمل فردي، كتابة مع الارتكاز إلى مقطوعة موسيقية مسجلة، يضع المعلم المقطوعة الموسيقية (المستند للمعلم فقط).

Menuet extrait de la suite n.2 en Sim de J.S. Bach

نموذج رقم ١ Partition

التمرين :

١. ما هي الآلات المستعملة في هذا المقطع؟
٢. هل الإيقاع ثنائي أم ثلاثي؟
٣. هل السرعة معتدلة أم سريعة؟
٤. إلى كم مقطع تقسم هذه المقطوعة؟ (بعد الاستماع إليها عدة مرات)
٥. إلى أي عصر تنتمي هذه الموسيقى؟
٦. ضع بالترتيب الحركات التي تتألف منها المتتالية:
Courante – Sarabande – Gigue - Allemande
٧. أذكر ثلاثة مؤلفين في عصر الباروك.

VI. MENUET

FLAUTO
VIOLINO I
VIOLINO II
VIOLA
BASSO o
CONTINUO

10

II 34476

20

27

الكفايات	مجالات الكفايات
- يغني بشكل صحيح ومنسجم على عدة أصوات. - يتوصل إلى أداء معبر من خلال معرفة استعمال الجهاز الصوتي (أداء جميل للنغمة، ضبط الإيقاع للجمل، إظهار صحيح للفظ ومخارج الحروف، أداء صحيح للنفس).	غناء منفرد وجماعي موزع على عدة أصوات (غناء)
- يعرف المقامات المتجاورة ، التعديل والانتقال. - يعرف التعاكسات والانقلابات في المسافات والأبعاد الصوتية. - يعرف إشارات التحويل في الموسيقى الشرقية ومدلول كل منها. - يعرف جنس الراسن والبياتي. - ينفذ ويضرب أوزان الإيقاعات الشرقية.	معرفة مبادئ وقواعد اللغة الموسيقية الغربية والشرقية (نظريات)
- ينفذ قراءة إيقاعية صحيحة في عدة مقامات وفي مختلف القيم الزمنية المعطاة. - ينفذ قراءة تنغيمية صحيحة في مقام وسلم مي بيمول الكبير وهو الصغير بما يتضمنان مختلف الأبعاد الصوتية. - ينفذ قراءة تنغيمية صحيحة في المقامات الشرقية (الراسن والبياتي).	قراءة إيقاعية وتنغيمية في الموسيقى الغربية والشرقية (سولفيج)
- يعرف بعض المؤلفين الموسيقيين الغربيين الواردة أسماؤهم لهذه السنة وإلى أشهر أعمالهم وإلى خصائص ومميزات الحقبة الزمنية والتاريخية التي عاشوا فيها. - يعرف بعض المؤلفين الموسيقيين الشرقيين. - يعرف قوالب الموسيقى الشرقية (البشرق، السماعي، اللونغا والدولاب). - يعرف بعض التشكيلات الآلاتية في الموسيقى الغربية والشرقية.	تمييز تذوق وتاريخ (استماع)

السنة : الثامنة

نموذج رقم : ١

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال : غناء .

الكفاية : يغني بشكل صحيح ومنسجم على عدة أصوات.

النشاطات المكوّنة:

١. قراءة الأغنية إيقاعياً وتغيمياً حسب التدوين الموسيقي لكل من الأصوات المنوي غناؤها.

٢. الغناء الصحيح رغم تعدد الأصوات.

٣. الغناء الجوقي والانضباط ضمن المجموعة.

٤. الدقة في التعبير والتلوين الموسيقي.

الوضعية :

عمل فردي شفهي، أو ضمن مجموعات صغيرة مع الارتكاز إلى مستند الأغنية ومرافقة آلة موسيقية.

المستند: أغنية "Le Kangouroucoq" أو أغنية تنطبق عليها المواصفات ذاتها.

التمرين :

١. يحضر كل فريق من المتعلمين الصوت المنوي غناؤه.

٢. غنّ الأغنية مراعيًا:

- المحافظة على القيمة الزمنية للنوتات.
- المحافظة على أداء صحيح للحن رغم تعدد الأصوات.
- الأداء المعبر للمقاطع اللفظية والتنفس في المكان الصحيح.
- الانسجام في الغناء ضمن المجموعة.

LE KANGOUROU COQ

Lionel DAUNAIS
Pierre KOCLEJDA

Cycles 2 et 3

♩ = 76

Solm

Ré7

Solm

Ré7

Solm



1. Coq, coq, kan-gou-rou-coq, coq, coq, coq, kan-gou-rou-coq.

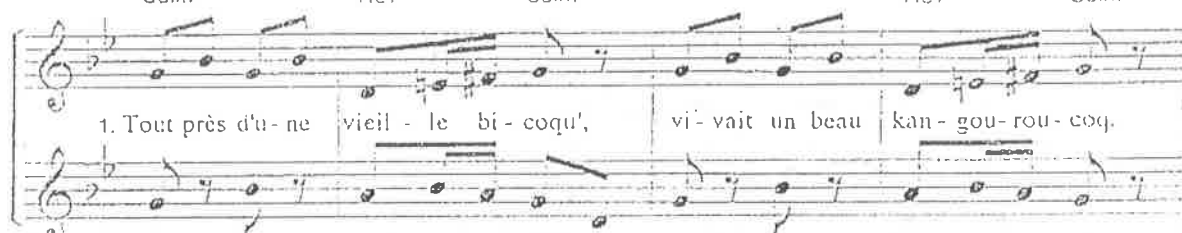
Solm

Ré7

Solm

Ré7

Solm



1. Tout près d'u-ne vieil-le bi-coqu', vi-vait un beau kan-gou-rou-coq.

Coq, coq, kan-gou-rou-coq, coq, coq, coq, kan-gou-rou-coq.

Solm

Fa

Mib7

Ré7

Solm

Fa

Mib7

Ré7



Du coq il a-vait la crê-te et du kan-gou-rou la têt'.

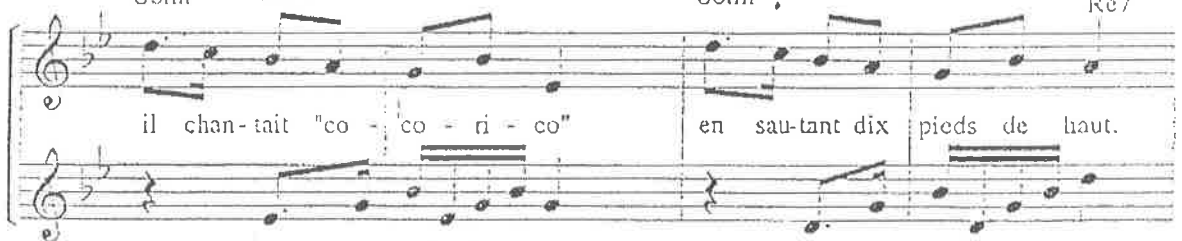
Du coq il a-vait la crê-te et du kan-gou-rou la têt'.

Solm

Mib7

Solm

Ré7



il chan-tait "co-co-ri-co" en sau-tant dix pieds de haut.

Il chan-tait "coco-r'

en sau-tant dix pieds de haut.

Solm

Ré7

Solm



Ah! quel a-ni-mai ba-roqu' ce drôl' de kan-gou-rou... coq!

Ah! quel a-ni-mai ba-roqu' ce drôl' de kan-gou-rou!

CODA À 2 VOIX:

Solm Ré7 Solm

Ah! quel a - ni - mal baroqu'ce drôl'de kan-gou-rou... coq!

Ah! quel a - ni-mal ba - roqu' ce drôl'de kan-gou-rou... coq!

CODA À 3 VOIX:

Solm Ré7 Solm

Ah! quel a - ni - mal baroqu'ce drôl'dekangou-rou... coq!

Ah! quel a - ni-mal ba - roqu' ce drôl'dekangou - rou... coq!

Ah! quel a - ni - mal ba - roqu' ce drôl'de kan-gou-rou... coq!

السنة : الثامنة

نموذج رقم : ٢

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال : معرفة مبادئ وقواعد اللغة الموسيقية الغربية والشرقية (نظريات).
الكفاية : يعرف المقامات المتجاورة، الانتقال (Transposition) والتعديل (Modulation)
النشاطات المكوّنة:

١. معرفة المقامات المتجاورة.

٢. معرفة التعديل بين المقامات ضمن المقطوعة الموسيقية.

٣. معرفة الانتقال من مقام إلى آخر.

الوضعية : عمل فردي مع الارتكاز إلى مستند خطي.

التمرين :



١. حدّد نغمة ومقام النص الموسيقي أعلاه.

٢. أذكر المقامات المتجاورة لهذا المقام.

٣. حدّد مكان التعديل الذي حصل خلال النص الموسيقي واذكر اسم المقام.

٤. أعد كتابة النص الموسيقي في نغمة سول ماجور على الشكل التالي



السنة : الثامنة

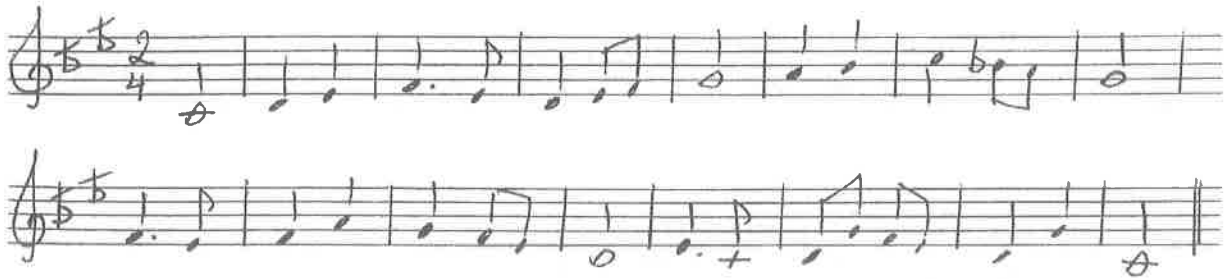
نموذج رقم : ٣

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال : قراءة إيقاعية وتنغيمية في الموسيقى الشرقية (سولفيج).
الكفاية : ينفذ قراءة إيقاعية وتنغيمية صحيحة في سلم ومقام الراست بما يتضمن مختلف الأبعاد الصوتية.
النشاطات المكوّنة:

١. معرفة مقام الراست.
٢. قراءة إيقاعية صحيحة لمختلف النوتات حسب قيمتها الزمنية.
٣. قراءة تنغيمية صحيحة لمختلف الأبعاد الصوتية التي يتضمنها مقام الراست.

الوضعية : عمل فردي شفهي أو ضمن مجموعات صغيرة.



١. اقرأ التمرين أعلاه قراءة إيقاعية.
٢. اقرأ التمرين أعلاه قراءة تنغيمية.

السنة : الثامنة

نموذج رقم : ٤

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال : تمييز تذوق وتاريخ (استماع).

الكفاية : يعرف بعض المؤلفين الموسيقيين الغربيين وإلى أشهر أعمالهم وإلى خصائص ومميزات الحقبة الزمنية والتاريخي التي عاشوا فيها.

النشاطات المكوّنة:

١. معرفة نبذة عن حياة المؤلفين الموسيقيين الواردة أسماؤهم لهذه السنة.

٢. معرفة أهم الأعمال الموسيقية التي ألفوها.

٣. الاستماع إلى بعض الأعمال المعروفة للمؤلفين الموسيقيين.

٤. معرفة الحقبة الزمنية التي عاش فيها كل مؤلف.

٥. معرفة خصائص ومميزات هذه الحقبة.

الوضعية :

عمل فردي مع الارتكاز إلى عدة مقتطفات مسجلة.

التمرين :

١. أذكر داخل المربع الاسم المقابل لكل تعريف:

- رقصة بولندية عرفتها القصور كلها في أوروبا

- قطعة مرتجلة يكتبها المؤلف بعدما يكون قد ارتجلها أمام الجمهور

- مقطوعة موسيقية تكون مدخل لأي أوبرا.

٢. أذكر عمل موسيقي لكل من المؤلفين الآتية اسماؤهم:

بيتهوفن - شوبرت - شوبان - فاغنر

٣. صنّف المؤلفين الموسيقيين واذكر اسم العصر الذي ينتمون إليه:

موزار - باخ - ليست - هاندل - هايدن - بيتهوفن - روسيني - فيفالدي.

٤. يستمع المتعلمون إلى عدة مقاطع من أعمال معروفة سبقوا واستمعوا إليها في الصف، وعليهم بذكر اسم العمل والمؤلف المأخوذة منه.

الكفايات	مجالات الكفايات
- يغني بشكل صحيح على عدة أصوات ويعبر في الإداء الغنائي الجماعي وينفذ التباين الصوتي المطلوب. - يغني غناءً صحيحاً للموشح.	غناء منفرد وجماعي موزع على عدة أصوات (غناء)
- يعرف المبادئ الأولية في الهارموني التي تتضمن معرفة الائتلافات الكبيرة، الصغيرة، المزيدة والمنقوصة. - يعرف مقام السيكاه ومقام العراق. - يعرف بعض أوزان الايقاعات في الموسيقى الشرقية (ميزان نواخت وميزان السماعي الثقيل).	معرفة المبادئ الأولية العامة في الهارموني وبعض المبادئ في الموسيقى الشرقية (نظريات)
- ينفذ قراءة تنغيمية صحيحة في مقام السيكاه والعراق. - يقرأ قراءة سolfatic صحيحة على عدة أصوات.	قراءة إيقاعية وتنغيمية في الموسيقى الغربية والشرقية (سولفيج)
- يعرف بعض المؤلفين الموسيقيين الغربيين والشرقيين الواردة اسماؤهم لهذه السنة وإلى أشهر أعمالهم وإلى خصائص ومميزات الحقبة الزمنية والتاريخية التي عاشوا فيها. - يعرف بعض قوالب الموسيقى الغربية (السوناتا - الكونشرتو). - يعرف بعض قوالب الموسيقى الشرقية (الموشح، الدور، التقاسيم).	تمييز تذوق وتاريخ (استماع)

السنة : التاسعة

نموذج رقم : ١

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال : غناء.

الكفاية : يغني الموشح غناءً صحيحاً.

النشاطات المكونة:

١. النطق السليم لمخارج الحروف ولفظ الكلمات.
٢. الوقوف على القفلات والتنفس الصحيح.
٣. الأداء الصحيح للنغمة.
٤. ضرب النمط الإيقاعي للموشح بواسطة اليد.

الوضعية:

عمل إفرادي شفهي مع مرافقة آلة موسيقية شرقية.

المستند : موشح من اختيار المتعلم ومن ضمن الموشحات المعطاة له والمقررة في المنهج.

التمرين :

١. غنّ الموشح مع ضرب الإيقاع باليد.
٢. أضرب إيقاع المصمودي الصغير باليد.
٣. غنّ موشحاً يناسب هذا الإيقاع



السنة : التاسعة

نموذج رقم : ٢

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال : معرفة المبادئ الأولية العامة في الهارموني (نظريات).

الكفاية : يعرف المبادئ الأولية في الهارموني التي تتضمن معرفة الائتلافات الكبيرة، الصغيرة، المزيدة والمنقوصة.

النشاطات المكوّنة:

١. معرفة مفتاحي سول وفا.
٢. معرفة الائتلافات الكبيرة.
٣. معرفة الائتلافات الصغيرة.
٤. معرفة الائتلافات المزيدة.
٥. معرفة الائتلافات المنقوصة.

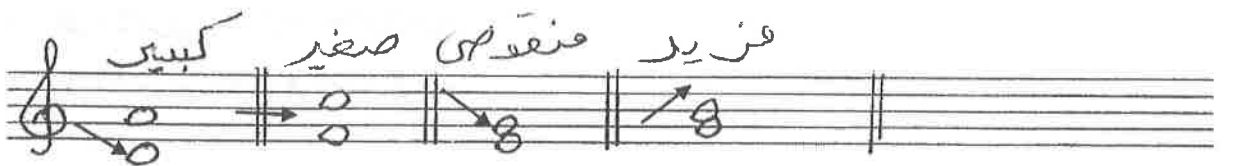
الوضعية : عمل فردي مع الارتكاز إلى مستند خطي.

التمرين :



١. حدّد الائتلافات الصغيرة، الكبيرة، المنقوصة والمزيدة في التمرين اعلاه.

٢. أضف النوتة المناسبة لكي يصبح الائتلاف:



السنة : التاسعة

نموذج رقم : ٣

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال : قراءة إيقاعية وتنغيمية في الموسيقى الشرقية (سولفيج).

الكفاية : ينفذ قراءة تنغيمية وإيقاعية صحيحة في سلم ومقام العراق بما يتضمن مختلف الأبعاد الصوتية.

النشاطات المكوّنة:

١. معرفة مقام العراق.
٢. قراءة إيقاعية صحيحة لمختلف النوتات حسب قيمتها الزمنية.
٣. قراءة تنغيمية صحيحة لمختلف الأبعاد الصوتية التي يتضمنها مقام العراق.

الوضعية : عمل فردي شفهي أو ضمن مجموعات صغيرة.

التمرين :



١. إقرأ التمرين أعلاه قراءة إيقاعية.

٢. إقرأ التمرين أعلاه قراءة تنغيمية.

السنة : التاسعة

نموذج رقم : ٤

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال : تمييز تذوق وتاريخ (استماع).

الكفاية: يعرف بعض المؤلفين الموسيقيين الغربيين ويتعرف إلى أشهر أعمالهم وإلى خصائص ومميزات الحقبة الزمنية والتاريخية التي عاشوا فيها.

النشاطات المكوّنة:

١. معرفة نبذة عن حياة الموسيقيين الواردة أسماؤهم لهذه السنة.
٢. معرفة أشهر الأعمال الموسيقية التي ألفوها.
٣. الاستماع إلى أهم أعمالهم الموسيقية.
٤. معرفة الحقبة الزمنية التي عاش فيها كل مؤلف.
٥. معرفة خصائص ومميزات هذه الحقبة.

الوضعية:

عمل فردي مع الارتكاز إلى عدة مقتطفات مسجلة تتضمن أشهر الألحان التي استمعوا إليها خلال السنة.

التمرين :

١- ضع اسم المؤلف تحت الصورة

نموذج رقم ٢



٢- ضع علامة × في المكان الصحيح

خطأ	صح
☐	☐

- هل ألف باخ أوبرا

☐	☐
--------------------------	--------------------------

- هل تحتوي السيمفونية على ٣ حركات

☐	☐
--------------------------	--------------------------

- هل تتألف السوناتا من ٣ أقسام

☐	☐
--------------------------	--------------------------

- هل السوناتا هو عمل للأوركسترا

☐	☐
--------------------------	--------------------------

- هل الكونشرتو هو مقطوعة لآلة منفردة مع مصاحبة الأوركسترا

٣- أربط بواسطة السهم المؤلف واسم العمل الذي ألفه

Dances slaves	رقصات سلافية	شوبرت
Fugue en sol m	فوجا (سول مينور)	دفور جاك
Flûte enchantée	الناي السحري	باخ
Symphonie inachevée	السيمفونية غير المكتملة	موزار

٤- ضع علامة × على المؤلف الذي لا ينتمي إلى العصر الرومانسي

شوبان - باخ - شوبرت - موزار - بيتهوفن - دفور جاك - هايدن

٥- يستمع المتعلمون إلى عدة مقتطفات من أعمال موسيقية معروفة، سبق لهم وأن

استمعوا إليها في الصف وعليها بذكر اسم المؤلف واسم العمل المأخوذة منه.

دليل المعلم للتقييم

مادة المسرح

الكفايات	مجالات الكفايات
- يعبر بوضوح وبصوت عال عن نفسه وهو في مكانه أو امام الآخرين. (يتحدث عن ذاته.../ يسرد حدثاً معاشاً.../ يسرد حكاية.../). - يعبر بصوته فقط وبشكل تلقائي وعفوي وواضح عن حالة، منفرداً أو ضمن المجموعة. - يعبر بحركاته وتحركاته فقط وبشكل تلقائي وعفوي عن حالة، منفرداً أو ضمن المجموعة. - يرتجل الحوارات والحركات والتحركات المطابقة للمعطيات في حالة تمثيل ارتجالي.	التمثيل (ألعاب تمثيلية)
- يعطي اقتراحات صائبة وواضحة لتركيب موقف تمثيلي قابل للارتجال. - يعرف عناصر الموقف التمثيلي بوضوح ويعددها بتوجيه المعلم (الحبكة/ الشخصيات/ الزمان والمكان). - يعطي اقتراحات صائبة لترتيب مكان اللعب محدداً بوضوح حيز التمثيل.	إعداد العرض (تركيب المشاهد)
- يبدي رأياً ذاتياً واضحاً في مناقشة العرض المسرحي. - يحدد بدقة العرض المسرحي. (مسرح أشخاص/ دمي/ غنائي/ راقص...)	الثقافة والتذوق الفني

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال: التمثيل (العاب تمثيلية)

الكفاية: يعبر بوضوح وبصوت عالٍ عن نفسه وهو في مكانه أو أمام الآخرين.

النشاط: ألعاب المشاركة بالكلام - سرد لحدث.

الوضعية: المتعلم كمشارك في اللعب منفرداً أو ضمن المجموعة.

التمرين:

- ١- سرد المعلم لحادثة جرت معه.
- ٢- دعوة المتعلمين سرد حوادث مشابهة جرت معهم وبشكل اختياري.
- ٣- سرد المتعلم لحدث وهو في مكانه.
- ٤- سرد المتعلم لحدث وهو أمام الآخرين بدعوة من المعلم

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- الوضع والتسلسل في سرد مجريات الحدث.
- ٢- علو ووضوح النطق بشكل يسمح لكل الموجودين في الصف بالسماع الجيد.
- ٣- إبراز النقطة الهامة في الحدث خلال السرد.

الصف: الأول الأساسي

نموذج رقم ٢

المجال: تركيب المشاهد

الكفاية: يعطي اقتراحات صائبة وواضحة لتركيب موقف تمثيلي قابل للارتجال.

النشاط: تركيب المشاهد.

الوضعية: المتعلم كمشاهد أو مشارك في الاعداد والارتجال.

التمرين:

١- مناقشة المتعلمين المشاهدين للارتجال.

٢- تحديد المتعلمين المشاهدين لنقاط التوافق أو التعارض مع معطيات موقف الارتجال والشخصيات.

٣- اقتراح المتعلمين مواقف وحالات تمثيلية.

شروط تحقيق الكفاية:

١- تحديد عناصر الموقف بشكل صائب (الحالة/ الحبكة/ الشخصيات/ المكان والزمان).

٢- اقتراح حوارات مناسبة ومتوافقة مع الموقف او الحالة

٣- تحديد مكان اللعب بشكل صحيح ومتوافق مع معطيات الموقف.

الصف: الأول الأساسي

نموذج رقم ٣

المجال: ثقافة وتذوق فني.

الكفاية: يبدي رأياً ذاتياً واضحاً في مناقشة العرض المسرحي.

النشاط: حضور عرض مسرحي ومناقشته.

الوضعية: المتعلم كناقذ مشاهد.

التمرين:

١- تنظيم حضور عرض مسرحي في المدرسة او خارجها.

٢- خلال العرض:

أ- مراقبة المتعلمين خلال العرض وتسجيل ردات تعلمهم.

ب- ملاحظة اهتمام المتعلمين بكامل عناصر العرض (القاعة/ الملصق...)

٣- في الصف:

أ- دعوة المتعلمين للتعبير عن رأيهم بالعرض بشكل عفوي.

ب- طرح أسئلة محددة من المعلم حول عناصر العرض وصولاً لتحديد

نوع العرض ونوع المسرح.

شروط تحقيق الكفاية:

١- رغبة المتعلم في حضور عرض مسرحي.

٢- مشاركته في النقاش بشكل تلقائي.

٣- تعبير المتعلم عن رأيه الذاتي بوضوح وجرأة.

٤- تحديد المتعلم لنوع العرض والمسرح بارشاد من المعلم.

الكفايات	مجالات الكفايات
- يعبر عن نفسه بوضوح وبجرأة ويصغي للآخر بانتباه ويشاركه في اللعب بطوعية. - يعبر بصوته فقط وبشكل تلقائي وواضح ومرن عن حالة أو شخصية تبعاً لإرشادات المعلم، منفرداً أو ضمن مجموعة. - يعبر بحركاته وتحركاته فقط وبشكل واضح ومرن عن حالة أو شخصية تبعاً لإرشادات المعلم، منفرداً أو ضمن مجموعة. - يرتجل الحوارات والحركات والتحركات المطابقة للمعطيات في حالة تمثيل ارتجالي بشكل مرن وفق تطور الموقف.	التمثيل (العب تمثيلية)
- يتوصل الى تركيب موقف تمثيلي بكامل عناصره بشكل دقيق. - يميز بوضوح الحيز التمثيلي عن الحيز الواقعي ويساهم في تركيب البيئة التشكيلية والصوتية للمشهد بشكل صائب.	إعداد العرض (تركيب المشاهد)
- يبدي رأياً ذاتياً واضحاً بكامل عناصر العرض ويعطي رأياً موضوعياً دقيقاً بتوجيه من المعلم. - يعرف ويحدّد بوضوح أنواع العروض (نوعان على الأقل). - يميز نوع الخشبة المسرحية عن غيرها بوضوح ودقة.	الثقافة والتذوق الفني

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال: التمثيل

الكفاية: يعبر بصوته فقط وبشكل تلقائي وواضح ومرن عن حالة أو شخصية تبعاً لإرشادات المعلم منفرداً أو ضمن مجموعة.

النشاط: تنمية قدرات المتعلم التعبيرية بالصوت.
الوضعية: المتعلم كمشارك في اللعب التمثيلي.

التمرين:

- ١- العاب تنمية القدرات الصوتية بإرشاد المعلم.
- ٢- العاب التعبير بالصوت ارتجالياً.
- ٣- تحديد حالة أو شخصية من قبل المعلم.
- ٤- تعبير المتعلم عن الحالة أو الشخصية بالصوت فقط

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- تلقائية المباشرة بالتعبير.
- ٢- مطابقة التعبير الصوتي مع المعطيات.
- ٣- مرونة القدرة على التعبير بالصوت تبعاً لإرشادات المعلم.
- ٤- تنوع و فرادة التعبير الصوتي لدى المتعلم.

الصف: الثاني الأساسي

نموذج رقم ٢

المجال: الإعداد

الكفاية: يميز بوضوح الحيز التمثيلي عن الحيز الواقعي ويساهم في تركيب البيئة التشكيلية والصوتية للمشهد بشكل صائب.

النشاط: العاب التمثيل الارتجالي - تركيب المشاهد.
الوضعية: المتعلم كمشارك في الصف.

التمرين:

- ١- تحديد الموقف التمثيلي او الحالة
- ٢- تحديد الحيز التمثيلي.
- ٣- تحديد أطر وموجودات مكان اللعب وتقسيمه.
- ٤- تحديد العناصر الصوتية أو التشكيلية المساهمة في الموقف التمثيلي.

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- دقة فصل المتعلم بين حيز التمثيل والحيز الواقعي .
- ٢- تحديد المتعلم لتقسيمات حيز التمثيل (مداخل / نوافذ...).
- ٣- تحديد المتعلم لأماكن موجودات حيز التمثيل (مقاعد/ طاولات).
- ٤- تحديد المتعلم للعناصر الصوتية بشكل الموقف مع معطيات الموقف وتطورات.

الصف: الثاني الأساسي

نموذج رقم ٣

المجال: ثقافة وتذوق فني.

الكفاية: يعرف ويحدّد بوضوح أنواع العروض (نوعان على الأقل).

النشاط: حضور عروض مسرحية.

الوضعية: المتعلم كمشاهد وناقد.

التمرين:

- ١- حضور عروض مسرحية في المدرسة أو خارجها.
- ٢- مناقشة العروض المسرحية في الصف.
- ٣- توجيه المعلم للنقاش بشكل يركز على نوع العرض ومقارنته بعروض أخرى.
- ٤- توجيه المعلم للنقاش ليرتكز على نوع المسرح وشكل الخشبة.

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- تحديد المتعلم لنوع العرض المسرحي (مسرح اشخاص/ دمي/ ايمائي ...).
- ٢- تحديد المتعلم لعناصر هذا النوع.
- ٣- تحديد المتعلم للفروقات بين هذا النوع وآخر.

الكفايات	مجالات الكفايات
- يعبر عن نفسه بدقة ودقة ويتعاطى مع الآخر بوعي وطوعية. - يعبر بدقة وبصوته فقط عن حالة أو شخصية مستخدما مهاراته الصوتية بتوجيه من المعلم أو بدونه، منفردا أو ضمن مجموعة . - يعبر بحركاته وتحركاته فقط عن حالة تمثيلية بدقة وإتقان مبديا مرونة جسدية بتوجيه من المعلم أو بدونه ،منفردا أو ضمن مجموعة . - يرتجل الحوارات والحركات والتحركات مستخدما مهاراته الصوتية والجسدية في التعبير عن حالة تمثيلية بشكل متوافق.	التمثيل (الألعاب التمثيلية)
- يركب بدقة موقفا تمثيليا بكامل عناصره ، ويساهم في - تركيب البيئة التشكيلية والصوتية للمشهد بشكل صحيح قادر على تصنيع دمي وأقنعة .	إعداد العرض (تركيب المشاهد)
- يبدي رأيا ذاتيا واضحا بكامل عناصر العرض ويعطي رأيا موضوعيا دقيقا معتمدا على نفسه معرفته . - يعرف ويحدّد بوضوح أنواع العروض . - يميّز نوع الخشبة المسرحية عن غيرها ويحدّد أقسامها بدقة .	الثقافة والتذوق الفني

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال : التمثيل.

الكفاية: يرتجل الحوارات والحركات والتحركات مستخدماً مهاراته الصوتية والجسدية في التعبير عن حالة تمثيلية بشكل متوافق.

النشاطات المكونة: - ألعاب الإرتجال.

الوضعية: المعلم كمشارك في اللعب التمثيلي.

التمرين:

- ١- ألعاب تنمية القدرات الصوتية.
- ٢- ألعاب تنمية القدرات الجسدية.
- ٣- ألعاب الإرتجال.
- ٤- التمرس على تركيب حالة تمثيلية بإرشاد المعلم.
- ٥- تحديد عناصر الموقف الإرتجالي.

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- المشاركة في ألعاب تنمية القدرات الصوتية والجسدية.
- ٢- المشاركة في الإرتجال بتلقائية ومرونة.
- ٣- توافق الحوار والحركة والتحريك مع معطيات عناصر الحالة التمثيلية.

المجال: إعداد العرض.

الكفاية: يقدر على تصنيع دمي وأقنعة.

النشاطات المكوّنة: - إعداد مستلزمات العرض المسرحي.

الوضعية: المتعلم كمشارك في إعداد العرض المسرحي.

التمرين :

- ١- ألعاب التعبير بالدمى.
- ٢- تصنيع الأقنعة والدمى (راجع الملحق التقني - دليل المعلم).
- ٣- إعداد مستلزمات العرض المسرحي.

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- تحديد مواصفات ومواد تصنيع الدمى أو الأقنعة بإرشاد المعلم.
- ٢- تصنيع الدمى أو الأقنعة بدقة ومهارة.

المجال : الثقافة والتذوق الفني.

الكفاية : يعرف ويحدد بوضوح أنواع العروض.

النشاطات المكوّنة: - نقد العروض المسرحية.

الوضعية: المتعلم كمشاهد وناقد.

التمرين :

١- حضور عروض مسرحية في المدرسة أو خارجها.

٢- مناقشة العروض في الصف بإدارة المعلم.

شروط تحقيق الكفاية:

١- تحديد المتعلم لنوع العرض المسرحي بوضوح.

٢- تحديد المتعلم لعناصر نوع العرض المسرحي بدقة.

٣- قدرة المتعلم على تحديد الفروقات بين نوع العرض المناقش وغيره.

الكفايات	مجالات الكفايات
- يبادر الى الاشتراك بدون تردد وبابتكار في ألعاب المشاركة بالصوت والجسد. - يستخدم امكاناته الصوتية بمهارة في التعبير بشكل واضح عن حالة أو شخصية أو مشاعر تمثيلية. - يستخدم امكاناته الجسدية بمهارة للتعبير بشكل واضح عن حالة أو شخصية أو مشاعر تمثيلية. - يبتكر الحوارات والحركات والتحركات المتوافقة مع أبعاد الشخصية في مواقف تمثيلية ارتجالية. - يبدي قدرة على أداء دور في مشهد تمثيلي ملتزماً بأبعاد الشخصية وتوجيهات الاخراج بشكل متماسك.	التمثيل (ألعاب تمثيلية)
- يبتكر ويضيف بشكل صائب عند صياغة نصّ مدوّن من مواقف الارتجال. - يعرف ويحدّد بشكل واضح عناصر المشهد المسرحي الأخراجية (البيئة التشكيلية والصوتية). - يعرف ويعدّد بوضوح مستلزمات العرض المسرحي.	إعداد العرض (تركيب المشاهد)
- يحدّد بوضوح ودقة نوع العرض المسرحي ويحدّد عناصره بالتفصيل بشكل صائب. - يربط بين نوع العرض ونوع الخشبة المسرحية بشكل واع. - يفرّق بوضوح بين الرأي الذاتي والموضوعي بتوجيه من المعلم.	الثقافة والتذوق الفني

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال: التمثيل

الكفاية: يستخدم إمكاناته الجسدية بمهارة للتعبير بشكل واضح عن حالة أو شخصية أو مشاعر تمثيلية

النشاط: ألعاب المشاركة بالتحرك- ألعاب تنمية القدرات التعبيرية بالجسد.
الوضعية: المتعلم كممثل مشارك في الألعاب منفرداً أو ضمن مجموعة.

التمرين:

- ١- ألعاب مشاركة بالتحرك.
- ٢- ألعاب تعبير جسدية أرجالية.
- ٣- تحديد حالات أو شخصيات.
- ٤- تعبير المتعلم عن الحالات أو الشخصيات بالجسد والحركة منفرداً أو ضمن مجموعة.

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- تطابق التعبير الجسدي مع الموقف أو الحالة أو الشخصية.
- ٢- مرونة وطواعية التعبير الجسدي لدى المتعلم تبعاً لإرشادات المعلم.
- ٣- وضوح ودقة وتنوع الإيقاع لدى المتعلم.

الصف: الرابع الأساسي

نموذج رقم ٢

المجال: الإعداد

الكفاية: يبتكر ويضيف بشكل صائب صياغة نص مدون من مواقف الارتجال.

النشاط: اعداد النص بعد الارتجال.

الوضعية: المتعلم كمشارك في الاعداد.

التمرين:

- ١- تحديد دور المتعلم في نشاط اعداد النص (مدون مثلاً).
- ٢- تثبيت تمرين الارتجال واعادته عدة مرات.
- ٣- قراءة المتعلم للنص الذي دونه.
- ٤- اعادة الصياغة بمشاركة المتعلمين وإرشاد المعلم في الصف.
- ٥- اعادة الصياغة من قبل المتعلم.

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- تدوين المتعلم لحوارات الارتجال بدقة.
- ٢- مشاركة المتعلم في الصياغة الجماعية بشكل متوافق مع الموقف وبحيوية.
- ٣- اعادة الصياغة باضافات مبتكرة ضمن سياق النص الاصلي.

الصف: الرابع الأساسي

نموذج رقم ٣

المجال: ثقافة وتذوق فني.

الكفاية: يفرق بوضوح بين الرأي الذاتي والموضوعي بتوجيه من المعلم

النشاط: حضور عرض مسرحي ومناقشته

الوضعية: المتعلم كمشاهد وناقد.

التمرين:

- ١- حضور عرض مسرحي.
- ٢- مشاركة المتعلم في النقاش بتوجيه من المعلم.
- ٣- توجيه النقاش من قبل المعلم نحو فصل الرأي الذاتي عن الموضوعي.

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- تحديد المتعلم لكامل عناصر العرض ووضعها بشكل صحيح ومطابق للواقع.
- ٢- تحديد المتعلم الذاتي في كامل عناصر العرض.
- ٣- تحديد المتعلم للفرق بين رأيه الذاتي ورأيه الموضوعي.

الكفايات	مجالات الكفايات
- يوظف قدراته الصوتية والجسدية المكتسبة في ألعاب المشاركة بمهارة. - يبدي مرونة في اتباع توجيهات المعلم لتوظيف امكاناته الصوتية والجسدية للتعبير بشكل دقيق عن حالات تمثيلية موجهة. - يبدي قدرة على التحكم بالشعور والانفعال في حالات الابتكار والارتجال او التمثيل الموجه. - يقدر على أداء دور في مشهد مسرحي بشكل متماسك ملتزماً بتوجيهات الاخراج ولعدة عروض.	التمثيل (ألعاب تمثيلية)
- يعرف ويحدد بوضوح عناصر النص التمثيلي ويبدي قدرة على كتابة نص مسرحي مستنداً الى حكاية أو معطى معرفي. - يحدد بوضوح العناصر التشكيلية والصوتية اللازمة لعرض نص مسرحي محدد. - يحدد بدقة ويتصور ويبين مستلزمات عرض مسرحي محدد (الاعلان على الأقل).	إعداد العرض (تركيب المشاهد)
- يحدد بوضوح عناصر نوع العرض المسرحي ويعطي رأياً ذاتياً موضوعياً فيها بإرشاد من المعلم. - يعرف العناصر الجمالية والوظيفية ويربط بينها وبين دورها في بناء العرض بإرشاد من المعلم.	الثقافة والتذوق الفني

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال: التمثيل

الكفاية: يقدر على أداء دور في مشهد مسرحي بشكل متماسك ملتزماً بتوجيهات الإخراج ولعدة عروض.

النشاط: التمثيل - أداء الأدوار.

الوضعية: المتعلم كمثل.

التمرين:

- ١- تجهيز النص.
- ٢- توزيع الأدوار على المتعلمين.
- ٣- التمرن على أداء الدور وفق إرشادات الإخراج.
- ٤- حفظ النص والتحركات والحركات.

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- تأدية المتعلم للدور ملتزماً بالنص وبالتحرك بشكل دقيق.
- ٢- أداء الدور بشكل متماسك لعدة عروض.
- ٣- تناسق الأداء مع الآخرين.

الصف: الخامس الأساسي

نموذج رقم ٢

المجال: الإعداد

الكفاية: يحدد بوضوح العناصر التشكيلية والصوتية اللازمة لعرض نص مسرحي محدد.

النشاط: اعداد البيئة التشكيلية والصوتية - تركيب المشاهد.

الوضعية: المتعلم كمشارك في الاعداد.

التمرين:

١- اعداد النص.

٢- تحديد مهمة فريق الاعداد للعرض.

٣- فرز العناصر التشكيلية والصوتية بتوجيه من المتعلم.

٤- تحديد وتصور وإعداد العناصر الاخراجية من قبل المتعلم.

شروط تحقيق الكفاية:

١- مبادرة المتعلم للمساهمة في اعداد العرض.

٢- قدرة المتعلم على تصور واقتراح العناصر الاخراجية بشكل متوافق مع النص.

٣- قدرة المتعلم على المساهمة في اعداد هذه العناصر.

٤- قدرة المتعلم على الابتكار والتفنن في اعداد العناصر التشكيلية والصوتية.

الصف: الخامس الأساسي

نموذج رقم ٣

المجال: ثقافة وتذوق فني.

الكفاية: يعرف العناصر الجمالية والوظيفية ويربط بينها وبين دورها في بناء العرض بإرشاد من المعلم.

النشاط: التعرف الى انواع العروض المسرحية واشكال الخشبة وملحقاتها.
الوضعية: المتعلم كناقذ.

التمرين:

- ١- حضور عرض مسرحي.
- ٢- مناقشة العرض المسرحي.
- ٣- توجيه النقاش لتحديد العناصر الجمالية والوظيفية في العرض من قبل المعلم.
- ٤- تحديد المتعلم لهذه العناصر واعطاء رأيه فيها.

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- تحديد نوع العرض ونوع الخشبة بوضوح.
- ٢- تحديد علاقة الخشبة بالعرض.
- ٣- تحديد العناصر الجمالية بدقة.
- ٤- اعطاء رأي واضح بالعناصر الجمالية ودورها في بناء العرض.

مجالات الكفايات	الكفايات
التمثيل (الألعاب التمثيلية)	- يجيد توظيف قدراته الصوتية والجسدية في ألعاب المشاركة - ينفذ توجيهات المعلم بوعي ، ويستخدم إمكاناته الجسدية والصوتية للتعبير بمرونة ودقة عن حالات تمثيلية موجهة . - يتحكم بشعوره وانفعاله في حالات الارتجال، ويوظف هذه القدرة في حالات التمثيل الموجه. - يؤدي أدوارا في مشاهد مسرحية مختلفة ويميز بينها بدقة، ويتقيد بتعليمات الإخراج .
إعداد العرض (تركيب المشاهد)	- يستخدم خبرته المكتسبة في كتابة نص مسرحي استنادا إلى - حكاية أو معطى معرفي . - يقترح بوعي و"ذوق فني" العناصر التشكيلية والصوتية المتوافقة مع العرض المسرحي. - يبتكر مستلزمات العرض المسرحي ويعتمد بدقة أكثرها ملائمة لآنجاحه.(الإعلان، بطاقات الدعوة، برنامج العرض...)
الثقافة والتذوق الفني	- يميز بدقة بين الرأي الذاتي والرأي الموضوعي في نقد العرض المسرحي. - يحدد العناصر الجمالية والوظيفية ويربط بينها و يبين دورها في بناء العرض بشكل واضح.

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال: التمثيل.

الكفاية: يؤدي أدواراً في مشاهد مسرحية مختلفة ويميز بينها بدقة، ويتقيد بتعليمات الإخراج.

النشاطات المكوّنة: - إداء الأدوار.

الوضعية: المتعلم كمثل.

التمرين :

- ١- إعداد النص المسرحي.
- ٢- تحديد سمات الشخصيات بوضوح.
- ٣- تحديد معطيات الحالات التمثيلية في النص بوضوح.
- ٤- دراسة النص وحفظ الحوار.
- ٥- التمرن على الأداء بإرشاد المعلم.

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- أداء أكثر من دور بالتوافق مع معطيات الشخصية بدقة.
- ٢- الإلتزام بتوجيهات الإخراج بدقة.
- ٣- الدقة في تنويع أسلوب الأداء وفق معطيات عدة شخصيات صوتاً وجسداً.

المجال: إعداد العرض.

الكفاية: يبتكر مستلزمات العرض المسرحي ويعتمد بثقة أكثرها ملاءمة لإنجازه (الإعلان، بطاقات الدعوة، برنامج العرض).

النشاطات المكوّنة: - إعداد وتقديم العرض المسرحي.

الوضعية: المتعلم كمشارك في إعداد العرض.

التمرين :

- ١- دراسة عناصر العرض المسرحي.
- ٢- تحديد نوع العرض المسرحي.
- ٣- تصميم إحدى عناصر العرض المسرحي أو مستلزماته.
- ٤- تحديد المهمات.

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- المشاركة بفعالية في اقتراح وتصميم إحدى مستلزمات العرض المسرحي على الأقل.
- ٢- اختيار التصميم المناسب للعرض بثقة ووعي.
- ٣- تنفيذ إحدى المستلزمات بشكل مبتكر ومتوافق مع التصميم.

المجال: الثقافة والتذوق الفني.

الكفاية: يميز بدقة بين الرأي الذاتي والرأي الموضوعي في نقد العرض المسرحي.

النشاطات المكوّنة: - نقد العروض المسرحية.

الوضعية: المتعلم كمشاهد وناقد.

التمرين :

١- حضور عرض مسرحي.

٢- مناقشة العرض المسرحي في الصف كتابة أو شفهيًا.

٣- التفريق بين ما هو موضوعي وذاتي بإرشاد المعلم.

٤- مناقشة العروض المسرحية.

شروط تحقيق الكفاية:

١- المشاركة في نشاط حضور العروض المسرحية بحماسة.

٢- تحديد عناصر العرض المسرحي بدقة وإبداء رأي موضوعي فيها بالاستناد إلى

إرشاد المعلم.

٣- إسناد الرأي الشخصي بوعي إلى معارف وثقافة اكتسبها المتعلم في النقد المسرحي.

مجالات الكفايات	الكفايات
التمثيل	- يوظف قدراته الجسدية والصوتية والذهنية بمرونة في ارتجال وفق تطور أحداث الموقف ملتزماً بعناصر الموقف وابعاد الشخصية. - يؤدي دوراً في مشهد او عرض مسرحي ملتزماً بالنص وتوجيهات الاخراج مبدياً حيوية واحساساً سليماً بايقاع العرض. - يحدّد بوضوح أبعاد الشخصية التي يؤديها وعلاقتها بالحبكة وبباقي الشخصيات. - يلتزم وينضبط خلال التمارين مبدياً مرونة في تطوّر التمارين الفردية وضمن المجموعة. - يؤدي دوراً بشكل متماسك مستخدماً قدراته التعبيرية بالصوت فقط. - يؤدي دوراً صامتاً بشكل متماسك مستخدماً قدراته التعبيرية بالجسد فقط.
إعداد العرض	- ينقن اعادة صياغة نصّ مسرحي من نصّ مدوّن بعد الارتجال مبدياً دراية ببناء الحبكة وتطور الأحداث ودينامية الحوار. - يفرز عناصر نصّ مسرحي ويحدّدها بدقة ويحللها بوضوح. - يفرز عناصر العرض المسرحي ويحدّدها بدقة ويساهم في تصميمها وتنفيذها بمهارة. - يستخرج مستلزمات العرض المسرحي ويحدّدها بدقة ويساهم في تصميمها في تنفيذها بمهارة.
الثقافة والتذوق الفني	- يعرف ويحدّد محطات في تاريخ المسرح بشكل واضح. - يميّز بين أنواع العروض المسرحية ويدرك مستلزماتها بدقة. - ينقد عرضاً مسرحياً شفهيّاً وكتابةً مبيناً عناصر العرض وعلاقتها بالعناصر الجمالية ومبدياً رأياً ذاتياً مستنداً الى دراية وحس فني.

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال: التمثيل

الكفاية: يؤدي دوراً في مشهد أو عرض مسرحي ملتزماً بالنص وبتوجيهات الإخراج مبدياً حيوية واحساساً بإيقاع العرض.

النشاط: أداء الأدوار والمشاهد.

الوضعية: المتعلم كمثل.

التمرين:

- ١- توزيع الأدوار على المتعلمين.
- ٢- تمرّن وتمرّس المتعلمين على أداء الأدوار والعرض.
- ٣- أداء الدور في العرض المسرحي

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- تماسك وتناغم الصوت والجسد في أداء الشخصية.
- ٢- تناغم الأداء مع الآخر في المشهد التمثيلي لضبط الإيقاع بشكل متواصل.
- ٣- ثبات القدرة على الاسترخاء والتنفس السليم خلال أداء المشهد التمثيلي.

الصف: السابع الأساسي

نموذج رقم ٢

المجال: الإعداد

الكفاية: يستخرج مستلزمات العرض المسرحي ويحددها بدقة ويساهم في تصميمها وفي تنفيذها بمهارة.

النشاط: تقديم العروض.

الوضعية: المتعلم كمعد للعرض.

التمرين:

- ١- تحديد المهام بين فريق الإعداد للعرض.
- ٢- فرز وتحديد المهمة من قبل المتعلم.
- ٣- تصور وتخطيط تنفيذ المهمة من قبل المتعلم.
- ٤- تنفيذ المهمة.

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- يعرف المتعلم ويعدد مستلزمات العرض بدقة.
- ٢- يحدد المتعلم بدقة مهمته فيبادر إلى تصورها ثم تنفيذها.
- ٣- يبتكر في تنفيذ مستلزمات العرض بشكل متوافق مع متطلبات العرض.

الصف: السابع الأساسي

نموذج رقم ٣

المجال: ثقافة وتذوق فني.

الكفاية: يتقد عرضاً مسرحياً شفهيّاً وكتابةً مبيناً عناصر العرض وعلاقتها بالعناصر الجمالية ومبدياً رأياً ذاتياً مستنداً الى دراية وحسن فنيّ.

النشاط: نقد العروض المسرحية.

الوضعية: المتعلم كناقذ.

التمرين:

- ١- حضور عرض مسرحي.
- ٢- نقاش العرض المسرحي في الصف.
- ٣- اعدا المتعلم لنقد مكتوب يفصّل فيه العرض ويقارن بينه وبين عروض أخرى.

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- الحماس لحضور العرض.
- ٢- الحماس للمشاركة في النقاش الشفهي
- ٣- الدقة في اعطاء الرأي بالاستناد الى معرفته بعناصر العرض.
- ٤- الوضوح في ربط العرض، المشاهد بباقي فنون العرض.
- ٥- شمول النقد لكامل عناصر العرض ومستلزماته.

الكفايات	مجالات الكفايات
- يبدي مهارة في أداء شخصية وفي التكيف مع تطور الارترجال. - يبدي مهارة في أداء أكثر من شخصية مسرحية مظهراً أبعادها بوضوح.	التمثيل
- يصيغ نصاً مسرحياً مستنداً الى نص غير مسرحي بشكل متقن وحيوي. - يحدّد مستلزمات اخراج نص مسرحي ويبتكر في تصميمها وتنفيذها وفقاً لرؤية محدّدة بوضوح. - يتقن استخراج وتحديد مستلزمات العرض المسرحي ويبتكر بمهارة في تصميمها وتنفيذها. - يحدّد مهمات انتاج العرض المسرحي ويوزعها بشكل عملي يؤدي الى تنفيذها بدقة.	إعداد العرض
- يعرف بعض الاعلام في كل محطة من تاريخ المسرح. - ينقد بشكل منهجي مختلف أنواع العروض التي يشاهدها. - يشارك بشكل حيوي وواع في النقاشات بعد العروض أو في الندوات أو في اللقاءات مع العاملين في المسرح.	الثقافة والتذوق الفني

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال: التمثيل.

الكفاية: يبدي مهارة في أداء أكثر من شخصية مسرحية مظهراً أبعادها بوضوح.

النشاط: أداء الأدوار والمشاهد.

الوضعية: المتعلم كمثل.

التمرين:

- ١- تحديد الأدوار في العرض
- ٢- تحديد أبعاد الشخصيات
- ٣- توزيع الأدوار على المتعلمين
- ٤- تمرن المتعلمين
- ٥- تقديم العرض

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- ممارسة المتعلم لأداء شخصية جديدة
- ٢- التماسك والانضباط (جسد وصوت) في أداء الشخصية
- ٣- المرونة الصوتية والجسدية في أداء الشخصية الجديدة.

الصف: الثامن الأساسي

نموذج رقم ٢

المجال: الإعداد

الكفاية: يحدّد مهمات انتاج العرض المسرحي ويوزعها بشكل عملي يؤدي الى تنفيذها بدقة

النشاط: الإنتاج - إدارة الإنتاج

الوضعية: المتعلم كمعد.

التمرين:

١- تحضير العرض

٢- تحديد فريق الانتاج

٣- تنفيذ مستلزمات الانتاج

شروط تحقيق الكفاية:

١- مساهمة المتعلم في إدارة عملية الانتاج بحماس ودراسة.

٢- تحديد المتعلم لمهارات فريق الانتاج بدقة

٣- تنفيذ المهمات بشكل يؤدي الى نجاح العرض.

الصف: الثامن الأساسي

نموذج رقم ٣

المجال: الثقافة والتذوق الفني.

الكفاية: يعرف بعض الأعلام في كل محطة من تاريخ المسرح.

النشاط: الأبحاث.

التمرين:

١- تنظيم المعلم لعملية الأبحاث.

٢- إجراء المتعلمين لأبحاث (اثان على الأقل).

شروط تحقيق الكفاية:

١- ممارسة المتعلم للبحث

٢- دقة البحث وتركيزه على المطلوب

٣- ترتيب البحث ودراية موقع موضوع البحث في تاريخ المسرح.

الكفايات	مجالات الكفايات
- يجيد تركيب الشخصية المسرحية ويطبق أدائها. (صوت وجسد) - يلعب بمهارة أدواراً (شخصيات) مختلفة، ويتناغم في أدائه مع غيره من الممثلين. - يجيد ابتكار وتمثيل شخصية واضحة السمات مستخدماً صوته فقط. - يجيد ابتكار وتمثيل شخصية واضحة السمات في حالة مسرحية مستخدماً التقنيات الإيمائية المكتسبة.	التمثيل
- قادر على صياغة نص مسرحي من نص غير مسرحي. (قصيدة، مقال، خبر في صحيفة...) - قادر على تحليل نص مسرحي جاهز وتحديد مستلزمات إخراجه التقنية المناسبة. - قادر على التقنن في إخراج نص مسرحي جاهز وفق رؤيته الخاصة. - قادر على تحديد وتبويب وتوزيع مهمات إنتاج عرض مسرحي تؤدي إلى تحقيق هذا الإنتاج بنجاح.	إعداد العرض (تركيب المشاهد)
- يعرف بعض الأعلام والمدارس والتيارات المسرحية في كل محطة من تاريخ المسرح. - ينقد بشكل منهجي وبموضوعية وتجرد العروض التي يشاهدها كتابة وشفاهة. - يشارك بحيوية في النقاشات والندوات واللقاءات مع العاملين في المسرح. - يبادر إلى إغناء النشاط المسرحي باقتراح نصوص أو عروض مصورة. - يعرف محيطه وعاداته وتقاليده وقادر على استخدام مظاهرها الاحتفالية في إغناء العرض المسرحي.	الثقافة والتذوق الفني

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال: التمثيل.

الكفاية: يجيد ابتكار وتمثيل شخصية واضحة السمات في حالة مسرحية مستخدماً التقنيات الإيمائية المكتسبة.

النشاطات المكوّنة: - أداء الأدوار والمشاهد.

الوضعية: المتعلم كمشارك في التمثيل.

التمرين :

- ١- تمارين تنمية القدرات التعبيرية بالجسد.
- ٢- الإرتجال في التعبير الإيمائي.
- ٣- التمرّن على تقنيات الأداء الإيمائي.
- ٤- الأداء الإيمائي.

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- المشاركة بمرونة في تمارين تنمية القدرات التعبيرية بالجسد.
- ٢- تطبيق تقنيات الإيماء بدقة وطوعية خلال التمرين.
- ٣- الأداء وفق معطيات الشخصية بسماتها الجسدية بشكل واضح وصحيح.
- ٤- أداء الشخصية إيمائياً في حالة تمثيلية واضحة الظروف بشكل دقيق تقنياً.

المجال: إعداد العرض وتقديمه.

الكفاية: يقدر على التفنن في إخراج نص مسرحي جاهز وفق رؤيته الخاصة.

النشاطات المكونة: - إخراج وتقديم العروض.

الوضعية: المتعلم كمعدّ للعرض.

التمرين :

- ١- دراسة النصوص المسرحية.
- ٢- تحديد عناصر النص.
- ٣- دراسة الحكمة والشخصيات موضوعياً.
- ٤- دراسة مستلزمات العرض وعناصره برؤية خاصة.
- ٥- تصميم واختيار البيئة التشكيلية وفق الرؤية الخاصة بإشراف المعلم.

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- تحديد عناصر النص المسرحي بشكل دقيق.
- ٢- تحديد عناصر عرض النص بشكل قابل للتنفيذ وفق رؤية واضحة لفهم شكل الصراع وعناصر عرضه.
- ٣- التوصل إلى تخطيط وتنفيذ العرض بشكل متكامل ومتمين.

المجال: الثقافة والتذوق الفني.

الكفاية: يبادر إلى إغناء النشاط المسرحي باقتراح نصوص أو عروض مصوّرة.

النشاطات المكوّنة: الثقافة المسرحية.

الوضعية: المتعلم كمشاهد وناقد.

التمرين :

١- تنظيم عروض مسرحية في المدرسة.

٢- تقديم عروض جاهزة النصوص.

شروط تحقيق الكفاية:

١- المشاركة بفعالية والتزام خلال تقديم العرض المسرحي.

٢- المبادرة إلى اقتراح نصوص مسرحية بشكل يسهّل تقديم العروض.

٣- المبادرة إلى اقتراح نشاطات باختيار نصوص أو أشرطة مصورة مسرحيات بغرض دراستها.

٤- التوصل إلى إدارة نشاط بشكل متماسك.

مجالات الكفايات	الكفايات
التمثيل	- يتحكم بقدراته الصوتية في اظهار حالات النص التمثيلية بوضوح خلال قراءة مسرحية أو في تسجيل صوتي. - يتحكم بتقنيات الأداء الایمائي في مشهد يؤديه بتوجيه من المعلم. - يسيطر على انفعالاته و يحسن الاقتصاد في طاقته واستخدامها خلال أداء دور مسرحي.
إعداد وتقديم العرض	- يقدر على صياغة نص مسرحي متماسك انطلاقا من ارتجال أو رواية أو حدث معاش. - يحدد عناصر اخراج نص مسرحي بشكل متوافق مع دراسته للنص (زمانه - مكانه - حيكته - نمطه - شخصياته) - يصمم و ينفذ احدى مستلزمات العرض المسرحي بالتوافق مع توجهات الاخراج.
الثقافة والحس النقدي	- يقدر على دراسة أحد عناصر العرض المسرحي و تحديد علاقته بالشكل العام للعرض بدقة.

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال: التمثيل.

الكفاية: يتحكم بقدراته الصوتية في إظهار حالات النص التمثيلية بوضوح خلال قراءة مسرحية أو في تسجيل صوتي.

النشاطات المكونة: - التعبير بالصوت - أداء الأدوار والشخصيات.
الوضعية: المتعلم كمثل.

التمرين :

- ١- تمارين التنفس والقدرات الصوتية بإرشاد المعلم.
- ٢- تمارين المرونة والطواعية في الأداء الصوتي بإرشاد المعلم.
- ٣- التعبير بالصوت خلال قراءة مسرحية بإرشاد المعلم.
- ٤- تمثيل أدوار وشخصيات في تسجيل إذاعي.

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- التحكم بالقدرات الصوتية (القوة والتغيم) والتقنيات خلال أداء إذاعي بشكل صحيح وواضح.
- ٢- التفنن في السيطرة على الطاقة الصوتية في أداء إذاعي مظهراً بوضوح سمات الشخصية والحالة التمثيلية.

المجال: إعداد العرض وتقديمه.

الكفاية: يقدر على صياغة نص مسرحي متماسك انطلاقاً من إرتجال أو رواية أو حدث معاش.

النشاطات المكونة: - إعداد النصوص.

الوضعية: المتعلم كمعدّ للعرض.

التمرين :

- ١- إرتجال نص.
- ٢- تحويل الارتجال إلى نص مكتوب.
- ٣- كتابة نص مسرحي انطلاقاً من معطى معرفي بإرشاد المعلم .
- ٤- دراسة عناصر الارتجال و الرواية أو الحدث المعاش بإرشاد المعلم.

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- دراسة العناصر المسرحية في الارتجال أو الرواية أو الحدث وتحليلها وتحديد الحبكة والشخصيات وسياق الأحداث بشكل صائب.
- ٢- كتابة نص مسرحي متماسك العناصر بتسلسل فكري واضح ومتين.

المجال: الثقافة والحسّ النقدي.

الكفاية: يقدر على دراسة أحد عناصر العرض المسرحي وتحديد علاقته بالشكل العام للعرض بدقة.

النشاطات المكوّنة: - نقد العروض المسرحية.

الوضعية: المتعلم كمشاهد وناقّد.

التمرين :

- ١- تنظيم حضور عروض مسرحية.
- ٢- تنظيم عروض مسرحية حيّة أو مصوّرة في المدرسة.
- ٣- مناقشة العروض بإدارة المعلم.
- ٤- تحديد عناصر العرض المسرحي بتوجيه من المعلم.

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- تحديد عناصر العرض المسرحي كاملة بدقة.
- ٢- دراسة أحد العناصر وتحديد مواصفاته بدقة.
- ٣- تحديد علاقة العنصر المدروس بالرؤية الإخراجية للعرض المسرحي بشكل صائب ودقيق.

الكفايات	مجالات الكفايات
- يلقي نصًا تمثيليًا أو شعريًا أو روائيًا أو خطابيا مباشرة أو عبر المذياع متحكما بالقوة و المرونة و التنغيم في طاقته الصوتية. - يؤدي مشهدا ايمائيا مظهرا فيه بوضوح سمات الشخصية و الحالات التمثيلية مستخدما القناع . - يبدي مرونة في التكيف مع السينوغرافيا و الازياء والأكسسوار خلال أدائه لدور مسرحي.	التمثيل
- يبتكر حبكة واضحة العناصر و يرسم شخصياتها بدقة. - يبتكر في تصميم و تنفيذ احدى مستلزمات العرض المسرحي مستخدما معارفه الفنية و العلمية المكتسبة و موهبته الخاصة.	إعداد وتقديم العرض
- يقدر على دراسة و تحليل عناصر العرض المسرحي والمقارنة بينها لنقدتها وربطها بالشكل العام للعرض.	الثقافة والحس النقدي

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال: التمثيل.

الكفاية: يلقي نصاً تمثيلاً أو شعرياً أو روائياً أو خطابياً مباشرة أو عبر المذياع متحكماً بالقوة والمرونة والتنغيم في طاقته الصوتية.

النشاطات المكوّنة: - الإلقاء.

الوضعية: المتعلم كممثل.

التمرين :

- ١- التعبير بالصوت.
- ٢- إلقاء النصوص عبر المذياع.
- ٣- إلقاء النصوص مباشرة.
- ٤- تمارين التحكم بالقوة والمرونة والتنغيم في الطاقة الصوتية.
- ٥- تنظيم نشاطات إلقاء نصوص.

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- إلقاء النص عبر المذياع مسيطراً على الطاقة الصوتية وقوتها بشكل واع لإمكانيات المذياع.
- ٢- إلقاء النص مباشرة بشكل متوافق مع نوعيته وبإظهار حالته بشكل واضح ودقيق.

المجال: إعداد العرض وتقديمه.

الكفاية: يبتكر حبكة واضحة العناصر ويرسم شخصياتها بدقة.

النشاطات المكوّنة: - ارتجال.

الوضعية: المتعلم كمشارك في تمرين الارتجال أو كمشاهد .

التمرين :

- ١- ارتجال فردي أو جماعي.
- ٢- تحديد مواصفات الموقف القابل للارتجال.
- ٣- تحديد عناصر الموقف التمثيلي.
- ٤- تحديد سمات الشخصية وطبيعية علاقة الشخصيات ببعضها.

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- تحديد عناصر الحبكة بشكل واضح ودقيق.
- ٢- تحديد مواصفات الشخصيات بشكل واضح ودقيق.
- ٣- تحديد شكل الصراع في الحبكة وشكل العلاقة بين الشخصيات وطبيعتها بدقة ووضوح.

المجال: الثقافة والحسّ النقدي.

الكفاية: يقدر على دراسة وتحليل عناصر العرض المسرحي والمقارنة بينها لنقدها وربطها بالشكل العام.

النشاطات المكوّنة: - نقد العروض المسرحية.

الوضعية: المعلم كمشاهد وناقد.

التمرين :

- ١- حضور عروض مسرحية.
- ٢- تنظيم عروض مسرحية في المدرسة حيّة أو عبر شرائط مصوّرة.
- ٣- مناقشة العروض المسرحية.
- ٤- الأبحاث الفردية أو الجماعية.

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- دراسة وتحليل عناصر العرض المسرحي بدقة.
- ٢- المقارنة وتبيان علاقة العناصر ببعضها بشكل منطقي ومتمين.
- ٣- تقديم دراسة متماسكة ومترابطة للعرض المسرحي.

الكفايات	مجالات الكفايات
- يؤدي بالصوت فقط دورا تمثيلا متحكما بدقة وبقدراته الصوتية لظهار الحالات و الشخصية. - يبتكر و يؤدي مشهدا ايمائيا مبديا مهارة في التحكم بقدراته . - يبدي تماسكا و حرفة في أداء أكثر من دور متعددة متحكما بانفعالاته وبطاقته.	التمثيل
- يقدر على ابتكار نص مسرحي بكامل عناصره و على تحليله و تحديد اطار عام لاجراجه. - يبدي مرونة و حرفة للتوافق مع الرؤية الاجراجية عند ابتكاره و تنفيذه احدى مستلزمات العرض المسرحي.	إعداد وتقديم العرض
- ينقد عرضا مسرحيا مبديا موضوعية في تقديم العرض ونقد كل عنصر من عناصره رابطا النقد بمعارفه وثقافته وبيئته الخاصة، محددا التيار الفني و نمط الاجراج و التمثيل بشكل صحيح.	الثقافة والحس النقدي

نماذج عن أسئلة تقييم

المجال: التمثيل.

الكفاية: يبدي تماسكاً وحرفة في أداء أكثر من دور بأنماط متعددة متحكماً بانفعالاته وطاقته.

النشاطات المكوّنة: - تمثيل أدوار وشخصيات.

الوضعية: المتعلم كمثل.

التمرين :

- ١- اختيار النصوص وتنوعها.
- ٢- دراسة النصوص وشخصياتها.
- ٣- تحديد الأدوار من قبل المعلم.
- ٤- أداء الأدوار بأنماط متنوعة.
- ٥- تقديم العرض بناءً على التمارين والتدريبات.

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- أداء الدور والشخصية بشكل متماسك لعدة عروض.
- ٢- المرونة والتكيف خلال التمرين.
- ٣- التحكم بالانفعالات والطاقة بشكل متوافق مع متطلبات العرض بشكل يسمح بتقديم عدة عروض متوازنة.

المجال: إعداد العرض.

الكفاية: يقدر على ابتكار نص مسرحي بكامل عناصره وعلى تحليله وتحديد إطار عام لإخراجه.

النشاطات المكوّنة: - إعداد العرض - كتابة النص.

الوضعية: المتعلم كمعدّ للعرض.

التمرين :

- ١- تحويل الارتجال إلى نص مكتوب.
- ٢- كتابة نص انطلاقاً من معطى معرفي.
- ٣- كتابة النصوص المسرحية.

شروط تحقيق الكفاية:

- ١- ابتكار نص مسرحي واضح الحبكة والشخصيات والبيئة التشكيلية والصوتية.
- ٢- تحديد إطار عام لإخراج النص عبر ملاحظات إخراجية واضحة ترافق الحوار.

المجال: الثقافة والحسّ النقدي.

الكفاية: ينقد عرضاً مسرحياً مبدئياً موضوعية في تقديم العرض ونقد كل عنصر من عناصره رابطاً النقد بمعارفه وثقافته وبيئته الخاصة، محدداً التيار الفني ونمط الإخراج والتمثيل بشكل صحيح.

النشاطات المكوّنة: - نقد العروض المسرحية.

الوضعية : المتعلم كمشاهد وناقد.

التمرين :

١- حضور عروض مسرحية.

٢- مناقشة العروض المسرحية.

٣- الأبحاث.

شروط تحقيق الكافة:

١- تقديم نقد لعرض مسرحي بشكل موضوعي يربط فيه المتعلم بين ثقافته ومعارفه

والعرض المسرحي بشكل منطقي ومترابط.

٢- يحدد بشكل واضح علاقة العرض ببيئته الخاصة.

تمّ إنجاز هذا الدليل بإشراف المنسق

د. عادل قديح

بموجب القرارات التالية: ٢٥٥/٢٠٠٠ تاريخ ٣٠ آذار ٢٠٠٠، ١١٤٥/٢٠٠٠ تاريخ ٣ تشرين الأول ٢٠٠٠

تألفت اللجنة الموسعة لمواد الفنون العامة وعدلت وفقاً لمتطلبات العمل حسب التسلسل التالي:

- جاكين تابيت (موسيقى)، يولاند نوفل (فنون تشكيلية)، فايق حميصي (مسرح)، نقولا دانيال (مسرح)
بموجب القرار ٩٩/١٠٦٣ تاريخ ١٧ أيلول ١٩٩٩.
- نقولا دانيال (مسرح)، فايق حميصي (مسرح)، يولاند نوفل (فنون تشكيلية)
بموجب القرار ٢٥٥/٢٠٠٠ تاريخ ٣٠ آذار ٢٠٠٠.
- فريال زنتوت (موسيقى)، جاكين تابيت (موسيقى)
بموجب القرار ٣٨٨/٢٠٠٠ تاريخ ١٢ أيار ٢٠٠٠.
- جاكين تابيت (موسيقى)
بموجب القرار ١١٤٥/٢٠٠٠ تاريخ ٣ تشرين الأول ٢٠٠٠.

جميع الحقوق محفوظة للمركز التربوي للبحوث والإتماء

SPECIMEN