

**Ministère de l'Education
et de l'Enseignement Supérieur**

**Centre de Recherche
et de Développement Pédagogiques**



**GUIDE POUR
L'EVALUATION**

LANGUE FRANÇAISE

**EPREUVES TYPES
POUR
LES EXAMENS OFFICIELS**

**QUESTIONS TYPES
POUR
L'EVALUATION SCOLAIRE**

EDUCATION DE BASE

Octobre 2000

Tous droits réservés au CRDP

République Libanaise
Ministère de l'Education
et de l'Enseignement Supérieur
Centre de Recherche
et de Développement Pédagogiques

GUIDE POUR L'EVALUATION

LANGUE FRANÇAISE ***EDUCATION DE BASE***

EPREUVES SCOLAIRES

EPREUVES TYPES
POUR LES EXAMENS OFFICIELS

الشهادة المتوسطة

Préface

Le Centre de Recherche et de Développement Pédagogiques peut aujourd'hui se féliciter de l'exploit réalisé dans le domaine de l'évaluation scolaire à savoir: l'élaboration d'un système complet d'évaluation en accord avec les finalités, les objectifs et le contenu des nouveaux programmes. Il faut signaler que ces programmes ont été mis en application avant que ne leur soit intégré l'élément essentiel qu'est l'évaluation. C'est la raison pour laquelle une commission créée en mai 1999, s'est chargée de concevoir les principes de base de l'évaluation et d'élaborer, pour chaque classe, les tableaux de compétences requises pour chaque discipline. Des sessions d'initiation à ce nouveau système d'évaluation et adressées aux formateurs et aux enseignants, se sont déroulées durant les années 1999 - 2000. Les guides de l'évaluation relatifs aux matières enseignées dans les deux premières années de chaque cycle d'enseignement, furent distribués aux écoles et aux enseignants pendant que le processus de formation de l'année scolaire et de l'été 2000 suivait son cours. Simultanément, le comité central et les commissions des disciplines travaillaient les listes de compétences relatives à la troisième année de chaque cycle, à la conception d'épreuves type pour les examens officiels de la 9^{ème} année de l'Education de Base et la 3^{ème} année du cycle secondaire et à la production des guides complets d'évaluation pour toutes les disciplines et tous les niveaux. Cette entreprise est avant-gardiste dans l'histoire de l'Education au Liban, voire dans les pays du monde arabe.

La valeur de ce travail réside dans le fait qu'il dépasse le processus de la simple notation traditionnelle basée sur des objectifs spécifiques, un processus complet d'évaluation, plus équitable et plus précis portant sur le niveau d'acquisition de compétences chez l'apprenant, tant dans ses travaux quotidiens que dans les épreuves officielles. Aussi s'avère-t-il impératif à ce stade, d'attirer l'attention de l'enseignant sur la différence entre la mesure et l'évaluation. En fait, le système traditionnel se base sur la note qui représente l'indicateur unique permettant de porter un jugement sur la production de l'élève. Quant à l'évaluation,

bien qu'elle tienne compte de la note, elle va bien au-delà, pour apprécier chez l'élève, le niveau d'acquisition des compétences prévues au niveau de la discipline, voire même certains savoirs-faire et savoirs-être relatifs à différentes situations.

Par conséquent, il est primordial de considérer l'enseignement et l'évaluation comme deux entités indissociables, dans la mesure où l'évaluation devient un aspect essentiel de l'opération apprentissage/enseignement. Il est également important que l'enseignant connaisse les compétences requises et qu'il en informe l'élève en vue d'adopter des techniques de travail appropriées.

L'enseignant pourrait aussi avoir recours à un ensemble de techniques pour évaluer l'apprentissage de l'élève. Car l'évaluation est une opération globale qui requiert l'usage de divers types de procédés : la note et les appréciations. Par ailleurs, l'évaluation n'implique pas obligatoirement un contrôle écrit mais nécessite aussi l'exécution de certaines tâches, de certaines activités, voire même l'observation des performances. Les informations obtenues à partir de l'évaluation du travail de l'élève sont exploitées par l'enseignant en vue de réaliser deux objectifs: d'abord, remettre continuellement en question l'opération éducative afin de la perfectionner, ensuite, aider l'élève à prendre conscience, non seulement de ce qu'il est parvenu à réaliser, mais aussi de ses lacunes.

En définitive, nous adressons nos vifs remerciements à tous ceux qui ont accompagné ce chantier, du commencement jusqu'à la fin. Aussi soulignons-nous que le Centre de Recherche et de Développement Pédagogiques tiendra toujours compte des opinions et commentaires de tous les acteurs concernés, dans la perspective d'apporter les modifications nécessaires aux techniques du système d'évaluation.

2 Octobre 2000

Le Président

Nemer FRAYHA

Sommaire

Matière : Français

	Pages
- Introduction :	7
- Compétences et Epreuves scolaires :	
- Cycle I.....	9
- Cycle II.....	47
- Cycle III	89
- Français Langue Etrangère Cycle III	123
- Propositions d'épreuves pour les Examens Officiels de la fin du Cycle III :	
- Cycle III 9 ^{ème} année	145
- Français Langue Etrangère	176

Introduction

L'objectif fondamental de l'évaluation est la mise en œuvre de tous les moyens pédagogiques, devant assurer la réussite de l'élève. Elle se propose par conséquent, d'aider l'enseignant à apprécier, chez l'élève, la maîtrise d'une compétence, le repérage d'un progrès ou d'une lacune et l'observation d'une démarche d'apprentissage afin de l'aider à atteindre l'objectif visé. Ainsi, l'action pédagogique de l'enseignant cible l'élève, ses potentialités, ses réussites et ses difficultés, à un moment essentiel de son cursus scolaire, et le place, par suite, au centre de l'opération éducative. L'évaluation devient, à ce moment, une véritable "formation individualisée", où l'élève devrait être l'acteur de sa propre réussite.

C'est pour atteindre cet objectif que ce guide à l'évaluation de la Langue Française (au niveau de tous les cycles de l'enseignement) se propose de répartir les différentes compétences à acquérir sur deux grands domaines: la **Communication écrite** faisant pendant à la **Communication orale**, en fonction du schéma classique de la communication, fondé sur les différentes théories linguistiques. Chacun de ces domaines comportera deux sous-domaines, la communication orale comprenant la **Compréhension et l'Expression** et la communication écrite, la **Lecture et l'Écriture**. Il est entendu que la lecture, prenant appui sur document écrit, signifie le décodage d'un système signifiant, de manière à en maîtriser le contenu. Le rôle de l'enseignant consisterait à travers ce système de domaines et de compétences à évaluer l'apprentissage de l'élève et à s'assurer de l'acquisition de la compétence visée.

Ce guide propose, en même temps, un certain nombre d'exercices, simples outils d'évaluation qui ne sont évidemment qu'une forme parmi des formes très diverses et des pratiques très différentes.

Ces exercices ne recouvrent que très partiellement les pratiques d'évaluation et laissent ainsi à l'enseignant, l'initiative de pouvoir choisir et compléter lui-même les pratiques qu'il juge utiles et qui trouveront leur place dans le système d'évaluation qu'il se propose. Il jugera lui-même, aussi, des moments de l'utilisation de ces outils. Elle peut se faire à différents moments de la progression: s'il veut apprécier les conceptions des élèves par rapport à une compétence à acquérir il tentera d'utiliser certains outils avant l'introduction d'une notion nouvelle mais il peut le faire aussi, au cours d'un apprentissage pour en apprécier l'évolution ou après un apprentissage pour vérifier les acquis et repérer les difficultés d'une compétence déjà travaillée.

Il est peut-être vrai que l'intégration de ces différentes modalités et formes d'évaluation constituent pour l'enseignant une tâche ardue, voire lourde. Mais il faudrait surtout juger de l'utilité et de la pertinence de ce changement, par l'évolution positive qu'il pourrait apporter aussi bien à l'élève qu'à l'ensemble du système éducatif libanais.

EPREUVES SCOLAIRES
Premier Cycle

Domaine	Compétences
Communication orale : Compréhension et Expression	- Comprendre le langage quotidien de la classe: • Comprendre et exécuter une consigne. - Savoir prendre la parole pour communiquer dans les situations de la vie courante: • remplacer le G.N. sujet par le pronom personnel convenable. - Comprendre et présenter les éléments du contenu d'un texte lu ou raconté et ou de l'illustration qui l'accompagne. - Reformuler, après écoute, l'essentiel d'un document sonore. - Identifier des personnes, des objets, des animaux ou des bruits... - Dire de mémoire un poème.
Communication écrite : Lecture et Ecriture	- Décrypter les mots nouveaux: • identifier les correspondances graphèmes/phonèmes. - Lire et exécuter des consignes simples. - Lire un texte simple et faire preuve de compréhension. - Ecrire en respectant les normes de l'écriture (formes, trajectoires...). - Copier un texte court en cursive. - Légender un dessin. - Produire une phrase correcte: • appliquer les accords, • reconnaître le genre et le nombre d'un substantif, • orthographier sans erreur les mots connus.

Domaine : Communication orale : Compréhension.

Compétences: - Comprendre le langage quotidien de la classe :

- Comprendre et exécuter une consigne.

Durée : 10 à 15mn

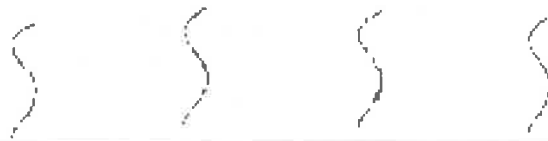
Modalité de passation : Travail individuel

Consignes :

L'enseignant demandera à l'ensemble des élèves de s'exécuter après avoir écouté la consigne.

1. Colorie en bleu les ballons
2. Copie la date
3. Encadre le mot soleil et barre la pluie
4. Rends-moi ta feuille

1- Les ballons



2- La date = Lundi 4 Mai

3- Le soleil



- La pluie



Domaine : Communication orale : Compréhension.

Compétence: - Comprendre et présenter les éléments d'un texte lu ou raconté :

- Identifier les personnages d'un conte et l'action.
- Employer les verbes avoir et être au présent.

Support : Un conte enregistré/ un conte lu ou raconté par l'enseignant.

Durée : 30 mn

Consignes de passation :

- 1- Après avoir lu ou fait écouter le conte, laisser les élèves s'exprimer librement (interprétation, hypothèse...), vous pouvez les guider en leur posant des questions sur l'ensemble du texte (compréhension globale).
- 2- Après une deuxième écoute, vous demanderez des informations plus précises : qui est le personnage principal ? où se trouve-t-il ? qu'a-t-il fait ?...
 - Attention aux réponses collectives ou aux bribes de phrases, vous reformulez les réponses sans arrêter les élèves.
- 3- Vous pouvez demander à quelques élèves de raconter l'histoire à leurs camarades (3ème écoute si nécessaire)
 - L'évaluation portera sur la compréhension du texte, la cohérence du discours et l'emploi de structures simples et correctes.

Domaine : Communication orale : Expression.

Compétence: - Identifier des personnes, des objets ou des animaux...

Supports : Les deux photos de la page ci-contre

Durée : 20 mn

Consignes de passation :

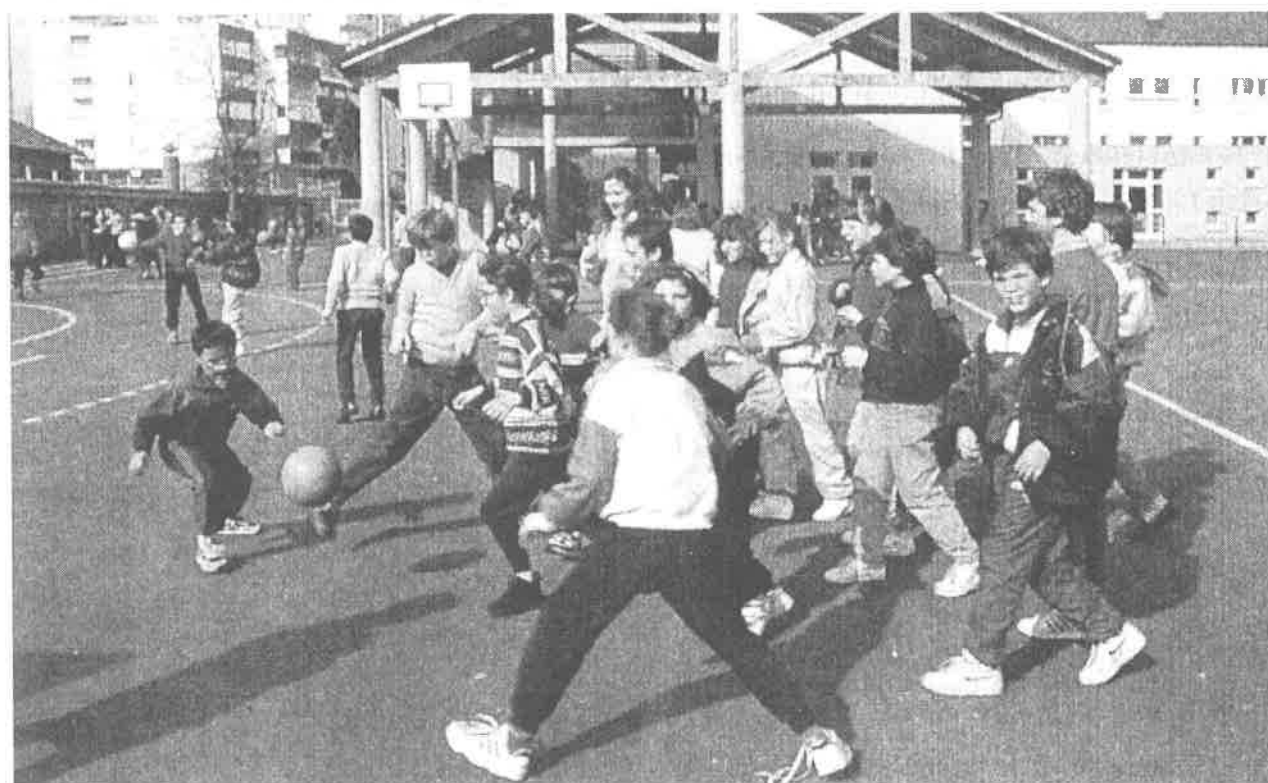
- Demander aux élèves de regarder l'image et de parler
(laisser les enfants émettre les hypothèses).
- Poser des questions sur les détails :
 - Que font les enfants ?
 - Où sont-ils ?
 - A quoi jouent les filles ?
 - A quoi jouent les garçons ?
 - A quoi joues-tu dans la cour ?
- Enumérer quelques jeux.

N.B. L'élève ne doit pas produire des réponses du type écrit - oralisé comme par exemple :

Q : A quoi jouent les garçons ?

R : Ils jouent au ballon (écrit oralisé)

Mais peut répondre : au ballon ou à la balle.



Domaine : Communication écrite : Lecture.

Compétences: Déciffrer les mots nouveaux :

- Identifier les correspondances graphèmes/phonèmes.

Durée : 15 mn

Consignes de passation :

- Demander aux élèves de lire la consigne.
- La faire reformuler par quelques élèves.
- Exiger le soin et la propreté des productions.

Fiche individuelle

1- Entoure les mots quand tu entends [t] :



Une tasse – une tartine – une maison – la table – le matin – l'école.

2- Entoure les mots quand tu vois [m] :



Une maman – la maison – la porte – la famille – un jardin – un ami – une banane.

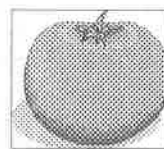
3- Complète les mots avec : ma - me - mi :



Il estdi



une to.....te



une da



un do.....no

Domaine : Communication écrite : Compréhension .

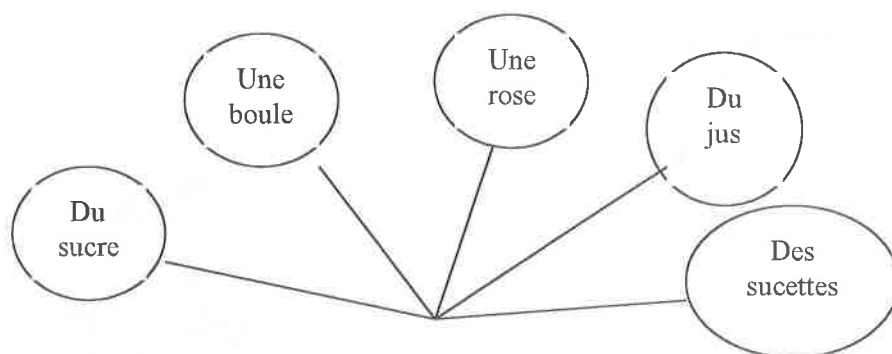
Compétences: Déchiffrer des mots nouveaux :

- Identifier la correspondance graphèmes / phonèmes.

Durée : 20 mn

Fiche individuelle

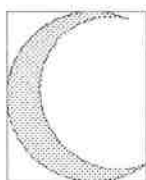
1- Colorie le ballon quand tu entends [U] deux fois:



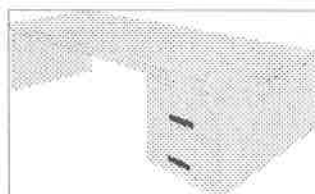
2- Complète avec : mu – tu – lu – bu:



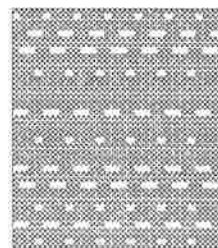
Une voi.....re



lane



unreau



unr

3- Entoure la lettre qui convient:

m

uneain

p



n

une bana....e

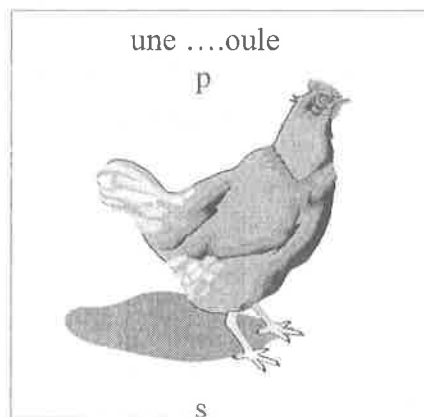
m



b

uneoule

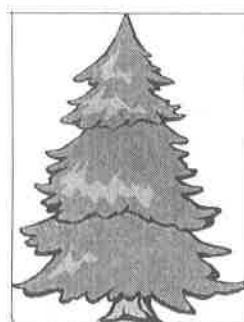
p



s

unapin

l



Domaine: Communication écrite : Ecriture

Compétence: Produire une phrase correcte: compléter une phrase.

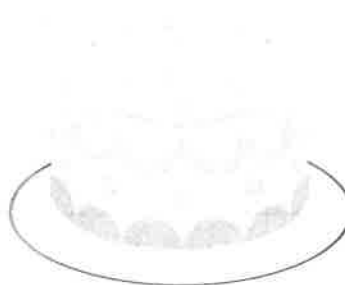
Présentation de l'exercice:

Dans chacun des exercices, il s'agit de compléter une phrase ou un texte à l'aide des mots proposés.

Consignes de passation :

exercice No.1: Voici un texte dans lequel manquent 3 mots. Ces 3 mots sont sur la bande de papier ci - jointe. Vous devez découper puis coller chaque mot au bon endroit en vous aidant des dessins.

exercices No.2 et No.3: Regardez bien l'image puis complétez l'étiquette avec un des cinq mots proposés.



Fiche individuelle

1- Sur le

de

, il y a des bougies.

Il a

ans.

Jad

six

gâteau

2-

pour
sur
dans
sous
avec

Le petit chat joue

la table

3-

joue
saute
court
dessine
colorie

Ramzi

au ballon

Domaine	Compétences
Communication orale : Compréhension et Expression	- Ecouter et repérer les éléments d'un document (texte lu ou enregistré). - Comprendre le langage quotidien. - Comprendre et exécuter une consigne, un ordre... - Savoir prendre la parole pour communiquer dans les situations de la vie courante: • Utiliser les verbes avoir / être / aller / venir et certains verbes en er / ir dans des phrases au présent, passé composé de l'indicatif. - Ecouter et comprendre un texte lu ou raconté et / ou de l'illustration qui l'accompagne. - Dire de mémoire un poème de façon expressive.
Communication écrite : Lecture et Ecriture	- Décrypter les mots nouveaux: • Identifier les correspondances graphèmes / phonèmes. - Oraler un texte court en tenant compte de la ponctuation. - Lire et exécuter les consignes écrites. - Lire et comprendre un texte: donner des renseignements sur le titre, l'auteur et l'essentiel du texte. - Copier en cursive des mots, des phrases et des textes courts. - Produire un texte (légèder un dessin, remplir les bulles d'une B.D., raconter un court récit, écrire la suite d'une histoire...). - Produire des phrases correctes: • Reconnaître les éléments d'une phrase. • Reconnaître et utiliser les temps de l'indicatif (+ impératif). • Appliquer les règles simples des accords. • Repérer les champs lexicaux dans les textes.

Domaine : Communication orale : Expression

Compétence: - Savoir prendre la parole pour communiquer :

- présenter quelqu'un.

Support : Des fiches d'identité de chaque élève :

Prénom	:	
Age	:	
Sexe	:	
J'aime	:	
Je n'aime pas:	:	

Durée : 2 mn /élève

Consignes de passation :

Les fiches individuelles sont remplies au début de l'année.

- Demander aux élèves de prendre les fiches de leurs camarades pour les présenter oralement.
- Demander à chaque élève de préciser le prénom de son camarade, son âge Enfin le présenter à toute la classe.
- Evaluer l'emploi des pronoms personnels adéquats (de préférence celui de la 3ème personne du singulier (il ou elle) pour éviter les répétitions.

Domaine : Communication orale : Compréhension

Compétence : - Comprendre un texte lu ou raconté :

- Présenter les éléments constitutifs du texte.

Support : Le texte « L'ogre est trop gourmand », [ou un autre conte court].
(lu, raconté ou enregistré sur une cassette)

Durée : 30 mn

L'ogre est trop gourmand



Un matin, l'ogre se réveille, et il a très faim. Il sort de chez lui, pour chercher de quoi manger.

Il rencontre une petite fille, lui demande son nom:
- Clémentine! dit-elle.
- Hum, c'est bon ça, fait l'ogre.
Il avale la petite fille.

Il croise une autre petite fille en chemin. Il lui demande aussi son nom.
- Je m'appelle Pomme!
- Pomme? Ça aussi c'est bon, se dit-il.
Et il l'avale également.

Comme il a toujours très faim, il avale d'autres enfants, après leur avoir demandé leurs noms: Cerise, Olive.

Sur le chemin du retour, l'ogre aperçoit un petit garçon.
- Ce sera mon dessert, pense-t-il.
Il l'avale par gourmandise, sans même lui avoir demandé son nom.

Aussitôt, il a très mal au ventre. Il a comme un poids sur l'estomac. Il va à l'hôpital, où le docteur Couic lui dit:
- Ne vous inquiétez pas, Monsieur l'ogre. Nous allons vous endormir, et voir ce qu'il y a dans votre ventre.
Le Docteur Couic ouvre le ventre de l'ogre. Tous les enfants en sortent: Clémentine, Pomme, Cerise et Olive. Puis un petit garçon en sort.
- Comment t'appelles-tu? lui demandent les autres enfants.
- Pierre!



A son réveil, l'ogre promet de ne plus jamais manger d'enfants:
- Je ne me nourrirai que de bouillie, maintenant!

Consignes de passation :

1ère écoute : Dire aux élèves : « Ecoutez l'histoire et dites-moi ce que vous avez compris ».

2ème écoute : Demander aux élèves de bien écouter une deuxième fois, pour répondre aux questions :

- De qui parle-t-on ?
- Que fait-il ?
- Pourquoi ?
- Que fait-il avec le petit garçon ?

3ème écoute : Leur dire de bien écouter l'histoire car chaque élève va raconter ce qui arrivera à l'ogre.

Domaine : Communication écrite : Lecture et Ecriture.

Compétences : - Lire et comprendre un texte :

- donner des renseignements sur l'essentiel de ce texte.

Support : Texte « Le panda ».

Durée : 30 mn

Consignes de passation :

Demander aux élèves :

- de lire le texte « Le panda » (2 fois),
- de répondre aux questions de compréhension,
- de lire les consignes et de les reformuler avant d'exécuter le travail .

Fiche individuelle

1 – Lis le texte.

Le panda

Le panda vit en Chine.

Quand il naît, c'est une petite boule
mais il grandit très vite.

Sa fourrure est blanche et noire.

Il se cache dans les grandes forêts.

Il mange des bambous, des chenilles et des poissons.

Quand il fait chaud, il dort toute la journée
et il mange le soir.

Il peut grimper aux arbres.



2 - Coche la bonne réponse

	V	F
Quand le panda naît, c'est une grosse boule.	☐	☐
Sa fourrure est noire et blanche.	☐	☐
Il mange des poissons.	☐	☐
Quand il fait chaud, il dort toute la nuit.	☐	☐

3 - Réponds aux questions par une phrase.

Où vit le panda?

.....

Que mange le panda?

.....

Domaine : Communication écrite : Lecture.

Compétences : Lire et comprendre un texte :
- Donner, après lecture, des renseignements sur le texte.

Support : un Texte « Les bêtises d'un chat ».

Durée : 20 mn

Consignes de passation :

- 1- Demander aux élèves de lire **2 fois** le texte.
- 2- Demander de lire attentivement les questions.
- 3- Demander de répondre par écrit aux questions (des phrases simples).

Fiche individuelle

Les bêtises du chat

C'est samedi. Maman va en ville avec Lamia. Elle laisse le chat tout seul.
Le chat fait des bêtises. Il avale le lapin que maman a cuit pour le repas de midi.
Il a sali tout le tapis avec la sauce.
Maintenant, il est sous le lit.



1- Lis le texte.

Réponds aux questions :

- Où est allée maman ?

.....

- Avec qui est partie maman ?

.....

- Qui a cuit le lapin ?

.....

- Qui a sali le tapis ?

.....

- Où est le chat maintenant ?

.....

Domaine : Communication écrite : Ecriture

Compétences : - Produire des phrases correctes :

- Trouver le mot pour compléter la phrase.
- Produire une phrase à partir de mots en désordre.

Durée : 40 mn

Consignes de passation :

- Demander aux élèves de bien lire la consigne avant de travailler.
- Apprendre aux enfants à respecter le temps.

1- Ecris le mot convenable dans chaque phrase :

- lit – écrit – mange

Lamiale journal.

- de l'herbe – de la viande

Le kangourou mange

- la forêt – le jardin – la maison

Le renard vit dans

2- Remets les mots en ordre et écris la phrase :

des chenilles

mange

Le moineau

des mouches

et

ses chaussettes

Fadi

à

met

l'envers

3- Complète les phrases avec les mots suivants : dans - avec.

Je mets du sucremon lait.

Jad se lave du savon.

Il range ses livresson cartable.

Sami joue Rami.

Les élèves jouent la cour.

4- Relie ce qui va ensemble :

Hier . . . je suis à l'école

Demain . . . j'étais chez ma grand-mère

Aujourd'hui . . . j'irai au cinéma

Année : 2ème année Education de base

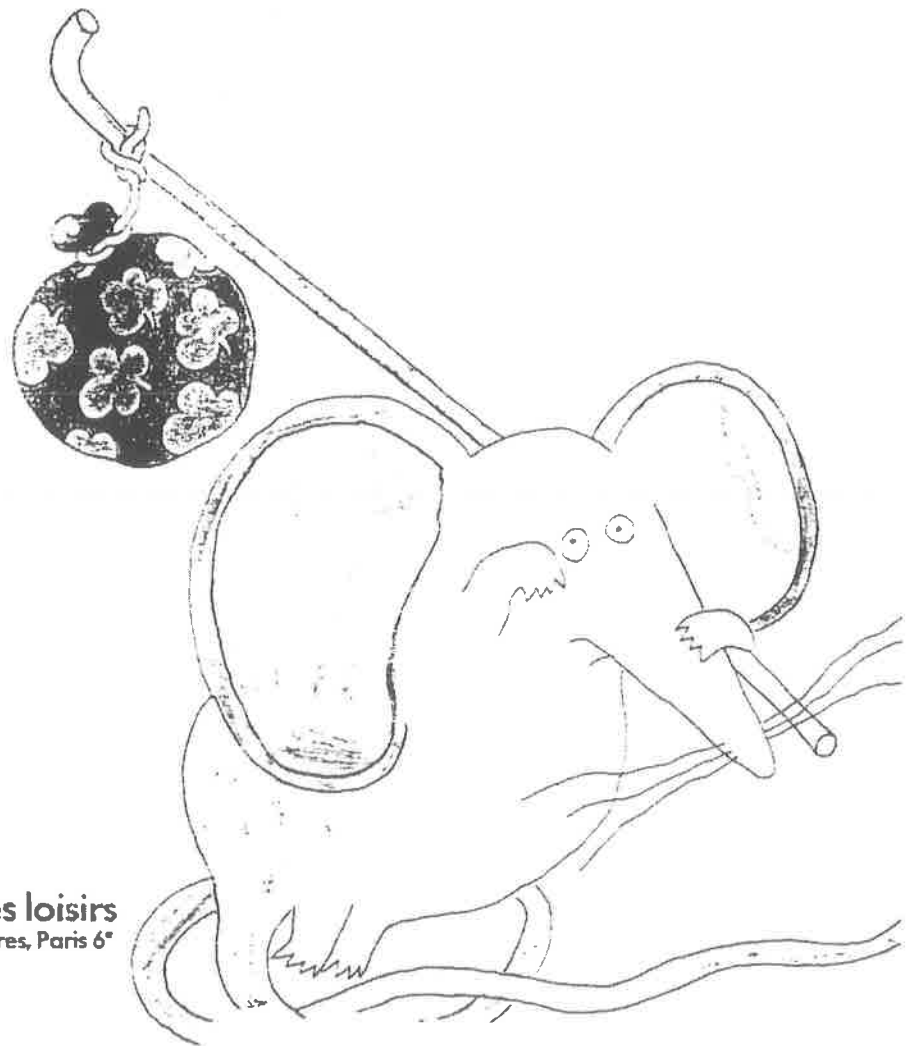
Domaine : Communication écrite : Lecture

Compétences : - Lire et exécuter les consignes écrites :

Support : Page de couverture d'un album

Où vas-tu, Petite Souris ?

Une histoire de Robert Kraus
illustrée par José Aruego et Ariane Dewey



l'école des loisirs
11, rue de Sèvres, Paris 6^e

Durée: 5 mn

Travail individuel

Consigne: Observe bien cette page de couverture et exécute les tâches suivantes:

- 1- Surligne le titre.
- 2- Entoure le nom de l'auteur.
- 3- Colorie comme tu veux le dessin de la couverture.

Domaine : Communication écrite : Lecture

Compétence : - Oraliser un texte court en tenant compte de la ponctuation et de l'intonation.

Durée : 10 mn par élève

La sixième planète était une planète dix fois plus vaste.

Elle était habitée par un vieux Monsieur qui écrivait d'énormes livres.

- Tiens ! voilà un explorateur ! s'écria-t-il, quand il aperçut le petit prince.

Le petit prince s'assit sur la table et souffla un peu. Il avait déjà tant voyagé !

- D'où viens-tu ? lui dit le vieux Monsieur.

- Quel est ce gros livre ? dit le prince. Que faites-vous ici ?

- Je suis géographe, dit le vieux Monsieur.

- Qu'est-ce qu'un géographe ?

- C'est un savant qui connaît où se trouvent les mers, les fleuves, les villes, les montagnes et les déserts.

- Ça c'est bien intéressant, dit le prince, ça c'est enfin un véritable métier ! Et il jeta un coup d'œil autour de lui sur la planète du géographe. Il n'avait jamais vu encore une planète aussi majestueuse.

Grille de d'évaluation

Les critères	OUI	NON
- L'élève a bien prononcé les mots. - L'élève a marqué une pause après le point. - L'élève a adopté l'intonation ascendante dans la phrase interrogative, - L'élève a adopté l'intonation descendante à la fin de la phrase affirmative.		

N.B. La prononciation d'une phrase varie selon le sens du texte et les intentions du locuteur.

- Une intonation ascendante dans la phrase interrogative et exclamative : « voilà un explorateur ! », « D'où viens-tu ? »...

- Une intonation ascendante et descendante dans la phrase déclarative : « Je suis géographe, dit le vieux Monsieur ».

Domaine	Compétences
Communication orale: Compréhension et Expression	- Ecouter et repérer les éléments d'un document (lu, raconté ou enregistré...) accompagné ou non d'une illustration. - Comprendre et exécuter une consigne. - Savoir prendre la parole pour communiquer dans des situations de la vie courante (saluer, se présenter, décrire et présenter des personnes, des animaux ou des objets...): . utiliser les pronoms personnels compléments le pronom relatif qui et les pronoms interrogatifs qui et que. . utiliser les verbes usuels en ir / er, les deux auxiliaires, quelques pronominaux dans des phrases aux temps simples de l'indicatif et au présent de l'impératif. - Dire de mémoire un poème de façon expressive.
Communication écrite : Lecture et écriture	- Oraliser un texte et faire preuve de sa compréhension en tenant compte de la ponctuation, du rythme et de l'intonation. - Lire un texte court et en restituer l'essentiel. - Lire et exécuter des consignes écrites. - Copier un texte court (savoir couper des mots à la fin des lignes). - Produire un texte : • légender un dessin ; • légender une série d'images séquentielles ; • écrire la suite d'un récit ; • rédiger une lettre.

Domaine : Communication écrite : Ecriture

Compétence : Produire un texte :

Ecrire la suite d'un récit

- . Dégager les éléments caractéristiques du récit.
- . Utiliser les verbes aux temps convenables (employés dans le récit)

Support : textes + boîtes de lexique

Se renverser
Porter secours
transporter

Les roues en l'air
La jambe fracturée
La voiture inutilisable

Durée : 40 mn

Consignes de passation :

- 1- Lire silencieusement le texte (assurer la compréhension du nouveau lexique)
- 2- Dégager les deux parties du récit :
 - le début : situation initiale
 - les événements....Répondre aux questions 1 et 2
- 3- Demander aux élèves d'utiliser les boîtes à lexique pour écrire une fin à l'histoire (questions3)

Attention :

- Continuer le récit sans le couper.
- Ne pas répéter les actions déjà citées.
- Utiliser les verbes aux temps correspondant au récit.
- Accorder correctement les mots
- Ecrire correctement les mots utilisés.

A- Lire le texte :

Un accident

Monsieur Boidu roulait tranquillement sur une étroite route départementale. Soudain, le pneu de la roue avant gauche éclata. La voiture fit une embardée. Surpris et affolé, le conducteur appuya sur l'accélérateur au lieu de freiner. Le véhicule traversa la chaussée, mordit dans le bas-côté et commença à basculer dans le fossé, profond à cet endroit...

Une embardée : un écart

mordit : grimpa

basculer : tomber

B- Réponds aux questions suivantes :

1- Où roulait Mr. Boidu ?

2- Qu'arrive-t-il soudain ?

Soudain

3- Qu'arrive-t-il au véhicule lorsque le conducteur appuya sur l'accélération ?

4- Termine le récit en utilisant les boîtes à lexique :

Alors

Domaine : Communication écrite : La lecture

Compétence : Lire un texte narratif :

- Dégager la structure du récit
- Utiliser les connecteurs : D'abord, ensuite, enfin

Support : Texte " La balle perchée"

Durée : 40 mn

Consignes de passation :

- 1- Lire deux fois le texte (silencieusement)
Assurer la compréhension des mots nouveaux
- 2- Lire les questions et répondre après une 3ème lecture.
- 3- Choisir les phrases qui peuvent donner les idées essentielles avec : d'abord, ensuite, enfin.

La balle perchée

Pascal joue devant chez lui. Il lance maladroitement la balle qui retombe sur le toit du garage, rebondit et reste perchée dans la gouttière. Comment la récupérer ?

Le garçon va chercher la clé du garage et l'ouvre. Une échelle est accrochée au mur, mais Pascal n'est pas assez fort pour la décrocher. Il appelle son voisin qui est en train de tondre sa pelouse. Il lui explique la situation. L'homme saisit l'échelle sans effort. Puis il la dresse contre la gouttière et grimpe. Enfin, il rend la balle à Pascal et remet l'échelle à sa place.

Le garçon remercie beaucoup le voisin et reprend son jeu en faisant très attention.

Questions :

1- Réponds aux questions suivantes:

a- Quels sont les personnages du texte : _____

b- Combien de parties comprend ce texte?

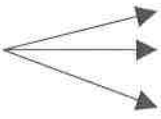
Marque le début et la fin de chaque partie

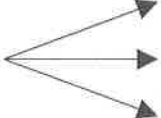
- 1ère partie: Pascal _____

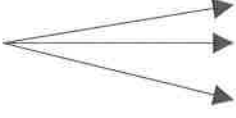
- 2ème partie: _____

- 3ème partie: _____

2- Coche la bonne réponse;

a- la balle retombe  sur le toit ☐
dans le bassin ☐
sur le balcon ☐

b- Pascal appelle  son frère ☐
son ami ☐
son voisin ☐

c- le voisin  jette la balle dans la rue ☐
rend la balle à Pascal ☐
déchire la balle de Pascal ☐

3- Réécris ce récit avec trois phrases que tu choisis dans le texte :

D'abord _____

Ensuite _____

Enfin _____

Domaine : Communication orale : Compréhension

Compétence : Ecouter et repérer les éléments sonore d'un document enregistré

- Dégager la structure du récit

- Utiliser les connecteurs : D'abord, ensuite, enfin.

Support : une chanson " Nous marchons, Nous marchons"

Durée : 20 mn

Consignes de passation :

1- Demander aux élèves d'écouter le document (sensibilisation)

2- Répondre aux questions:

- Quel est le nombre de chanteurs?

- Quel est le titre de la chanson?

3- Une 2ème écoute avec consigne: "cocher la bonne réponse"

4- Une 3ème écoute: remplir le tableau.

5- Dernière écoute (avec possibilité de participation des enfants au refrain).

Le texte enregistré :

Nous marchons, nous marchons

- Nous marchons, nous marchons
en chantant vers l'horizon
par les plaines, par les monts.

Et la main dans la main,
nous faisons notre chemin,
nous irons toujours, toujours plus loin.
La, la, la

Et la main dans la main,
nous faisons notre chemin,
nous irons toujours, toujours plus loin.
La, la, la

- L'escargot qui ne nous suit pas,
ne nous rattrapera jamais,
la jambe de bois l'en empêchera

A l'envers, à l'endroit
fleurs de champs et fleurs de bois
le vent ne nous sera.....

A l'envers, à l'endroit
fleurs de champs et fleurs de bois
le vent ne nous sera.....

- Nous marchons, nous marchons
en chantant vers l'horizon
avec le mistral et vent.

Le soleil, tout là haut,
s'amuse avec les oiseaux
et vous fait de l'œil de son chapeau

Questions :

Après la première écoute

Coche la bonne réponse :

- 1- des enfants chantent ☐
des hommes seuls chantent ☐
2- La chanson est chantée
Par une seule personne ☐
Par plusieurs personnes (un chœur) ☐
Par un homme et un chœur ☐

Après la deuxième écoute

Coche la bonne réponse

- 1- Nous marchons par les mers et les fleuves ☐
Nous marchons par les plaines, par les monts ☐
2- Nous irons parfois très loin ☐
Nous irons toujours plus loin ☐
3- Le soleil s'amuse avec les oiseaux ☐
Le soleil s'amuse avec la lune ☐

Après la troisième écoute

Compte combien de fois les mots sont repris puis remplis le tableau :

	1	2	3	4	5	6
Nous marchons						
La main						
Chemin						
L'horizon						

Domaine : Communication orale : Expression

Compétence : Prendre la parole pour communiquer dans les situations de la vie courante

- . Décrire et présenter les personnages et les animaux
- . Utiliser les pronoms personnels compléments (pour éviter les répétitions,...)
- . Utiliser les verbes usuels (en er / ir) et les deux auxiliaires au présent de l'indicatif

Support : une ou plusieurs photos de personnes ou d'animaux, ou une grande affiche

Durée : 5 mn / élève (plusieurs périodes).

Consignes de passation :

- 1- Demander aux élèves de choisir (chœur → une photo)
- 2- Demander aux élèves d'observer la photo, puis de présenter les personnages et les animaux.
- 3- Décrire le personnage et les animaux en utilisant le lexique présenté par l'enseignant :
 - Parler du cadre, du métier du personnage.
 - Parler des expressions du visage.
 - Décrire les habits spécifiques.
 - Décrire l'animal qui l'accompagne.

Consignes :

- Choisis la photo que tu veux
- Observe la photo et dis de quoi il s'agit ?
- Décris en répondant aux questions qui ? quoi ? où ? quand ? comment ?

Attention :

- Tu dois éviter les répétitions,
- Tu dois utiliser les adjectifs qualificatifs convenables,
- Tu dois utiliser les verbes au présent de l'indicatif.

N.B. : L'enseignant évaluera la production orale de l'élève à partir d'une grille d'évaluation basée sur les critères de réussite.

Grille d'Evaluation	Enseignant	
	oui	non
1- Il a présenté le personnage (ou l'animal)	☐	☐
- Il l'a décrit physiquement	☐	☐
- Il l'a placé dans le cadre spécifique	☐	☐
- Il a utilisé le lexique convenable	☐	☐
2- L'élève a utilisé les verbes au présent de l'indicatif	☐	☐
- Il a enrichi sa description par des adjectifs qualificatifs variés	☐	☐

Domaine : Communication écrite : Ecriture

**Compétence : Légender une série d'images séquentielles suivant la chronologie du récit
(Evaluation formative)**

Support : Photocopies des images séquentielles

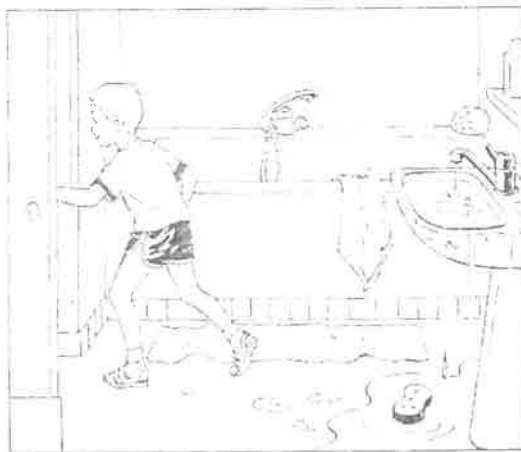
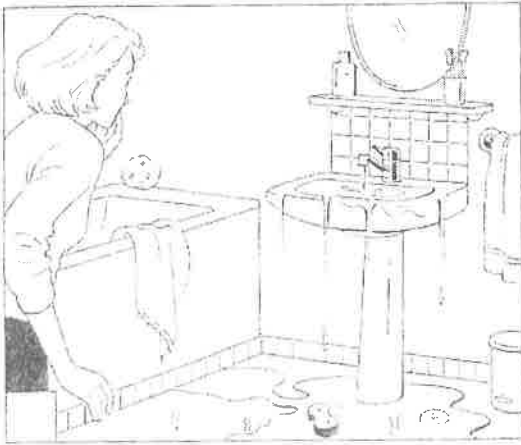
Durée : 45 mn

Consignes de passation :

- 1- Lire attentivement les images.
- 2- Les couper et les coller par ordre.
- 3- Lire les phrases et les répartir sous l'image correspondante
Attention, tu as deux phrases en plus. Tu dois les introduire à la place convenable.
- 4- Réécrire le texte sur le cahier (Attention mettre les phrases à la suite pour avoir trois paragraphes)

Utiliser : Au début, Ensuite, Enfin, D'abord.

- L'enseignant peut choisir des images séquentielles dans un album ou un conte, les photocopier et les mélanger avant de les donner aux élèves.
Il fera le même travail pour le texte (photocopie du texte, découpage en phrases, distribution)



1- Après production, chaque élève procédera à une auto-évaluation :

Grille d'Evaluation	Elève	
	oui	non
- J'ai collé les images par ordre	☐	☐
- J'ai écrit les phrases sous l'image convenable	☐	☐
- J'ai placé les deux phrases à l'endroit convenable	☐	☐
- J'ai copié correctement les phrases	☐	☐
- J'ai réécrit le récit en trois parties	☐	☐
- J'ai donné un titre au récit	☐	☐
- J'ai utilisé les mots: D'abord, Ensuite, Enfin	☐	☐

2- Si les élèves ont répondu par **non** à quelques rubriques, procéder à une remédiation (en travail collectif) sur :

- La chronologie du récit.
- La correspondance texte / image.
- La liaison des phrases.

Réécrire le texte avec un titre et trois paragraphes (travail individuel).

Domaine : Communication écrite : La lecture

**Compétence : Lire un texte (un article de journal et en restituer l'essentiel :
. Identifier les verbes et trouver leur infinitif.**

Support : Texte tiré d'un journal

Durée : 40 mn

Consignes de passation :

- 1- Demander aux élèves de lire deux fois le texte (assurer la compréhension des mots nouveaux).
- 2- Leur demander de lire attentivement les questions.
- 3- Répondre aux questions par des phrases simples.
- 4- Relire le texte, souligner les verbes (avec la règle) et donner l'infinitif de ces verbes.

1- Lis le texte : un article paru dans un journal

Dimanche matin, vers dix heures, la petite Nadine M., âgée de quatre ans, a échappé à la surveillance de ses parents. A quelques centaines de mètres de la caravane occupée par sa famille sur le chantier de l'autoroute, elle est tombée dans une tranchée d'environ trois mètres de profondeur. Heureusement pour elle, son chien, un berger allemand, l'avait suivi. Il a alerté son maître qui, aidé par quelques compagnons de travail, a récupéré sa fille sans dommage. Plus de peur que de mal, mais gageons que l'animal a été récompensé par une bonne pâtée !

- un chantier : un lieu en construction
- une tranchée : un fossé (un trou profond)
- il a alerté : il a prévenu
- Il a récupéré : il a retrouvé

2- Quel titre choisis-tu pour cet article ? Entoure le.

- Le berger allemand obéissant.
- Fillette inattentive.
- Sauveur à quatre pattes.
- Accident sur un chantier.

3- Réponds aux questions suivantes :

- Où était la caravane occupée par la famille ?

- Où est tombée Nadine?

- Que fait son chien?

- Qui sauve Nadine?

- Quelle est la récompense du chien?

4- Souligne les verbes dans le texte (avec la règle). Tu as six verbes.

5- Ecris ces verbes et donne leur infinitif

Verbes (texte)	Infinitif
a échappé	

EPREUVES SCOLAIRES
Deuxième Cycle

Domaine	Compétences
Communication orale : Compréhension et Expression	- Ecouter et repérer les composantes de la situation de communication en identifiant le message des supports sonores variés. - Communiquer dans les situations de la vie courante (dialoguer, questionner, répondre, donner des informations...) : • Utiliser les différents types et formes de phrases. • Opérer des manipulations dans la phrase (pronoms personnels sujets et compléments). • Connaître et employer un lexique approprié aux faits du vécu. - Dire de mémoire un texte, en prose ou en vers, de manière expressive.
Communication écrite : Lecture et Ecriture	- Lire un texte sans hésitation et sans erreur en respectant la ponctuation, les intonations et les groupes de souffle... - Lire, comprendre et exécuter une consigne. - Lire différents types de textes : • Identifier les principales caractéristiques des textes narratif, descriptif, injonctif et informatif. - Lire un document authentique (un emploi de temps, une liste, un carnet de notes...). - Lire un document iconographique (B.D. - Affiche...). - Produire des textes de types et de genres variés: le narratif, le descriptif, l'injonctif, l'informatif....., en tenant compte des contraintes propres à chaque type d'écrit : ▪ Reconnaître les fonctions dans la phrase simple. ▪ Opérer des transformations dans le G.N / Sujet. ▪ Utiliser les verbes usuels aux temps et modes convenables. ▪ Connaître et utiliser le lexique approprié dans la production.

Domaine : Communication écrite : Lecture

Compétence : Lire un document authentique : un agenda

Support : une photocopie d'une page d'agenda (ou la photocopie du support proposé)

Durée : 20 mn

Consignes de passation :

Distribuer les photocopies du support et de la grille, demander aux élèves de lire la page de l'agenda avant de cocher les réponses correctes de la grille.

Lundi 3 Novembre:

Recopier la poésie "Le corbeau et le renard" sur le cahier de maison.

Mardi 4 Novembre:

Géographie: les continents p.46

Mercredi 5 Novembre:

Mathématiques: Exercices No. 3-4 et 5 p.37-38

Jeudi 6 Novembre:

Lecture: " la petite sirène" en entier

Questions	Vrai	Faux
L'élève doit recopier la leçon de lecture en entier		
Le texte de lecture porte sur les continents		
L'élève doit résoudre les exercices de maths avant mercredi 5 Novembre		
L'élève peut copier la poésie le dimanche 2 Novembre		

Domaine : Communication orale

Compétence : Ecouter et repérer les composantes de la situation de communication.

Support : la transcription du texte.

Durée : 15 mn

Consignes de passation :

L'enseignant peut, soit lire le texte ci-dessous, soit le faire enregistrer et le faire écouter. Il demandera aux élèves d'écouter le document une première fois sans écrire, puis de répondre aux 3 questions après la deuxième écoute. Il lira une troisième fois le texte avant de prendre les copies des élèves.

Texte :

- Bonjour Madame,
- Bonjour, Monsieur, vous désirez ?
- Un kilo et demi de tomates et un demi-litre de lait.
- Voilà, Monsieur, ce sera tout ?
- Oui, combien je vous dois ?

Questions :

1- Le dialogue se passe :

- dans la rue
- dans une pâtisserie
- dans une épicerie

2- Qui veut acheter des tomates :

- un homme ?
- une femme ?

3- On achète :

- un kilo de lait ?
ou
- un litre de lait ?

Domaine : Communication orale : Expression

Compétence : - Communiquer dans des situations de la vie courante.
- Utiliser les différents types et formes de phrases.

Support : des B.D. (une dizaine) .

Durée : 5 mn / élève.

Consignes de passation :

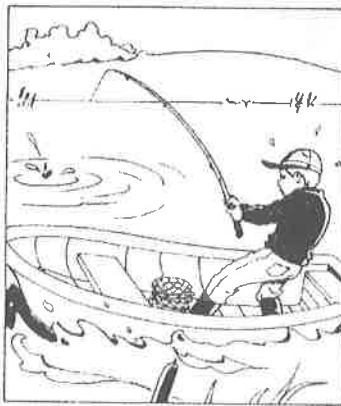
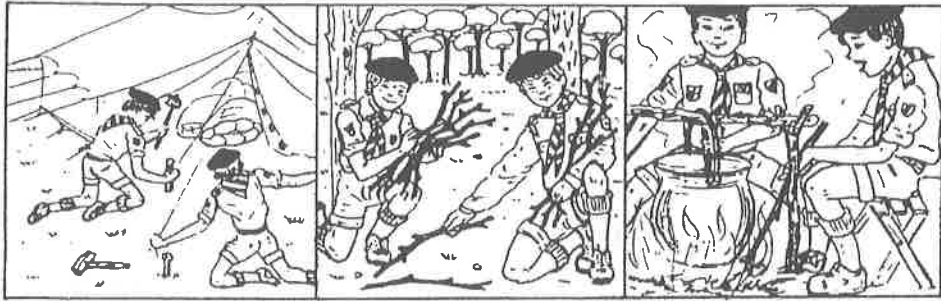
A : Demander aux élèves d'observer les B.D,

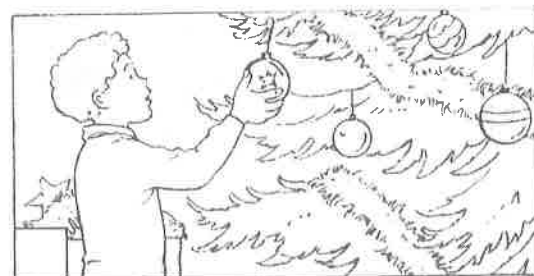
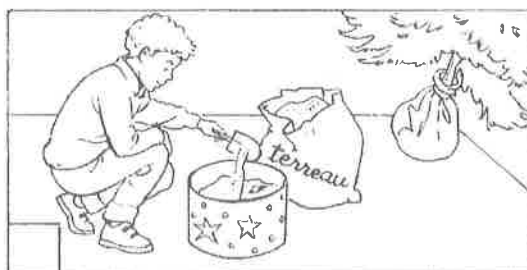
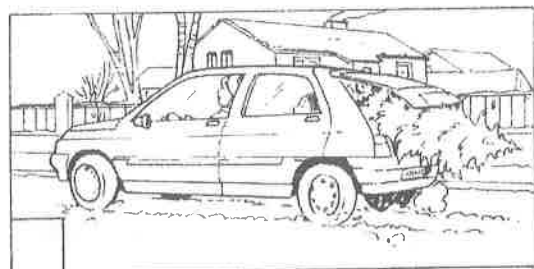
- de choisir une des bandes,
- d'identifier les personnages qui accomplissent l'action,
- d'identifier le matériel qu'ils ont utilisé,
- d'identifier le lieu de l'action.
- de déterminer la saison pendant laquelle s'est déroulée l'action.

B : de raconter la scène en cinq ou six phrases.

Attention! : - Ils doivent éviter les répétitions dans leur expression orale.
- Ils doivent ordonner les images puis parler.

C: L'enseignant peut proposer aux élèves pour chaque thème un lexique propre ainsi qu'une utilisation spécifique des connaissances linguistiques.





Domaine : Communication écrite : Lecture.

Compétence : - Lire et comprendre un texte narratif :

- Identifier le type.
- Prélever les informations essentielles.
- Expliquer un mot selon son contexte.
(Utiliser le dictionnaire).

Support : Un conte “ Un moulin magique”.

Durée : 50mn

Consignes de passation :

Demander aux élèves :

- de lire attentivement le texte,
- de lire les questions proposées,
- de relire le texte,
- enfin de répondre par écrit aux questions posées.

Un moulin magique

Il ya longtemps, bien longtemps, un gentil garçon, Yannick, rencontra, au fond d'une forêt, un vieux magicien...

“Comme tu es un bon garçon, dit le magicien, je veux que tu sois heureux.

Tiens! prends ce petit moulin: c'est un moulin merveilleux qui fera ce que tu voudras. Tu n'auras qu'à dire: “petit moulin, mouds- moi cela, et mouds - le vite”;

Le moulin moudra la chose, jusqu'à ce que tu l'arrêtes en disant: “ Bara- latata -balila”...

Sur ces mots, le magicien disparut, Yannick revint chez lui. Yannick habitait une vieille hutte, car il était pauvre.

Il demanda au moulin de lui moudre une maison, puis des vaches, des bœufs, des brebis, des poules et des lapins. Quand Yannick avait obtenu ce qu'il voulait, il prononçait la formule magique et le moulin s'arrêtait.

Quelques mois plus tard, le bon Yannick fit cadeau de son moulin à un marin, qui l'emporta sur son bateau.

En mer, le marin eut besoin de sel, pour saler les poissons qu'il avait pris.

“ Il faut moudre du sel, petit moulin, et le moudre vite” !

Le petit moulin en fit aussitôt.

Le marin, lui, ne savait pas le mot magique, et le tas de sel montait toujours. Le marin criait, mais le moulin continuait et le bateau allait bientôt chavirer...

Alors le marin, furieux, jeta le moulin par- dessus bord. Au fond de la mer, il continue toujours à moudre du sel.

On dit que c'est pour cela que l'eau de la mer est si salée.

D'après Miss Sarah Cone Bryant.

Fiche Individuelle

Questions:

1- Coche la bonne réponse:

- le texte est : ☐ un portrait
☐ une recette
☐ un conte

2- Qui est le personnage principal?

.....

3- Quel personnage lui vient en aide?

.....

4- Quel objet et quelles paroles magiques le garçon va - t-il utiliser?

.....

5- A qui le garçon offre - t-il le moulin?

.....

6- Quel mot devait dire le marin pour arrêter le moulin?

.....

7- Donne le synonyme de chacun des mots soulignés:

a- C'est un moulin merveilleux.

.....

b- Mouds - le vitement.

.....

c- Il habitait une hutte.

.....

Domaine : Communication écrite : Lecture et Ecriture.

Compétences : -Produire un texte injonctif (la recette)
à partir d'éléments donnés dans le texte.
- Utiliser les verbes à l'impératif présent (2^{ème} personne du pluriel).

Support : Texte : « Préparer une crêpe »

Durée : 50 mn

Consignes de passation :

A- Demander aux élèves :

- de bien lire le texte,
- de souligner les ingrédients,
- d'encadrer les verbes,
- de rédiger ensuite "la recette de la crêpe",
 - en utilisant les mots soulignés,
 - en employant les verbes à l'impératif,
 - en respectant l'ordre dans les différentes parties d'une recette.

B- Donner aux élèves les fiches d'évaluation ;

Leur demander de relire leur production puis de cocher les cases convenables. Ils doivent procéder à une réécriture de la recette.

☛- L'enseignant évaluera le travail dans une fiche spéciale "enseignant". Il procédera à une discussion et à une correction des critères cochés : NON

1- Lis le Texte

Le jour de la chandeleur, je ferai des crêpes.

Je sortirai du buffet notre grand saladier.

Je nettoierai bien ce plat. j'y verserai l'un après l'autre les ingrédients nécessaires à la pâte: la farine, le lait, les œufs..., Je graisserai la poêle, j'y coulerai la pâte. Après cinq minutes de cuisson, je couvrirai la pâte avec du chocomax et des tranches de banane. J'enroulerai la crêpe.

Les personnes auxquelles j'offrirai mes crêpes seront mes amies : Françoise, Chantal et Marie.

2- Souligne les ingrédients.

3- Encadre les verbes.

4- Rédige la recette de la crêpe en respectant l'ordre dans les étapes des actions.

Fiche individuelle

1- Après avoir fini de rédiger la recette, prenez la fiche de lecture et procédez à une auto-évaluation.

- Cochez les cases convenables :

Grille d'évaluation	Elève	
	Oui	Non
La présentation :		
- Le titre est indiqué.		
- Le texte est bien soigné.		
- Chaque étape commence par un tiret.		
Le Contenu du texte :		
- La liste des ingrédients est dressée.		
- Les étapes d'exécution sont présentées dans l'ordre.		
Les phrases :		
- Elles commencent par une majuscule.		
- Elles se terminent par un point.		
- Les verbes sont à l'impératif.		
- Les accords sont respectés.		

2- Si vous avez répondu non à une ou plusieurs affirmations, il faut corriger votre production puis la réécrire.

Domaine : Communication écrite : Lecture et Ecriture.

Compétence: - Produire un texte informatif :

- **Utiliser les pronoms personnels sujets et compléments (éviter les répétitions).**

Durée: 50 mn.

Support: Fiches documentaires sur les animaux.

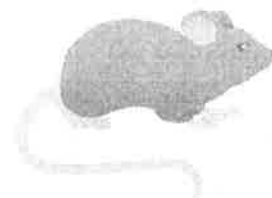
Consignes de passation.

- Demander aux élèves :
 - de lire les documents 1 et 2 (des textes informatifs qui donnent des renseignements sur la souris blanche et l'éléphant) ;
 - de lire les documents 3 et 4 ;
 - de présenter le document 3 sur le hibou dans un tableau identique au document 1 ;
 - de présenter le document 4 sur la chèvre dans un texte qui énumère les informations comme dans le document 2.
- Préparer une fiche d'évaluation pour chaque production.

Découvrir les animaux

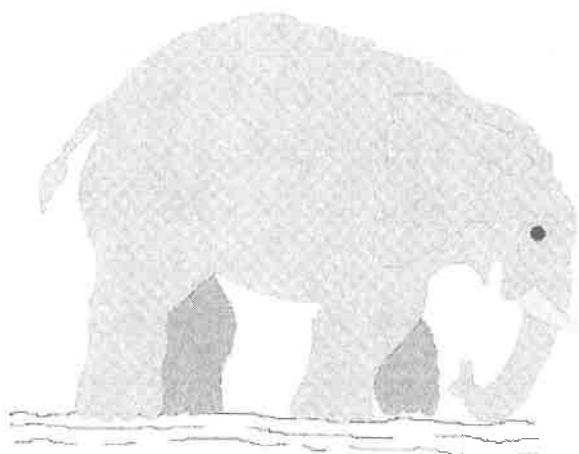
1-La souris blanche

Nom	souris blanche
espèce	mammifère rongeur
poids	environ 20 grammes
taille	15 cm (avec la queue)
nourriture	tout ce qui est comestible et aussi papier, savon, bougie!
durée de vie	2 ans



2- L'Eléphant

Tout, dans un éléphant, est gros: son corps, ses pattes, ses oreilles qu'il agite doucement pour se rafraîchir quand il se promène les jours de grande chaleur. Quelques éléphants vivent dans les plaines mais la plupart préfèrent les forêts luxuriantes et verdoyantes où la nourriture est abondante. Le plus gros animal terrestre ne mange que des végétaux- plus de 90 kg par jour. Grâce à sa trompe, il peut facilement atteindre le sommet des arbres, les dépouiller de leurs feuilles fraîches et même casser les jeunes branches. Les éléphants vivent en troupes, avec, à leur tête, la femelle la plus âgée. Les éléphanteaux naissent après une longue gestation - presque deux ans.



3- Le hibou

- **Comment est- il?** Le hibou est un oiseau de proie qui chasse la nuit. Ses plumes sont rousses. Les bords de son bec sont tranchants et ses pattes sont munies de griffes recourbées. Ses yeux sont gros et ronds.
- **Comment se déplace -t-il?** Le hibou vole sans bruit. Il habite dans la forêt.
- **De quoi se nourrit-t-il?** Il mange des souris, des rats, des petits oiseaux, des insectes.
- **Comment se reproduit -t-il?** La femelle fait son nid dans un vieux nid d'écureuil ou de corneille. Elle pond des œufs et donne naissance à des couvées de 4 à 6 œufs.



4- La chèvre

- **Comment se reproduit -elle?** La chèvre donne naissance à 1 ou 2 chevreaux par an.
- **Comment est-elle?** La tête de la chèvre est triangulaire et porte des cornes. C'est un petit ruminant proche du mouton, aux poils généralement blancs ou noirs.
- **De quoi se nourrit - elle?** La chèvre se nourrit principalement d'herbe ou des feuilles des arbres.
- **Son poids:** il va de 15 à 120 kg.



Domaine	Compétences
Communication orale : Compréhension et Expression	- Comprendre le message de supports sonores variés (repérer les composantes de la situation de communication). - Communiquer dans les situations de la vie courante (dialoguer, questionner, répondre...): • Utiliser les verbes usuels aux temps et modes convenables pour exprimer les faits de la vie courante. • Utiliser le lexique approprié. - Dire de mémoire un texte, en prose ou en vers, de façon expressive.
Communication écrite : Lecture et Ecriture	- Lire un texte sans hésitation en respectant la ponctuation, les groupes de souffle, les liaisons... - Lire, comprendre et exécuter une consigne. - Lire différents genres et types de textes : • Identifier les principales caractéristiques des textes narratif, descriptif, injonctif, informatif et épistolaire. • Repérer les champs lexicaux. - Lire et identifier des documents authentiques (une carte d'invitation, un emploi de temps, une liste de matériels, un carnet de notes...) - Lire un document iconographique (B.D. - Affiche...). (Identifier le support, établir la correspondance texte /image). - Respecter les normes générales de l'écriture. - Produire des textes de genres et de types variés en respectant les caractéristiques du type à produire: • Utiliser les verbes usuels aux temps et modes convenables (indicatif et impératif). • Utiliser le lexique approprié.

Domaine : Communication orale : Compréhension

Compétence: - Comprendre le message d'un support sonore:

- Retrouver les informations essentielles constituant le message.

Durée : 30 mn

Support : Texte enregistré: " Une interview avec Neil Armstrong".

Entrevue avec Neil Armstrong

Nous sommes à la NASA où tout le monde voudrait parler à Neil Armstrong, le premier homme à avoir mis les pieds sur la lune.

« - Monsieur Armstrong, pouvez- vous nous parler de vos impressions quand vous avez mis les pieds sur le sol lunaire ?

- Un mélange d'impressions : vous savez, inquiétude mais aussi satisfaction et fierté.
- En marchant sur la lune, avez- vous pensé à votre famille ?
- Bien sûr ! surtout à ma petite fille qui a trois ans.
- Si votre fille voulait aussi devenir cosmonaute, comme son père, seriez –vous d'accord ?
- Oui, tout à fait . J'aime mon métier et je souhaite que tous les enfants se familiarisent très tôt avec l'espace. C'est ce que je fais pour le moment avec ma fille.
- Merci, Monsieur Armstrong ».

Consignes de passation :

- Demander aux élèves d'écouter le document une première fois.
- Leur demander d'examiner la question n°1 se rapportant au document.
- Leur faire écouter une deuxième fois le même document.
- Passer la consigne : répondre à la question n° 1.
- Leur demander d'examiner la question n° 2.
- Attention il faut écouter une 3ème fois le message.
- Passer la consigne : répondez à la question n° 2.

Fiche Individuelle

Questions:

A- Après la deuxième écoute du document, coche les réponses à la question n°1.

a- Vous venez d'écouter :

☐

Une interview.

☐

Une conversation entre amis.

☐

Une communication téléphonique.

b- Les interlocuteurs sont :

☐

Neil Armstrong et sa fille.

☐

Neil Armstrong et une journaliste.

☐

Neil Armstrong et son amie.

c- Neil Armstrong est :

☐

Un cosmonaute.

☐

Un astronome.

☐

Un astronaute.

d- Les interlocuteurs se trouvent :

☐

chez Neil Armstrong.

☐

à la NASA.

☐

dans la rue.

e- La rencontre des deux interlocuteurs a lieu :

☐

avant que Neil Armstrong n'ait mis les pieds sur la lune.

☐

pendant qu'il se préparait à mettre les pieds sur la lune.

☐

Après que Neil Armstrong ait mis les pieds sur la lune.

B- Ecoute le document une troisième fois puis dis, si les énoncés sont Vrais ou Faux.

		VRAI	FAUX
a-	Neil Armstrong a éprouvé inquiétude, peur et regret.		
b-	Armstrong a pensé à sa fille qui a quatre ans.		
c-	Armstrong accepte que sa fille pratique, si elle le veut, le métier de son père.		
d-	Armstrong souhaite que les enfants se familiarisent avec l'espace.		
e-	Armstrong aime son métier.		

Domaine : Communication orale : Expression

Compétence : - Communiquer dans des situations de la vie courante:
• Utiliser les différents types de phrases.

Durée : 10 mn de préparation.
3 à 5 mn de présentation / groupe d'élèves.

Support : - Sujet du vécu de l'élève:
" tu es malade. Tu vas chez le médecin avec ta maman",
- Des boîtes de lexique.

En urgence
La clinique
Les symptômes
La fièvre
Les frissons
Les coliques
L'ordonnance
Les médicaments

Consulter
Ausculteur
Prescrire
Conseiller
.....

Avant de
Pourquoi?
Quand?
Combien de ..?
.....

Consignes de passation de l'exercice :

- 1- Répartir les élèves en groupes de 3 et leur demander de se répartir les rôles, et de préparer la scène à jouer.
- 2 – Demander à chaque groupe de faire face à leurs camarades et de simuler la scène.
 - Le 1er élève, répond aux interrogations du médecin
 - Le 2ème élève, le médecin, pose des questions.
 - Le 3ème élève, la mère, demande des informations au médecin.
- 3 -Leur proposer les boîtes du lexique et leur demander de varier les types et les formes de phrases.

Domaine : Communication écrite : Lecture

Compétences : - Lire différents types de texte : une lettre :

- Identifier le type d'écrit.
- Prélever les informations essentielles contenues dans la lettre.

Durée : 35 mn.

Support : Les photocopies d'une lettre.

Consignes de passation :

- 1-Demander aux élèves de lire attentivement le texte,
- 2 – Leur demander de lire les questions puis de relire le texte.
- 3- Exiger des réponses correctes en appliquant les accords et en orthographiant correctement les mots utilisés.

Rami Alam
Rue du Port
Chalet des cèdres
Byblos

Mr et Mme Alam
Achrafié – Rue Sassine
Beyrouth.

Byblos, le 20 Août 1999

Chers parents,

Je suis arrivé depuis une semaine à Byblos chez ma grand- mère. Je ne vous ai pas écrit avant, parce que j'avais trop de choses à faire au chalet.

J 'étais très content de retrouver mes cousins qui sont déjà tout noirs.

Avec grand – mère, ça va. Elle me prépare tous les plats que j'aime. Mais elle a peur qu'il m'arrive quelque chose ; alors, je lui promets, moi, de faire attention.

Nous passons presque tout le temps à la plage. Un nouvel ami, Samir, nous apprend à faire de la planche... Oh ! que c'est difficile !.

Demain, s'il fait beau, nous irons avec oncle Adel à la montagne, cueillir des figues... c'est bon à manger !.

Et vous, ça va ? j'espère que papa va avoir un congé et que vous viendrez bientôt nous rejoindre.

Je vous aime bien ! Grosses bises !

Rami

Fiche Individuelle

Questions:

1- Lisez la lettre.

2- Répondez aux questions suivantes:

a- Qui est l'expéditeur de la lettre?

b- Recopie l'adresse de l'expéditeur

.....
.....
.....

c- Qui sont les destinataires?

d- Recopie l'adresse des destinataires.

.....
.....
.....

e- Relève la formule finale :

.....

f- Où est Rami ?

.....

g- Que fait-il ?

.....

h- Pourquoi ses cousins sont-ils tout noirs ?

.....

i- Pourquoi Rami écrit-il à ses parents ?

.....

3- Remplace les pronoms personnels par les noms convenables :

- Je ne vous ai pas écrit avant.

.....

- Je lui promets de faire attention.

.....

- Vous viendrez nous rejoindre.

Domaine : Communication écrite : Ecriture

Compétences : - Produire des textes : une lettre :

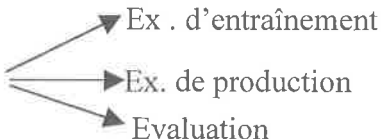
- Utiliser un lexique approprié.
- Utiliser les verbes aux temps et modes convenables.
- Respecter les caractéristiques de ce type d'écrit.

Durée : 50 mn

Support : Copie d'une lettre en désordre.
Copie d'une silhouette de la lettre.

Consignes de passation :

Trois sortes d'exercices à réaliser :



- Ex. d'entraînement
- Ex. de production
- Evaluation

A- Les exercices d'entraînement : 20 mn (2 X 10mn)

- Demander aux élèves de faire correspondre les différents débuts et fins de lettres,
- de remettre en ordre et à leur place les éléments mélangés d'une lettre: les élève doivent se référer à la silhouette de la lettre.

B- Les exercices de production : 20 mn

- Les élèves doivent écrire une lettre suivant la consigne donnée en respectant l'ordre des différentes parties d'une lettre.

C- L'auto – évaluation (les élèves).

Après la production, présenter la grille d'auto- évaluation aux élèves en vue d'une auto - correction suivie d'une réécriture.

D- Evaluer le travail des élèves avec grille identique à celle de l'élève.

1- La silhouette D'une lettre

Nom et Adresse de l'expéditeur	Nom et adresse du destinataire
Lieu , date	
Formule Cher.....	
Formule de Politesse	
Signature	

2- Les éléments de la lettre.

- Sami et Jad Eid
Rue de la Citadelle
Saïda
- Nous avons reçu votre lettre d'invitation au cirque de Beyrouth.
- Chère tante,
- Nous vous remercions et nous présentons nos meilleurs sentiments
- Saïda , le 10 Mai 1999
- Nous serons à l'entrée du cirque, samedi à 19 heures avec papa et maman.

Mme Lamia Eid Rue
Hamra
Beyrouth

Fiche Individuelle

A- Voici des débuts et des fins de lettres.

1

Salut, Jad
Nous t'avons attendu
jusqu'à 5 heures. Pourras-
tu nous expliquer pourquoi
tu n'es pas venu?

2

Chère tante,
Merci, merci mille fois
pour le cadeau que tu
m'as envoyé.

3

Chère Samira,
Nous sommes
vraiment désolés de
te savoir à l'hôpital.

a

Reçois beaucoup de
bisous pour te dire
encore merci.

Lamia

b

Nous te souhaitons que
tu guérisses vite.
Nous t'embrassons fort.
Lina et Mira

c

Ne te fais pas
attendre mercredi
prochain.
Salut!
Rami.

- a- Quels sont les débuts et les fins de lettres qui vont ensemble?
b- Pour chacune d'elles, désigne l'expéditeur et le destinataire?

Début + fin	Expéditeur	Destinataire	
1+.....			
2+.....			
3+.....			

B- Les éléments de la lettre ont été mélangés:

Recopie – les, en les disposant suivant l'ordre indiqué dans la silhouette d'une lettre.

Production d'une lettre.

Pour ton anniversaire (11 ans), tes parents font une fête. Tu écris à ta cousine Lamia pour l'inviter à venir, car elle hésite; elle habite bien loin (à Zahlé).

Attention ! Tu dois:

- Bien présenter la lettre.
- Ecrire comment tu vas convaincre ta cousine de venir (les jeux à cette fête, la joie que tu as à la revoir).
- Ecrire, à la fin, une formule montrant l'affection que tu as pour elle.
- Utiliser les pronoms personnels compléments (pour éviter la répétition).

D-

a- Tu as fini d'écrire la lettre .

Tu prends la grille d'évaluation et tu coches les cases convenables.

b- Si tu as coché un ou plusieurs points avec non, réécris la lettre en corrigeant les idées incorrectes.

Grille d'Evaluation	Elève	
	oui	non
La présentation:		
- L'écriture est soignée		
- L'espace de la page est bien utilisé		
- Nom et adresse de l'expéditeur		
- Nom et adresse du destinataire		
- Le lieu et la date figurent en haut		
- L'expéditeur a signé		
La lettre		
- Formule (Cher ou chère ...) est bien choisie		
- Elle se termine par une formule de politesse		
- Le texte indique les informations voulues par l'expéditeur		
Les phrases		
- Elles commencent par une majuscule		
- Les mots d'usage sont corrects		
- Les verbes sont aux temps convenables		

- [Une grille identique sera utilisée par l'enseignant pour une correction finale de la production de l'élève → une négociation.]

Domaine	Compétences
Communication orale: Compréhension et expression	- Comprendre le message de supports sonores variés (chansons...) : . Repérer les composantes de la situation de communication. - Communiquer dans des situations de la vie courante (dialoguer, questionner, expliquer, justifier...) - Faire le compte rendu d'une activité. - Participer à un débat. - Dire de mémoire un texte en prose ou en vers de façon expressive..
Communication écrite : Lecture et écriture	- Lire et exécuter une consigne écrite. - Oraliser un texte et faire preuve de sa compréhension en tenant compte de la ponctuation, de l'intonation et des groupes de souffle. - Lire différents genres et types de textes : narratif, explicatif, injonctif,... - Lire et identifier des documents authentiques (liste de matériels, emploi de temps, carte d'invitation, carnet de notes, article de presse...) - Lire un document iconographique (B.D, image fixe, affiche...) - Lire une œuvre intégrale. - Produire des textes de genres et types variés en respectant leurs différentes caractéristiques.

N.B. Une image fixe ou mobile peut servir de support à l'expression orale ou écrite.

Domaine : Communication orale : Expression

Compétence : Communiquer dans les situations de la vie courante :

- Présenter des objets ou des personnes à partir d'un document iconographique (un tableau de peinture) :
 - . utiliser les indicateurs de lieu.
 - . utiliser des adjectifs qualificatifs (pour les couleurs).

Support : Tableau de peinture (au choix)

Durée : 5 mn / élève (sur plusieurs périodes)

Consignes de passation :

1. Demander aux élèves d'observer le tableau et de lui donner un titre.
2. Leur demander de parler du lieu, des personnages des habits, des actions, en répondant aux questions : qui, que, quoi, où, comment ?
3. Exprimer leurs impressions et justifier leurs idées.

Attention :

- Décrire le tableau en allant du cadre général au lieu spécifique, puis aux personnages et leurs gestes.
- Utiliser des adjectifs pour enrichir les phrases.
- Utiliser des phrases simples ; éviter les répétitions en utilisant les pronoms personnels (substitués) sujet et complément.

Domaine : Communication orale : Compréhension

Compétence : Comprendre le message de support sonore : un texte enregistré (un conte)
. Identifier les caractéristiques du conte

Support : Un conte enregistré: “ La petite grand-Mère”

Un conte raconté par Praline Gay-Para;

Cassette de la 5ème année de l'Education de Base - CNRDP

Durée : 45 mn

Consignes de passation :

Demander aux élèves :

- D'écouter attentivement le conte une première fois.
- Lire la question (1)
- Ecouter une deuxième fois le document
- Répondre à la question (1)
- Lire ensuite la question (2)
- Ecouter le document une troisième fois
- Répondre ensuite à la question (2).

N.B. : Exiger un temps précis pour chaque question après chaque écoute

Question 1 → 10 mn

Question 2 → 10 mn

5 minutes pour chaque écoute.

La Petite Grand-Mère

C'est l'histoire d'une petite grand-mère qui était maigre, maigre comme un clou.

Un matin elle reçoit une invitation. C'est sa fille qui se marie et la petite grand-mère est invitée à la noce. Contente, elle se prépare, elle se pomponne, elle se bichonne et pour pouvoir bien danser, elle met une jupe, un jupon, une jupe, un jupon et une jupe, un jupon et une jupe.

Elle se trouve belle, elle ferme la porte de sa maison et s'en va. Elle pense déjà à la noce. Elle pense déjà à la fête. Elle marche, elle marche, elle marche et tout à coup elle rencontre un loup :

« Petite grand-mère tu fais bien de passer. Je voulais te manger ». Et la petite grand-mère qui ne veut surtout pas rater la noce remonte ses jupes et ses jupons et lui dit : « Regarde, je suis maigre si tu me manges tu auras faim tout de suite après, mais là je vais à la noce, pendant trois jours et

trois nuits je vais boire et je vais manger tu feras un bon repas ». « D'accord » a dit le loup « je t'attends ici je ne bouge pas ».

Et la voilà de nouveau sur le chemin de la noce. Et quand elle est arrivée, la fête battait son plein. La petite grand-mère ne s'est pas gênée, elle s'est jetée dans la danse, elle s'en est donnée à cœur joie. Elle a bu, elle a chanté, elle a dansé, et quand la fête est terminée. Elle dit à sa fille : « il y a un loup sur le chemin il m'attend pour me manger ». Ne t'inquiète pas, j'ai ce qu'il te faut. Et la fille de la petite grand-mère va dans son jardin. Elle cueille la pastèque la plus grosse, elle la coupe en deux et la petite grand-mère ramasse ses jupes, ses jupons et s'installe dans la pastèque. Et aussitôt refermée, sous le poids de la petite grand-mère la pastèque s'est mise à rouler, à faire des bonds. Et roule roule la pastèque et roule roule jusqu'au bout et roule roule la pastèque elle est arrivée devant le loup. Pastèque, tu n'as pas vu sur ton chemin une petite grand-mère toute ronde et toute rose ? « Je n'ai vu personne, je suis une pastèque très occupée. Alors si tu veux me manger mange-moi vite sinon laisse-moi passer ». « Moi manger des pépins et de l'eau sucrée, roule ton chemin la pastèque » et le loup a donné un coup de pied dans la pastèque qui s'est remise à rouler. Roule roule la pastèque et roule roule jusqu'au bout et roule roule la pastèque. Elle a bien roulé le loup.

Questions :

1- Coche la bonne réponse :

a- Vous venez d'écouter l'histoire :

- de la petite grand-mère et du loup

☐

- du petit chaperon rouge et du loup

☐

- du loup et de l'agneau

☐

b- la petite grand-mère est :

- grosse

☐

- maigre

☐

c- Elle est invitée :

- au cinéma

☐

- à la noce

☐

- à un pique-nique

☐

d- Elle rencontre :

- un lion

☐

- un renard

☐

- un loup

☐

e- Sa fille lui apporte :

- une grosse pastèque

☐

- une grande caisse

☐

- un grand sac

☐

f- Le loup mange la pastèque

☐

Le loup laisse la pastèque rouler

☐

2- Ecoute une 3ème fois le conte puis coche si c'est vrai ou faux :

	Vrai	Faux
- La petite grand-mère met des pantalons		
- Elle rencontre un loup qui voulait la manger		
- A la noce, elle n'a ni dansé, ni chanté		
- Sa fille cueille la plus grosse pastèque		
- La grand-mère s'installe dans la pastèque		
- Le loup mange la pastèque		
- La pastèque a bien roulé le loup		

3- Souligne les mots ou les expressions qui sont répétés dans ce texte :

maigre, la noce, une jupe, un jupon, la fête, elle marche, je serai toute ronde, elle roule.

Domaine : Communication Ecrite : Ecriture

Compétence : Produire des textes de genres et types variés :

Produire un texte narratif (un conte) à partir des principaux caractéristiques de ce type de texte.

- Utiliser les pronoms personnels compléments
- Utiliser les verbes à l'imparfait et au passé simple

Support : Des contes lus à la B.C.D.

Durée : 50 mn

Consignes de passation :

1- Demander aux élèves d'énumérer les caractéristiques du conte à partir de contes lus en classe ou à la B.C.D.

Dans la plupart des contes, on retrouve :

- un personnage principal : le héros
- un objet, un animal ou un humain qui possède des pouvoirs magiques
- une situation initiale, des événements, une situation finale (toujours heureuse)

2- Donner aux élèves les éléments nécessaires pour écrire un conte.

3- Procéder à une évaluation (grille) puis à une réécriture du conte.

Fiche individuelle :

Ecris un conte en utilisant les outils suivants: (tu choisiras les formules qui correspondent au conte que tu vas produire)

1- Des formules pour introduire un conte :

- Il était une fois.....
- Il y a très longtemps
- Autrefois.....

2- Des formules finales :

- Et, c'est ainsi que.....
- Et, depuis ce jour – là.....
- Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants.
- Voilà, le conte est fini.....

3- Des éléments pour écrire le conte :

a- Qui est le héros ?

- un homme ?
- une femme ?
- un animal ?

Ex : un fils de roi

b- Que cherche -t-il ?

- un objet?
- autre chose?

Ex : un trésor

c- Qui a changé le héros de sa mission ?

- lui même ?
- autre personne ?

d- Qui aide le héros ?

- une personne ?
- un animal ?
- une formule magique ?

e- Qui s'oppose au héros ?

- une personne ?
- un animal ?
- un être imaginaire ?
- autre ?

Ex : une ogre

f- Comment l'histoire finit-elle ?

Procéder à une auto – évaluation à partir de la grille ci-dessous :

Grille d'Evaluation	Elève	
	oui	non
1- L'histoire - La structure du conte a été respectée: • Il y a un héros • Une situation initiale, • Ce que cherche le héros est clair, • Quelqu'un aide le héros, • Il y a un dénouement • Une formule finale est utilisée	☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
2- L'usage de la langue • L'emploi des temps des verbes est convenable • Les phrases sont correctes • Les accords sont respectés	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
3- La présentation • Le texte est lisible • Les paragraphes sont bien séparés	☐ ☐	☐ ☐

- Si tu as répondu une ou plusieurs fois par “non”, il faudra que tu réécrives ton conte.

Domaine : Communication écrite : Ecriture

Compétence : Produire des textes de genres et types variés :

- **Produire un texte informatif : (une carte d'identité)**
- . **Dégager les éléments caractéristiques**

Support : Texte "les grands méchants loups"

Durée : 60 mn

Consignes de passation :

- Lire le texte deux fois
- Répondre aux questions (au bas du document)
- Produire un texte : une carte d'identité

Les critères de réussite :

- Choisir les informations
- Utiliser de courtes phrases
- Présenter les informations
- Accorder les adjectifs qualificatifs

Les grands méchants loups

Tête de loup. Un loup ressemble beaucoup à un gros chien (un chien-loup, bien sûr), avec un museau plus fin et de beaux yeux dorés fendus en amande. Sous sa gueule élégante, le loup cache une terrible mâchoire : il a quarante deux dents (dix de plus que nous !). Il brise avec ses dents la patte d'un grand cerf comme si c'était un os de poulet.

Pour passer inaperçu et se fondre dans le paysage, son pelage varie selon les pays et les saisons. Il est marron-gris, noir, roux, ou même blanc là où il y a de la neige.

Epoux et parents modèles. Chez les loups, amour rime avec toujours. Quand ils se marient, c'est pour la vie et quand ils ont des enfants, ils s'en occupent tendrement. Avant la naissance, la mère prépare une tanière qu'elle tapisse de feuilles, de mousse et de poils. Un loup nouveau-né ne pèse pas plus lourd qu'un pamplemousse ! Les bébés loups têtent tout le temps leur mère pendant deux mois. Après quoi, les parents repartent ensemble à la chasse, mais ils confient toujours leurs petits à un loup « baby-sitter ».

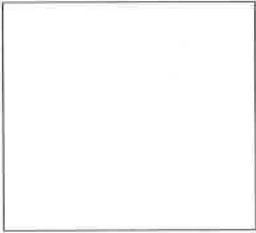
*Sylvia Girardet, Claire Merleau-Ponty, Anne Tardy, Les grands Méchants Loups,
Bayard Editions*

Questions :

- 1- A quoi ressemble un loup ?
- 2- Quelle est la couleur de son pelage ?
- 3- De quoi est constituée la tanière des loups ?
- 4- Comment les loups s'occupent-ils de leurs enfants ?

Production écrite : La carte d'identité des loups

Consigne : Tu lis les renseignements sur les loups. Tu établis la fiche suivante :

1- Le loup ressemble au -----	
2- Les signes particuliers:	
• Son museau -----	
• Ses yeux -----	
• Ses dents -----	
• Son pelage -----	
3- La vie familiale:	
• Son mariage -----	
• L'installation du nouveau-né -----	
• Poids du nouveau-né -----	
• Temps d'allaitement des bébés -----	
4- La nourriture des loups -----	

- N'oublie pas de dessiner un loup dans le cadre

Domaine : Communication écrite : La lecture + Ecriture

Compétence : Lire un document iconographique :

Une affiche publicitaire :

- Identifier le support
- Etablir la correspondance texte / image

Support : Affiche « Faites de la musique »

Durée : 60 mn

Consignes de passation :

- 1- Lire l’affiche publicitaire.
- 2- Répondre aux questions pour dégager les éléments d’une affiche.
- 3- Demander aux élèves de produire une affiche publicitaire à partir de critères précis et spécifiques à l’affiche (rapport texte / image, cible, slogan).



Questions :

A- Coche la bonne réponse :

1- c'est un dessin

☐

- c'est une photo

☐

- c'est un tableau de peinture

☐

2- A qui s'adresse cette affiche?

- aux jeunes seulement

☐

- aux adultes seulement

☐

- à tout le monde

☐

B- Réponds aux questions suivantes :

1- Quel événement est annoncé le 21 juin?

2- Que fait le personnage de l'affiche?

3- Quels biens trouves-tu entre le dessin et le titre (Slogan)?

4- Y a-t-il une autre façon d'écrire le premier mot de la phrase imprimée sur l'affiche?

5- Remplace l'expression "la fête de la musique" par une des trois expressions suivantes:

- Le festival de la musique.

- La journée de la musique

- Le festival de la chanson.

Production d'écrits

Produire une affiche

A- Consigne : Imagine une affiche qui doit annoncer un spectacle ou une fête dans ton école.

Les critères de réussite :

- 1- Tu précises le genre de spectacle dans ton école.
- 2- Tu précises le jour, l'heure, l'endroit.
- 3- Tu indiques à qui s'adresse le spectacle.
- 4- Tu ajoutes un slogan au dessin représentatif.
- 5- Tu dois faire correspondre le texte au dessin.
- 6- Tu utiliseras différentes écritures.
- 7- Attention : le slogan doit être court et précis (avec un peu d'humour).

B- Après la production de l'affiche, présenter aux enfants une fiche d'auto-évaluation comportant les critères de nécessité. Cela aidera à la remédiation.

C- La grille d'Evaluation (Affiche)

	oui	non
<u>1- La présentation</u>		
- Le travail présenté est propre	☐	☐
- L'espace de la feuille est bien utilisé	☐	☐
- Les couleurs sont bien choisies	☐	☐
- Des caractères de tailles différentes ont été utilisés	☐	☐
<u>2- Le contenu de l'affiche</u>		
- L'illustration représente bien le spectacle	☐	☐
- Le lieu, la date et l'heure sont indiqués	☐	☐
- Le slogan correspond au spectacle	☐	☐
<u>3- L'usage de la langue</u>		
- Le vocabulaire est précis	☐	☐
- Les mots sont écrits correctement	☐	☐

Domaine : Communication écrite : la lecture

Compétence : Lire différents genres et types de textes :

Lire un texte informatif. (un document de sciences)

- Identifier le support
- Etablir la correspondance texte / image

Support : Texte « Le lézard »

Durée : 45 mn

Consignes de passation :

- 1- Lire deux fois le texte (silencieusement)
- 2- Lire les questions
- 3- Relire le texte pour rechercher les informations nécessaires

Attention : Tu choisiras seulement les phrases répondant aux questions précises.

Tu peux reformuler les réponses à ta façon :

- tu dois bien relier les phrases
- tu dois éviter les répétitions

Lire un document de sciences

Le Lézard

Le lézard aime demeurer immobile au soleil. Il choisit un endroit agréable : une pierre, le mur bien chaud d'une maison ou un tronc d'arbre. Chaque jour il vient prendre son bain de soleil. S'il entend quelqu'un approcher il disparaît aussitôt. Mais le calme revenu, il se réinstalle !

Le lézard a besoin de chaleur. Dès qu'il fait froid, il s'engourdit et court moins vite. C'est un animal diurne, qui vit le jour. Le soir, il se réfugie dans la fissure d'un muret.

Le lézard peut grimper aux arbres et zigzaguer dans tous les sens sur un mur. C'est aussi un bon nageur et un excellent chasseur. Il chasse les sauterelles, les araignées, les scarabées et d'autres insectes. Il les attrape dans sa gueule et les avale d'un coup !

On peut, sans crainte, tenir un lézard dans sa main : il ne mord pas, ne pince pas un être humain.

Dans nos pays, le lézard le plus connu est grand comme la main d'un enfant. Les nouveau-nés mesurent quatre centimètres, la longueur d'un pouce. Ils sont noirs, car cette couleur garde bien la chaleur. Les petits sortent de l'œuf à la fin de l'été.

Dès la naissance, ils savent chasser tout seuls.

Quand la fin de l'automne arrive, il fait déjà trop froid pour eux. Vite, ils se terrent dans des trous profonds jusqu'au printemps.

Une queue.....détachable

Si on attrape un lézard par la queue, le lézard se libère en se séparant...de sa queue. Et qui croyait l'avoir attrapé reste tout bête avec une queue dans la gueule ou dans la main ! Bientôt lui repoussera une queue toute neuve !

Questions :

A- Coche la bonne réponse :

1- Le lézard a besoin de chaleur

☐

- Le lézard a besoin de froid

☐

2- C'est un animal qui vit la nuit

☐

- C'est un animal qui vit le jour

☐

3- Il avale les insectes petit à petit

☐

- Il avale les insectes d'un coup

☐

B- Recherche dans le texte les phrases qui se rapportent à la nourriture du lézard et à la queue du lézard

- La nourriture du lézard : _____

- La queue du lézard: _____

C- Retrouve dans le texte:

a- La taille du lézard nouveau-né : _____

b- Sa couleur à la naissance : _____

c- Le moment où le lézard se terre dans un trou profond : _____

EPREUVES SCOLAIRES
Troisième Cycle

Domaine	Compétences
Communication orale : Compréhension et Expression	- Identifier les composantes d'une situation de communication et son message (les participants, le lieu, le moment, le message et le canal de communication... reconnaître le support de communication et décoder le message) - Exprimer un point de vue. - Présenter un compte rendu, un exposé, un récit ... - Participer à une discussion. - Dire de façon expressive un texte poétique. - Réinvestir les acquis linguistiques dans un discours oral : utiliser correctement et en situation, les structures de la langue orale et le lexique adéquat.
Communication écrite : Lecture et Ecriture	- Lire une consigne, un paratexte... - Lire et caractériser les différents genres et types de textes (textes homogènes): • découvrir la progression d'un texte (repérer les articulateurs logiques, les relations explicites et implicites, l'élément d'information nouveau...). - Lire un document authentique (recette, plan, notice...) - Lire un document iconographique (établir le rapport code écrit / image...) - Produire différents types de textes: • Ecrire un texte cohérent (reprises nominales, pronominales, diverses formes de progression, connecteurs...) • Réinvestir les acquis linguistiques dans la production: (Réemployer correctement les règles grammaticales et orthographiques. Employer correctement les verbes (mode et temps)).

Domaine : Communication écrite : Lecture

Compétence : Lire un document iconographique (établir le rapport code écrit/image)

Consignes de passation :

- Observer ce document iconographique puis répondez aux questions suivantes :

Au cœur du Bois de Vincennes, à quelques minutes de la Tour Eiffel à vol de perroquet, partez à la découverte d'un site exceptionnel ...

PARC ZOOLOGIQUE DE PARIS

The map shows the layout of the Paris Zoological Park with various animal enclosures labeled. Key areas include:

- Top Left:** Porte de St Mandé, cerfs, wapiti, lion, tigre, éléphants.
- Top Right:** Porte de Service, caprins, loutre, autruche.
- Center:** oryx algazelle, macaque, tetracère, hippopotame, addax, rhinocéros, ours, zèbre, éléphant, okapi, lémurien, girafe, manchots, pingouin, autruche.
- Bottom Left:** Porte de Paris, zèbre, panda, lémurien, damalisque, impala, nandou, guépard, guanaco.
- Bottom Right:** Porte de Charenton, kangourou, chameau, antilopes, springbok, renne, furet, chat, chien.

Legend:

- accueil-point rencontre
- restaurant
- aire de pique-nique
- toilettes
- expositions et projections temporaires
- crêperie-friandises
- téléphone
- poste de secours week-end ap.midi
- verrier
- souvenirs friandises
- aire de jeux

OUVERT TOUTS LES JOURS

de 9 h à 18 h ou 18 h 30 l'été*
de 9 h à 17 h ou 17 h 30 l'hiver*

Entrée: 40 F* Incl. parking: 10 F*
Groupes scolaires: 10 F* par enfant
Accès au Grand Jardin: 20 F*

REPAS

Snack: 14h15 - 16h
Folklore: 14h15
Musée: 14h30
Plaque: 15h30 - 16h30
Les chiens ne sont pas admis

53, avenue de Saint-Maurice 75012 PARIS Tel: 01 44 25 20 10 Fax: 01 43 43 54 73

Le Parc Zoologique de Paris fait partie du Muséum National d'Histoire Naturelle, tout comme le Parc Zoologique de Clères en Normandie, le Parc de la Haute-Touche dans la Brenne et la Ménagerie du Jardin des Plantes à Paris. Les missions de ces parcs : conservation et reproduction des espèces menacées d'extinction, enseignement et recherche.



I-

- 1- Ce texte est extrait d'un dépliant touristique
- 2- Cette page donne des informations sur le parc zoologique de Clères
- 3- Ce parc se trouve à côté du Bois de Vincennes
- 4- L'accès au Grand Rocher n'est pas gratuit
- 5- Les chiens et les chats sont admis dans la visite du parc

Vrai

Faux

☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐

II – Relisez le texte et répondez aux questions suivantes:

- 1- Quel est le nombre des parcs zoologiques en France? Enumérez – les.
- 2- Quelle est la mission essentielle de ces parcs?

III – Observez les pictogrammes (les symboles) en haut et à droite du document iconographique et dites où faut-il se diriger dans les cas suivants :

- 1- Vous avez envie de prendre un dessert :

.....

- 2- Vous voulez acheter des cartes postales:

.....

- 3- Vous êtes tombé et vous vous êtes blessé au genou:

.....

- 4- Vous voulez demander des informations sur le programme de visite du parc:

.....

Domaine : Communication Ecrite: Lecture

Compétence : Lire et caractériser les différents genres et types de texte :

- Identifier et caractériser le genre et le type d'un texte descriptif.
- Repérer le plan d'un texte.
- Relever une figure de style : la comparaison.

Durée : 50 mn

Bien loin dans la mer

Bien loin dans la mer, l'eau est bleue comme les feuilles des bluets, pure comme le verre le plus transparent, mais si profonde qu'il serait inutile d'y jeter l'ancre, et qu'il faudrait y entasser une quantité infinie de tours d'église les unes sur les autres pour mesurer la distance du fond à la surface.

C'est là que demeure le peuple de la mer. Mais n'allez pas croire que ce fond se compose seulement de sable blanc ; non, il y croît des plantes et des arbres bizarres, et si souples que le moindre mouvement de l'eau les fait s'agiter comme s'ils étaient vivants. Tous les poissons, grands et petits, vont et viennent entre les branches comme les oiseaux dans l'air. A l'endroit le plus profond se trouve le château du roi de la mer, dont les murs sont de corail, les fenêtres de bel ambre jaune, et le toit de coquillages qui s'ouvrent et se ferment pour recevoir l'eau ou pour la rejeter. Chacun de ces coquillages renferme des perles brillantes dont la moindre ferait honneur à la couronne d'une reine.

*Hans Christian Andersen, « La petite sirène », Contes,
Traduction Soldi, Grégoire et Moland.*

Questions :

- 1- Quels indices vous permettent d'affirmer que l'extrait est une traduction ?
- 2- S'agit-il d'un extrait de conte ou d'un documentaire ? Justifiez votre réponse.
- 3- Qui est le narrateur ? Apparaît-il dans le texte ?
- 4- A partir des trois indices de lieu, faites le plan du texte et dites ce qui est décrit dans chaque partie.
- 5- Relevez trois comparaisons présentes dans l'extrait. Identifiez, dans les trois cas, le comparé et le comparant.

Eléments du corrigé

- 1- Le nom de l'auteur : Hans Christian Andersen (Danois) et la mention des traducteurs.
- 2- Il s'agit d'un texte imaginaire, sans rapport avec la réalité (paratexte → contes... château du roi...) il est extrait d'un conte.
- 3- Le narrateur n'apparaît pas dans le texte. Aucun indice (pronom personnel, nom) n'indique sa présence. C'est un observateur qui décrit.
- 4- Bien loin dans la mer → L'eau
C'est là → Le peuple de la mer
A l'endroit le plus profond → Le château du roi de la mer.

- 5- L'eau est bleue comme les feuilles des bluets.
Comparé comparant
quoi ? à quoi ?

(L'eau est) pure comme le verre le plus transparent.
Comparé comparant

Tous les poissons, grands et petits, vont et viennent entre les branches comme
comparé
des oiseaux dans l'air.
comparant

Année : 7ème année Education de base

Domaine : Communication écrite : Lecture

Compétences : - Lire un document authentique

Durée : 35 mn

Consignes de passation :

Distribuer les photocopies de la brochure d'informations du Musée National, demander aux élèves de la lire, puis de remplir la grille ci-dessous.

Questions	Vrai	Faux
1- Le Musée National est ouvert les mardis		
2- Les visites des écoles se font uniquement les mercredis		
3- Il faut prendre rendez-vous pour toutes les visites		
4- Les enseignants doivent accompagner leurs élèves durant les visites du musée		
5- Les guides sont disponibles pour tous les groupes pendant les jours d'ouverture		
6- On peut contacter Mme Debbas à 17h.		



OUVERTURE:

Du Mercredi au Dimanche de 10h. à 17h.

RELACHE:

Lundi et Mardi

AVIS AUX ECOLES

A partir du 1er Janvier 1998,
visites guidées chaque Mercredi,
uniquement sur rendez-vous

Les visites des écoles se font aussi les autres jours
uniquement sur rendez-vous

Dans ce cas, les élèves doivent être encadrés par leurs professeurs

Contactez Mme Lydia Debbas
de 9.30h à 12h.

n° de tél. 388 831-388 829-388 810

AVIS AUX AGENCES DE VOYAGE

Les visites des groupes se font
uniquement sur rendez-vous

Contactez Mme Lydia Debbas
de 9.30h à 12h.

n° de tél. 388 831-388 829-388 810

Domaine : Communication écrite : Ecriture

Compétence : -Produire différents types et genres de textes : une lettre.

Durée : 40 mn

Consignes de passation:

L'enseignant distribue la brochure du Musée National, il demande aux élèves de la lire, de relever les informations nécessaires pour une sortie organisée de la classe puis d'écrire une lettre au directeur de l'école lui demandant l'autorisation pour cette sortie. La lettre devrait comprendre les informations utiles pour la sortie: le jour, l'heure, la personne à contacter, et l'encadrement nécessaire.

Auto-Evaluation : Grille de lecture de la lettre

Les critères d'évaluation	Oui	Non
J'ai commencé ma lettre par une formule d'interpellation		
J'ai formulé clairement mon souhait: L'autorisation pour la visite du musée		
J'ai fourni les informations nécessaires: Jour, horaires, prise de rendez-vous		
J'ai fait part de mon intérêt pour cette sortie		
J'ai achevé ma lettre par une formule de politesse		
J'ai respecté l'orthographe d'usage et grammaticale		
J'ai utilisé une syntaxe correcte		

Domaine : Communication Ecrite : Ecriture

Compétence : - Produire différents types de texte : élaborer la suite d'un texte narratif.

Durée : 60 mn

Texte : L'enfant, le bandit et les soldats (Prosper Merimée, Mateo Falcone)

Consignes de passation:

Lisez ce texte et rédigez une suite en respectant les valeurs temporelles et les indices de personne.

L'enfant, le bandit et les soldats

Un certain jour d'automne, Mateo sortit de bonne heure avec sa femme pour aller visiter un des ses troupeaux dans une clairière du maquis. Le petit Fortunato voulait l'accompagner mais la clairière était trop loin; d'ailleurs, il fallait bien que quelqu'un restât pour garder la maison; le père refusa donc: on verra s'il n'eût pas lieu de s'en repentir.

Il était absent depuis quelques heures et le petit Fortunato était tranquillement étendu au soleil, regardant les montagnes bleues, et pensant que, le dimanche prochain, il irait dîner à la ville, chez son oncle, le caporal, quand il fut soudainement interrompu dans ses méditations par l'explosion d'une arme à feu. Il se leva et se tourna du côté de la plaine d'où partait ce bruit. D'autres coups de fusil se succédèrent, tirés à intervalles inégaux, et toujours de plus en plus rapprochés; enfin dans le sentier qui menait de la plaine à la maison de Mateo parut un homme coiffé d'un bonnet pointu comme en portent les montagnards, barbu, couvert de haillons, et se traînant avec peine en s'appuyant sur son fusil. Il venait de recevoir un coup de feu dans la cuisse.

Fiche – Contrat

Critères	Elève		Enseignant		Négociation	
	Oui	Non	Oui	Non	Enseignant	Elève
- J'ai respecté le statut de la narration (récit à la troisième personne)						
- J'ai respecté le cadre spatio-temporel.						
- J'ai respecté le statut des personnages.						
- J'ai introduit de nouveaux personnages quand cela était nécessaire.						
- J'ai repris certaines informations du texte.						
- J'ai fait progresser mon récit (en donnant une suite au schéma narratif mis en place)						
Expression						
- J'ai utilisé les temps verbaux appropriés.						
- J'ai veillé à la correction de la syntaxe.						
- J'ai utilisé une orthographe correcte.						
- J'ai ponctué convenablement mon texte.						
- J'ai utilisé un vocabulaire varié et approprié à la situation.						

Domaine	Compétences
Communication orale : Compréhension et Expression	- Identifier et caractériser les composantes d'une situation de communication (locuteur, interlocuteur, temps, lieu, canal...) et décoder son message. - Communiquer : demander, donner une information, exprimer et saisir un point de vue, des sentiments... - Présenter un exposé, une démonstration scientifique, un compte rendu... - Participer à un débat, à une conversation (prendre la parole, argumenter, écouter autrui...)
Communication écrite : Lecture et Ecriture	- Lire un texte, une consigne. - Identifier et caractériser les différents genres et types de textes (textes homogènes et hétérogènes). - Lire un document iconographique (établir le rapport code écrit/image). - Produire différents genres et types de textes en respectant leurs caractéristiques : • Reconnaître et employer des phrases simples et complexes. • Respecter les accords nominaux et verbaux (noms, adjectifs, participe passé). • Employer correctement les modes et les temps verbaux.

Domaine : Communication orale

Compétence : Participer à un débat

Les établissements scolaires doivent-ils accorder plus d'importance au sport ? Pourquoi ?

Comment ?

Consignes de passation :

- Un débat peut introduire un thème à aborder (phase de sensibilisation) ou servir d'activité de prolongement. Il doit être préparé par l'enseignant de sorte qu'il favorise la communication orale et qu'il permette aux élèves d'argumenter en donnant leur point de vue.
- La Fiche-contrat peut être fournie aux élèves avant l'activité pour qu'ils sachent organiser leur propos en fonction.

Fiche - Contrat

Critères	Elève		Enseignant		Négociation	
	Oui	Non	Oui	Non	Enseignant	Elève
- Je prends la parole quand il le faut.						
- Je la donne quand j'ai fini de parler.						
- J'écoute attentivement ce que disent les autres						
- Je choisis les arguments appropriés que je fais accompagner d'illustrations						
- Je réfute, au besoin, les arguments des autres.						
- j'ai été clair et concis.						
- J'utilise des liens logiques pour assurer l'enchaînement de mes idées.						
- J'utilise un lexique approprié et varié.						
- J'utilise une syntaxe correcte.						

Domaine : Communication écrite : Ecriture

Compétences : - Produire différents genres et types de texte : la lettre.

- Exprimer un point de vue.

- Exprimer ses sentiments.

Durée : 60 mn

Consignes de passation :

vous avez reçu un cadeau (de Noël, de Nouvel an...) de votre tante ou de votre grand-mère.
Ecrivez-lui pour la remercier et lui montrer que le cadeau vous a fait plaisir.

Fiche - Contrat

Critères	Elève		Enseignant		Négociation	
	Oui	Non	Oui	Non	Enseignant	Elève
Mise en page						
- J'ai écrit la date en haut de la page, à droite						
- Je n'ai pas oublié l'en-tête						
- J'ai achevé ma lettre par une formule affectueuse ou de politesse						
- Je n'ai pas oublié de signer						
Structure						
- J'ai autant de paragraphes que de parties						
Contenu						
- J'ai évoqué la situation						
- J'ai formulé mes remerciements						
- J'ai fait part de mes sentiments						
- J'ai veillé à assurer la cohérence entre les différentes parties						
L'expression						
- J'ai utilisé convenablement les temps verbaux (présent- passé)						
- J'ai utilisé une syntaxe correcte						
- J'ai ponctué convenablement mon texte						
- J'ai respecté l'orthographe d'usage et grammaticale						
- J'ai utilisé un lexique approprié et varié.						

Domaine : Communication orale : Expression

Compétence : - Présenter un exposé

Consignes de passation :

Faites un exposé sur une éruption célèbre dans l'histoire, par ses ravages.

L'enseignant indique aux élèves plusieurs dates importantes comme pistes de réflexion et de recherche sur ce phénomène naturel.

- 1883 : Le Krakataw (Indonésie)
- 1902 : La Montagne Pelée (Martinique)
- 1980 : Le mont Saint Helen (Etats Unis)
- 1991 : Le Pinatubo (Philippines)
- 1995 : Montserrat (Caraïbes)

Durée : 7 à 10 mn par élève ou par groupe

Modalités de travail: Travail de groupe / ou travail individuel

N.B. : Ce travail doit être fixé de deux à trois semaines à l'avance pour que l'apprenant puisse se préparer à l'exposé: lecture, documentaire, prise de notes, images, dessins... afin de constituer un dossier.

Fiche – Contrat

Les Critères	1	2	3
Structure et cohérence			
- J'ai fait apparaître nettement le plan de mon exposé avec des titres et des sous-titres...			
- J'ai enchaîné mes idées en utilisant des connecteurs			
J'ai prévu support et matériel à l'appui			
Prosodie et gestuel			
- J'ai présenté de façon audible et bien articulée sans lire mes notes			
- J'ai regardé l'auditoire et maîtrisé mes gestes			
Syntaxe et lexique			
- Je me suis exprimé dans une langue correcte adaptée à la situation			
- J'ai respecté le temps de parole qui m'est donné			
- J'ai réussi à susciter l'intérêt des élèves			

N.B.: Le choix des critères d'évaluation d'un exposé dépend du niveau des élèves.

1- Oui, tout à fait, 2- Moyennement, 3- Non, pas du tout

Domaine : Communication écrite : Lecture

Compétence : - Identifier et caractériser les différents genres et types de textes :

- Repérer les informations essentielles dans un texte.
- Identifier un type de texte à partir d'indicateurs.
- Relier l'information à la phrase correspondante.

Durée : 20 min.

Modalités de travail : Travail individuel

Consignes de passation :

- Lisez deux fois ce texte puis répondez aux questions suivantes .

Antiadherent d'haute qualité

MODE D'EMPLOI

Pour une longue durée du revêtement anti-adhérent il faut suivre les simples règles suivantes : 1) La vaisselle neuve doit être lavée et "prédisposée pour le premier emploi" en arrosant l'intérieur avec un voile d'huile ou de beurre. 2) Il est recommandable de cuire les aliments à température modérée. La surchauffe de la vaisselle provoque un gaspillage inutile d'énergie coûteuse, abîme la nourriture en cours de cuisson et peut abîmer le revêtement antiadhérent. 3) Eviter d'utiliser à l'intérieur de la vaisselle des mixers ou des ustensiles métalliques. Eviter de couper les aliments sur le fond des casseroles. 4) Après usage, la vaisselle doit être lavée simplement comme une assiette avec de l'eau savonnée et une éponge, sans employer de paille ni de substances abrasives. Cet article a un revêtement antiadhérent de qualité et peut être lavé dans la machine à laver la vaisselle.



- Cochez la bonne réponse :

1- Ce document est tiré de :

- ☐ Une brochure publicitaire
☐ Un journal ou un magazine grand public
☐ Un dépliant touristique

2- Ce document est de type plutôt :

- ☐ Narratif ☐ injonctif ☐ argumentatif

Justifiez votre réponse

3- L'idée principale est :

- ☐ Comment utiliser des ustensiles de cuisine
☐ Comment nettoyer des ustensiles de cuisine anti-adhérents
☐ Comment conserver pour une longue durée le revêtement anti-adhérent de la vaisselle

4- Les informations suivantes sont-elles « Vraies », Fausses », ou absentes du document(?)

	V	F	?
a- cet article coûte 300 F			
b- cet article peut être lavé dans la machine à laver la vaisselle			
c- la vaisselle doit être lavée avant chaque emploi			
d- on peut couper les aliments sur le fond des casseroles			

5- Reliez les instructions suivantes au numéro de la phrase correspondant :

- a- Conseils pratiques pour protéger le revêtement anti-adhérent des corps solides . . . 1
b- Instructions pour protéger le revêtement anti-adhérent de l'effet nuisible de la température élevée . . . 2
c- Instructions pour le premier emploi . . . 3
d- Instructions pour le lavage . . . 4

Réponses :

- 1- Ce document est tiré d'une brochure publicitaire
- 2- C'est un texte injonctif : paratexte (mode d'emploi), organisation du texte (phrases numérotées), emploi de l'infinitif à valeur généralisante (conseils, instructions)...
- 3- Conservation du revêtement anti-adhérent de la vaisselle
- 4- a- ?
b- vrai
c-Faux
d-Faux
- 5- a- 3
b-2
c-1
d-4

Domaine	Compétences
Communication orale: Compréhension et expression	- Identifier les composantes d'une situation de communication et reconnaître les intentions énonciatives - Rapporter le contenu d'un document sonore ou audio – visuel. - Participer à une conversation dans diverses situations de la vie courante : exprimer ses goûts, ses sentiments informer, s'informer... - Participer à un débat (exprimer son accord, son désaccord, justifier son point de vue, réfuter, convaincre...). - Faire le compte rendu d'une visite, d'une sortie, d'une expérience scientifique, d'une lecture, d'un film...
Communication écrite : Lecture et écriture	- Lire une consigne impliquant une démarche à plusieurs niveaux. - Lire un document authentique (lettre, brochure, mode d'emploi, notice...). - Lire un document iconographique (B.D, affiche publicitaire, peinture, schéma, dessin...) - Lire différents genres et types de textes : informatif, narratif, injonctif, dramatique, poétique... - Lire une œuvre intégrale (cf- grille œuvre intégrale). - Produire différents types de textes : narratif, informatif, descriptif, argumentatif... - Produire des textes de genres et types variés en respectant leurs caractéristiques spécifiques : textes narratifs, informatifs, descriptifs, argumentatifs...

Compétences

- Identifier les personnages principaux de l'action et les rapports qu'ils entretiennent entre eux.
- Dégager le parcours du ou des personnages principaux.
- Etablir le schéma actanciel d'un personnage.
- Dégager le schéma narratif.

Domaine : Communication écrite : Lecture

Compétence : Identifier et caractériser différents types de texte

Lire un texte narratif / descriptif

. Les indices spatio-temporels

. Les personnages

. Le statut du narrateur

. Les temps verbaux

. La structure du texte.

Durée : 90 mn

Evaluation sommative

Au soir d'un jour très chaud, une brise légère commençait à frémir dans les feuilles. L'ombre montait vers le haut des collines. Sur les rives sablonneuses, les lapins s'étaient assis, immobiles, comme de petites pierres grises, sculptées.

Et puis, du côté de la grand-route, un bruit de pas se fit entendre, parmi les feuilles sèches des sycomores. Furtivement, les lapins s'enfuirent vers leur gîte. Un héron guindé s'éleva lourdement et survola la rivière de son vol pesant. Toute vie cessa pendant un instant, puis deux hommes débouchèrent du sentier et s'avancèrent dans la clairière, au bord de l'eau verte.

Ils avaient descendu le sentier à la file indienne, et,, même en terrain découvert, ils restaient l'un derrière l'autre. Ils étaient vêtus tous les deux de pantalons et de vestes en serge de coton bleue à boutons de cuivre. Tous deux étaient coiffés de chapeaux noirs informes, et tous deux portaient sur l'épaule un rouleau serré de couvertures. L'homme qui marchait en tête était petit et vif, brun de visage, avec des yeux inquiets et perçants, des traits marqués. Tout en lui était défini : des mains petites et fortes, des bras minces, un nez fin et osseux. Il était suivi par son contraire, un homme énorme, à visage informe, avec de grands yeux pâles et de larges épaules tombantes. Il marchait lourdement, en traînant un peu les pieds comme un ours traîne les pattes. Ses bras, sans osciller, pendaient ballants à ses côtés.

John Steinbeck. « Des souris et des hommes »

Questions:

Le cadre

- 1- Relevez les indices spatio-temporels et dites quelle impression se dégage de la description du cadre. (2 pts)

Les personnages

- 2- a- Comment est signalée (dans le 1^{er} paragraphe) l'arrivée des personnages? (1 pt)
b- "Toute vie cessa pendant un instant": Expliquez quelle vie s'est arrêtée
- 3- a- Complétez la grille en relevant dans le second paragraphe les mots et les expressions qui montrent ce qu'ils ont en commun et ce qui les différencie. (3 pts)

Ressemblance	Différence	
	1 ^{er} personnage	2 ^{ème} personnage

- b- Analysez la progression de cette description à partir des procédés utilisés dans le second paragraphe (4 pts)

Le narrateur (point de vue)

- 4- Qui voit et décrit la scène ? Comment ? (1 pt)

Temps verbaux et structure

- 5- a- Etudiez la valeur des passés simples à la fin du 1^{er} paragraphe en opposition avec le temps du second paragraphe. (3 pts)
b- A partir des temps verbaux dominants, faites apparaître le mouvement du texte. (3 pts)
- 6- Quel est le type du texte ? (1 pt)

Eléments du corrigé

1- Espace: "feuilles", "collines", "rives sablonneuses", "feuilles sèches", Sycomores", rivière", "clairière", "eau verte"... "lapins", "héron"... (4 relevés 1 pt)

Temps: "soir", "jour très chaud", "brise légère", "ombre"... (2 relevés ½ pt)

. La nature, cadre extérieur, sauvage

impression de calme et d'immobilité. (interp ½)

(la comparaison "comme de petites grises sculptées", accentue cette impression d'immobilité)

2- a- Les personnages sont perçus d'abord par un bruit de pas « un bruit de pas se fit entendre » sensation auditive (1 pt)

b- Entre le moment où le bruit se fit entendre et l'arrivée des personnages « débouchèrent », l'endroit devient comme mort : plus d'êtres vivants, les lapins « s'enfuirent » et le héron... « s'envola » et c'est le silence total. (2 pts)

3-a-

Ressemblance	Différence	
	1 ^{er} personnage	2 ^{ème} personnage
- Ils étaient vêtus tous les deux de..... - Tous deux étaient coiffés de chapeaux - Tous deux portaient sur l'épaule (3 pts) ½ par relevé qui manque	(L'homme qui marchait en tête) - petit - vif - yeux inquiets - Bras mince - Mains petites	(Il était suivi par son contraire) - énorme - lourdement - grand yeux pâles - larges épaules tombantes ½ pour 2 relevés (case 1 et 2)

b- Au début les personnages sont présentés ensemble comme s'ils constituaient une entête mise en relief par " ils, ils, tous deux, tous deux, tous deux": répétition.

Les détails vestimentaires accentuent la ressemblance entre les deux personnages: ils se ressemblaient jusqu'à être confondus.

Cette impression sera démentie par la suite: " l'homme qui marchait en tête Il était suivi par son contraire". L'opposition entre les deux personnages, résumée par le mot "son contraire" est alors annoncées. En effet les deux personnages s'opposent physiquement:

Le 1^{er} est petit, le second est énorme.

Le 1^{er} est vif, le second "marchait lourdement"

Le 1^{er} a les yeux inquiets et perçants, le second a de grand yeux pâles.

Le 1^{er} a des mains petites et des bras minces, le second a de larges épaules

(noter l'opposition des adjectifs)

Le 1^{er} a un portrait bien défini, le second a un portrait informe.

4- Récit narré à la 3^{ème} personne, le narrateur est un observateur ou un témoin qui voit et qui décrit (il ne sait pas plus que le lecteur, il découvre avec lui).

5- a- Fin du second paragraphe.

- emploi du passé simple : un bruit se fit entendre

s'enfuirent – s'élève – survola – débouchèrent.

. actions soudaines et successives.

3^{ème} paragraphe →

Imparfait → 2 valeurs

action dans sa durée (1pt)

restaient

marchait

était suivi

marchait

descriptif (1pt)

étaient (vêtus)

étaient (coiffés)

portaient

était, était

pendait

b- Au soirsculptées → Imparfait (1/2) →Le cadre (1/2)

Et puis L'eau verte → passé simple → l'arrivée des deux hommes

Ils avaient à ses côtés → Imparfait → les deux hommes (3pts)

6- type de texte

narratif (1/2) / descriptif (1/2)

Domaine : Communication orale : Expression

Compétences : Participer à une conversation

- . Exprimer ses goûts ; ses sentiments
- . Exprimer son point de vue

Conversation à propos d'un film ou d'une pièce de théâtre

Conversation entre deux élèves

Durée : 3 mn

(plusieurs groupes de deux)

N.B. Le professeur devrait au préalable conseiller aux élèves de voir un film ou une pièce de théâtre.

Critères d'évaluation:

L'élève est capable:

- d'identifier le thème du film.
- De prendre et donner la parole.
- D'exprimer son goût.
- D'exprimer son point de vue: révéler un esprit critique, un bon jugement.
- De s'exprimer clairement, avec aisance.
- D'utiliser le registre de langue courante.
- D'utiliser un lexique approprié.

Domaine : Communication orale : expression

Compétence : Participer à une conversation : Informer, s'informer

Durée : 3 à 5 minutes par groupe de 2

Modalités de travail : jeux de rôles

Consigne :

Vous êtes à l'ambassade de France et vous voulez obtenir un visa. Vous vous informez auprès du responsable sur les détails suivants : frais, séjour, durée du séjour, pièces à fournir... Jouez la scène.

N.B. :

Vous pouvez prévoir d'autres situations de communication :

(client / vendeur – stagiaire / formateur – touriste / guide – étudiant / documentaliste – demandeur d'emploi / chef du personnel.

Critères d'évaluation	E1	E2
L'élève est capable:		
- d'articuler et de prononcer correctement		
-d'adapter l'intonation convenable		
- de garder une bonne attitude		
- d'employer des formules de prise de contact dans l'intention de communiquer		
- de formuler des demandes d'information adéquates à la consigne en tenant compte de l'âge et du statut social du destinataire		
- d'écouter et de fournir des réponses précises et claires		
- d'utiliser le registre de langue adéquat à la situation		
- d'employer les modes et les temps verbaux adoptés à la situation de communication (conditionnel, présent...)		
- de structurer correctement sa phrase		
- d'utiliser un vocabulaire varié et approprié		

Domaine: Communication écrite: Lecture

Compétence: - Lire différents types de textes: texte argumentatif

- Dégager le thème
- Relever les connecteurs logiques
- Repérer et reformuler la thèse, les arguments et les exemples

Durée: 1 heure

La publicité au Liban

La publicité libanaise est mondialement reconnue et appréciée, certes, mais son développement semble actuellement en danger. Quels en sont, donc, les facteurs qui ralentissent le progrès?

D'une part, sur plus d'une centaine d'agences de publicité au Liban, seulement un nombre très restreint exerce véritablement son métier qui consiste à établir une stratégie publicitaire : réfléchir sur le positionnement du produit et son image, travailler à l'adapter au marché libanais, amener à réagir positivement le consommateur et rester fidèle à la promesse... Le reste de ces agences se réduit à de simples acheteurs des espaces publicitaires dans les médias. Ils ne cherchent que l'intérêt de leurs clients, les annonceurs et des sommes énormes s'y trouvent dépensées, encourageant ainsi une concurrence illégale.

D'autre part, toute idée est bonne tant qu'elle n'est pas mensongère. L'honnêteté fait partie de la communication et de la survie d'un produit ; elle est aussi importante que l'originalité de l'idée, estime Marwan Najjar, directeur d'une maison de production pour théâtre. Ce fut le cas, dans le temps, d'une marque X de jus de citron qui prétendait dans la publicité en affiche et en spot télévisuel et radiophonique, vendre du citron naturel alors qu'elle offrait de l'acide citrique. Le slogan de cette marque avait remporté un grand succès. Tout le monde a voulu essayer ce produit et ce fut leur dernier achat, la fin du produit. De plus, dans un pays civilisé, il est interdit d'avancer des allégations mensongères et ceci s'applique d'autant plus à la publicité comparative. Deux marques de produits lessiviels se sont dernièrement livrés une bataille acharnée. Chacun vantait à qui voulait bien l'entendre la qualité du produit qu'elle seule offrait. Dans leur lutte de concurrence vaniteuse, ces deux marques n'ont réussi qu'à perdre la confiance de la cible visée.

Enfin, il est important de signaler qu'au Liban, aucune loi n'oblige ni les annonceurs, ni les publicitaires à soumettre leurs allégations à des vérifications scientifiques !

Revue du Liban.

N° 3726,

Du 5 au 12 février 2000

I- Autour du texte :

1- Le texte est tiré :

- d'un journal ☐
- d'un dictionnaire ☐
- d'une revue ☐

2- L'auteur de ce texte est :

- un romancier ☐
- un journaliste ☐
- un acteur ☐

3- Le thème du texte est indiqué dans :

- le 1^{er} paragraphe ☐
- le 2nd paragraphe ☐
- le titre ☐

II- Autour du thème :

1- Quel est le thème développé dans ce texte ?

2- Relevez les connecteurs logiques et donnez-en la valeur ?

3- Repérez et reformulez :

- la thèse avancée par l'argumentateur
- les arguments qui la soutiennent
- les exemples qui illustrent les arguments

Eléments de corrigé

Le thème : la publicité

II-1- Indicateurs

- 1- titre (la publicité)
- 2- champ lexical dominant (publicité- publicitaire- produit- marché- agences- clients...)
- 3- pronom personnel « elle » référent publicité
- 4- phrase d'appel au début du texte.

II-2- Considérer deux sortes de connecteurs, ceux qui structurent et organisent le texte placés au début du paragraphe : d'une part, d'autre part→énumérer et additionner; enfin→clôturer l'argumentation; ceux à l'intérieur des paragraphes qui relient les phrases entre elles.

1^{er} paragraphe : mais →opposition - donc→conséquence

2nd paragraphe: ainsi→conséquence

3^{ème} paragraphe : de plus→addition - alors que→opposition - tant que→condition

II-3- La thèse au 1^{er} paragraphe : La renommée et l'avenir de la publicité au Liban sont en danger actuellement.

II-4- Les arguments :

- Arg.1 → Responsabilité des agences (paragraphe 2)
 - agences non professionnelles (par. 2 et 3)
 - agences qui recourent aux mensonges pour profiter au maximum.
- Arg.2→Responsabilité de l'état (paragraphe 4)
 - manque de vérification scientifique.

Les exemples:

- Témoignage de Marwan Najjar (publicité = honnêteté + originalité)
- Marque X de jus de citron→inadéquation entre le prétendu et le réel : citron naturel ≠ acide citrique.

Fiche – contrat à la disposition des élèves

Critères d'évaluation :	Elève		Enseignant		Négociation
	Oui	Non	Oui	Non	
Je suis capable de préciser le thème du texte à partir d'indices. (titre - champ lexical...)					
Je repère les connecteurs qui relient les paragraphes et les phrases.					
Je donne la valeur de ces connecteurs selon le sens du texte.					
Je dégage la thèse située soit au début du texte soit à la fin.					
Je relève les arguments qui renforcent la thèse avancée.					
Je repère les exemples présentés et je les relie aux arguments en me basant sur des indices précis (ponctuation : noms propres, noms de pays, chiffres, statistiques...).					

Domaine : Communication écrite : Lecture

Compétence : Lire différents types et genres de textes :

- Le texte informatif

Niveau : EB9

Durée : 1h30

Consignes de passation :

Lisez le texte deux fois avant de répondre aux questions.

Une vie sur Mars ?

La nouvelle est tombée le 7 août : une équipe de chercheurs de la NASA pense avoir trouvé, dans un météorite* d'origine martienne*, les traces d'une vie ancienne et rudimentaire.

Ce météorite, baptisé Allan Hills 84001, et qui avait été déniché en 1984 au sein des glaces de l'Antarctique, n'a dévoilé son origine martienne que récemment. Il serait tombé dans notre pôle sud il y a 13 000 ans, après un long voyage dans l'espace. Ejecté de la surface de sa planète à la suite d'un impact d'astéroïde 15 millions d'années plus tôt, il est vieux de 4,5 milliards d'années : il est le plus ancien d'une série de douze autres trouvés au même endroit.

En l'observant au microscope électronique, on a trouvé, à la surface de ces microfractures, des hydrocarbures aromatiques polycycliques. Ce sont les premières molécules organiques découvertes sur un fragment martien. D'où proviennent-elles ? Du sein des étoiles naissantes, ou d'une activité biologique ? On ne le sait pas encore. Mais ce qu'on sait, c'est que les êtres vivants peuvent les synthétiser. Lorsqu'ils meurent, leur dégradation et leur fossilisation en produisent. D'ailleurs, sur terre on les trouve dans le charbon ou dans le pétrole. Leur présence dans le météorite n'est-elle donc pas le résultat d'une pollution, suite au long séjour sur notre globe ? Il semble que non, les dépôts étant plus importants au fond des microfractures qu'en surface. Les chercheurs ont également décelé des globules de carbonates plus jeunes que la roche elle-même. Ils contiennent de fines particules de magnétite et de sulfure de fer. Leur origine pourrait aussi être expliquée par des circonstances étrangères aux manifestations de la vie. Mais la coïncidence des indices laisse penser qu'elles résultent de l'activité de bactéries primitives. Leur forme allongée rappelle celle de concrétions d'eau souterraine datant du pléistocène*, et trouvées dans le sud de l'Italie.

Les résultats des sondes *Vikings* étaient ambigus : elles avaient recherché des formes de vie active et non des fossiles...

C.R.

*Science et vie n° 196
Septembre 1996*

météorite : fragment de corps céleste qui tombe sur la terre.

martienne : de la planète Mars.

pléistocène : se dit du début de l'ère quaternaire (époque glaciaire).

Questions

1- D'où est tiré ce texte ?

2- Complétez la grille suivante avec des éléments du 1^{er} et du 2^{ème} paragraphe :

Date	Événement	A propos	Trouvé	Âge	Origine
1984			Au		
7 août 1996			Par		

3- Relevez, dans les 3^{ème} et 4^{ème} paragraphes, le champ lexical dominant et expliquez la relation de ce champ lexical avec le type du texte.

4- Faites correspondre les phrases suivantes aux 5 paragraphes du texte.

a- résultat de l'activité de bactéries primitives.

b- analyse microscopique du météorite.

c- Y a-t-il une vie sur Mars ?

d- déception des chercheurs.

e- Le météorite Allan Hills 84001.

5- Quelle est la valeur des deux points (:) utilisés plusieurs fois dans le texte ?

6- Quel est le temps verbal dominant ? Quelle est sa valeur ?

7- Y a-t-il dans le texte des marques de la présence du journaliste, auteur de l'article ?

Justifiez votre réponse.

Barème proposé sur 15 points

1- Texte tiré d'une revue mensuelle » : Science et vie » n° 196 – septembre 1996 (1 pt1/2)

2-

Date	Evénement	A propos	Trouvé	Age	Origine
1984	découverte d'un météorite (1/2pt)	du météorite (1/4pt)	au pôle sud (1/4pt)	4,5 milliards d'années	Mars
7 août 1996	annonce de la présence de vie sur Mars (1/2pt)	du météorite (1/4pt)	par une équipe de chercheurs de la NASA (1/4pt)	4,5 milliards d'années (1/4pt)	Mars (1/4pt)

(2 pts1/2)

3- Accorder un point pour au moins 6 mots techniques relevés.

- Accorder un demi point si le champ lexical est nommé : les composantes organiques ou les éléments biologiques.
- Accorder un point : Il s'agit d'un texte informatif sur un sujet scientifique, les termes utilisés donnent des informations techniques sur le sujet.

(2 pts1/2)

- 4- paragraphe 1 - c
paragraphe 2 - e
paragraphe 3 - b
paragraphe 4 - a
paragraphe 5 - d

(2 pts1/2)

5- Les deux points ont un rôle explicatif

(1pt)

6- C'est le présent de l'indicatif. Il a une valeur atemporelle relative à la vérité scientifique.

(2 pts)

7- Le journaliste marque sa présence par :

- l'emploi du conditionnel **(1/2pt)**
- les phrases interrogatives **(1/2pt)**
- les verbes d'opinion : il semble, pense... **(1/2pt)**
- les négations **(1/2pt)**
- les adjectifs possessifs : notre **(1/2pt)**

Il rapporte ce que les chercheurs ont déclaré au cours de leurs recherches qui ne sont pas définitives. Il ne veut pas se montrer garant d'un fait encore douteux. **(1/2pt)**

(3 pts)

Evaluation formative

Domaine : communication écrite : écriture

Compétence : écrire un texte informatif

Niveau : EB9

Durée : 1heure

Activité :

A partir d'un fait d'actualité (éruption d'un volcan, un cyclone, un séisme, une avalanche...) rédigez un texte informatif d'une vingtaine de lignes, en respectant les caractéristiques de ce type de texte.

Grille d'auto évaluation	Oui	Non
1- Mon sujet traité est clairement énoncé dès le départ.		
2- L'organisation de mon texte est révélée à travers : - des paragraphes annoncés par des sous-titres et introduits par des alinéas. - des marqueurs de relation entre les phrases et entre les paragraphes.		
3- Mon texte fournit des informations nouvelles et un lexique approprié sur le sujet que je traite.		
4- Mon texte accorde plus d'importance à l'information objective qu'à l'expression de sentiments ou d'opinions personnels.		
5- Mon texte cite les références qui appuient certains aspects de l'information.		
6- J'utilise plusieurs procédés d'écriture (nominalisation, reformulation...) pour mieux expliquer mes idées.		
7- Je veille à varier mes phrases (simples, complexes, interrogatives, nominales...)		
8- je respecte les accords de l'orthographe d'usage.		
9- je respecte les accords de l'orthographe grammaticale.		

Domaine	Compétences
Communication orale: Compréhension et Expression	- Discriminer / Repérer des phonèmes , notamment ceux qui n'existent qu'en français. - Comprendre globalement des dialogues courts : identifier les paramètres de la situation de communication . - S'exprimer en phrases simples dans certaines situations de la vie quotidienne (utiliser les verbes usuels au présent de l'indicatif, les pronoms personnels , l'opposition tu/vous, la négation, certaines locutions verbales, l'impératif implicite...).
Communication écrite: Lecture et Ecriture	- Oraliser des phrases et faire preuve de sa compréhension en marquant la fin des groupes rythmiques. - Comprendre globalement des textes courts: • identifier certains types de documents (lettre, carte postale). • identifier personnages, temps et lieu . • saisir l'idée principale du texte. - Ecrire à partir d'éléments donnés , des textes courts dont le contenu a été introduit à l'oral.

Domaine	Compétences
Communication orale: Compréhension et Expression	- Discriminer/Repérer des phonèmes . - Ecouter et comprendre l'information essentielle d'un message oral : repérer les différents paramètres de la situation de communication. - Formuler un message simple dans une situation de communication. - Réinvestir ses acquis dans des situations vécues (utiliser des phrases déclaratives, interrogatives impératives et exclamatives...).
Communication écrite Lecture et Ecriture	- Lire des phrases longues de façon courante et expressive en marquant les pauses, les accents à la fin des groupes rythmiques. - Lire des textes courts : • Identifier les différents types de documents à partir des caractères typographiques(lettre, fiche, annonce...). • Identifier les paramètres de la situation de communication. • Relever les informations essentielles dans un texte. - Produire certains types d'écrits travaillés préalablement: lettre, annonce fiche d'identité... (utiliser les verbes les plus courants au futur, au présent et au passé composé à la forme affirmative et négative, utiliser le comparatif et le superlatif...).

Domaine : Communication orale : Compréhension.

Compétence : Discriminer/ Repérer des phonèmes : [u] [ou] [o] [e]

Consignes de passation :

L'enseignant demandera aux élèves de cocher la case oui ou non, s'ils entendent le son [ou] dans les phrases qu'il va lire.

	Oui	Non
1- Tu as bu la tasse de chocolat au lait?		
2- Vous arrivez toujours en retard		
3- Prends tes lunettes de soleil		
4- Ouvre les rideaux		

Attention : Vous pouvez évaluer la discrimination auditive à partir de listes de mots ou de texte.

Domaine : Communication Orale : Expression

Compétence : - Comprendre globalement des textes courts :

- * Présenter quelqu'un en utilisant les verbes "avoir" , "être",
"s'appeler" et " habiter" au présent ainsi que les marques du
masculin/ féminin pour les adjectifs de nationalité et de profession.**

Lisez la petite fiche suivante et présentez la personne:

Nom : Favez
Prénom : Yassmina
Nationalité : libanaise
Age : 25 ans
Profession : chanteuse
Ville : Beyrouth

Domaine : Communication écrite : Lecture

Compétence : - Identifier certains types de documents:

- * Lire une annonce : relever les informations sur l'identité et les goûts
d'une personne .**

Je m'appelle Ziad Haddad . J'habite à Tripoli, au Liban. J'apprends le français à l'école . J'ai quinze ans . Mon père est coiffeur et ma mère est institutrice . J'ai une sœur de 8 ans . J'aime le football. Je collectionne les timbres. Je cherche quelqu'un pour correspondre en français.

Lisez la lettre de Ziad Haddad et répondez par "vrai" ou "faux" aux affirmations , en cochant la case correspondante:

	vrai	faux
1- Ziad Haddad habite en France	☐	☐
2-Il ne parle pas français.	☐	☐
3-Il a deux sœurs.	☐	☐
4-Son père est mécanicien.	☐	☐
5-Il n'aime pas le football.	☐	☐
6-Il collectionne les timbres.	☐	☐

Domaine : Communication écrite : Lecture

Compétence : Lire des textes courts :

- identifier certains types d'écrits.
- relever des informations essentielles.

Durée : 40 mn

Modalité de travail : Travail individuel

Consignes de passation :

- 1- Observez bien ces documents (mise en page, disposition...) et indiquez le type d'écrit correspondant sous chaque texte en vous aidant de la liste suivante : une lettre – une poésie – une recette – une annonce – une liste.

La salade composée

Il faut (pour 8 enfants) :

- 2 boîtes de maïs
- 6 carottes
- 1 avocat
- 100 grammes de gruyère
- 1 pomme
- 6 cuillères d'huile
- 2 cuillères de vinaigre
- du sel et du poivre

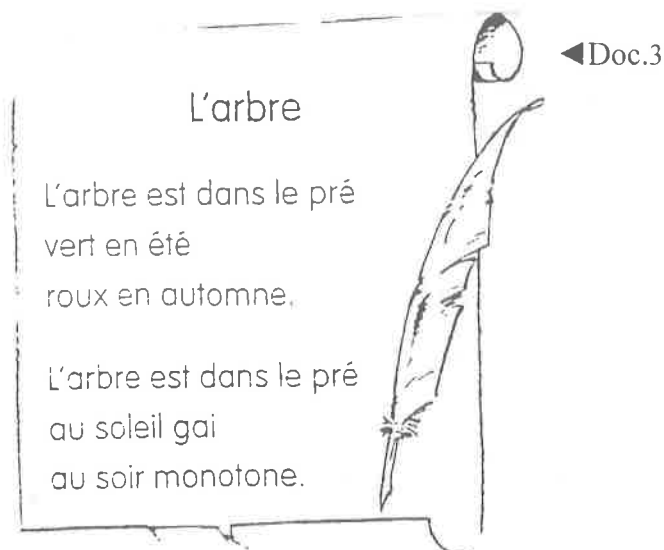
1. Égoutter le maïs.
2. Éplucher les carottes, les râper.
3. Couper le gruyère en petits dés.
4. Éplucher l'avocat et le couper en lamelles.
5. Préparer la vinaigrette.
6. Verser le tout dans un saladier et mélanger.

▲ Doc.1

Doc.2 ►

des fleurs

une rose
une tulipe
une pâquerette
une jonquille
une primevère
une violette
un vase
une anémone
un lys



▼ Doc.4

Offrons postes pour plusieurs techniciens supérieurs en électronique.
Maison de la Sécurité
SARL. Tél.: 01/582313 - 01/563618

Doc.5 ►

*Ecole Jules Ferry
classe de Mme Perthuis
25, rue Jacques-Prévert
37000 Tours
Tél. : 02 03 28 74 10*

Tours, le 19 novembre 1996

*à Monsieur Paul Louvois
Guide de Haute Montagne
Syndicat d'initiative
74400 Chamonix*

Monsieur,

Nous avons été très contents de vous recevoir dans notre classe et nous vous remercions beaucoup de nous avoir consacré un peu de votre temps.

Nous avons été très intéressés par tout ce que vous nous avez appris sur votre belle région que nous aurons plaisir à découvrir le mois prochain.

Nous espérons vous y rencontrer et nous vous adressons toutes nos amitiés.

Les élèves de la classe de CM1

2- Lisez le document 4 et cochez la bonne réponse :

- a- ☐ c'est une annonce de demande d'emploi
☐ c'est une annonce de demande d'information
☐ c'est une annonce d'offre d'emploi
- b- ☐ cette annonce se trouve dans un bureau
☐ cette annonce se trouve dans un journal
☐ cette annonce se trouve dans un magasin de quartier

3- Lisez le document 5 et cochez la bonne réponse:

- ☐ Les élèves de la classe de CM₁ écrivent aux élèves de la classe de CM₂
- ☐ Les élèves de la classe de CM₁ écrivent à Monsieur Paul Louvois
- ☐ Monsieur Paul Louvois écrit aux élèves de la classe de CM₁

Réponses :

1- Doc.1 : une recette, Doc.2 : une liste, Doc.3 : une poésie, Doc.4 : une annonce,

Doc.5 : une lettre

2- a: c'est une annonce d'offre d'emploi

b- cette annonce se trouve dans un journal

3- Les élèves de la classe de CM₁ écrivent à Monsieur Paul Louvois

Domaine : Communication orale : Compréhension.

Compétences: - Ecouter et comprendre l'information essentielle d'un message

- Identifier certains paramètres de la situation de communication dans un dialogue court.

Au marché : bruitage (des voies de commerçants , des klaxons....)

Le commerçant : Bonjour madame , qu'est-ce que je vous sers?

La dame : Donnez moi deux kilos de tomates et une laitue , s'il vous plaît.

Le commerçant : Voilà et avec ceci?

La dame : Six artichauts Ah ! J'oubliais , un kilo de pommes!

Le commerçant : Celles-ci?

La dame : Non, non , de celles-là .

Le commerçant : Et avec ceci?

La dame : C'est tout.

Le commerçant : Alors, deux kilos de tomates à 10 francs , un kilo de pommes 7 francs , six artichauts 12 francs et une laitue à 3 francs . Ce qui fait 32 francs.

La dame : Voilà .

Le commerçant : Merci , madame . Au revoir et bonne journée.

Questions

1- Ecoutez le dialogue puis répondez aux questions suivantes:

a- Combien y a-t-il de personnes qui parlent?

b- Où se trouvent-elles?

2- Ecoutez une deuxième fois le dialogue .

a -Citez tous les noms d'aliments que vous entendez .

b -Faites l'addition du commerçant.

3- Réécoutez l'enregistrement et notez toutes les questions du commerçant.

Domaine : Communication orale : Expression.

Compétence : Réinvestir ses acquis dans des situations vécues : utiliser le conditionnel de politesse, les adverbes de quantité et les partitifs.

Vous êtes dans une épicerie et vous voulez acheter ces produits : des oeufs – du lait – du sucre- du beurre- du jus d'orange.

Qu'est-ce que vous dites à l'épicier ? Précisez à chaque fois la quantité.

N.B. : Afin de pouvoir évaluer tous les apprenants , l'enseignant variera à chaque fois un des paramètres de la situation de communication.

Domaine : Communication écrite : Lecture

Compétence : Lire des textes courts : les annonces

Correspondance

1- Je m'appelle Yassmina ,j'ai 15 ans , j'habite à Beyrouth. j'aime lire , collectionner les cartes postales et faire du sport. Je voudrais correspondre en français avec des jeunes du monde entier.

Yassmina Rafi,

BP14/524

Beyrouth, Liban.

2- Je me nomme Julien, j'ai 16 ans . Je voudrais correspondre avec des amis de tous les pays. J'aime les animaux et la lecture.

Julien Leblanc,

10 , rue Didot.

Paris 14, France.

3- Moi, c'est Anna, j'ai 14 ans et je suis anglaise . Je désire correspondre avec des garçons et des filles parlant français ou anglais. Je suis passionné de sport et de musique.

Anna Smith,

Correspondance Jeunes
N0 14- Janvier 99.

Lisez le texte ci-dessus puis répondez aux questions suivantes:

1- D'où est tiré ce texte?

2- Quel en est le thème?

3- Classez les informations données dans la grille suivante:

No. de l'annonce	Prénom	Age	Adresse	Nationalité	Goûts

4- Identifier pour chaque annonce l'expression utilisée pour se présenter.

Domaine : Communication écrite : Ecriture

Compétence : Produire certains types d'écrits: Ecrire une lettre en utilisant les verbes "avoir" "être", "s'appeler", "habiter", "aimer" au présent ainsi que les marques du masculin/ féminin pour les adjectifs de nationalité et de profession.

Vous voulez correspondre avec un jeune de votre âge. Choisissez un correspondant parmi les auteurs des trois annonces et écrivez lui une lettre pour vous présenter.

Grille d'évaluation

Communication orale

Critères	Oui	Non
Phonétique et prosodie (prononciation , accent , intonation) L'élève est capable de formuler clairement son message et d'utiliser le schéma intonatif convenable.		
Le contrat accompli : - L'élève a respecté la consigne donnée.		
Le lexique : - L'élève a utilisé un lexique varié convenable.		
L'adaptation du discours à la situation de communication : - L'élève a adapté son discours au statut du destinataire.		
- L'élève a adapté son discours à la situation (acte de parole approprié).		
La correction morpho-syntaxique : - Structures – temps des verbes ...		

Grille d'évaluation

Communication écrite : Ecriture

Critères	Oui	Non
Graphie et présentation : - L'élève est capable d'écrire lisiblement .		
Adéquation à la situation de communication : - L'élève est capable d'adapter son énoncé à la situation de communication (statut du destinataire, type du document : message, lettre..). - L'élève est capable d'utiliser l'acte de parole approprié. - L'élève est capable d'utiliser un lexique approprié et riche.		
Maîtrise du contenu : - L'élève est capable de bien organiser son énoncé. - L'élève est capable de présenter un énoncé cohérent.		
Qualité de la forme : - Orthographe (d'usage –grammatical). - Syntaxe . - Ponctuation.		

Domaine	Compétences
Communication orale : Compréhension et expression	- Reconnaître les informations essentielles d'un message (lieu, temps, personnages). - Repérer des informations précises dans un message simple (bulletin météo, horaires, données chiffrées). - Reconnaître les différents types d'énoncés : interrogatif, déclaratif, impératif, exclamatif. - Formuler oralement un message simple dans la langue usuelle et dans des situations courantes de communication. - Faire le récit d'un événement à partir d'un support visuel ou à partir du vécu.
Communication écrite : Lecture et écriture	- Lire des textes courts et simples. - Lire des textes authentiques : annonces, affiches, catalogues, consignes de travail... - Rédiger des énoncés simples : poser une question, répondre à une question, continuer une phrase, etc. - Rédiger un paragraphe court et structuré : lettre, récit court, dialogue, demande de renseignements, annonce...

Français langue Etrangère
Année : 9ème année Education de Base

Domaine : Communication écrite : Ecriture

Compétence : Rédiger un paragraphe court et structuré : une annonce

Durée : 25 minutes

Modalité de travail : Travail individuel

Consignes : Vous voulez vendre votre maison. Vous écrivez une annonce et vous l'envoyez à un journal en précisant certains détails qui se rapportent aux prix, au nombre de chambres....

Grille de Notation	1	2	3
Présentation convenable: majuscules, ponctuation, progression des détails			
Lexique approprié et correct: adjectifs adéquats,....			
Originalité et pertinence: précision (présence de chiffres, de numéro de téléphone, d'adresse,...			

N.B.: 1 correspond à vague, pauvre, beaucoup de fautes

2 correspond à moyen, limite, quelques fautes.

3 correspond à riche, pertinent, pas de faute

Français langue Etrangère
Année : 9ème année Education de Base

Domaine : Communication écrite : Lecture

Compétence : Comprendre globalement des textes authentiques : article de presse.
 . retrouver les composantes de la situation de communication.
 . relever les indices typographiques : caractères, pagination, disposition...

Evaluation sommative

Modalités de travail : individuel

Durée : 45 mn

Consignes : Lisez le texte puis répondez aux questions

Les marionnettes en fête

Le premier festival méditerranéen de la marionnette prévu du 27 avril au 2 mai à Beyrouth va bercer bien des rêves d'enfants, endormis dans l'imagination de nos écoliers et dans nos nostalgies d'adultes.

Méditerranéen par ses participants – Egypte, Italie, France, Espagne, Liban, Syrie, la Russie « invitée » - ce festival est ouvert à tout grâce au soutien du ministère de la culture, de l'Union Européenne et divers organismes internationaux.

Il s'inscrit dans le cadre de « Beyrouth, capitale culturelle arabe » et sera le premier de son genre jamais présenté au Liban et au moyen-Orient. Les noms des compagnies sont déjà une invite au sourire : « Patachon » et « Manches à balais » pour la France, «La fanfarra » pour l'Espagne, « Al Warcha » pour l'Egypte, « Sandouk el-Fergé », « Sekkar Nabat » et le théâtre de marionnettes de Karim Dakroub pour le Liban ainsi que tant d'autres a fallu pas moins de quatre théâtres – Al Madina, Mannot, Centre Tabbara, centre culturel russe – pour les représentations.

L'Orient le Jour- Salut les copains
Samedi 1 Mai

Questions :

- 1- D'où est tiré ce document ?
- 2- Relevez le titre du texte .
- 3- Où se trouve le « chapeau » de ce texte ? A quoi le distingue-t-on ?
- 4- Quel genre de spectacle est prévu à Beyrouth ?
- 5- Qui organise ce spectacle ?
- 6- Citez les noms des pays qui participent à cette activité .
- 7- Quelle est l'expression qu'on adonné à Beyrouth en 99 ?
- 8- Reliez les noms des compagnies aux pays correspondants :

. La France	. « Al Warcha »
. L'Egypte	. « Sandouk el Fergé »
. L'Espagne	. « Patchon »
. Le Liban	. « La Fanfarra »

Critères d'évaluation

L'élève est capable de :

- Lire le paratexte pour identifier le genre du support
- Distinguer le chapeau (disposition, caractères...).
- Indiquer le thème du texte à partir d'indices
- Relever les indications pertinentes (temps, lieu, destinataire...).
- Utiliser de petites phrases simples dans ses réponses.

Français langue Etrangère
Année : 9ème année Education de Base

Domaine : Communication orale : Expression

Compétence : Formuler oralement un message simple dans la langue usuelle et dans des situations courantes de communication.

Durée : 5 à 7 minutes

Modalité de travail : Travail individuel

Consignes : Vous présentez une émission radiophonique « Coin des gourmets », vous choisissez un restaurant libanais connu et vous donnez des informations précises sur le lieu, les spécialités, décor, prix, menus.

Grille d'Evaluation	Elève		Enseignant	
	oui	non	oui	non
L'élève est capable de: prononcer correctement utiliser l'intonation adéquate respecter les pauses respecter la consigne en donnant des informations précises: lieu, spécialités... utiliser différents types de phrases formuler des phrases simples et correctes utiliser le lexique approprié au thème				

Domaine : Communication orale : Compréhension

Compétence : Repérer des informations précises dans un document sonore

Durée : 30 mn

Modalité de travail : Travail individuel

Evaluation formative en cours d'apprentissage

Texte : Chers auditeurs

Et voici notre revue quotidienne des bonnes tables parisiennes, avec quelques restaurants qui correspondent aux goûts de tous les gourmets. Ceux qui aiment les fruits de mer ou les poissons frais n'ont qu'une seule adresse « la maison d'Alsace » aux Champs – Elysées. Ils vont s'y régaler à des prix raisonnables, le menu est entre 100 et 150 F. Pour ceux qui préfèrent la cuisine traditionnelle ils doivent absolument connaître « le Bistrot de la gare » situé Rue Rivoli. Le canard à l'orange ou le lapin farci aux poireaux sont des plats savoureux qui attirent les clients les plus exigeants et à des prix moyens. Ne manquez pas d'y aller. Merci de votre écoute et à demain....

Consigne :

Après deux écoutes attentives de ce document, répondez aux questions suivantes :

1- Cette émission est adressé à :

- ☐ des téléspectateurs
- ☐ des auditeurs
- ☐ des lecteurs

Cette émission est :

- ☐ bimensuelles
- ☐ hebdomadaire
- ☐ quotidienne

2- « La cuisine traditionnelle » veut dire :

- ☐ la cuisine exotique
- ☐ la cuisine rapide
- ☐ la cuisine classique

3- « Se régaler » signifie :

- ☐ Manger beaucoup
☐ Bien manger
☐ S'amuser

4—Remplissez cette grille après une troisième écoute :

Restaurants	lieu	prix	spécialités	décor
Le bistrot de la gare				
La maison d'Alsace				

L'élève est capable de :

de comprendre globalement un texte enregistré en identifiant

	oui	non
le statut du locuteur (qui?)		
le public visé ou l'interlocuteur (A qui?)		
le message présenté		
l'intention du message présenté		

de repérer les données précises

- lieu
- temps
- thème ou contenu
- détails précis en relation avec le thème

de comprendre d'après le contexte le sens de certaines expressions de la vie courante.

Domaine : Communication écrite : Lecture

Compétence : Lire des textes courts et simples (identiques ou différentes)

Durée : 55 mn

Les cèdres, à 120 kms de Beyrouth, sont perchés sur une plate-forme à 2066 m., dans une grande cuvette creusé au milieu des hauts pics voisins. Quornet el souda atteint 3100 m. et offre une vue superbe de la vallée de la Kadisha au sud et de la plaine de la Bekaa au nord. Mais ce paradis naturel demeure relativement peu développé en comparaison de ses rivales, même si l'on y trouve chalets, hôtels, boutiques de ski, restaurants et une vie nocturne variée.

Kanat Bakiche, située sur le Mont sannine près de Faqra, à 48 kms de Beyrouth et 1990 m. d'altitude, est réputée pour la bonne qualité de sa neige. 2 remontées et des hôtels alentour.

Ouyoune es-Siman, plus connue sous le nom de **Faraya-Mzar**, fut créée par le Cheikh Selim al-khazen dans une région riche en curiosités naturelles. Depuis Mzar, un des meilleurs points de vue du Liban embrasse la Bekaa, le Mont Hermon, Laklouk, les Cèdres et la côte. Les skieurs peuvent souvent y voir Beyrouth se dessiner en dessous. Située à 54 kms de là et à 1891 mètres, cette station est l'une des mieux équipées et entretenues au Liban, avec 11 remontées et 2 téléphériques.

Questions :

Lisez les trois textes et complétez le tableau suivant

Textes	Distance / Beyrouth	Altitude	Nombre de remontées
Texte 1: Les cèdres	à de		X
Texte 2: Kanat Bakich	à de	1990 m	
Texte 3: Faraya	à de		

Texte 1 : Les cèdres : Site naturel et centre de loisirs.

Questions :

Ecrivez les mots et les expressions qui se rapportent à chacun des aspects suivants :

Site naturel	Centre de loisirs

Texte 3: Faraya :

Questions:

Répondez par Vrai ou Faux:

Cette station est fréquentée parce que:

- Elle est dans une région pauvre en curiosités naturelles
- Elle est la moins équipée
- Elle est la plus proche de Beyrouth

☐	☐
☐	☐
☐	☐

Classez ces trois stations par ordre d'importance

1- _____ 2- _____ 3- _____

Grille d'évaluation

L'élève est capable de:

1- Lire plusieurs textes courts de même type en vue de:

- Relever les données chiffrées différentes
- Repérer les points communs:
- Constater certains faits:
- Distinguer certaines différences

2- Repérer les mots et expressions qui renvoient à des champs lexicaux différents.

3- Classer les textes selon un critère précis.

ÉPREUVES TYPES
POUR LES EXAMENS OFFICIELS

PROPOSITIONS POUR LES EPREUVES OFFICIELLES
DISCIPLINE:LANGUE FRANCAISE
BREVET

DESCRIPTIF DE L'EPREUVE

L'épreuve portera sur les compétences du domaine de la communication écrite: lecture et écriture, elle devra être conforme aux instructions officielles (objectifs et contenus parus dans les B.O.) et prendra en considération les concepts de l'évaluation et la grille des compétences spécifiques à cette année.

L'épreuve comprendra un texte (cf.types et genres du curriculum) de 20 à 25 lignes suivi de trois séries de questions et d'une activité de production écrite.

1. La première série portera sur le support de l'écrit et le paratexte. (2 points)
2. La deuxième série portera sur le thème du texte et un axe de lecture (compréhension, exploitation lexicale ...) (4 points)
3. La troisième série portera sur la typologie du texte et ses caractéristiques (le système d'énonciation, les temps verbaux, le mouvement du texte, la syntaxe...]
 - Les exercices d'application sur des concepts grammaticaux n'ayant aucun lien avec le sens du texte et ne relevant pas des compétences de production et de compréhension écrites sont à éviter.
 - Les questions de connaissance de langue porteront sur le fonctionnement du discours et les situations de communication ainsi que sur l'organisation du texte et la structure des phrases.
 - Les mots jugés difficiles ou nouveaux doivent être expliqués à la suite ou en marge du texte.
 - Les questions du genre Q.C.M. ou *Vrai ou Faux* sont recommandées dans la première série de questions, elles seront notées de façon à pénaliser les réponses incorrectes (par exemple 2 réponses fausses= -1).
 - TOUTES les questions sont obligatoires et aucun choix ne sera donné, même pour la production écrite.
 - L'usage de dictionnaires est interdit. (6 points)
4. La production écrite;
 - Le candidat devra produire un texte mettant en œuvre une ou plusieurs formes de discours, conformément au curriculum.
 - Le libellé fournira des indications sur la situation de communication dans laquelle s'inscrira le texte.
 - L'évaluation de cette activité s'effectuera selon des indicateurs précis sur les caractéristiques du type de texte produit ainsi que sur les formes morpho-syntaxiques, sur les formes verbales, le lexique, la cohérence du texte et la ponctuation.
 - Les indicateurs de réussite de cette activité porteront aussi sur les marques de surface propres à la présentation du texte produit (cf. grilles d'évaluation des productions écrites dans l'annale). (8 points)

La durée de l'épreuve sera de 2 heures

Conseils à l'apprenant pour une bonne gestion de l'épreuve.

1- Lire attentivement le texte (2 fois au moins) pour saisir le sens et lever toutes les ambiguïtés pouvant empêcher sa compréhension.

2- Lire l'ensemble des questions, puis, sans intervertir l'ordre, répondre à chaque question après avoir bien compris la consigne.

3- Ne pas se contenter de recopier des phrases du texte pour répondre, mais citer le texte pour justifier une réponse formulée.

4- La production écrite.

- a- lire attentivement le sujet
- b- souligner les mots et expressions clés
- c- déterminer le type de texte demandé
- d- élaborer un plan
- e- rédiger le développement au brouillon
- f- relire et corriger avant de recopier au propre.

5- Bien gérer le temps.

Ne pas privilégier une partie de l'épreuve au détriment des autres (80 mn pour lire le texte et répondre aux trois séries de questions et 40 mn pour la production écrite).

6- Soigner la présentation.

- Ecrire lisiblement
- Numéroté et espacer les réponses.

Le serpent sacré

Dans son roman autobiographique, Camara Laye raconte ses souvenirs d'enfance et trace un portrait de sa Haute- Guinée natale – "L'enfant noir restitue dans toute sa vérité, la vie quotidienne, les traditions et les coutumes de tout un peuple.

Depuis qu'on m'avait défendu de jouer avec les serpents, sitôt que j'en apercevais un, j'accourais chez ma mère.

- Il y a un serpent! Criaï – je.

- Encore un! S'écriait ma mère.

Et elle venait voir quelle sorte de serpent c'était. Si c'était un serpent comme tous les serpents – en fait, ils différaient fort! – elle le tuait aussitôt à coups de bâton, et elle s'acharnait, comme toutes les femmes de chez nous, jusqu'à le réduire en bouillie, tandis que les hommes, eux, se contentent d'un coup sec, nettement asséné.

Un jour pourtant, je remarquai un petit serpent noir au corps particulièrement brillant, qui se dirigeait sans hâte vers l'atelier. Je courus avertir ma mère, comme j'en avais pris l'habitude; mais ma mère n'eut pas plus tôt aperçu le serpent noir, qu'elle me dit gravement:

- Celui-ci, mon enfant, il ne faut pas le tuer: ce serpent n'est pas un serpent comme les autres, il ne te fera aucun mal; néanmoins ne contrarie jamais sa course.

Personne, dans notre concession, n'ignorait que ce serpent – là, on ne devait pas le tuer, sauf moi, sauf mes petits compagnons de jeu. Je présume, qui étions encore des enfants naïfs.

- Ce serpent, ajouta ma mère, est le génie de ton père.

Je considérai le petit serpent avec ébahissement. Il poursuivait sa route vers l'atelier; il avançait gracieusement, très sûr de lui, eût –on dit, et comme conscient de son immunité; son corps éclatant et noir étincelait dans la lumière crue. Quand il fut parvenu à l'atelier, j'avisai pour la première fois qu'il y avait là, ménagé au ras du sol, un trou dans la paroi. Le serpent disparut par ce trou.

- Tu vois: le serpent va faire visite à ton père, dit encore ma mère.

Bien que le merveilleux me fût familier, je demeurai muet tant mon étonnement était grand [...]

J'étais dans une absolue perplexité, pourtant je ne demandai rien à ma mère: je pensais qu'il me fallait interroger directement mon père; oui, comme si ce mystère eût été une affaire à débattre entre hommes uniquement, une affaire et un mystère qui ne regarde pas les femmes; et je décidai d'attendre la nuit.

Camara Laye. L'enfant noir

Présumer : supposer

Perplexité : embarras d'une personne qui ne sait quel parti prendre

Questions

I- Autour du texte (2 pts)

I-1- Ce texte est un extrait :

- D'un roman autobiographique
- D'une encyclopédie

(1 pt)

I-2- A partir du paratexte, identifiez le lieu de l'action

(1 pt)

II- Autour du thème (4 pts)

II-1- Qui sont les personnages du texte ?

(1/2 pt)

II-2- Les explications de la mère relèvent du merveilleux. Relevez dans le texte un nom commun synonyme à ce mot.

(1/2 pt)

II-3- a- Dites ce que l'enfant apprend de sa mère à propos des serpents. (1 pt)

b- Relevez les expressions qui montrent qu'il ne s'agit pas d'un serpent ordinaire. (1 pt)

II-4- Dites pourquoi, selon l'enfant, cette affaire est à débattre entre hommes.

(1 pt)

III- Autour du type (6 pts)

III-1- A quelle personne est rédigé ce récit ? pourquoi ?

(1 pt)

III-2-a Quelle est la fonction du dialogue dans ce texte ?

(1 pt)

b- Transposez au discours indirect : « Ce serpent, ajouta ma mère, est le génie de ton père ».

(1 pt)

III-3- Précisez les différentes valeurs du présent dans le texte.

(1 pt ½)

III-4- En vous appuyant sur les indices temporels et les temps verbaux, dégagez la structure du texte.

(1 pt ½)

IV- Sujet

La nature est en danger (chasse des oiseaux migrateurs, dynamite, déboisement des forêts...) Dans une première partie exposez le problème en un court paragraphe et proposez par la suite, dans une seconde partie, des solutions à ce problème.

Consignes :

- Faire apparaître les deux parties
- Choisir un problème
- Informer, renseigner dans la 1^{ère} partie
- Conseiller, suggérer dans la 2^{ème} partie
- Appliquer (ou respecter) les caractéristiques propres à chaque type de paragraphe.

Eléments du corrigé

I- Autour du texte

I-1- Texte extrait d'une oeuvre autobiographique

I-2- L'Afrique

II- Autour du thème

II-1- Personnages: La mère, l'enfant

(acceptez le serpent comme personnage et le père mais en tant que personnage évoqué)

II-2- Le merveilleux – Le mystère

II-3-a- Que les serpents différaient, qu'il y avait certains qu'on ne tuait pas car on croyait qu'ils étaient sacrés (le génie de ton père) et qu'il ne fallait pas y toucher.

b- Celui-ci, il ne faut pas le tuer, il n'est pas comme les autres, il ne te fera aucun mal, ne contrarie jamais sa course, ce serpent est le génie de ton père, il avançait très gracieusement, très sûr de lui, il va rendre visite à ton père.

II-4- acceptez toute réponse logique.

A titre d'exemple

Selon le point de vue de l'enfant les femmes sont superstitieuses et incapables de donner des explications raisonnables. Il considère que les hommes sont supérieurs à ce niveau et peuvent par la raison éclaircir un mystère.

III- Autour du type

III-1- Récit rédigé à la 1^{ère} personne du singulier "je". Récit autobiographique. L'auteur relate un souvenir d'enfance.

III-2-a- Récit rendu plus vivant / discours direct nous permet de connaître mieux les personnages (caractères, sentiments, pensées,) et révèle mieux le rapport des personnages.

a- Ma mère ajouta que ce serpent était le génie de mon père.

III-3-trois valeurs du présent :

- présent de vérité général (se contentent, qui ne regarde pas...)
- présent momentané du discours direct (il y a, il ne faut pas, est...)
- Présent d'énonciation ou du narrateur (au moment de l'écriture) (je présume)

III-4- 1^{ère} partie : Depuis qu'on nettement assené.

(indice de temps : depuis que + imparfait d'Habitude) Les serpents

2^{ème} partie : Un jour dit encore ma mère

(indice de temps : un jour + emploi du passé simple) L'événement

3^{ème} partie : Bien que la nuit

(temps – passé simple et imparfait duratif) réactions de l'enfant

IV- Grille de notation

- Plan : 2 paragraphes (1/2 pt)
- 1^{er} paragraphe / type informatif (2 pts)
- 2^{ème} paragraphe / type injonctif (2 pts)
- Idées (2 pts)
- Langue : syntaxe, lexique, ponctuation, orth. (1 pt ½)

Qu'est-ce qu'un fichier?

En informatique, un fichier n'est pas une collection de morceaux de papier cartonné. Ce n'est pas non plus un meuble contenant des fiches. Sur votre PC, vous manipulez des fichiers tous les jours, mais savez-vous exactement de quoi il s'agit?

Petits paquets

Si vous voulez vous souvenir de ce qu'est un fichier, rappelez-vous de cette phrase très simple: un fichier c'est un document. Et un document pour ordinateur c'est un ensemble de signes qu'un logiciel est capable de comprendre. Tout comme un texte est un ensemble de signes compréhensibles par votre traitement de texte, un programme est un ensemble de signes compréhensibles par votre système d'exploitation.

En fait, vous pouvez vous imaginer qu'un fichier est un paquet de signes (des 0 et des 1) avec une étiquettes dessus. L'étiquette explique à quoi correspondent les signes rangés dans le paquet.

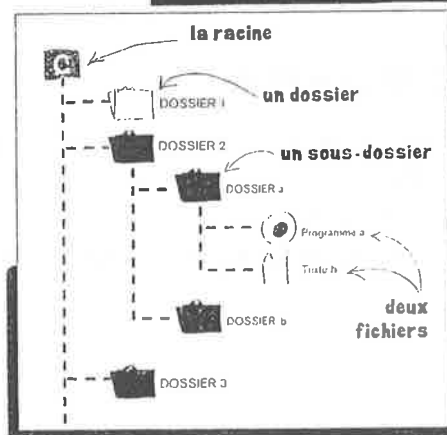
L'étiquette d'un texte indique donc que le fichier contient du texte, mais ce n'est pas tout.

L'étiquette indique aussi avec quel logiciel le texte a été tapé, quand le fichier a été créé, quand il a été ouvert la dernière fois, quelle taille il fait ... En fait, elle indique toutes les propriétés du fichier.

Sébastien Bailly
Extraits

Votre disque dur est organisé comme un classeur, il contient des dossiers qui contiennent des sous-dossiers qui, eux-mêmes, contiennent des documents.

- 1- P.C.: ordinateur
- 2- logiciel: programme
- 3- traitement de texte: programme pour éditer un texte
- 4- disque dur: partie qui emmagasine toutes les informations.



Novembre 1996 – PC Junior n° 5

I- Autour du texte (2 pts)

1- D'où est tirée cette page ?

- d'une encyclopédie

☐

- d'un journal scientifique

☐

- d'un mensuel spécialisé

☐

(1/2 pt)

2- Identifiez les différentes parties qui composent cette page.

(1 pt ½)

II-Autour du thème (4 pts)

1- a- D'après la première partie de cette page, dites quelle est l'intention de l'auteur en écrivant ce texte. (1/2 pt)

b- A qui l'auteur s'adresse-t-il dans son texte? Justifiez votre réponse. (1/2 pt)

2- Relevez dans le texte toutes les expressions qui définissent ce qu'est "un fichier". (1 pt)

3- Relevez le champ lexical dominant. Quelle remarque peut-on faire à propos du lexique utilisé? A quel domaine appartient-il? (1 pt 1/2)

4- Déterminez le type de progression dans le premier paragraphe du texte (linéaire, à thème constant ou à thème dérivés) (1/2 pt)

III- Autour du type de texte (6 pts)

1- a- Précisez les classes grammaticales auxquelles appartiennent les termes qui introduisent les différentes fonctions d'une étiquette dans le second paragraphe.

b- Relevez les connecteurs logiques de ce paragraphe et expliquez leur emploi.

2- Nommez trois procédés de style utilisés dans ce texte en donnant des exemples.

3- Quel est le temps des verbes dans le texte?

Quelle est la valeur de ce temps?

4- Résumez toutes les caractéristiques découvertes à travers les réponses aux questions et dites à quel type appartient ce texte.

IV- Production écrite.

Le progrès technologique est marqué à la fin du XX^e siècle par le développement de l'informatique.

Quels sont à votre avis les avantages de cette invention?

Rédigez votre point de vue et appuyez-le par des exemples précis en une vingtaine de lignes.

Corrigé

I- Autour du texte

- 1- d'un mensuel spécialisé. (1/2 pt)
2- le titre et le chapeau.
- le texte.
- un schéma avec une légende. (1 pt 1/2)

II- Autour du thème.

- 1-a- L'auteur pose une question en guise de titre. Son intention est d'expliquer ce qu'est un fichier dans le langage informatique. (1/2 pt)
b- Il s'adresse aux jeunes lecteurs de "P.C. Junior". Il utilise la 2^{ème} personne du pluriel " vous" et l'adjectif possessif "votre" à plusieurs reprises. (1/2 pt)
2- Un fichier:
- "n'est pas une collection de morceaux de papier cartonné"
- " n'est pas non plus un meuble contenant des fiches"
- " c'est un document"
- "est un paquet de signes (...) avec une étiquette dessus." (1 pt)
3- Le champ lexical:
- "informatique- fichier- PC- document- ordinateur- signes- logiciel- traitement de texte- programme- étiquette." (1/2 pt)
- C'est un lexique technique et spécialisé (1/2 pt)
- Il appartient au domaine de l'informatique (1/2 pt)
4--La notion de progression
Un texte progresse par l'apport d'un propos nouveau à chaque phrase. Le thème rattache une phrase aux autres phrases. On distingue trois types de progression du texte:
- La progression linéaire: chaque phrase reprend pour thème le propos (ou une partie du propos) de la phrase précédente.
- La progression à thème constant: les phrases s'enchaînent par la reprise du même thème d'une phrase à l'autre.
- La progression à thème dérivé: chaque phrase a pour thème une partie du thème de départ appelé thème principal.

Dans le premier paragraphe du texte, c'est la progression linéaire qui est adoptée. (1/2 pt)

III- Autour du type de texte

1-a- Les termes qui introduisent et leur nature:

- à quoi: pronom interrogatif
- avec quel: adjectif interrogatif
- quelle: adjectif interrogatif
- quand: adverbe interrogatif.

Il est à noter que ces termes interrogatifs sont utilisés dans des subordonnées interrogatives indirectes

b- Les connecteurs logiques du 2^{ème} paragraphe:

- En fait: renforce et affirme ce qui a précédé.
- donc: marque une conséquence.
- mais: souligne une opposition.
- aussi: pour ajouter un élément.
- en fait: résume et renforce ce qui a précédé.

2- Les procédés utilisés dans le texte:

- les parenthèses: (signes (des 0 et des 1))
- l'utilisation des définitions variées pour expliquer
- l'absence du "je"
- l'utilisation d'un vocabulaire spécialisé
- les reprises anaphoriques: "étiquette"-"document"
- les répétitions

3- Il s'agit du présent scientifique, atemporel.

4- Il s'agit d'un texte informatif dont les caractéristiques sont:

- l'utilisation d'un document complémentaire: le schéma
- l'énonciation particulière (absence du je, utilisation du présent atemporel)
- le lexique technique
- l'organisation logique (progression linéaire-utilisation des connecteurs logiques pour agencer l'information...)
- une mise en page soulignée par la typographie, le dessin, les sous-titres et la légende.

IV- Production écrite

Critères de notation :

a- Présentation

(1 pt)

- mise en page
- lisibilité

b- Structure

(2 pts)

- Introduction du sujet et présentation du point de vue.
- Développement cohérent des arguments et des exemples.
- Articulation et transition entre les différentes parties.

c- Utilisation de la langue

(3 pts)

- orthographe (erreurs tolérées: 4)
- emploi pertinent des temps de l'indicatif
- connecteurs logiques adéquats

d- Contenu et idées

(2 pts)

- Adéquation des arguments et des exemples au sujet
- utilisation des marques de l'énonciation et des modalisateurs dans l'expression du point de vue personnel.

Après la mort de son mari en 1809, M^{me} Aubain, endettée, vend tous ses immeubles et garde la ferme de Toucques au Nord de pont l'Evêque où elle se retire et engage Félicité à son service.

Un soir d'automne, on s'en retourna par les herbages. La lune à son premier quartier éclairait une partie du ciel, et un brouillard flottait comme une écharpe sur les sinuosités de la Toucques. Des bœufs étendus au milieu du gazon regardaient tranquillement ces quatre personnes passer. Dans la troisième pâture quelques-uns se levèrent, puis se mirent en rond devant elles. "Ne craignez rien!" dit Félicité; et, murmurant une sorte de complainte⁽¹⁾, elle flatta sur l'échine celui qui se trouvait le plus près; il fit volte-face, les autres l'imitèrent. Mais quand l'herbage suivant fut traversé, un beuglement formidable s'éleva. C'était un taureau que cachait le brouillard. Il avança vers les deux femmes. M^{me} Aubain allait courir. "Non! non! moins vite!" Elles pressaient le pas cependant, et entendaient par derrière un souffle sonore qui se rapprochait. Ses sabots, comme des marteaux, battaient l'herbe de la prairie; voilà qu'il galopait maintenant! Félicité se retourna, et elle arrachait à deux mains des plaques de terre qu'elle lui jetait dans les yeux. Il baissait le mufle, secouait les cornes et tremblait de fureur en beuglant horriblement. M^{me} Aubain, au bout de l'herbage avec ses deux petits, cherchait éperdue comment franchir le haut bord. Félicité reculait toujours devant le taureau, et continuellement lançait des mottes⁽²⁾ de gazon qui l'aveuglaient tandis qu'elle criait: "Dépêchez-vous! dépêchez-vous!" M^{me} Aubain descendit le fossé, poussa virginie, Paul ensuite, tomba plusieurs fois en tâchant de gravir le talus, et à force de courage, y parvint.

Le taureau avait acculé⁽³⁾ Félicité contre une claire-voie⁽⁴⁾, sa bave lui rejaillissait à la figure, une seconde de plus il l'éventrait. Elle eut le temps de se couler entre deux barreaux, et la grosse bête, toute surprise, s'arrêta.

Cet événement, pendant bien des années fut un sujet de conversation à Pont -l'Evêque. Félicité n'en tira aucun orgueil ne se doutant même pas qu'elle eût rien fait d'héroïque.

**G. Flaubert – Les trois contes-
"Un cœur simple"-1877**

- 1- Complainte: chanson populaire d'un ton plaintif.
- 2- Motte: morceaux de terre.
- 3- Acculer: pousser dans un endroit où tout recul est impossible.
- 4- Claire-voie: barrière dont les éléments sont espacés.

I- Autour du texte (2 pts)

A partir de l'introduction et du paratexte, répondez à cette première série de questions.

1- Cochez la bonne réponse:

a- "un cœur simple" est:

- le nom d'une personne ☐

- le titre d'un extrait de roman ☐

- le titre d'un conte ☐

(1/2 pt)

b- Félicité est:

- la sœur de M^{me} Aubain ☐

- la servante de M^{me} Aubain ☐

- la voisine de M^{me} Aubain ☐

(1/2 pt)

2- Retrouvez deux indices qui situent le texte dans la réalité

(1 pt)

II- Autour du thème (4 pts)

1-a- Où se passe la scène et à quel moment? (1/2 pt)

b- Qui sont les personnages du texte ? Quels liens unissent ces personnages? (1 pt)

2- Relevez le champ lexical relatif au taureau et dites quelle impression se dégage de la description de cet animal. (1 pt)

3-a- Quel rôle joue Félicité face au taureau?

Justifiez votre réponse par des citations relevées dans le texte. (1 pt)

b- Quels aspects du caractère de Félicité sont mis en valeur dans le dernier paragraphe? (1/2 pt)

III- Autour du type de texte (6 pts)

1- Relevez cinq indicateurs spatiaux et commentez leur emploi dans le texte (1 pt ½)

2- Quels sont les deux temps dominants? Expliquez leur emploi. (1 pt)

3- Relevez deux procédés stylistiques utilisés pour rendre le texte vivant. (1 pt)

4- Dégagez la structure du texte et dites à quel type il appartient. (2 pts ½)

IV- Production écrite (8 pts)

Il vous est arrivé de vivre un moment de peur intense.

Rédigez un récit d'une vingtaine de lignes en respectant le schéma narratif et en insistant sur les sensations et les sentiments que vous avez ressentis.

Barème

- I-1- a- le titre d'un conte (1/2 pt)
b- la servante de M^{me} Aubain (1/2 pt)
- 2- Les dates et les lieux (1 pt)
- II-1- a- La scène se passe dans les herbages près de Touques, le soir au "premier quartier de lune" (1/2 pt)
b- Il s'agit de M^{me} Aubain et de ses enfants Paul et Virginie et de la servante de la famille Félicité. (1pt)
- 2- "beuglement formidable- un souffle sonore- ses sabots (comme des marteaux)- il galopait- il baissait le mufle- secouait les cornes -tremblait de fureur- beuglant horriblement- sa bave- rejaillissait- la grosse bête".
Il s'agit d'une "grosse bête" en fureur et qui sème la terreur en poursuivant les deux femmes et les enfants. (1 pt)
- 3-a- Félicité utilise son savoir faire de paysanne en conseillant à M^{me} Aubain de courir "moins vite" d'abord pour ne pas provoquer le taureau. Puis pour arrêter la course du taureau elle lui fit face et "lui jetait dans les yeux", "des plaques de terre" qu'elle arrachait désespérément en reculant. Elle faillit être éventrée par le taureau en fureur, mais elle a tenu jusqu'au bout et a pu sauver sa maîtresse avec les deux enfants faisant preuve de courage et de dévouement. (1 pt)
- b- Félicité "n'en tira aucun orgueil". Elle aurait pu tirer un profit quelconque de cet acte de bravoure. Elle était modeste et dévouée en servant sa maîtresse et ne songeait pas à l'exploiter. (1/2 pt)
- III-1-"par (les herbages)"- "sur (les sinuosités de la Touques)"- "au milieu (du gazon)"- "dans (la troisième pâture)"- "par derrière"- "au bout (de l'herbage)"- "devant (le taureau)"- "contre (une claire-voie)"- "entre (deux barreaux)". (1 pt pour relever 5 indicateurs)
Les indicateurs sur les lieux sont abondants dans ce texte pour décrire les lieux où se passe la scène et préciser le mouvement et l'action de l'avancée du taureau vers Félicité.
(pour le commentaire 1/2 pt)
- 2- L'imparfait et le passé simple sont les deux temps qui dominent. Il s'agit d'un récit au passé. L'imparfait sert à fixer le cadre à l'arrière plan et le passé simple rapporte l'action au premier plan.
(1 pt)
- 3- Les procédés de style:
- les verbes d'action
- le style direct
- la ponctuation
- les phrases nominales courtes
(1 pt pour deux procédés relevés)

4- Il s'agit d'un texte de type narratif où on retrouve les cinq étapes du schéma narratif.

S.I.- Le retour de la famille par les herbages.

E.M.- L'apparition du Taureau en fureur.

Action- La lutte de Félicité et la fuite des enfants et de leur mère.

E.R.- Félicité se coule entre les barreaux de la claire-voie et le taureau s'arrête.

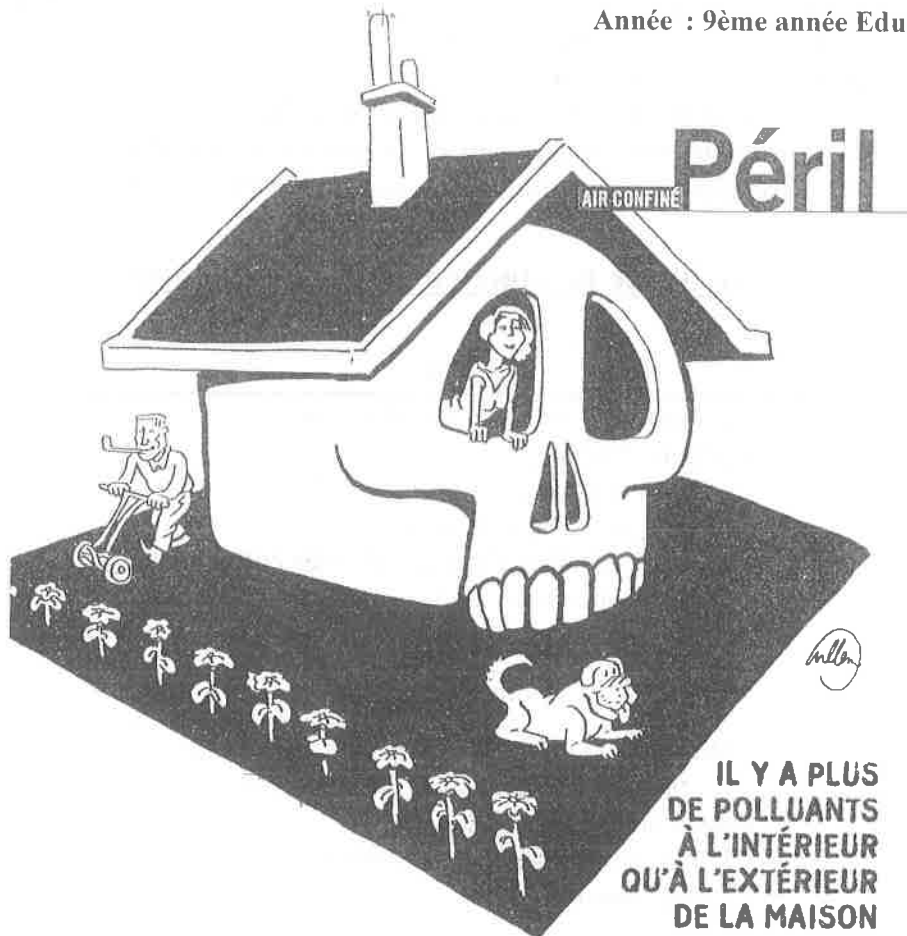
S.F.- Félicité continue le cours ordinaire de sa vie chez M^{me} Aubain.

IV- Grille de production du récit + Notation

NOTE

Présentation	- paragraphes marqués par un retrait. - écriture lisible.	(1 pt)	1
Utilisation de la langue	- Orthographe (erreurs tolérées: 4) - Emploi des temps du récit. - Maîtrise des structures des phrases complexes. - Utilisation correcte de la ponctuation. - Utilisation adéquate des indicateurs spatio-temporels.	(3 pts)	1 ½ ½ ½ ½
Structure et organisation	- Présence du schéma narratif quinaire		
Idées et contenu	- Description créant une atmosphère de peur. - Emploi du champ lexical des sentiments et des sensations de la peur.		1
Créativité	- Utilisation de procédés stylistiques. - Dénouement original.		

Total 8 pts



On passe 80% de notre temps à l'intérieur et on y respire un air malsain: benzène, dioxyde d'azote, moisissures... s'y accumulent. La question est sérieuse: un Observatoire de la qualité de l'air intérieur vient d'être créé pour évaluer le danger.

Comment ne pas s'alarmer face à la progression de ces maladies? En vingt ans l'asthme a doublé et touche aujourd'hui 10 à 12% des enfants en France. Aux Etats-Unis, le cancer chez les petits a progressé de 30% à 40% en vingt-cinq ans pour les leucémies et les tumeurs du cerveau. Quel effet pervers détraque ainsi la santé des enfants? Un grain de sable s'est insinué quelque part, mais où? Aujourd'hui personne n'est en mesure de le dire.

Des soupçons de plus en plus lourds pèsent sur un suspect jusqu'alors ignoré: la pollution de l'air à l'intérieur des maisons. Ces dernières années, les études sur les effets de la pollution extérieure se sont multipliées. Les villes sont équipées de capteurs pour suivre son évolution jour après jour. Désormais, la pollution extérieure est surveillée de près. Mais pour la pollution de l'air intérieur: rien. Et pourtant... Nous passons de plus en plus de temps à l'intérieur, jusqu'à 80% d'une journée et même plus pour les enfants. Qu'y respire-t-on? L'air est-il plus sain qu'à l'extérieur, comme on pourrait l'imaginer? Pas du tout, s'alarment les scientifiques qui pilotent les premières études sur la question.

Ces études ont mené à quelques enquêtes sur la qualité de l'air intérieur, dont les résultats ne sont guère rassurants: Climatisation défectueuse, moisissures, émissions chimiques... Il y a plus de polluants à l'intérieur qu'à l'extérieur de la maison. Le sujet devient si préoccupant que le secrétaire d'Etat au logement a décidé la mise en place d'un observatoire de la qualité de l'air intérieur, coordonné par le CSTB (Centre scientifique et technique du bâtiment).

I- Autour du texte (2 pts)

I-1- Donnez trois raisons pour justifier que ce texte est un article de presse. (1 pt ½)

2- Le thème annoncé dans les parties en caractères gras est:

- La pollution de l'eau
- La pollution de l'air intérieur
- La pollution de l'air extérieur

II- Autour du thème (4 pts)

II-1- a-Quelles sont les maladies citées dans le texte? (1/2 pt)

b- Quel est le "suspect responsable de ces maladies? (1/2 pt)

c- Qui en sont les victimes? (1/2 pt)

2- Pour quelles raisons la pollution de l'air intérieur est-elle inquiétante? (1 pt)

3- a- Le problème de la pollution de l'air intérieur a-t-il été résolu? (1 pt ½)

b- En est-il de même pour la pollution extérieure? (1/2 pt)

III- Autour du type (6 pts)

III-1- a-Que représentent les chiffres dans ce texte? (1/2 pt)

b- Relevez les noms des lieux et montrez leur importance dans le texte. (1/2 pt)

III-2- Quels sont les temps employés dans le texte? Donnez-en la valeur. (1 pt)

III-3- a- Relevez dans le dernier paragraphe une comparaison et expliquez-la. (1 pt)

b- "Le sujet devient si préoccupant que le secrétaire d'État au logement a décidé la mise en place d'un Observatoire de la qualité de l'air intérieur".

Transformez le rapport de cause en rapport de conséquence. (1 pt)

III-4- Expliquez dans le dernier paragraphe l'emploi des différents signes de ponctuation. (1 pt)

III-5- Quelle est la fonction du texte?

A partir du texte, dites quelles en sont les caractéristiques. (1 pt)

IV- Sujet (8 pts)

Dans votre quartier, la municipalité projette de remplacer le jardin public par la construction d'un centre commercial.

Vous essayez de convaincre vos voisins qu'il faut tenter une action contre cette initiative.

Racontez.

Consignes.

- Ecrire un récit à la 1^{ère} personne.
- Faire apparaître le plan grâce aux alinéas.
- Employer le temps du récit.
- Ecrire quelque(s) passage(s) au discours direct dont un passage argumentatif.
- Faire progresser le récit (de la situation initiale à la situation finale).

Eléments du corrigé

I- Autour du texte (2 pts)

I-1- Article de presse

- Titre en grands caractères gras / en lettres capitales + information (gauche de la page)
- La typographie: disposition des colonnes
- Le nom du journaliste (en bas de page)
- La référence au mensuel "Eureka" avec le numéro et la date de parution
- La rubrique "actualités"

(Trois de ces raisons → 1/2 pt par raison) (1 pt ½)

2- Le thème est: La pollution de l'air intérieur

(1/2 pt)

(Dans les deux parties en caractères gras et grands le mot intérieur revient trois fois).

II- Autour du thème (4 pts)

II-1-a- L'asthme, le cancer, (leucémies et tumeurs du cerveau) (1^{er} paragraphe)

(1/4 pour l'asthme)

(1/4 pour le cancer (ou leucémies ou tumeurs du cerveau))

b- Suspect puisque jusqu'alors ignoré:

La pollution de l'air à l'intérieur des maisons (2^{ème} paragraphe)

Le relevé de la phrase

(1/2 pt)

c- Les victimes sont les enfants

(1/2 pt)

- L'asthme a doublé et touche ...des enfants en France
- Le cancer chez les petits a progressé
- Quel effet pervers détraque ainsi la santé des enfants

II-2- - Parce que nous passons de plus en plus de temps à l'intérieur, jusqu'à 80% d'une journée et même plus pour les enfants (idée annoncée dans le titre et reprise dans le second paragraphe).

- Parce que cette pollution détraque la santé des enfants, d'après le sondage (statistiques, maladies qui ont progressé).

II-3- a-

- Le début de l'article est un sondage à partir duquel le problème est soulevé.
Les scientifiques soupçonnent un "suspect" mais la raison est encore ignorée.
Donc le problème n'est pas encore résolu.
- Les négations nombreuses dans le texte le confirment: "aujourd'hui, personne n'est en mesure de le dire.", "la pollution de l'air intérieur: rien", "les résultats ne sont guère rassurants".
- Cependant le problème devient préoccupant et le secrétaire d'Etat au logement a décidé la mise en place d'un Observatoire de la qualité de l'air intérieur.
(Répartir la note: 1/2 → introduction, 1/2 → négations, 1/2 → observatoire)

b- Le problème de la pollution extérieure est maîtrisé:

"les études ... se sont multipliées", "la pollution extérieure est surveillée de près".

III-1-

a- Sondage sur les maladies infantiles

- 10 à 12%
- 30%
- 40%
- Le temps passé chez soi 80%

(1/2 pt)

Statistiques

Ce qui confère à l'article une force puisque c'est une réalité.

b- Les lieux: "en France", "aux Etats-Unis"

(1/2 pt)

Pays développés et industriels.

Sondage fait dans ces pays qui, malgré le développement voient les maladies augmenter. On peut donc établir un rapport (faire un rapprochement) entre le développement et la pollution.

(1/2 pt relevé + 1/2 pt leur importance)

III-2- Deux temps sont employés dans cet article: Le passé composé et le présent (1 pt)

- Le passé composé (a doublé, s'est insinué, se sont multipliés ont mené, a décidé)
Il s'agit d'actions antérieures au présent. Faits qui ont eu lieu dans l'écriture de l'article et dont les conséquences continuent dans le présent.(1/2 pt)
- Le présent (n'est en mesure, pèsent, sont équipées, est surveillée (voix passive), respire, est, s'alarment, il y a... Présent actuel, a la valeur de constatations (ordre général).

(1/2 pt)

III-3-a- "Il y a plus de polluants à l'intérieur qu'à l'extérieur de la maison".

- 1- La comparaison est établie entre l'intérieur et l'extérieur.
- 2- Comparaison avec degré de supériorité.

Plus...que.

Cette comparaison montre donc que la pollution est supérieure à l'intérieur.

(1/2 pt relevé + 1/2 pt explication) (1 pt)

b- Rapport cause: (1 pt)

Le secrétaire d'Etat au logement a décidé la mise en place d'un Observatoire de la qualité de l'air vu que le sujet devient préoccupant (comme, parce que...)

III-4- Les deux points annoncent une énumération.

(Les résultats non rassurants sont dûs à la climatisation) défectueuse aux moisissures...)

Les virgules juxtaposent (ici dans une énumération) et marquent une pause dans la dernière phrase.

Les points de suspension indiquent ici un prolongement (il y a d'autres raisons)

Le point, fin d'une phrase déclarative. (1/4 pt par valeur)

III-5- La fonction du texte est d'informer, il renseigne et éclaire.

Il expose un problème concernant tout le monde (d'actualité).

- Les caractéristiques

- Données réelles (véracité)
- Absence de marques de jugement / du narrateur → objectivité
- Emploi des tournures impersonnelles: il y a...
- Ponctuation, formules explicatives.
- Temps des verbes...
- Articulateurs...

(1/2 pt pour la fonction, 1/2 pt pour les caractéristiques (3 caractéristiques suffisent))

Fiche de notation

- Plan et progression (1 pt ½)
- Idées (dans l'ensemble) (1 pt)
- Dialogue argumentatif (valeur des arguments et liens des idées) (2 pts)
- Temps verbaux, deux systèmes de temps: récit/dialogue (1 pt ½)
- Langue: syntaxe, lexique, orthographe, ponctuation. (2 pts)

La romancière anglaise Mary Shelley écrit Frankenstein en 1818. Elle y raconte l'histoire tragique du docteur Victor Frankenstein qui crée un être vivant à partir de morceaux de cadavres. Epouvanté par la laideur de sa créature, le docteur s'enfuit. Mais le monstre, après avoir vécu bien des aventures parmi les humains, finit par retrouver Victor Frankenstein. Il lui demande alors de lui créer une femme pour lui, « avec qui il pourrait vivre et échanger les sentiments d'affection nécessaires à la vie. » Le docteur refuse ce contrat.

- Tu as tort! répondit le monstre. Au lieu de te menacer, je veux raisonner avec toi. Je suis méchant parce que je suis malheureux. Ne suis-je pas repoussé et haï par tous les humains? pourquoi devrais-je plaindre les hommes plus qu'ils ne me plaignent? Tu ne dirais pas que c'est un crime si tu me jetais dans une de ces crevasses de glace ⁽¹⁾ et si tu brisais mon corps qui est l'ouvrage de tes mains. Dois-je respecter les hommes qui me méprisent? Qu'ils vivent avec moi et me traitent avec bonté et, au lieu de leur faire du mal, je leur ferai tout le bien possible avec des larmes de gratitude ⁽²⁾. Mais cela ne peut pas être. [...]

En disant ces mots il était animé d'une colère diabolique, et son visage était tordu par des grimaces affreuses à voir. Il se calma enfin et reprit:

- J'avais l'intention de raisonner. Cette passion m'a fait du tort, car tu ne comprends pas que tu en es la cause. Je te demande une créature d'un autre sexe mais aussi laide que moi; le cadeau est modeste, mais c'est tout ce que je peux recevoir et je m'en contenterai. Il est vrai que nous serons des monstres, retranchés ⁽³⁾ du reste de la terre; mais à cause de cela nous serons plus attachés l'un à l'autre et je serais moins triste que maintenant. Oh! mon créateur, rends-moi heureux, laisse moi sentir que je suis aimé par un être au monde! Ne me refuse pas ma demande!

j'étais ému. Je frissonnais à la pensée des conséquences possibles de mon consentement⁽⁴⁾; mais je sentais qu'il y avait une certaine justesse dans les arguments du monstre. Son histoire et les sentiments qu'il exprimait maintenant prouvaient qu'il avait une grande sensibilité; étant son créateur, ne lui devais-je pas toute la part de bonheur que je pouvais lui donner? Il vit que je faiblissais et il poursuivit:

- Si tu consens, ni toi, ni aucun autre être humain ne nous reverrez. J'irai dans les grands déserts de l'Amérique du Sud. Ma nourriture n'est pas celle de l'homme. Je ne tue pas l'agneau et le chevreau pour assouvir ⁽⁵⁾ mon appétit; les glands, et les baies ⁽⁶⁾ me suffisent. Ma compagne s'en contentera aussi. Nous ferons notre lit avec des feuilles sèches, le soleil brillera pour nous comme pour les hommes. L'image que je te présente est paisible, et tu dois sentir que tu ne saurais refuser sans abuser cruellement de ton pouvoir. Je vois maintenant de la compassion ⁽⁷⁾ dans tes yeux, bien que tu aies été sans pitié envers moi; laisse-moi saisir le moment favorable.

Mary Shelley, Frankenstein

1- les deux personnages sont sur la mer de Glace, dans les Alpes.

2- Reconnaissance

3- Isolés

4- Accord

5- Satisfaire

6- Sortes de fruits sauvages

7- Pitié

I- Autour du texte (2 pts)

1- Lisez bien l'introduction et entourez la bonne réponse : (1 pt)

Ce texte est extrait :

- a- d'un roman [policier
- b- d'un récit fantastique
- c- d'un récit réel

2- Qui est Frankenstein ? (1 pt)

II- Autour du thème du texte (4 pts)

1- Qui sont les deux personnages présents dans le texte ? Qui s'adresse à à qui ? (1/2 pt)

2- De quoi souffre le monstre dans le 1^{er} paragraphe?

Relevez à cet égard les mots qui le montrent . (1 pt)

3- a- Pourquoi le monstre intervient-il à trois reprises dans ce texte? (1/2 pt)

b- Reformulez en une phrase le contenu de chacune de ses répliques. (1 pt)

4- a- Pourquoi le docteur reste-t-il muet? (1/2 pt)

b- Quelles remarques en tirez-vous sur le rapport existant entre les deux interlocuteurs?(1/2 pt)

III- Autour du type de texte 6 pts

1- Repérez les passages de récit et les passages de dialogue rapporté. Quels indices grammaticaux vous ont-ils permis de les reconnaître? (1 pt ½)

2- Le monstre veut « raisonner » avec son créateur :

a- Quelle est la thèse directrice qu'il veut démontrer ? (1/2 pt)

b- Précisez les arguments qui la soutiennent dans la 1^{ère} et la 2^{ème} réplique . (1 pt ½)

c- Expliquez l'emploi des connecteurs dans la 2^{ème} réplique. (1/2 pt)

3- Relevez l'hypothèse formulée dans le dernier paragraphe. (1/2 pt)

a- Quelles en sont les conséquences ? (1/2 pt)

b- Le monstre arrive-t-il à convaincre son interlocuteur ? Expliquez. (1 pt)

Production écrite (4^{ème} activité) 8 pts

Proposez une suite à ce texte. Vous vous efforcerez d'imaginer une réponse convaincante du docteur à la situation délicate dans laquelle se trouve enfermé le monstre et la réaction de ce dernier.

Barème

I-1-(b) 1 pt - 2- Frankenstein est à la fois le titre du roman (1/2) / et le nom du personnage principal (1/2) (1 pt)

II- 1- Les deux personnages sont :

- Docteur Frankenstein, le créateur d'un être vivant qui ressemble à un monstre par sa laideur.
- Le monstre « mon corps est l'ouvrage de tes mains », ou la créature de Frankenstein. (1/4 pt)
- Le monstre s'adresse à Frankenstein (1/4 pt)

2- Il souffre :

- d'une solitude morale
- d'être rejeté et exclus de la société, de la communauté humaine
- parce qu'il est « malheureux ». privé d'affection et de chaleur.

(Se suffir de 2 réponses 1/2 pt pour chacune)

Champ lexical : malheureux, repoussé, haï, me plaignent, méprisent, mal...)

(1/2 pt pour 4 mots au moins)

3- a- Le monstre intervient à trois reprises :

- pour persuader le docteur de son malheur (amplifier...)
- pour le convaincre à trouver une solution qui pourrait le sauver et le tirer du malheur.
- Parce qu'il a besoin d'être écouté et compris de son créateur .

(se suffir de deux causes / 1/4 pt pour chacune)

b- Reformulation :

- 1^{ère} réplique : Les hommes le méprisent et le maltraitent malgré ses bonnes intentions. Il constate l'impossibilité de vivre parmi les hommes. (1/4 pt)
- 2^{ème} réplique : Il demande au docteur de créer pour lui une créature de l'autre sexe pour vivre en paix à l'écart des hommes. (1/4 pt)
- 3^{ème} réplique : la promesse de vivre loin des hommes avec sa compagne et de ne plus déranger les humains. (1/2 pt)

4- a- Le docteur reste muet parce qu'il réfléchit aux paroles du monstre. Il ne veut plus répéter la même faute pour cela il n'est pas encore arrivé à une solution (1/2 pt)

(2 interprétations suffisent → 1/4 pour chacune)

b- Rapport de deux forces inégales → Puissant ≠ faible. Supérieur ≠ inférieur ; créateur ≠ créature. Rapport de dépendance: (d'un être misérable qui veut obtenir le salut, l'espoir de vivre...)(1/2 pt)

III- Autour du type de texte

1- Ligne 1 → 7 dialogue

Ligne 9 → 10 Récit ¼ pt

Ligne 11 → 17 dialogue

Ligne 18 → 22 Récit ¼ pt

Indices grammaticaux / dialogue :

a- signes typographiques (ponctuation, tiret...)

b- verbes déclaratifs insérés dans le dialogue et qui font partie du récit

c- pronoms personnels à la 1^{ère} et 2^{ème} personne du singulier

d- emploi du présent, impératif, futur simple

e- interjection, expression d'interpellation (L.15 Oh! – L.16)

Indices grammaticaux / récit :

a- emploi des temps du passé : passé simple, imparfait, plus-que parfait)

b- pronom personnel à la 3^{ème} personne du singulier

(pour les indices ½ pour 2 de chaque)

2- a- La thèse directrice est : “je suis méchant parce que je suis malheureux” (1/2)- elle est dans le 1^{er} paragraphe.

b- Les arguments:

- Rejeté par les autres

- Besoin d'être aimé

- Besoin de vivre à deux

- Refus de s'occuper des autres qui ne lui ressemblent pas.

(1/2 pt pour chaque argument)

c- Les connecteurs servent à lier les phrases entre elles et à faire progresser l'argumentation – mais (3 fois) → opposition (1/4 pt) – car → cause (1/4 pt)

3- L'hypothèse : ligne 23 « si tu consens ... ne nous reverrez ». (1/2 pt)

a- Les conséquences : sont formulées avec des verbes au futur, promesses de toutes sortes: de vivre loin, de s'éloigner, de rester pacifique et paisible, de se retirer du milieu des humains.

(2 conséquences suffisent → ½ pt pour les 2)

b- Non (1/4) . Mais le docteur semble être moins rigide (1/4) qu'au début du texte. Il est touché par la sensibilité du monstre. Il a de la « compassion » pour lui (1/4 pt)

Production écrite (8 pts)

Critères d'évaluation

- 1- Présentation matérielle (1 pt): mise en page-lisibilité
- 2- Structure et cohérence (3 pts):
 - Champ lexical riche et approprié
 - Connecteurs logiques (cause, conséquence, opposition...)
 - Progression et enchaînement des idées
- 3- Syntaxe (4 pts) :
 - Phrases correctes: orthographe – mots d'usage – accords
 - Emploi de différents types de phrase: exclamative, interrogative ... (marques de l'oralité...)
 - Temps verbaux convenables au dialogue: présent, futur, impératif...
 - Registre de langue adéquat
 - Pronoms personnels à la 1^{ère} et 2^{ème} personne du singulier dans la partie dialogue...
 - Respect de chaque type de discours (récit / dialogue)

Le chevalier de Jaucourt est l'un des collaborateurs de Diderot, les plus fidèles, qui a participé avec d'autres philosophes à la rédaction de certains articles dans l'Encyclopédie

Non à l'esclavage

Les rois, les princes, les magistrats ne sont point les propriétaires de leurs sujets, ils ne sont donc pas en droit de disposer de leur liberté et de les vendre pour esclaves.

D'un autre côté, aucun homme n'a droit de les acheter ou de s'en rendre le maître; les hommes et leur liberté ne sont point un objet de commerce; ils ne peuvent être ni vendus, ni achetés, ni payés à aucun prix. Il faut conclure de là qu'un homme dont l'esclave prend la fuite, ne doit s'en prendre qu'à lui même, puisqu'il avait acquis à prix d'argent une marchandise illicite, et dont l'acquisition lui était interdite par toutes les lois de l'humanité et de l'équité.

Il n'y a donc pas un seul de ces infortunés que l'on prétend n'être que des esclaves, qui n'ait droit d'être déclaré libre, puisqu'il n'a jamais perdu la liberté; qu'il ne pouvait pas la perdre; et que son prince, son père, et qui que ce soit dans le monde n'avait le pouvoir d'en disposer; par conséquent la vente qui en a été faite est nulle en elle-même; ce nègre ne se dépouille, et ne peut pas même se dépouiller jamais de son droit naturel; il le porte partout avec lui, et il peut exiger partout qu'on l'en laisse jouir. C'est donc une inhumanité manifeste de la part des juges des pays libres où il est transporté, de ne pas l'affranchir à l'instant en le déclarant libre, puisque c'est leur semblable, ayant une âme comme eux.

Le chevalier de Jaucourt, l'Encyclopédie (1751- 1766),

Article « Traite des nègre »

Illicite : défendu par la loi

L'équité : justice naturelle ou morale

1^{ère} série de question (2 pts)

Consigne : Entourez la bonne réponse

- 1- Ce texte a paru :
 - a- dans un dictionnaire
 - b- dans l'encyclopédie de Diderot au XVIII^e siècle
 - c- dans l'encyclopaedia Universalis France
- 2- Le chevalier de Jaucourt est un :
 - a- historien
 - b- romancier
 - c- philosophe
- 3- « Traite des nègres » renvoie :
 - a- au titre du texte
 - b- au titre de l'article

2ème série de questions (4 pts)

- 1- Quelles sont les personnes auxquelles s'attaquent l'auteur du texte ? Pourquoi le fait-il ?
(1 pt ½)
- 2- Deux champs lexicaux s'opposent dans ce texte, identifiez-les et classez les dans un tableau.
(2 pts)
- 3- Précisez le thème développé dans ce texte.
(1/2 pt)

3ème série de questions (6 pts)

- 1- Repérez et reformulez la thèse soutenue par l'auteur
(1 pt)
- 2- a- Quels sont les arguments avancés par l'écrivain pour renforcer sa thèse.
b- Relevez les connecteurs logiques présents dans le 3^{ème} paragraphe et expliquez leur emploi.
(1 pt ½)
- 3- Quel est le temps verbal qui domine dans ce texte ? Quelle est sa valeur ?
(1 pt)
- 4- Quel est le type de phrase le plus récurrent ? Pourquoi ?
(1 pt)

Production écrite (8 pts)

Sujet

L'esclavage n'a jamais cessé d'exister mais sous des formes variées et changeantes. vous avez été témoin d'une scène qui vous a indigné (enfant battu, femme maltraitée, ouvrier travaillant dans de mauvaises conditions...). Racontez cette scène et faites part de vos sentiments et de vos réflexions.

Barème détaillé

1^{ère} série de questions

1-(b) 1 pt – 2 (c) ½ pt – 2 (b) ½ pt

2^{ème} série de questions

1- Les personnes sont 2 catégories :

- a- les hommes qui détiennent le pouvoir : rois, princes, magistrats qui croient que c'est leur droit naturel (naissance, autorisé, classe...) (1/2 pt)
- b- Les hommes dans le sens large du mot : ceux qui se permettent d'acheter des esclaves comme des marchandises . (1/2 pt)
 - Il s'attaque à eux parce qu'ils violent les droits de l'homme à la liberté et à la vie / les lois naturelles sacrées.

2-

- Identification (1 pt) → thèse esclavagiste ou en faveur de l'esclavage (1/2 pt) ≠ thèse de la liberté ou anti-esclavagiste ou droits de l'homme à la liberté (1/2 pt).
- Pour chaque champ lexical (1/2 pt pour 4 mots au moins)
 - Champ lexical de la liberté : liberté (plusieurs fois) – l'affranchir – libre – jouir – semblable – droit naturel – lois de l'humanité – l'équité.....
 - Champ lexical de la thèse esclavagiste : maître – nègre – infortunés – esclaves – propriétaire – disposer....

3- Le thème développé est le trafic des noirs, la déportation des nègres, le commerce négrier, l'esclavage (toutes ces possibilités sont admises) (1 pt)

3^{ème} série de questions (6 pts)

1- La thèse est présente dans le 1^{er} paragraphe (1/2 pt)

Reformulation : Nul n'a droit de porter atteinte à la liberté de l'homme / personne n'a le droit d'exploiter les autres ni de les manipuler à son gré.... (1/2 pt)

2-a- Les arguments sont nombreux et tendent à affirmer la démonstration de la thèse :

- a- illégalité de la persécution ou de l'arrestation d'un esclave ayant pris la fuite.
- b- Illégalité de tout contrat (vente/achat d'esclave) aliénant la liberté.
- c- caractère inné de la liberté, droit naturel.
- d- Obligation d'affranchir les esclaves puisqu'ils sont nés libres

(se contenter de 3 arguments et y accorder ½ pt pour chacun)

2-b- les connecteurs : (1 pt ½)

donc (2 fois) → exprime la conséquence / énonce un résultat (1/2 pt)

puisque (2 fois) → exprime la cause / expliquer / prouver / justifier (1/2 pt)

par conséquent (1 fois) → exprime la conséquence, la déduction (1/2 pt)

3- le présent de l'indicatif, le présent atemporel (1/2 pt) qui permet à l'argumentation de s'assimiler à la vérité générale valable pour tous les temps (1/2 pt)

4- type de phrase : la phrase déclarative (négative) (1/2 pt)

phrases assertives qui affirment des faits indiscutables évidentes / qui rejettent la thèse esclavagiste et soutiennent la thèse défendue par l'auteur. (1/2 pt)

Production écrite (8 pts)

- Présentation matérielle : Alinéas, majuscules, paragraphes, espace blanc... (1 pt)
- Structure, cohérence, syntaxe
 - Respecter le type narratif indiqué par la consigne :
introduction, péripéties, conclusion → indicateurs temporels, verbes d'action(2 pt)
 - Utiliser un champ lexical varié et approprié au sujet développé (1 pt)
 - Employer les temps verbaux convenables (2 pts)
 - Utiliser une syntaxe correcte (accord sujet/ verbe ; genre/ nombre/ accord nom commun/ adjectif...) (2 pts)

PROPOSITIONS POUR LES EPREUVES OFFICIELLES

DISCIPLINE:FRANCAIS LANGUE ETRANGERE BREVET ET TERMINALES TOUTES SERIES

DESCRIPTIF DE L'EPREUVE

L'épreuve portera sur les compétences du domaine de la communication écrite: lecture et écriture, elle devra être conforme aux instructions officielles (objectifs et contenus parus dans les B.O.) et prendra en considération les concepts de l'évaluation (cf. *Guide de l'enseignant* pour l'évaluation et la grille des compétences spécifiques à cette classe).

L'épreuve pourra comprendre 4 ou 5 activités écrites indépendantes les unes des autres ou bien avoir comme support un texte court et simple avec 4 ou 5 exercices. Les activités et / ou les exercices permettront de mesurer l'acquisition des compétences chez l'apprenant au niveau de la lecture de textes divers, de la compréhension de documents et de la production. Les exercices structuraux visant des applications à des connaissances linguistiques sont à éviter.

1. PRESENTATION DE L'EPREUVE:

- 1- Il est recommandé de présenter l'épreuve sur une feuille double grand format. La feuille d'examen servira aussi de réponse et ceci pour éviter des pertes de temps et d'efforts.
- 2- La première page sera consacrée au nom du candidat (volet pour plier et pour le cachet), son numéro, le nom de l'établissement et autres informations.
Elle indiquera le temps de l'épreuve et fournira des directives générales de travail: vous ne recopierez pas les questions, la dernière page est pour le brouillon etc.
- 3- Les deux pages du milieu sont pour les 4 ou 5 activités; présentation claire et espacée qui prévoit des lignes ou des plages libres pour les réponses des candidats.
- 4- La dernière page est pour le brouillon.

2. NOTATION / BAREME:

Les activités seront notées d'une façon égale: 4 points pour chacune si elles sont au nombre de 5, et 5 pts pour chacune si elles sont au nombre de 4.

Dans le cas d'un texte avec des questions, il faudra répartir la note de façon équilibrée en fonction des compétences à évaluer.

Le coefficient proposé est sur 20 ,il est provisoire en attendant les instructions officielles à ce sujet.

La durée de l'épreuve sera d'une heure .

1^{ère} activité

La trompe de l'éléphant est un tube formé à la fois de son nez et de sa lèvre supérieure. Elle fonctionne à l'aide de muscles et joue le rôle d'un bras avec une main au bout. C'est un nez pour respirer et un tuyau pour aspirer l'eau.

Consigne : Lisez bien ce texte et répondez aux questions suivantes. (7 pts)

- Cochez la bonne réponse.

1- De quoi parle-t-on dans ce texte :

☐

d'un éléphant

☐

d'un tuyau d'air

☐

de la trompe d'un éléphant

(1/2 pt)

2- La trompe d'un éléphant est :

☐

la lèvre supérieure

☐

le nez

☐

la lèvre supérieure et le nez

(1/2 pt)

3- Trouvez le contraire dans le texte: (1 pt par réponse)

expirer ≠ _____ inférieure ≠ _____

4- « C'est un nez pour respirer et un tuyau pour aspirer ».

- Présentez de la même manière le couple d'objets suivants :

- un vélo et une raquette

(2 pts)

- un crayon et une règle

(2 pts)

2^{ème} activité

Hier, en fin de matinée un chat a été dévoré par des rats à Pékin alors que ses propriétaires jouaient aux cartes avec des amis. A leur retour ils avaient eu la surprise de voir des rats sauter hors du panier.

Article extrait du PETIT JOURNAL

Jeudi 15 septembre 1990

Questions (6 pts) (1 pt par réponse)

- Entourez la bonne réponse

1- D'où est tiré ce texte ?

- a. d'une revue scientifique
- b. d'une encyclopédie
- c. d'un journal

2- Cet article est :

- a. un fait divers
- b. une interview
- c. un sondage

3- Quelle est la date du journal ? _____

4- Quelle est la date de l'accident ? _____

5- A quelle heure a eu lieu cet accident ? _____

6- Donnez un titre convenable à ce texte. _____

3^{ème} activité (7 points)

« Un hold-up a eu lieu ce matin dans un des quartiers les plus chics de Paris. Le commissaire de police, arrivé sur le lieu, interroge le témoin qui a assisté au vol. Continuez ce dialogue et ne dépassez pas les cinq lignes.

Le commissaire : ...Est-ce que vous pouvez faire le portrait physique de ce voleur? âge, taille, visage, cheveux, vêtements ? Tous les détails sont importants.

Le témoin : Oui, il y a.....

Le commissaire : Merci monsieur, vous avez bien le sens de l'observation. Au revoir ».

Barème

1^{ère} activité (7 pts)

- 1- de la trompe d'un éléphant (1/2 pt)
- 2- de la lèvre supérieure et le nez (1/2 pt)
- 3- expirer ≠ respirer (1 pt) - inférieure ≠ supérieure (1 pt)
- 4-
 - C'est (1/2 pt) un vélo pour (pédaler, se promener) et une raquette pour (jouer, lancer la balle...)
(1/2 pt pour les 2 verbes à l'infinitif précédés de pour)
(1/2 pt pour le choix du verbe convenable)(1 pt)
(1/2 pt pour le bon usage de la structure : C'est ...pour...et pour...)
 - C'est un crayon pour (écrire, dessiner, colorier...) et une règle pour (tracer, souligner, relier)
(de la même manière que la 1^{ère} phrase)

2^{ème} activité

- 1- Ce texte est tiré (c) d'un journal (1 pt)
- 2- Cet article est (a) un fait divers (1 pt)
- 3- La date du journal : jeudi (1/4 pt) – 15 (1/4 pt) – septembre (1/4 pt) – 1990 (1/4 pt) (1 pt)
- 4- La date de l'accident : mercredi 14 septembre 1990
(1/4 de point pour chaque élément de la réponse)
- 5- en fin de matinée – juste avant midi (1 pt)
- 6- Titre : Dévoré par des rats
Le chat et les rats
La grande surprise (1 pt pour le titre convenable)

3^{ème} activité (7 pts)

Portrait physique d'un voleur : âge, taille, visage, cheveux, vêtements...

Pour chaque phrase correcte contenant un sujet, un verbe, un complément, un adjectif adéquat... (1 pt) (4 à 5 phrases)

2 pts → vocabulaire riche et varié (vêtements, couleur, tissu, matière...).

1^{ère} activité (5 pts)

- Les groupes de phrases dans ce fait divers sont mis en désordre. Réorganisez le texte en indiquant dans la case vide le numéro convenable (de 1 à 5). (1 pt par réponse)

- ☐ a fait une chute sur la chaussée rendue glissante par la pluie qui tombait.
- ☐ Après avoir reçu les soins d'un docteur,
- ☐ Aux dernières nouvelles on apprend que la fillette rentrera chez elle dans les prochains jours.
- ☐ la blessée a été conduite à l'hôpital par les pompiers.
- ☐ Hier, en fin de matinée, une jeune cycliste, Sophie Martin,

2^{ème} activité (7 pts)

Les records des étoiles

L'étoile de mer la plus lourde jamais recensée est de la famille des *Thromidia catalia*. Recueillie en Nouvelle-Calédonie, le 14 septembre 1969, elle pesait environ 6 kg pour une envergure de 63 cm. Elle avait alors été placée dans l'aquarium de Nouméa.

La plus petite, découverte en 1975 en Australie, mesure 9 mm de diamètre et provient de la famille des *Patiriella parvivipara*.

Enfin celle qu'on appelle l'étoile d'épines des océans Pacifiques, Indiens et de la mer Rouge est la plus grande dévoreuse. Elle peut manger 300 à 400 cm² de corail par jour.

Consigne : Ce texte parle de trois genres d'étoiles de mer, lisez-le bien et complétez la grille.

Les étoiles	Particularités	Lieu de découverte	Date de découverte
1-			
2-	La plus petite	Australie	
3- L'étoile d'épines des océans			

- Que pouvez-vous dire de ces animaux ? Comparez-les dans une phrase de la manière suivante :

Exemple : L'escargot est plus lent que la tortue.

Phrase 1 : La baleine (150 tonnes) – L'éléphant (6 tonnes)

_____ (1 pt)

Phrase 2 : Le guépard d'Afrique (100 Km/h) – L'antilope (90 Km/h)

_____ (1 pt)

Phrase 3 : Le tigre (3 mètres) – Le léopard (1,20 mètres)

_____ (1 pt)

3^{ème} activité (8 pts)

Rédigez, à l'impératif et à la deuxième personne du pluriel, la recette de la salade de fruits en vous basant sur la liste des ingrédients suivants :

Pour 6 personnes : 500g de fraise – 4 pommes – 3 oranges - 500g de cerise – 300g de raisin – 200g
de sucre – 200g de crème chantilly

Vous pouvez aussi consulter les verbes suivants :

éplucher – nettoyer – laver – couper – ajouter – mettre – garnir – servir...

(N.B. Ne pas dépasser les 6 lignes)

Barème

1^{ère} activité (5 pts)

- | | |
|---|-------------------------------|
| 2 | 1 ^{ère} phrase (1pt) |
| 3 | 2 ^{ème} phrase (1pt) |
| 5 | 3 ^{ème} phrase (1pt) |
| 4 | 4 ^{ème} phrase (1pt) |
| 1 | dernière phrase (1pt) |

2^{ème} activité (7 pts)

Les étoiles	Particularités	Lieu de découverte	Date de découverte
1- L'étoile / famille Thomidia catalia	La plus lourde	Nouvelle calédonie	14 septembre
2-L'étoile / famille Patiriella parvivipapa	La plus petite	Australie	1975
3- L'étoile d'épines des océans	La plus grande dévoreuse	Océans Pacifiques Indiens et la mer Rouge	-

4 pts pour les réponses de la grille (1/2 pt pour chacune)

Phrase 1 :

ou

La baleine est plus lourde que l'éléphant

L'éléphant est moins lourd que la baleine

(1 pt)

*(1/2 pt pour le choix de l'adjectif convenable
1/2 pt pour le bon usage du comparatif plus/moins que)*

Phrase 2 :

ou

Le guépard d'Afrique est plus rapide que l'antilope.

L'antilope est moins rapide que le guépard...

(1 pt)

Phrase 3 :

ou

Le tigre est plus long que le léopard.

Le léopard est moins long que le tigre.

3^{ème} activité (8 pts)

- Chaque phrase 1 pt : agencement correct des mots / accord correct / genre / nombre / vocabulaire approprié. (5 pts)
- 1/2 pt par phrase pour le bon usage du verbe selon la consigne : impératif et à la deuxième personne du pluriel (2 pts 1/2)
- 1/2 pt → Présentation matérielle : production lisible et majuscules en début de phrases.

FESTIVAL CANNES JUNIOR 2000

PROGRAMMES DES PROJECTIONS

BEYROUTH 5-10 JUIN

Lundi 5	16:30 LES FABLES DE LA FONTAINE 19:00 INAUGURATION (SUR INVITATION) HIMALAYA, L'ENFANCE D'UN CHEF
Mardi 6	16:30 LA CLASSE DE NEIGE 19:00 LA VACHE ET LE PRÉSIDENT 21:00 UN ENFANT DE CALABRE
Mercredi 7	16:30 JAIME 19:00 LA COULEUR DU PARADIS 21:00 DES MARELLES ET DES PETITES FILLES
Jeudi 8	16:30 UN ENFANT DE CALABRE 19:00 DÔLÉ 21:00 JAIME
Vendredi 9	16:30 PRINCES ET PRINCESSES 19:00 L'HOMME D'ACIER 21:00 LA CLASSE DE NEIGE
Samedi 10	16:30 TRAVELLING JUNIOR SUIVI DE LA CLÉ DES ÉTOILES 19:00 CLÔTURE (SUR INVITATION) PROJECTION DU GRAND PRIX CANNES JUNIOR 2000

BILLETS EN VENTE À 2000LL SUR PLACE
SALLE MONTAIGNE - MISSION CULTURELLE FRANÇAISE, RUE DE DAMAS

1^{ère} activité (8 pts)

Lisez bien les programmes des projections et répondez aux questions suivantes.

Entourez la bonne réponse:

1-a- C'est un festival de musique

b- C'est une exposition de peinture

c- C'est un festival de cinéma

(1/2 pt)

2-a- L'accès à ce festival est limité seulement pour deux séances.

b- L'entrée est libre pour toutes les séances

c- L'accès est limité pour toutes les séances

(1/2 pt)

3- Quel est le prix du billet d'entrée?

(1 pt)

4- Quel est l'événement célébré à la fin du festival?

(1 pt)

5- Indiquez la date de la fin du festival.

(1 pt)

6- Trouvez le mot équivalent dans le texte:

- La séance finale est : _____ (1 pt)

- La séance de l'ouverture est : _____ (1 pt)

7- Quels films pourrez-vous voir mardi 6 juin si

vous avez un rendez-vous à 16 h? _____ (1 pt)

et mercredi 7 juin à 19 h? _____ (1 pt)

2^{ème} activité (7 pts)

LA COULEUR DU PARADIS

Iran - 1999 - 88' - 35mm - couleur - VO sous-titrée français

A partir de 10 ans

Projection: mercredi 7 juin à 19h

Grand Prix du Festival des Films du Monde de Montréal

Réalisateur: Majid Majidi

Interprètes: Hossein Mahjub, Mohsen Ramezani, Salame Feizi,...



A la veille des vacances, au sein de l'école des aveugles de Téhéran, Mohammad, huit ans, se prépare à partir pour son village de montagne dans le nord de l'Iran.

Les retrouvailles familiales sont pleines de joie, dans cette nature dont Mohammad apprend à reconnaître chaque bruit, chaque chant d'oiseau, où il retrouve la texture des mains et des visages de ses soeurs et de sa grand-mère qu'il touche doucement du bout de ses doigts sensibles. Mais ce bonheur ne dure pas, le père, plongé depuis le début dans de sombres pensées, voudrait bien se débarrasser de son fils aveugle, pour se remarier sans problème.

- 1- Indiquez la durée du film : _____ (1 pt)
- 2- Quel prix a obtenu ce film: _____ (1 pt)
- 3- A quel public s'adresse-t-il? _____ (1 pt)
- 4- Précisez le nom et la nationalité du personnage principal du film:
_____ (1 pt)
- 5- A quel moment commence le film? _____ (1 pt)
- 6- Pourquoi cet enfant découvre-t-il le monde à travers le toucher et le bruit?
_____ (1 pt)
- 7- Pourquoi son père voudrait-il se débarrasser de lui? _____ (1 pt)

3^{ème} activité (5 pts)

consigne: Trouvez les bonnes questions qui manquent dans ce dialogue, elles sont au nombre de 5

- 1- Q. _____?
R. Non, je ne suis pas à la maison le soir.
- 2- Q. _____?
R. parce que j'ai un rendez-vous avec mon grand-père.
- 3- Q. _____?
R. à l'occasion de son 80^{ème} anniversaire.
- 4- Q. _____?
R. Je vais à pied, il habite à 10 minutes de chez moi.
- 5- Q. _____?
R. Je vais lui offrir une montre en or très précieuse. A demain.

Corrigé

1^{ère} activité

- 1 (c) ½ pt 2 (a) ½ pt 3: prix 2000 l.l. 1 pt
- 4- La projection du grand prix Cannes Junior 2000 (1 pt)
- 5- La date: samedi 10 juin 2000 (1 pt)
- 6- Séance finale: la clôture (1 pt)
- Séance de l'ouverture: l'inauguration (1 pt)
- 7- Mardi 6 juin: Les films sont: La vache et le Président (1 pt pour les 2)
- Un enfant de calabre (1 pt)
- Mercredi 7 juin: Les Marelles et des petites filles

2^{ème} activité

- 1- La durée du film est 35 mn (court métrage) (1 pt)
- 2- Grand prix du Festival des films du Monde de Montréal (1 pt)
- 3- Il s'adresse aux enfants, aux adolescents (1/2 pt) (à partir de 10 ans) (1/2 pt)
- 4- Nom: Mohammad (1/2 pt) Nationalité: iranienne (1/2 PT)
- 5- Le film commence "à la veille des vacances", avant les vacances (1 pt)
- 6- parce qu'il est aveugle (1 pt)
- 7- "Pour se remarier sans problème" (1 pt)

3^{ème} activité

- Q1: Est-ce que (1/2 pt) tu (1/4 pt) es à la maison le soir (1/4 pt) ?
- Q2: Pourquoi (1/2 pt) tu (1/4 pt) quittes la maison (1/4 pt)?
- Q3: A quelle occasion (1/2 pt) tu (1/4 pt) le visites (1/4 pt)?
- Q4: Comment (1/2 pt) tu (1/4 pt) vas (1/4 pt) chez lui?
- Q5: Qu'est-ce que (1/2 pt) tu vas (1/4 pt) lui offrir (1/4 pt)?

La course à l'espace

histoire de la conquête de la Lune commence par une compétition entre Russes et Américains. En octobre 1957, l'Union soviétique lance le premier satellite : Spoutnik 1. Puis, à peine un mois plus tard, Spoutnik 2 emporte une chienne, Laïka, dans l'espace. Pas question pour les Américains de rester les bras croisés ! Ils lancent en 1958 le satellite Explorer 1, puis envoient, tour à tour, des hommes dans l'espace. La lutte est acharnée ! Le 12 avril 1961, les Russes envoient Youri Gagarine dans l'espace. Il fait le tour de la Terre en 108 minutes !

On a marché sur la Lune

Lundi 21 juillet, 3 h 10 du matin. Armstrong ouvre le sas, sort à reculons, descend lentement l'échelle. Arrivé au dernier barreau, à un mètre du sol, il hésite à sauter. Sur Terre, avec son équipement de survie (combinaison, sac à dos contenant le système de respiration, alimentation électrique, radio), il pèserait... 160 kilogrammes ! Mais, sur la Lune, la gravité est six fois moindre. Hop, il saute... Ça y est ! Le 21 juillet 1969, à 3 h 56, le premier homme a marché sur la Lune.

Reprenez dans le texte une expression équivalente au titre "La course à l'espace". (1 pt)

Quelle date les soviétiques ont-ils lancé ?

Spoutnik 1 : _____ (1 pt)

Spoutnik 2 : _____ (1 pt)

Comment s'appelle le 1^{er} homme qui a fait le tour de la terre ?

Quand Armstrong arrive-t-il à porter un équipement de 160 kg ? (1/2 pt)

Quel grand événement est présenté dans ce texte ? Précisez sa date (1 pt)

_____ 1 pt 1/2

1^{ère} activité (7 pts)

plan guide en
français

LOUVRE

Ouverture du musée.

Tous les jours sauf le mardi et certains jours fériés
de 9 h à 18 h, nocturne jusqu'à 21 h 45 le lundi (circuit court)
et le mercredi (tout le musée).

La fermeture des salles débute à 17 h 30 ou à 21 h 30.

Louvre médiéval et Histoire du Louvre : de 9 h à 21 h 45.

Expositions temporaires sous la pyramide : de 10 h à 21 h 45.

Billets

Tarif réduit pour tous après 15 h et le dimanche.

Gratuit pour les moins de 18 ans et, pour tous, le premier
dimanche de chaque mois.

Billets valables toute la journée, même si l'on sort
momentanément du musée.

La vente des billets se termine à 17 h 15 ou à 21 h 15.

Carte Musées et Monuments

Valable 1, 3 ou 5 jours pour 65 musées et monuments.

Renseignements à la banque d'information.

Lisez ce texte et répondez par Vrai ou Faux (7 pts)

- 1- Ce guide s'adresse aux visiteurs du Louvre
- 2- Le musée est ouvert tous les jours de 9h à 18h.
- 3- Tout le musée reste ouvert jusqu'à 21h45 le lundi et le mercredi
- 4- On commence la fermeture des salles du musée à 18h ou à 21h45
- 5- Le tarif est réduit pour tous le dimanche et les autres jours
de la semaine après 15h
- 6- Pour les moins de 18 ans le tarif n'est pas gratuit
- 7- La carte Musée et Monuments est valable pour deux semain

- 1- Tr
- 2- A qu
a- S
b- Sp
- 3- Comm
- 4- Comm
- 5- Quel est l

3^{ème} activité: Production écrite (7 pts)

Tu as visité le musée du Louvre à Paris en France le lundi 21 juillet 1998.

Tu as noté les remarques suivantes:

- Arrivée à la cour carrée du Louvre à 10h.
- Photos de la pyramide du Louvre à 11h.
- Visite du pavillon Richelieu et Sully à 12h.
- Discussion avec certains touristes sur la valeur artistique de quelques tableaux de peinture à 14h.
- Break dans le café Molien (1^{er} étage) à 15h
- Achat de trois dépliants à 17h.

- En rentrant chez toi le soir tu commences à rédiger ton rapport de la manière suivante.
(Emploi obligatoire du passé composé)
- Je suis arrivé à la cour carrée

Corrigé

1^{ère} activité (7 pts par réponse)

- 1- Vrai 2- Faux 3- Faux 4- Faux
5- Vrai 6- Faux 7- Faux

2^{ème} activité (6 pts)

- 1- Expression: la conquête de la lune (1 pt)
2- date:
 a- Spoutnik 1: octobre 1957 (1 pt)
 b- Spoutnik 2: novembre 1957 (1 pt)
3- Yourie Gagarine (1/2 pt)
4- parce que la gravité sur la lune est 6 fois moindre
5- On a marché sur la lune (1 pt) date 21 juillet 1969 (1/2 pt)

3^{ème} activité (7 pts) Production écrite

- Respect de l'ordre chronologique de la liste (1 pt)
- Respect de la consigne: nom des pavillons, du café, et des activités effectuées (1 pt)
- Bon usage du passé composé (3 pts) (accord – auxiliaire être ou avoir – Participe passé correct...)
- Emploi de connecteurs qui servent à relier les phrases (1 pt) (puis, ensuite, enfin...)
- Syntaxe correcte: agencement des mots... (1 pt)

Ce guide d'évaluation pour la **Langue Française**
a été élaboré sous la direction de deux coordinateurs

Dr. Moufid KAHWAGI

Arrêté No. 1317/99 en date du 29 Octobre 1999, Arrêté No. 137/2000 en date du 24 Février 2000

Nada SARDOUK

Arrêté No. 137/2000 en date du 24 Février 2000, Arrêté No. 1033/2000 en date du 6 Septembre 2000

La commission élargie a été composée et modifiée comme suit :

- **Houda NJEIM, Mariam RIFAI et Eva SLEIMAN:**

Arrêté No. 1317 en date du 29 octobre 1999.

- **Houda NJEIM:**

Arrêté No. 138 en date du 24 février 2000.

- **Eva SLEIMAN et Amale ABI AZAR:**

Arrêté No. 139 en date du 24 février 2000.

- **Mounifa ASSAF et Mnaouar al ZOUHEIR:**

Arrêté No. 1034 en date du 6 septembre 2000.

