

الإسم:  
الرقم:

مسابقة في مادة الفلسفة والحضارات  
المدة: ساعتان

## مسابقة في مادة الفلسفة والحضارات

المدة: ساعتان

(باللغة العربية)

الإسم: .....

الرقم: .....

عالج موضوعاً واحداً من الموضوعات الثلاثة الآتية:

### الموضوع الأول:

إبداع الفرضية هو الركيزة ( الأساس ) لتفسير ظواهر الطبيعة.

- أ- اشرح هذا الحكم مبيّناً الإشكالية التي يطرحها. (٩ علامات)
- وضع مقدّمة مناسبة تتناول فيها: العلوم، تاريخها، مناهجها.
  - استخراج الإشكالية المناسبة: عامّة وخاصّة.
  - كتابة تمهيد مناسب لهذا الموضوع.
  - شرح هذا القول مبيّناً: أهمية خصائص وألوية الفرضية في المنهج العلمي.

- ب- ناقش هذا الحكم في ضوء مواقف أخرى تعرفها من خلال: (٧ علامات)
- البدء بصلة وصل تربط الشرح بالمناقشة:
  - النقد الداخلي: ذكر نقطتين
  - النقد الخارجي: شرح أهمية الملاحظة
  - التوليفة: الجمع بين الرأيين مع التعليل.

- ج- هل تعتقد أنّ تعلق الفرد بالتكنولوجيا يؤديّ به إلى عزلة اجتماعية؟ علّل (٤ علامات)  
اجابتك.

\_\_ شرح مضمون السؤال.

\_\_ الإجابة بنعم او لا مع تعليل.

## الموضوع الثاني:

يؤدي الفصل بين الذات والموضوع إلى الحياد(الموضوعية)، ويسمح بدراسة الظواهر الاجتماعية كأشياء(مادية).

أ- اشرح هذا الحكم مبيّنًا الإشكالية التي يطرحها من خلال: (٩ علامات)

- وَضَع مَقْدَمَةً مَنَاسِبَةً تَوْضِحُ مِنْ خِلَالِهَا: عِلْمُ الْاجْتِمَاعِ تَارِيخِي وَاهْمِيَّة.
- اسْتِخْرَاجُ الْإِشْكَالِيَّةِ الْمَنَاسِبَةِ: عَامَّةٌ وَخَاصَّةٌ
- كِتَابَةُ تَمْهِيدٍ مَنَاسِبٍ لِلْمَوْضُوعِ
- شَرَحُ هَذَا الْحُكْمِ مَبِينًا: إِنْ دَرَسْنَا عِلْمَ الْاجْتِمَاعِ تَتَبَعَ الْمَنْهَجَ التَّفْسِيرِي الَّذِي يَشْبَهُ الْعِلْمِ.

ب- ناقش هذا الحكم في ضوء مواقف أخرى تعرفها. (٧ علامات)

- الْبَدْءُ بِصَلَةِ وَصَلٍ تَرْبِطُ الشَّرْحَ بِالْمَنَاقِشَةِ
- النِّقْدُ الْدَاخِلِيّ: ذِكْرُ نَقْطَتَيْنِ.
- النِّقْدُ الْخَارِجِيّ: شَرْحُ النِّظَرِيَّةِ الْآخَرَى حَوْلَ الْمَنْهَجِ التَّفْهِيمِيِّ.
- التَّوْلِيْفَةُ: الْجَمْعُ بَيْنَ الرَّأْيَيْنِ مَعَ التَّعْلِيلِ.

ج- هل تعتقد أنّ المجتمعات قادرة على المحافظة على هويتها الثقافية في ظل العولمة؟ علّل إجابتك. (٤ علامات)

\_ شرح مضمون السؤال.

\_ الإجابة بنعم أو لا، مع تعليل.

## الموضوع الثالث : نص

... أننا نقصد باللاوعي كل عملية نشطة تحدث فينا الآن، دون أن ندري بها، ودون أن نعرف شيئاً عنها.

حتى الآن لم نتعلم شيئاً جديداً، ولا شيء البتة يعطينا الحقّ بإدخال مفهوم اللاوعي في علم النفس. ولكنّ الأفعال الناقصة تسمح لنا أن نقوم باختبارٍ جديد. فلنفترض، مثلاً، أنّ شخصاً زلّ لسانه، نحن مجبورون على القبول بأنّ هذا الخطأ يظهر قصدياً لغويّة (كلام)، ودون مجازفة بأن نكون مخطئين، نستطيع أن نـفـطن (نعرف) طبيعة هذه القصدية التي لم تتوقف في الظهور والتي تُعتبر إذاً لاواعية. إذا ما كشفناها لاحقاً للمتكلّم، فمن الممكن أن يصدر عنه موقفين: إمّا أن يعترف بها ونستنتج عندها أنها لم تكن سوى لاوعي مؤقت، وإمّا أن ينكرها وذلك لأنّها موجودة دائماً في لاوعيه. يسمح لنا هذا الإختبار أن نعني بـ"لاواعٍ" كلّ ما اعتبرناه بدايةً خافياً (غير معروف).

### فرويد

أ- اشرح الافكار الواردة في هذا النص مبيّناً الإشكالية التي يطرحها من خلال (٩ علامات)

- وَضْعُ مَقْدَمَةٍ مَنَاسِبَةٍ لِلنَّصِّ
- اسْتِخْرَاجُ الْإِشْكَالِيَّةِ الْمَنَاسِبَةِ: الْعَامَّةُ وَالْخَاصَّةُ.
- كِتَابَةُ تَمْهِيدٍ مَنَاسِبٍ لِهَذَا النَّصِّ
- شَرْحُ هَذَا النَّصِّ مَبَيِّنًا الْإِفْكَارَ التَّالِيَّةَ: تَأْكِيدُ فِرَوِيْدِ عَلَى وُجُودِ الْلاوَعِيِّ وَادْلَتِهِ.

ب- ناقش هذا النص في ضوء أهمية الوعي في الحياة النفسية . (٧ علامات)

البدء بجملته الربط

- النقد الداخلي: ذكر نقطتين
- النقد الخارجي: الكلام عن دور الوعي وخصائصه.
- التوليفة: الربط بين الشرح والتعليل.

ج- هل تعتقد أنّ اللاوعي يتحكّم في اختيار اصداقنا؟ علّل إجابتك. (٤ علامات)

\_\_ شرح مضمون السؤال

\_\_ الإجابة بنعم أو لا مع التعليل