مسابقة في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها **الاسم:**
المدّة: ثلاث ساعات **الرّقم:**

طلبْتُ الوَحْدَةَ

١- لا، لَمْ أَطْلُبِ الوَحْدَةَ للصّلاةِ والتّنسُّك، لأنَّ الصّلاة، وَهيَ أُغنيةُ القلب، تبلغُ آذانَ اللهِ وإنْ تَصاعَدَتْ مَمْزوجَةً بِصِياحِ ألوفِ الألوف. لا يا أخي، لم أطلبِ الوحدةَ للصّلاةِ والتّقشّف، **بل** طَلَبْتُها **هاربًا** منَ النّاسِ وشرائعِهم وتعاليمِهم، وتقاليدِهم وأفكارِهم، وضجيجِهم وعويلِهم.

٢- طلبْتُ الوَحْدَة، **لكي** لا أرى أوجُهَ الرّجالِ الّذينَ يبيعونَ نفوسَهُم ليشتروا بأثمانِها ما كانَ دونَ نفوسِهم قدْرًا وشرفًا. طلبْتُ الانفراد، لكي لا ألتقيَ بالنّساءِ اللّواتي يَسِرْنَ ممدوداتِ الأعناقِ غامزاتِ العيون، وعلى ثغرِهنَّ ألفُ ابتسامة، وفي أعماقِ قلوبِهنَّ غرضٌ واحد.

٣- طلبْتُ الانفراد، لكي لا أجالسَ ذوي "نصفِ المعرفةِ" الّذين يُبصرونَ في المنامِ خيالَ العلم، فيتخيّلونَ أنَّهم أصبحُوا منَ المداركِ بمَقامِ النّقطةِ منَ الدّائِرة، ويَرَوْنَ في اليقظةِ أشباحَ الحقيقة، فيَتوهّمونَ أنَّهم قَدِ امتلكُوا جوهرَها الكاملَ المطلق. طلبْتُ الخَلْوَة، لأنّني مللْتُ مُجاملةَ الخَشِنِ الّذي يظنُّ اللّطفَ ضربًا منَ الضَّعف، والتّساهلَ نوعًا مِنَ الجبانة، والتّرفّعَ شكلًا مِنَ الكبرياء.

٤- طلبْتُ الخَلوَة، لأنَّ نفسِي (تعبَتْ مِنْ مُعاشَرةِ المُتموّلينَ) الّذين يَظنّونَ أنَّ الشّموسَ والأقمارَ والكواكبَ لا تَطلُعُ إلّا مِنْ خزائنِهم، ولا تغيبُ إلَّا في جيوبِهم، ومِنَ السّاسةِ الّذين يَتلاعبونَ بِأَماني الأمم وهُمْ يَذُرّونَ في عيونِها الغبارَ الذّهبيَّ، ويَملأونَ آذانَها برنينِ الألفاظ، ومِنَ الكُهّانِ الّذين يَعِظونَ النّاسَ بما لا يَتّعظونَ بِه، ويَطلبونَ منْهم ما لا يَطلبونَه مِنْ نفوسِهم.

٥- طلبْتُ الوَحْدةَ والانفراد، لأنّني لمْ أَحْصُلْ على شيءٍ مِنْ يدِ بشريٍّ إلّا بَعْدَ (أنْ دفعْتُ ثمنَه مِنْ قلبِي). طلبْتُ الوَحْدةَ والانفراد، لأنّني سئمْتُ ذلكَ البناءَ العظيمَ الهائلَ المدعوَّ حضارة، ذلكَ **البناءَ الدّقيقَ الصّنعِ والهندسةِ القائمَ فوقَ رابيةٍ مِنَ الجماجمِ البشريّة.** طلبْتُ الوَحْدة، لأنَّ في الوَحْدةِ حياةً للرّوحِ والفكرِ والقلبِ والجسد. طلبْتُ البرّيّةَ الخالية، لأنَّ فيها نورَ الشّمسِ ورائحةَ الأزهارِ وأنغامَ السّواقي.

٦- إنَّ تَعَاسَةَ الأُمَمِ الشّرقيّةِ هِيَ كَتَعاسَةِ الأرضِ بكاملِها. وليسَ ما تَحْسَبُه رقيًّا في الغربِ سوى شبحٍ **آخرَ** مِنْ أشباحِ الغرورِ الفارغ. **فالرّياءُ يَظلُّ رياءً وإنْ قلّمَ أظافرَه،** والغِشُّ يبقى غِشًّا وإنْ لانَتْ ملامِسُه، والكذبُ لا يصيرُ صدقًا إذا لَبِسَ الحريرَ وَسكَنَ القصور، والخداعُ لا يتحوّلُ إلى أمانةٍ إذا ركبَ القطارَ أوِ اعتلى المِنْطاد، والطّمعُ لا يَنقلِبُ قناعةً إذا قاسَ المسافاتِ أو وزنَ العناصر، والرّذائلُ لا تصبحُ فضائلَ وإنْ سارَتْ بينَ المعاملِ والمعاهد. أمّا العبوديّة، العبوديّةُ للحياة، العبوديّةُ للماضي، العبوديّةُ للتّعاليمِ والأزياءِ والعوائد، العبوديّةُ للأموات، فستبقى عبوديّة، وإنْ طَلَتْ وجهَها وغيّرَت ملابسَها. لا يا أخي، ليسَ الغربيُّ أرقى مِنَ الشّرقيّ، ولا الشّرقيُّ أحطَّ مِنَ الغربيّ، وما الفرقُ بينَهما إلّا كالفرقِ بينَ الذّئبِ والضّبع.

جبران خليل جبران (١٨٨٣- ١٩٣١م)

من كتاب " العواصف"- ١٩٢٠ – (بتصرّف)

أوّلاً : في القراءة والتّحليل

١- قدّمْ للنّصِّ باستخلاصِ أربعِ دلالاتٍ منْ حواشيه. **(علامة واحدة)**

٢- وضّحْ دَلالةَ أداتَي الرّبطِ "بل" في الفِقْرَةِ الأولى، و" لكي" في الفِقْرَةِ الثّانية، بحسبِ ورودِهما في السّياق. **(علامة واحدة)**

٣- بُنِيَتِ الفِقْرتانِ الثّالثةُ والرّابعةُ على مَوْقِفٍ وأَسْباب. بيّنِ مَوْقِفَ الكاتب، واذْكُرْ، بأسلوبك الشّخصيّ، ثلاثَةَ أَسْبابٍ دَفَعَتْه إلى اتّخاذِه. **(علامة واحدة)**

٤- اشْرَحِ المعنى التّضْمينيّ في العِبارتينِ الواردتينِ في الفقرتَيْنِ الخامسةِ والسّادسة: "البناء الدّقيق الصّنع والهندسة القائم فوق رابية مِن الجماجم البشريّة – الرّياء يَظلّ رياء وإن قلّم أظافره". **(علامة واحدة)**

٥- يرى جبرانُ في الفِقْرةِ السّادسةِ أنّ الغربيَّ ليسَ أرقى منَ الشّرقيّ، ولا الشّرقيُّ أحطَّ من الغربيّ". أبدِ رأيكَ في ما ذهبَ إليهِ معلّلاً إجابتَك. (في حدودِ ستّة أسطر) **(علامة ونصف)**

٦- في أَدَبِ جُبْرانَ نَزْعَةٌ رومَنطيقيّة بارزَة. أكّدْ ذلكَ بالاستناد إلى ثلاثةِ ملامحَ مُتوافِرَةٍ في النّصّ، ومُعَزّزَةٍ بالشّواهِد. **(علامة ونصف)**

٧- أَعرِبْ ما تحْتَهُ خطٌّ إعرابَ مفْرَدَات (هاربًا- آخرَ)، وما بين قوسَيْنِ إعرابَ جُمَلٍ (تعبَتْ مِنْ مُعاشَرةِ المُتموّلينَ) – (أنْ دفعْتُ ثمنَه مِنْ قلبِي). **(علامة ونصف)**

٨- قطِّعِ البيتَ الآتيَ تقطيعًا عَروضيًّا، وسمِّ بحرَهُ واذكُرْ جوازاتِهِ، وحدِّدْ قافيَتَه ورويَّه. **(علامة ونصف)**

ومَنْ يتهيَّبْ صُعُودَ الجِبالِ يَعِشْ أبَدَ الدّهْرِ بيْنَ الحُفَرْ

ثانيًا : في التّعبير الكتابيّ **(ثماني علامات)**

اختَرْ واحدًا منَ الموضوعَيْنِ الآتييْنِ، ثمّ عالجْه:

الموضوع الأوّل: في النّصِّ ذِكْرٌ لِمُشْكِلاتٍ عَديدَةٍ تُعاني مِنْها المُجْتَمَعات.

أنشئْ مَقالَةً متماسكةَ الأجزاءِ تعرضُ فيها مُشْكِلَةَ الفَسادِ الأَخْلاقِيّ، مُوَضِّحًا أسبابَها، مُبرِزًا مخاطرَها، وَمُقْتَرِحًا حُلولًا تُسْهِمُ في الحَدِّ مِنْها.(يُكْتفى بِذِكْرِ ثلاثةٍ من الأسباب، والمخاطر، والحلول).

الموضوع الثّاني: يَرَى بعضُهم في الوَحْدَةِ هروبًا مِنْ مَفاسِدِ المُجْتَمَعِ وشُرورِه، في حين يرى آخَرونَ أنّ الحلّ يكمنُ في مُواجَهَةِ هذهِ المفَاسدِ بكلِّ الطّرائقِ والأساليبِ المشروعة.

ناقِشْ هذهِ الإشْكاليّةَ في مَقالَةٍ مُتَماسِكَةِ الأَجزاء، مُبْدِيًا رَأْيَك.

ثالثاً : في الثّقافة الأَدبيَّة العالميَّة **(علامتان)**

لقدْ جئْتِ لتمكُثي لحظةً إلى جانبي، فلمسْتِني وأشعَرْتِني سرَّ المرأةِ الكبيرَ الكامنَ في قلبِ الخَلقِ نفسِهِ.

هيَ الّتي تُعيدُ إلى اللهِ دفقاتِ حنانِه الطّافحة. هيَ الجمالُ المتألّقُ أبدًا، هيَ شبابُ الطّبيعةِ الدّائم. ترقصُ فوقَ المياهِ الجارية، وتتغنّى معَ أنوارِ الفجر، وتروي عطشَ الأرضِ بدفقةٍ من حنانِها. فيها تجسّدَ الأوحدُ الصّمد، لكي يتدفّقَ بفَرحٍ لا ينْضب، ولكي يحنوَ على أوجاعِ الحبّ.

طاغور – جنى الثّمار – ٥٦ –

– حلِّلْ هذهِ المقطوعة، مبيّنًا منْ خلالِها نظرةَ طاغور إلى المرأة.

وزارة التربيّة والتعليم العاليّ
المديريّة العامّة للتربية
دائرة الامتحانات

امتحانات الشهادة الثّانويّة العامّة
فرع الآداب والإنسانيّات

دورة العام ٢٠١٨ العاديّة

مشروع معيار التصحيح

مسابقة في مادّة اللغة العربيّة وآدابها
المدّة: ثلاث ساعات

السؤال	عناصر الإجابة ومعاييرها	العلامة
١	**<u>أوّلاً: في القراءة والتحليل</u>** – **العنوان:** "طلبت الوحدة"، وفيه دلالة على رغبة جبران في الانزواء والانفراد والخلوة. – **صاحب النصّ:** جبران خليل جبران، أديب ومفكّر ورسام لبنانيّ مَهجريّ، من مؤسّسي الرّابطة القلميّة، له مؤلّفات بالعربيّة والإنكليزيّة... – **المصدر:** كتاب العواصف، ويوحي بدلالته على الثّورة والتمرّد ورفض الواقع. – كلمة "**بتصرّف**": تعني أنّ النّصّ لم ينقل بحرفيّته بل أجريت عليه بعض التّعديلات التي طالت الشّكل وليس المضمون. – **تاريخ الاصدار:** سنة **١٩٢٠**، يدلّ على قِدَمِ النّصّ زمنيّا. – **خلوّ النّصّ من الشّروحات والتّفسيرات:** دليل على سهولته وبُعده عن التعقيد والغموض. • **ربع علامة لكلّ دلالة.** • **يُكتفى بذكر أربع دلالات.**	١,٠٠
٢	– **بل** (في الفقرة الأولى): أداة ربط تفيد الإضراب، تنفي ما قبلها وتثبت ما بعدها، فبعد أن نفى الكاتب عزوفه عن طلب الوحدة بهدف الصلاة والتقشّف، أضاف مؤكّدًا طلبه إيّاها بهدف الهروب من النّاس وتعاليمهم. – **لكي** (في الفقرة الثانية): أداة ربط تفيد السّببيّة والتّعليل، إذ بيّنت السّبب الّذي من أجله طلب الكاتب الوحدة، وهو عدم رؤية الرّجال الذين يبيعون نفوسهم بالمال لشراء ما يحطّ من مكانتهم وشرفهم. • **نصف علامة لكلّ رابط.**	١,٠٠
٣	– موقف الكاتب واضح وهو العزلة بعيدًا عن النّاس. – أمّا الأسباب، التي دفعته إلى ذلك، فكثيرة منها: – الجهّال المتعالون الّذين أفسدتهم معرفتهم النّاقصة وزادتهم غرورًا وتعصّبًا. – اختلال مقاييس القيم، إذ بات اللّطف ضعفًا، والتّساهل جبنًا، والتّرفّع تكبّرًا. – الأغنياء الّذين لا يروْنَ العالم إلّا من خلال خزائن أموالهم التي بها يتحكّمون بحركته. – السيّاسيّون الّذين يعمدون إلى تحقيق مآربهم بالخداع والنّفاق والوعود الكاذبة. – الكهّان الذين يدّعون الفضيلة، فيقولون ما لا يفعلون، ويغدقون على النّاس مواعظهم في حين أنّهم بعيدون كلّ البعد عن الالتزام بها.	١,٠٠

	• **ربع علامة لذكر الموقف، ربع علامة لكلّ سبب.** • **يُكتفى بذكر ثلاثة أسباب.**	
٤	– **البناء الدقيق الصنع والهندسة القائم فوقَ رابيةٍ مِنَ الجماجِمِ البشريّة:** قيام حضارة مبهرجة مدهشة غرّارة في الظّاهر، لكنّها بنت أمجادها على آلام البشرية ومآسيها وضحاياها. – **الرّياءُ يَظلُّ رياءً وإنْ قلّمَ أظافرَه:** إنّ الحقيقة لا يواريها الزيف مهما تلوّن بألوان اللّين والرّقة. • **نصف علامة لشرح كلّ عبارة.**	١,٠٠
٥	– قد يتبنّى المتعلّم رأي جبران. – قد يتّخذ رأيًا مخالفًا لرأي الكاتب. } شرط حسن التعليل. – وقد يتّخذ رأيًا آخر. • **نصف علامة لإبداء الرأي بوضوح.** • **علامة واحدة لحسن تقديم الأدلّة والإقناع والمحاجّة.**	١,٥٠
٦	**من خصائص الرّومنطيقيّة البارزة في نصّ جبران:** ١– **النّزوع إلى الوحدة والانفراد:** بحثا عن عالم أكثر راحة وأمنا. ٢– **اللّجوء إلى الطّبيعة** بما تمثّله من رمزٍ للفطرة والبراءة، وما تحييه في الإنسان من روح، وما تبثُّه في جسده من قوّة، إذ يعايش الأزهار والسّواقي والشّمس، نفورًا منَ المجتمع الفاسد. ٣– **النّزعة التّشاؤميّة** المفرطة والاحساس باليأس والرّغبة في الهروب من عالم الموبقات، عالم المادّة الذي لا خير فيه ولا أمل مرتجى من تغييره. ٤– **الثّورة على المجتمع ومفاسده:** وهي ثورة الرّومنطيقيّ على الواقع، والإضاءة على مواطن الفساد فيه بهدف إصلاحه، وقد شملَت الرّجال والنّساء ومدّعي العلم، والأغنياء، ورجال السّياسة والدّين. ٥– **بروز الأنا** من خلال تواتر ضمائر المتكلم المتّصلة والمستترة: **(**طلبتُ–أرى..**)** ٦– **دور الخيال الخلاّق من خلال الصور البيانية، كالكناية:** يَظنّونَ أنَّ الشّموسَ والأقمارَ والكواكبَ لا تَطلُعُ إلّا مِنْ خزائنِهم، ولا تغيبُ إلَّا في جيوبِهم.. **والتشبيه:** "وما الفرق بينهما الاّ كالفرق بين الذئب والضبع"، **والاستعارة:** "الرياء يقلم أظافره"، **والمعاني التضمينيّة:** "رابية من الجماجم البشريّة" ٧– **الدّفْق العاطفي** المشحون بالألم والاستياء والثورة على الواقع: "دفعْتُ ثمنَه مِنْ قلبِي... سئمْتُ ذلكَ البناءَ العظيمَ الهائلَ"... • **نصف علامة لكلّ ملمح مع الشّاهد.** • **يُكْتَفَى بِذِكْرِ ثلاثة ملامح.**	١,٥٠
٧	– **هاربًا:** حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة على آخرها والثّانية للتنوين. – **آخرَ:** نعت (شبح) مجرور وعلامة جرّه الفتحة عوضًا عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصرف. – **(تعبَتْ مِنْ مُعاشَرةِ المُتموّلينَ):** جملة فعليّة واقعة في محلّ رفع خبر إنّ. – **(أنْ دفعْتُ ثمنَه مِنْ قلبِي):** جملة فعلية مؤوّلة بمصدر واقعة في محل جرّ بالإضافة. (والتأويل بعد دفعي ثمنه).	١,٥٠

	• **ربع علامة لإعراب كلّ مفردة، نصف علامة لإعراب كلّ جملة.**	
٨	– **عروض:** وَمَنْ يتهيَّبْ صُعُودَ الجِبالِ يَعِشْ أَبَدَ الدّهْرِ بيْنَ الحُفَرْ ومن ي | تهيْيب | صعود ل | جبالي | يعش أ | بد دْدهـ | ر بين ل | حفر // ه / | // ه / ه | // ه / ه | // ه/ ه | // ه / | // ه / ه | / / ه/ ه | // ه فعول | فعولن | فعولن | فعولن | فعول | فعولن | فعولن | فعل (نصف علامة) – البيت على وزن بحر **المتقارب**. (ربع علامة) – جاز فيه: فعول بدل فعولن في التفعيلة الأولى من حشو الصدر والعجز وفعل بدل فعولن في الضرب. (ربع علامة) – **القافية:** ن لحفر (/ ه // ه) (ربع علامة) – **الروي:** الراء الساكنة. (ربع علامة)	١,٥٠
المقدّمة	**<u>ثانيًا: في التّعبير الكتابيّ</u>** **<u>تصميم مقترح</u>** – **<u>الموضوع الأوّل</u>** – كثيرة هي المشكلات التي يعاني منها مجتمعنا المعاصر. – في طليعة هذه المشكلات الفساد الأخلاقيّ، وهو آفة تنذرُ بدمار المجتمعات. **(نصف علامة)** – فما أسباب هذه المشكلة؟ وما مخاطرها؟ وما الحلول الّتي تسهم في الحدّ منها؟ **(نصف علامة)**	١,٠٠
صلب الموضوع	**أوّلاً: أسبابها (علامتان)** – تخلّي الأسرة عن دورها التّربويّ التّوعويّ. – تأثير الإعلام السّلبيّ بما يبثّه من برامج وإعلانات. – طغيان الجانب المادّيّ على الجانب الرّوحيّ. – التّأثير السّلبيّ للصّحبة الفاسدة والبيئة المحيطة. – انحسار دور النّخبة في المجتمع. – تراجع تأثير دور المدرسة التّوجيهيّ. – ضعف الوازع الدّينيّ، وغلبةُ الفراغ الرّوحيّ والنّفسيّ عند معظم شبابنا. – التّأثير السّلبيّ لمواقع التّواصل الاجتماعيّ على النّاشئة. – انهيار منظومة القيم وتعوّد النّاس على السّلوك المنحطّ واعتباره أمرًا طبيعيًّا. **ثانيًا: مخاطرها (علامتان)** – تفكّك الأسرة والمجتمع وضياع الأبناء وسيادة الفوضى. – شيوع الجرائم من سرقة وقتل وإدمان. – تفاقم قوّة الشرّ الهدّامة أمام قوّة الخير البنّاءة.	٦,٠٠

	– توظيف قوّة العلم في خدمة الأهواء والرّغبات، بدل أن يكون في خدمة الإنسان، وتسهيل حياته. – غزو قيمٍ دخيلة مجتمعاتنا وحلولها مكان القيم الأصيلة. **ثالثًا: الحلول المقترحة (علامتان)** – إعادة الاعتبار إلى منظومة القيم الأخلاقيّة مسؤوليّة جماعيّة. – فرض رقابة على وسائل الإعلام وبثّ برامج إعلاميّة توعويّة تسلّط الضوء على واقع المشكلة، وتسهم في حلّها. – التّربية الصّحيحة من خلال غرس بذور الخير في نفوس الأجيال وتوجيه سلوكهم. – تفعيل دور منظّمات المجتمع المدنيّ. – تفعيل دور الرّقابة في البيت والمدرسة والمجتمع.	
الخاتمة	–صدق أمير الشّعراء أحمد شوقي في قوله: وإنّما الأمم الأخلاق ما بقيَتْ فإن هُمْ ذهبَت أخلاقُهم ذهبوا. – الفسادُ الأخلاقيّ داءٌ لا بدّ من مواجهته وعلاجه حفاظًا على مجتمعٍ سليمٍ معافى.**(نصف علامة)** – فمتى تعي مجتمعاتنا خطورة هذه المشكلة فتعمل على علاجها وحلّها، ليعود إلى المجتمع توازنه؟ **(نصف علامة)**	١,٠٠
المقدّمة	**<u>ثانيًا: في التعبير الكتابيّ</u>** **<u>تصميم مقترح</u>** – **<u>الموضوع الثاني</u>** – المجتمع الإنسانيّ مركّب متفاعل من قضايا وأفكار وأحلام ومشكلات. – اختلاف النّاس في مقاربة قضاياهم والتفاعل معها، منها قضيّة الانعزال عن مفاسد المجتمع أو مواجهتا. **(نصف علامة)** – فهل الحلّ في الوحدة والهروب أم في مواجهة الفساد، بكل الطّرائق المشروعة ؟ **(نصف علامة)**	١,٠٠
صلب الموضوع	**أوّلاً: الرأي الأوّل (علامتان)** – المجتمع مليء بالمفاسد والشرور ما يجعل التّصدّي لها أمرًا مستعصيًا. – السّأم من عالم غلب عليه الزّيف، واختلّت فيه مقاييس القيم الإنسانيّة. – الخشية من الضعف حيال العالم الماديّ، والانغماس فيه . – الخلاص يكون بالهروب من هذا العالم إلى عالم أطهر وأرحب. – إيثار الرّكون إلى الوحدة والعزلة، بسبب الشعور باليأس والنقمة على الواقع. – اللّجوء إلى عالم الطبيعة المفعم بالصّفاء والنّقاء بعيدًا عن عالم البشر المليء بالمفاسد والشّرور. **ثانيًا: الرّأي المخالف (علامتان)** – الإيمان بقدرة الإنسان على المواجهة وتحدّي الصّعوبات. – لكلّ مشكلة، مهما عظمت، حلّ أو حلول مختلفة. – الهروب من المشكلة يزيدها تعقيدًا، ويتيح للآخر فرصة التّمادي في غيّه وظلمه.	٦,٠٠

	–المشكلات الاجتماعيّة سببها الإنسان وحلّها بيده لا بيد سواه. – الإنسان العاقل يسعى إلى فهم المشكلة وأسبابها ونتائجها، فيواجهها بهدوء وعقلانيّة وبكلّ ما أوتي من قدرات وإمكانيّات، ويعمل على اجتراح الحلول الملائمة لها. – مواجهة الفساد عامل من عوامل إثبات الوجود الانسانيّ، وترسيخ القيم والمبادئ والمُثُل. – بالمواجهة نؤسّس لأملٍ بمستقبلٍ مشرقٍ وغدٍ أفضل متّخذين من الاصلاح والتّغيير منهجًا ومنَ المصالحة والتّوافق هدفًا. **ثالثًا: الرأي الشخصيّ (علامتان)** – قد يتبنّى المتعلّم الرأي الأوّل الذي يرى في الوحدة خلاصًا من مفاسد المجتمع. – قد يتبنّى الموقف المغاير ويقدّم الأدلّة المناسبة ومفادها أنّ في المواجهة الحلّ. – قد يتبنّى رأيًا آخر شرط حسن التسويغ.	
الخاتمة	– اختلاف آراء النّاس وتوجّهاتهم وميولهم دليل غنى وتنوّع وعافية. **(نصف علامة)** – فمتى تتضافر الجهود لإيجاد حلول إنقاذيّة خدمةً لمصلحة الإنسان ومستقبله، وتأمينًا لمجتمعٍ مستقرٍّ آمِن؟ **(نصف علامة)**	١,٠٠
	<u>ثالثًا: في الثقافة الأَدبيَّة العالميَّة</u> – يخاطبُ طاغور المرأةَ فيوليها أهميةً كبرى، وينظرُ إليها نظرةً سامية، إذ يستشعرُ قيمتَها ويقدّرُ وجودَها، ويحزن لرحيلها المبكر (لقدْ جئْتِ لتمكُثي لحظةً إلى جانبي)، إنّها تحملُ سرَّ الخلقِ الكامنَ فيها (أشعرتني بسرّ المرأة الكبير)، وقد الله جعلها آيةً تختزن الجمال لتنشره على الملأ وتسهم في تجدّد الحياة (تعيد إلى الله دفقات حنانه). المرأةُ في نظرِ طاغور رمزٌ للجمالِ المتجدّدِ والصّبا الدّائم والتّجلّي الإلهيّ (هي الجمال المتألّق، هي شباب الطّبيعة) إنّها مصدرُ الفرحِ، تتماهى معَ الطّبيعةِ الفرحةِ (ترقصُ فوقَ المياهِ وتتغنّى معَ أنوارِ الفجر)، إضافة إلى كونِها مصدرًا للحبِّ والحنانِ والعطاءِ والحياةِ (تروي عطش الأرض بدفق حنانها). فيها يتجلّى التجسّدُ الإلهيّ (فيها تجسّد الواحد الصمد/ الحلوليّة) والجمالُ الذي تنشرهُ على الخَلقِ فتبعثُ في نفوسِهم الفرح الأبديّ الّذي يخفّفُ آلامَ الحبِّ(يتدفّق بفرح لا ينضب/ يحنو على أوجاع الحبّ). لقدْ خصَّ طاغور المرأةَ بموقعٍ مميّزٍ في سلّمِ الكائناتِ، وجعلَها رفيقةَ دربٍ وجهاد، برفقتِها يتقرّب منَ الرفيق الأعلى لما تحملُه في حناياها من جمالٍ وحنانٍ وحبٍّ وإيمان.	٢,٠٠
	بحسب درجةِ القصورِ اللّغويِّ يحذف حتى ثلث العلامة **المجموع**	٢٠