

الاسم:	مسابقة في مادة اللغة الفرنسية وآدابها
الرقم:	المدة: ساعتان ونصف

URBANISATION : DANGER !

La ville ne cesse d'exercer son attraction sur une population de jeunes ruraux plus ou moins désœuvrés qui souhaitent s'affranchir¹ des contraintes familiales.

Des enquêtes menées à Ouagadougou² par Isabelle Barden, il ressort que les jeunes, et principalement les femmes, viennent à la ville pour échapper aux mariages arrangés, poussés par un désir d'accéder à une liberté individuelle dont ils entrevoient le reflet - sans doute déformé - à travers la radio et parfois la télévision. La ville, pour les jeunes, c'est le lieu des plaisirs défendus, de l'animation, de la vie facile. La musique, le sport, le cinéma, les boîtes de nuit, les biens de consommation, vêtements, cyclomoteurs, matériel hi-fi font partie de la "vie moderne". La presse, la radio, et même l'école contribuent de manière désastreuse à populariser l'image d'une vie urbaine prestigieuse, facile, opposée à la monotonie du cadre villageois, trop souvent jugé rétrograde³.

Les manuels scolaires manifestent à l'évidence que la ville est du côté de l'avenir; le village, la brousse, du côté du passé révolu et les traditions sont présentées comme des entraves⁴ au développement. Cette vision simpliste est parfois criminelle. À aucun moment la réalité urbaine, faite de chômage, de misère, d'insécurité, de violence souvent, n'est évoquée. [...]

Tout cela n'est pas sans conséquence. La vie à la ville constitue le seul idéal social. Occuper un emploi en ville devient un but en soi, celui de l'enfant, celui des parents. Très souvent, dès que l'enfant de la campagne entre en sixième, il est déjà considéré comme un citoyen potentiel qui sera dispensé du travail des champs ou du gardiennage du bétail. La vie rurale, c'est déjà fini pour lui. Malheureusement, un grand nombre de ces enfants ne poursuivront pas leurs études et trouveront difficilement une place. Ils risquent de se retrouver en situation d'échec dans un milieu rural auquel ils croyaient avoir échappé, inadaptés aux contraintes de ce milieu ou, la plupart du temps, tenteront leur chance en ville.

Les villes africaines croissent ainsi de 9% à 11 % par an environ. Les nouveaux venus ont en général un point de chute, parents citadins qui, solidarité lignagère⁵ oblige, les accueilleront bon gré mal gré. Il fut un temps où c'était de bon gré, quand on trouvait encore à s'employer assez facilement à la ville. Cela devient de plus en plus difficile car le secteur informel, autrefois grand pourvoyeur d'emplois⁶ est aujourd'hui quasiment saturé.

Françoise PLOQUIN, *Urbanisation : Danger !*
in *Diagonales*, n° 29, janvier 1994.

1- S'affranchir de : se libérer de

2- Ouagadougou : capitale du Burkina en Afrique

3- Rétrograde : qui regarde vers le passé, s'opposant à l'évolution, au progrès

4- Entraves : empêchements, obstacles

5- Lignagère : parentale, familiale

6- Pourvoyeur d'emplois : fournisseur de travail.

I- Questions (10 pts)

- 1- Après avoir observé le paratexte qui encadre l'article de Ploquin **dites** en quoi le titre et les signes de ponctuation qui y figurent sont utiles pour la compréhension du texte. (2 pts)
- 2- a. Dans les trois premiers paragraphes **relevez** et **regroupez** les termes et expressions qui présentent deux visions différentes de la ville. Quelles sont ces **deux visions** ? **À qui** appartient chacune d'elles ? (2 pts)
- b. **Précisez** la fonction des tirets et celle des guillemets présents dans le deuxième paragraphe. (1 pt)
- c. **Après avoir relevé** les adjectifs dépréciatifs présents dans les lignes 3 à 14, **dites à qui** s'oppose le locuteur et quelles sont **les critiques** qu'il formule. (2 pts)
- 3- a. À la lumière des réponses obtenues en 2, **formulez** la thèse défendue. (1 pt)
- b. Vous appuyant sur les deux derniers paragraphes **dites à quels dangers** les jeunes Africains se trouvent exposés. (1 pt)
- 4- **Relevez** les oppositions présentes dans le dernier paragraphe et **déterminez** leur valeur d'emploi. (1 pt)

II- Production écrite (6 pts)

Sujet : Étayez ou réfutez, à votre choix, l'idée selon laquelle la ville est source de liberté.

Production écrite : grille d'évaluation et barème de notation

	Introduction	1 pt^{1/2}
Vous - partez d'un constat - posez le problème - annoncez le plan du développement.	$\frac{1}{2}$ pt $\frac{1}{2}$ pt $\frac{1}{2}$ pt	
Développement		3pts^{1/2}
Vous avancez vos propositions dans un développement organisé, cohérent et illustré d'exemples.	3 pts ^{1/2}	
Conclusion		1 pt
Vous - concluez par une phrase bilan - ouvrez une perspective.	$\frac{1}{2}$ pt $\frac{1}{2}$ pt	

III- Œuvre intégrale (4 pts)

Développez le thème principal d'une œuvre intégrale étudiée dans le cadre du programme.

Partie de la Q.	Corrigé			Note									
1	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Éléments de réponses</th> <th>Critères d'évaluation</th> <th>Notation</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p><u>Interprétation du titre et des signes de ponctuation.</u></p> <p>Le titre proposé contient les deux mots-clés du texte: « Urbanisation » et « Danger ».</p> <p>Les signes de ponctuation sont les deux points « : » et le point d'exclamation « ! ».</p> <p>- Les « : » servent à établir un rapport de cause à effet entre l'urbanisation et les dangers qui en découlent (ils ont une valeur explicative).</p> <p>- Le « ! » exprime un avertissement doublé d'une dénonciation.</p> <p>(Ces éléments du paratexte nous éclairent sur les objectifs visés par l'auteur : fustiger une cible - l'urbanisation - et détourner les destinataires des dangers qui les guettent).</p> </td> <td>Le candidat interprète le titre et les signes de ponctuation.</td> <td>1 pt.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>1pt.</td> </tr> </tbody> </table>			Éléments de réponses	Critères d'évaluation	Notation	<p><u>Interprétation du titre et des signes de ponctuation.</u></p> <p>Le titre proposé contient les deux mots-clés du texte: « Urbanisation » et « Danger ».</p> <p>Les signes de ponctuation sont les deux points « : » et le point d'exclamation « ! ».</p> <p>- Les « : » servent à établir un rapport de cause à effet entre l'urbanisation et les dangers qui en découlent (ils ont une valeur explicative).</p> <p>- Le « ! » exprime un avertissement doublé d'une dénonciation.</p> <p>(Ces éléments du paratexte nous éclairent sur les objectifs visés par l'auteur : fustiger une cible - l'urbanisation - et détourner les destinataires des dangers qui les guettent).</p>	Le candidat interprète le titre et les signes de ponctuation.	1 pt.			1pt.	2
	Éléments de réponses	Critères d'évaluation	Notation										
<p><u>Interprétation du titre et des signes de ponctuation.</u></p> <p>Le titre proposé contient les deux mots-clés du texte: « Urbanisation » et « Danger ».</p> <p>Les signes de ponctuation sont les deux points « : » et le point d'exclamation « ! ».</p> <p>- Les « : » servent à établir un rapport de cause à effet entre l'urbanisation et les dangers qui en découlent (ils ont une valeur explicative).</p> <p>- Le « ! » exprime un avertissement doublé d'une dénonciation.</p> <p>(Ces éléments du paratexte nous éclairent sur les objectifs visés par l'auteur : fustiger une cible - l'urbanisation - et détourner les destinataires des dangers qui les guettent).</p>	Le candidat interprète le titre et les signes de ponctuation.	1 pt.											
		1pt.											
2. a	<table border="1"> <tbody> <tr> <td> <p><u>Relevé et regroupement des termes révélant les deux visions différentes de la ville :</u></p> <p>• <u>Relevé du lexique positif :</u></p> <p>« attraction » (l.1), « s'affranchir de » (l.2) « échapper aux » (l.4), « liberté » (l. 5) « plaisirs » (l.6), « animation » (l.6) « vie facile» (l.6-7), « vie moderne » (l.8) « prestigieuse, facile » (l.9) « opposée à la monotonie de... » (l.9-10)</p> <p>• <u>Relevé du lexique négatif :</u></p> <p>« chômage » (l.13) « misère » (l.14) « insécurité » (l.14) « violence » (l.14)</p> </td> <td>Le candidat relève et regroupe les termes qui révèlent deux visions différentes de la ville.</td> <td>1/2 pt. Accorder la note maximale pour 6 au moins. Accorder 1/4 pt. pour 4.</td> </tr> <tr> <td> <p><u>Détermination et attribution de chacune des 2 visions .</u></p> <p>- La 1^{ère} vision présente la ville comme un espace de liberté, synonyme de modernité et source de plaisirs et de confort: vision optimiste appartenant aux jeunes ruraux manipulés par les médias et le système scolaire.</p> </td> <td>Le candidat détermine ces deux visions et leurs tenants.</td> <td>1/2 pt. Accorder la note maximale pour 3 au moins. - 1/4 pt pour 2.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>1/4 pt. × 2</td> </tr> </tbody> </table>			<p><u>Relevé et regroupement des termes révélant les deux visions différentes de la ville :</u></p> <p>• <u>Relevé du lexique positif :</u></p> <p>« attraction » (l.1), « s'affranchir de » (l.2) « échapper aux » (l.4), « liberté » (l. 5) « plaisirs » (l.6), « animation » (l.6) « vie facile» (l.6-7), « vie moderne » (l.8) « prestigieuse, facile » (l.9) « opposée à la monotonie de... » (l.9-10)</p> <p>• <u>Relevé du lexique négatif :</u></p> <p>« chômage » (l.13) « misère » (l.14) « insécurité » (l.14) « violence » (l.14)</p>	Le candidat relève et regroupe les termes qui révèlent deux visions différentes de la ville.	1/2 pt. Accorder la note maximale pour 6 au moins. Accorder 1/4 pt. pour 4.	<p><u>Détermination et attribution de chacune des 2 visions .</u></p> <p>- La 1^{ère} vision présente la ville comme un espace de liberté, synonyme de modernité et source de plaisirs et de confort: vision optimiste appartenant aux jeunes ruraux manipulés par les médias et le système scolaire.</p>	Le candidat détermine ces deux visions et leurs tenants.	1/2 pt. Accorder la note maximale pour 3 au moins. - 1/4 pt pour 2.			1/4 pt. × 2	2
	<p><u>Relevé et regroupement des termes révélant les deux visions différentes de la ville :</u></p> <p>• <u>Relevé du lexique positif :</u></p> <p>« attraction » (l.1), « s'affranchir de » (l.2) « échapper aux » (l.4), « liberté » (l. 5) « plaisirs » (l.6), « animation » (l.6) « vie facile» (l.6-7), « vie moderne » (l.8) « prestigieuse, facile » (l.9) « opposée à la monotonie de... » (l.9-10)</p> <p>• <u>Relevé du lexique négatif :</u></p> <p>« chômage » (l.13) « misère » (l.14) « insécurité » (l.14) « violence » (l.14)</p>	Le candidat relève et regroupe les termes qui révèlent deux visions différentes de la ville.	1/2 pt. Accorder la note maximale pour 6 au moins. Accorder 1/4 pt. pour 4.										
<p><u>Détermination et attribution de chacune des 2 visions .</u></p> <p>- La 1^{ère} vision présente la ville comme un espace de liberté, synonyme de modernité et source de plaisirs et de confort: vision optimiste appartenant aux jeunes ruraux manipulés par les médias et le système scolaire.</p>	Le candidat détermine ces deux visions et leurs tenants.	1/2 pt. Accorder la note maximale pour 3 au moins. - 1/4 pt pour 2.											
		1/4 pt. × 2											

	- La 2 ^{ème} vision présente la ville comme un lieu de malheur et de destruction : vision pessimiste appartenant au locuteur.		¼ pt. × 2	
2. b	<p><u>Fonction des tirets et des guillemets dans le 2^{ème} paragraphe.</u></p> <p>- Les tirets (l.5) encadrent une réflexion incidente: la phrase incise « sans doute déformé » révèle le point de vue du locuteur qui condamne à travers le modalisateur « sans doute » et l'évaluatif « déformé » les représentations erronées des jeunes quant à la réalité urbaine.</p> <p>- Les guillemets (l.8) encadrent les propos des jeunes ruraux rapportés par le locuteur (d'après les enquêtes menées par Isabelle Barden). Ils révèlent la distanciation de l'auteur par rapport à son énoncé.</p>	<p>Le candidat précise la fonction des tirets dans le 2^{ème} §.</p> <p>Le candidat précise la fonction des guillemets dans le 2^{ème} §.</p>	<p>½ pt.</p> <p>½ pt.</p>	1
	2. c	<p>• <u>Relevé des adjectifs dépréciatifs (l. 3 à 14).</u> « déformé » (l.5), « désastreuse » (l.9), « simpliste » (l.13), « criminelle » (l. 13)</p> <p>• <u>Identification de la partie adverse.</u> À travers ce lexique dépréciatif l'auteur fustige les agents de l'urbanisation : réseaux médiatiques et système scolaire.</p> <p>• <u>Critiques formulées par l'auteur.</u> Les médias et les manuels scolaires manipulent les jeunes ruraux en véhiculant des images mensongères sur les réalités urbaines. À travers les représentations schématiques et les clichés qu'ils transmettent, ils contribuent au déracinement et parfois à la ruine des jeunes désireux d'échapper à leur milieu rural.</p>	<p>Le candidat relève les adjectifs dépréciatifs.</p> <p>Le candidat identifie le pôle adverse.</p> <p>Le candidat dégage les critiques formulées par l'auteur.</p>	
3. a	<p><u>Formulation de la thèse à la lumière des réponses obtenues en 2.</u> Contrairement à ce que pensent les jeunes ruraux fascinés par « la vie moderne » et victimes des manipulations médiatiques et scolaires qui véhiculent une image falsifiée de la réalité, l'urbanisation présente des dangers évidents.</p>	Le candidat formule la thèse.	1 pt.	1
3. b	<p><u>Les dangers auxquels sont exposés les jeunes Africains.</u></p> <p>- Danger du schématisme (« La vie à la ville</p>	Le candidat dégage les dangers	½ pt.	1

