

<p>المادة: لغة عربية الشهادة: المتوسطة نموذج رقم -٨- المدة : ساعتان</p>	<p>الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم : اللغة العربية وآدابها</p>	 <p>المركز التربوي للبحوث والإنماء</p>
---	---	---

نموذج مسابقة (يراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتى صدور المناهج المطورة)

ليلة عيد



١. وقفت امرأة بانسة، ليلة عيد من الأعياد، بحانوت تماثيل في باريس، فوق نظرها على تمثال صغير من المرمر، فابتهجت بمرأه ابتهاجاً عظيماً، لأنها كانت تنظر إليه بعين ولدها الصغير الذي تركته في المنزل.

ذرفت من العيون شقاء عمري فهبني يا إله الكون صبراً

٢. أخذت تساوم صاحب الحانوت فيه ساعة، والرجل يغالي به، فسأقتها الضرورة إلى أن تمد يدها خفية إلى التمثال، فسرقته من حيث تظن أن الرجل لا يراها، ثم رجعت أدراجها، وقلبها يخفق في آن واحد خفتين مختلفتين: خفقة الخوف من عاقبة فعلتها، وخفقة السرور بالهدية الجميلة التي ستقدمها إلى ولدها. ولكن صاحب الحانوت رآها، فتبعها حتى عرف منزلها، وذهب إلى مخفر الشرطة، فجاأ منه بجنديين للقبض عليها.

٣. فاجأ الجميع الأم وهي جالسة بين يدي ولدها، تنظر إلى فرجه وابتهاجه نظرات الغبطة، فهجم الجنديان على الأم فاعتقلاها، وهجم الرجل كالوحش على الولد، وانتزع التمثال من يده. صرخ الولد صرخة خوف على أمه المرتعدة وراح يبكي، وهو جاث على ركبتيه يتوسل إلى الرجل أن يرحم أمه.

٤. جمد الرجل كالصنم أمام هذا المنظر المؤثر، وصعب عليه أن يترك هذه الأسرة المسكينة حزينة منكوبة، في اليوم الذي يفرح فيه جميع الناس. فالتفت إلى الجنديين وقال لهما: ما أشد غباي! "أظن أنني أخطأت في اتهام هذه المرأة، فأبني لا أبيع هذا النوع من التماثيل". والتفت إلى الولد فاستغفره، ثم مشى إلى الأم، فاعتذر إليها من خشونته، ولم يفارقها حتى أسدى إليهما من التعم الكثير.

مصطفى لطفي المنفلوطي

العبرات^١

(١) العبرات : الدموع.

اقرأ النصّ وحواشيه، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

أولاً: في القراءة والتحليل:

(تسع وثلاثون علامة)

- ١- تتضمّن الجمل الآتية إجابات غير صحيحة، أعد كتابتها مصحّحاً الخطأ في كلّ منها:
أ. يرتبط عنوان النصّ ارتباطاً مباشراً: بالفقرة الثالثة.
ب. النصّ: مقالة اجتماعية.
ج. زمان الحادثة هو صباح العيد واليوم التالي.
د. الشخصيتان الرئيستان في هذا النصّ هما الجنديان.
- ٢- قطع بيت الشعر الوارد تحت الصورة، واذكر تفعيلاته وبحره، وعين رويّه وقافيته.
ذرفت من العيون شقاء عمري فهبني يا إله الكون صبراً
- ٣- اشرح بإيجاز قول الكاتب في الفقرة الأولى: "كانت تنظر إليه بعين ولدها الصغير".
- ٤- أعد كتابة الجمل الآتية مألناً الفراغ بمعنى ما تحته خط:
أ. أخذت تسالوم (.....) صاحب الحانوت.
ب. والرجل يغالي (.....) به.
ج. ساقتها (.....) الضّرورة.
د. رجعت أدراجها (.....).
هـ. صرخ الولد صرخة خوف على أمّه المرتعدة (.....).
و. راح يبكي وهو جاث (.....) على ركبتيه.
- ٥- في الفقرة الثانية شعوران متناقضان. حدّدهما، ثمّ أوضح كلّاً منهما بأسلوبك الشخصي.
- ٦- أعد كتابة الجمل الآتية واضبط أواخر الكلمات فيها بالحركات المناسبة:
"ساقنها الضّرورة إلى أنّ تمدّ يدها خفية إلى التمثال، فسرقته من حيث تظنّ أنّ الرّجل لا يراها، ولكنّ صاحب الحانوت رآها فتبعها حتّى عرف منزلها.
- ٧- أعرب من الفقرة الثالثة ما تحته خطّ إعراباً نحوياً تاماً (جالسة - نظرات - الجنديان - المرتعدة)
- ٨- في الفقرتين الثالثة والرابعة تشبيهان، حدّد طرفي كلّ منهما، ثمّ استنتج منهما التبدّل في موقف البائع.
- ٩- حدّد نمط النصّ مستنداً إلى ثلاثة مؤشّرات متنوّعة مقرونة بثلاثة شواهد من النصّ.
- ١٠- النصّ من كتاب "العبرات" للمنفلوطي. أوضح العلاقة بين مضمون النصّ وعنوان الكتاب.
- ١١- احتاجت الأم فسرقّت. أوضح موقفك من هذا السلوك.
- ١٢- بيّن، بفقرة من إنشائك، أهميّة هذا النوع من القصص.

ثانياً: في التعبير الكتابي

(إحدى وعشرون علامة)

الموضوع: عثرت في ملعب مدرستك على محفظة صغيرة فيها مبلغ من المال ... سألته لك نفسك أن تحتفظ بها ... وبخك ضميرك، وأعدت المحفظة إلى صاحبها.
أنشئ من هذه العناصر قصة متماسكة مستخدماً السرد والوصف والحوار مع النفس (٢٠٠ - ٣٥٠ كلمة).

(لا تنس أن تختار عنواناً ملائماً لموضوعك)

- نظرات: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.
- الجنديان: فاعل "هجم" مرفوع (الألف لأنه منثى).
- المرتعدة: نعت "أمه" تبعه في حالة الجرّ (الكسرة الظاهرة).

(أربع علامات)

٨- التشبيه الأول: الرَّجُل كالوَحش. التشبيه الثاني: الرَّجُل كالصَّنم. أظهر التشبيه الأول لؤم البائع وشراسته، فبدا كالوَحش الضَّارِي ينقضُّ على فريسته؛ أمَّا التشبيه الثاني، فأظهر استسلام هذا البائع لعاطفة الشفقة والرَّحمة، فسكن غضبه، وصمَّت صمَّت صخرة جامدة.

(أربع علامات)

٩- الثَّمَط سرديّ. المؤثَّرات:
 - سرد الأحداث متسلسلة (من سرقة الثَّمال والقبض على المرأة إلى الاعتذار منها)
 - وجود شخصيات رئيسة وثانوية (الأم - صاحب الحانوت - الجنديان - الطُّفل)
 - الحوار بين الشخصيات: (بين المرأة وصاحب الحانوت، وبين الطُّفل والجنديين، وبين صاحب الحانوت والجنديين).
 - الأفعال الماضية: وقفت - وقع نظرها - أخذت تساوم - فاجأ الجميع الأم - جمد الرَّجُل...

(أربع علامات)

١٠- إجابة حرّة شرط حسن التعليل وسلامة التعبير.

(ثلاث علامات)

١١- إجابة حرّة شرط وضوح الموقف وسلامة التعبير.

(ثلاث علامات)

١٢- إجابة حرّة شرط صحّة الفكرة وسلامة التعبير.

في حال القصور اللغويّ يُحسم (١/٣) ثلث العلامة.

جدول قياس العلامة

أولاً - في القراءة والتّحليل:

السؤال	المعايير	جزء العلامة	المجموع
١	- صحّح الجمل الأربع.	1/2 لكلّ مطلب	٢
٢	كتب الرّموز والتّفعيلات.	1/2 يُحسم 1/2 لكل خطأ	٤
٣	- ذكر اسم البحر. - عيّن الرّويّ. - عيّن الفاقية.	1/2 1/2 1/2	٤
٣	- شرح القول.	٣	٣
٤	- كتب المعاني الملائمة.	1/2 لكلّ كلمة	٣
٥	- حدّد الشّعورين. - أوضح الشّعورين.	1/2 لكلّ شعور (١) 1/2 لكلّ توضيح (٣)	٤
٦	- ضبط أواخر الكلمات.	يحسم 1/2 لكلّ خطأ	٢
٧	- أعرب الكلمات.	علامة لكلّ كلمة	٤
٨	- حدّد ركني كلّ تشبيه. - استنتج تبدّل موقف الكاتب.	1/2 لكلّ طرف (٢) ٢	٤
٩	- حدّد النمط. - ذكر ثلاثة مؤشّرات وثلاثة شواهد.	١ لكلّ مؤشّر مع الشاهد (٣)	٤
١٠	- أوضح العلاقة بين النّصّ والعنوان.	٤	٤
١١	- أوضح موقفه من سلوك المرأة.	٣	٣
١٢	- بيّن أهميّة النوع القصصيّ.	٣	٣

ثانياً - في التّعبير الكتابي:

١	أنشأ المتعلّم موضوعاً والتزم: - أنشأ المتعلّم قصّة متماسكة ملتزماً : - سرد الحدث الأوّل: عثوره على محفظة. - وصفه لشعوره في تلك اللحظة. - وصف تأنيب الضّمير. - سرد حادثة إعادة المحفظة إلى صاحبها، ووصف شعور المتعلّم الذي أضع المحفظة. - وصف فرحه بالإصغاء إلى صوت الضّمير.	1 1/2 1 1/2 ٢ ٢ ٢	٩
---	---	-------------------------------	---

٦	٢ ١ ١ ٢	٢ - وظف المكتسبات الصرْفِيَّة والنَّحوِيَّة والبلاغيَّة والإملائيَّة توظيفًا سليمًا: <ul style="list-style-type: none"> • ضبط قواعد الصرْف والتَّحو والإملاء. • استخدم أدوات الرِّبْط استخدامًا صحيحًا. • وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة. • استخدم الصُّور البيانيَّة والمحسنات البديعيَّة في موضوعه. 	٢
٢ 1/4	3/4 3/4 3/4	التمييز والفرادة: <ul style="list-style-type: none"> - أغنى موضوعه بالألفاظ الفنيَّة. - طرح أفكارًا جديدة. - نوَّع بين الخبر والإنشاء. 	٣
٢ 1/4	3/4 3/4 3/4	الاتقان في العرض والتقديم: <ul style="list-style-type: none"> - قسّم الموضوع إلى فقرات. - ترك فراغًا في بداية كلِّ فقرة. - رتّب المسابقة كلِّها، وكتب بخط واضح. 	٤
١ 1/2	١ 1/2	اختار عنوانًا ملائمًا لموضوعه.	٥
٦٠		المجموع:	