

الاسم:
الرقم:مسابقة في مادة اللغة الفرنسية وآدابها
المدة: ساعتان

Reportage photographique

Dans les Racines du Ciel (prix Goncourt 1956), Romain Gary (1914-1980) met en scène des trafiquants d'ivoire qui massacrent les éléphants de l'Afrique Centrale. Dans ce passage, il nous présente le reporter américain Abe Fields prenant d'avion des clichés¹ d'un énorme rassemblement d'éléphants qui, menacés par la sécheresse, cherchent à gagner le lac Kuru, le seul de la région qui ne soit pas asséché.

Couché à plat ventre dans le nez de l'appareil, Fields prenait cliché sur cliché d'un des plus dramatiques reportages de sa carrière. Toute la région désertique à l'est du lac était couverte de bêtes agonisantes² ou qui luttait encore pour atteindre les eaux du Kuru. [...]

5 Fields savait que le public était toujours particulièrement touché par la souffrance des bêtes et il était sûr de tenir là un beau sujet, ce qui l'exaltait³. Pour mieux expliquer aux lecteurs les raisons de ce prodigieux exode⁴ des troupes vers le Kuru, il avait photographié successivement le fond craquelé des lits des principaux bahrs⁵ et lacs des environs [...]. Son pilote, Davies, était descendu assez bas pour lui permettre de photographier une centaine de caïmans⁶ aplatis sur le sol ou renversés sur le dos : le lit du Bahr el Din était labouré par leurs sursauts d'agonie.[...]

10 Fields avait photographié bien des choses dans sa vie, depuis les routes mitraillées de France jusqu'aux dévastations de l'ouragan Hazel dans les Caraïbes..., mais il n'avait jamais vu pareil spectacle. Il ne se faisait d'ailleurs aucune illusion sur la qualité de l'émotion qu'il ressentait : celle-ci était strictement professionnelle, due au caractère unique du reportage qu'il était en train de réaliser. Depuis longtemps il ne réagissait plus autrement : il en avait trop vu et s'il avait dû
15 participer plus intimement que par les yeux à tout ce qu'il avait photographié dans sa carrière de chasseur d'images, il eût été déprimé depuis bien longtemps.[...]

20 Le moteur gauche se mit à cracher, l'avion vibra et au même moment, le moteur droit s'arrêta net. Fields saisit son sac de négatifs et se l'accrocha rapidement avec les deux caméras autour du cou. Ils étaient en ce moment-là à cinq mètres au-dessus des troupes d'éléphants debout dans l'eau, mais au moment où il allait toucher du ventre, deux bêtes couchées se relevèrent brusquement sous l'aile gauche; l'avion pivota, toucha de la queue et se fendit en deux. Fields fut projeté hors de la carlingue⁷ et se retrouva assis dans le sable, la sacoche de négatifs et les caméras miraculeusement intactes, il se leva immédiatement, mit ses lunettes, régla l'objectif, prit une photo de l'appareil avec
25 les éléphants à l'arrière-plan, et quelques autres de Davies, écroulé⁸ sur les commandes, la poitrine enfoncée. Puis il regarda autour de lui.

Romain GARY, *Les Racines du Ciel*, 1956

¹ - images négatives d'une photo.

² - mourantes

³ - l'animait, l'excitait.

⁴ - départ en masse, fuite.

⁵ - rivières.

⁶ - reptiles aquatiques à museau large et court.

⁷ - partie de l'avion où se trouve le poste de pilotage.

⁸ - effondré, tombé.

Questions

I – Autour du texte (2 points)

- 1 – **Recopiez et complétez** la liste qui suit à partir du titre et du chapeau. (1 pt ½)
- Nom du personnage :
 - Son métier :
 - Ouvrage à produire :
 - Sujet traité dans cet extrait:
 - Lieux :
 - Matériel utilisé :
- 2 – **Quels** sont les deux **problèmes** évoqués dans le chapeau ? (½ pt.)

II – Autour du thème (4 points)

- 1 – a) **Nommez et relevez** deux champs lexicaux dominants dans les deux premiers paragraphes. (6 termes par champ) (1 pt.)
b) **Précisez** le lien établi entre ces deux champs. **Déduisez-en** les deux raisons de l'enthousiasme ressenti par Fields. (¾ pt.)
- 2 – a) **Quelle** a été la réaction de Fields face à l'accident ? (¼ pt.)
b) **Expliquez** pourquoi il a réagi ainsi en vous référant au **troisième paragraphe**. (½ pt.)
- 3 – Ce texte révèle les **qualités professionnelles** de Fields. **Précisez-en** trois et **justifiez** votre réponse. (1 pt. ½)

III – Autour du type (6 points)

- 1 – **Précisez** le statut du narrateur et **justifiez** votre réponse. (1 pt.)
- 2 – a) **Relevez** dans les deux premiers paragraphes trois propositions contenant des verbes à la forme passive. (¾ pt.)
b) **Que mettent-elles** en évidence? (½ pt.)
c) **Récrivez-les** à la forme active. (¾ pt.)
- 3 – a) **Identifiez** le temps verbal dominant dans le dernier paragraphe. (½ pt.)
b) **Quel effet** produit l'emploi de ce temps dans chacun des passages suivants: (L.17); (L. 21 – 25). (1 pt.)
- 4 – **Recopiez et remplissez** la grille retraçant le schéma actanciel du récit. (1 pt ½)

Sujet	Objet	Destinateur(s)	Destinataires	Adjuvants	Opposants

Production écrite (8 points)

Quel métier aimeriez-vous exercer dans l'avenir ?

Présentez ce métier : la formation qu'il exige, les conditions dans lesquelles il se déroule (lieu, matériel nécessaire...), les qualités qu'il nécessite.

Expliquez les raisons qui justifient votre choix en illustrant votre développement par des exemples tirés de la vie quotidienne. (15 à 20 lignes).

Q	Eléments de réponse	Critères de notation	Note									
I- Autour du texte												
1	<ul style="list-style-type: none"> Nom du personnage : Fields (Abe Fields) Son métier: reporter - journaliste Ouvrage à produire: reportage photographique Sujet traité dans cet extrait: Les éléphants menacés par la sécheresse Lieux: Afrique centrale / lac Kuru Matériel utilisé: appareil photographique, Caméra. 	Le candidat : -dégage ou repère les informations appropriées.	¼ pt pour chaque élément Total : 1pt ½									
2	- massacre des éléphants par les trafiquants d'ivoire – Trafic d'ivoire - la sécheresse qui menace les éléphants.	-repère les 2 problèmes évoqués	¼ pt × 2 Total : ½ pt									
II- Autour du Thème												
1-	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">a-</th> </tr> <tr> <th>Souffrance</th> <th>Métier de journaliste</th> <th>Nature (éléments du paysage + faune)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>L.2- dramatiques L.3- agonisantes L.3- luttaiement L.4- touché L.4- souffrance L.6- exode L.8- aplatis sur le sol L.8- renversés sur le dos L.9- sursauts d'agonie</td> <td>L.1- cliché (2 x) L.2- reportages L.4- public L.5- sujet L.5- expliquer L.5- lecteurs L.6- photographié L.8- photographeur</td> <td>L.2- région désertique L.2 + L.7- lac(s) L.3- les eaux du Kuru L.4- bêtes L.6- troupeaux L.7- lits des principaux bahrs L.8- caïmans L.9- lit du Bahr el Din</td> </tr> </tbody> </table>	a-			Souffrance	Métier de journaliste	Nature (éléments du paysage + faune)	L.2- dramatiques L.3- agonisantes L.3- luttaiement L.4- touché L.4- souffrance L.6- exode L.8- aplatis sur le sol L.8- renversés sur le dos L.9- sursauts d'agonie	L.1- cliché (2 x) L.2- reportages L.4- public L.5- sujet L.5- expliquer L.5- lecteurs L.6- photographié L.8- photographeur	L.2- région désertique L.2 + L.7- lac(s) L.3- les eaux du Kuru L.4- bêtes L.6- troupeaux L.7- lits des principaux bahrs L.8- caïmans L.9- lit du Bahr el Din	Le candidat : - nomme les deux champs lexicaux dominants. - relève 6 termes appropriés à chaque champ lexical.	½ pt × 2 Total : 1 pt
	a-											
Souffrance	Métier de journaliste	Nature (éléments du paysage + faune)										
L.2- dramatiques L.3- agonisantes L.3- luttaiement L.4- touché L.4- souffrance L.6- exode L.8- aplatis sur le sol L.8- renversés sur le dos L.9- sursauts d'agonie	L.1- cliché (2 x) L.2- reportages L.4- public L.5- sujet L.5- expliquer L.5- lecteurs L.6- photographié L.8- photographeur	L.2- région désertique L.2 + L.7- lac(s) L.3- les eaux du Kuru L.4- bêtes L.6- troupeaux L.7- lits des principaux bahrs L.8- caïmans L.9- lit du Bahr el Din										
<p>b- Entre souffrance et métier : Lien de complémentarité : le reporter trouve dans la souffrance des bêtes 1 sujet sensationnel qui l'exalte personnellement et touche le public.</p> <p>- Entre nature et souffrance : lien de cause à effet. La sécheresse et la désolation de la nature causent la souffrance et la mort des animaux ; tout cela constitue 1 « beau sujet » L. 5 et lui assure une réussite dont le public est friand.</p> <p>- Entre nature et reportage : la nature aride (désertique) et desséchée est la cause de la souffrance des éléphants.</p> <p>-Les raisons de l'enthousiasme de Fields :</p> <ul style="list-style-type: none"> * satisfaction personnelle (la réussite) * réponse aux attentes du public. 		- précise le lien et déduit les 2 raisons de l'enthousiasme de Fields.	¼ pt ¼ pt × 2 Total : ¾ pt									
2-	a- Fields récupère son matériel et poursuit son travail.	a- repère et reformule ou reformule directement la réaction de Fields.	¼ pt									
	b- Ce sang-froid est dû à sa longue expérience dans le métier. Les risques et les catastrophes ont fini par émousser sa sensibilité.	b- explique et justifie la réaction de Fields.	½ pt Total : ¾ pt									

3-	<p><u>La passion du métier</u> : il s'exalte L.5 ; il parle de «beau sujet» L.5 ; Il cherche à « mieux expliquer » L. 5 ; il réagit vivement « prodigieux exode » L. 6.</p> <p><u>Le goût du risque et de l'aventure</u> : il court des risques pour avoir de belles photos L.8. ; il choisit de faire les reportages dans les endroits les plus dangereux L.10-11.</p> <p><u>Le professionnalisme</u> : il supporte des attitudes inconfortables pour trouver l'angle de vue le plus approprié L. 1. ; pointilleux, méticuleux L.1 - 2 ; il choisit le détail le plus signifiant L. 7. ; il tient à la qualité du reportage L. 13.</p> <p><u>L'expérience professionnelle</u> : la multiplicité des expériences vécues confirmée par les expressions : « avait photographié bien des choses » L.10 ; « Depuis longtemps » L. 14 ; « il en avait trop vu » L. 14. ; « depuis bien longtemps » L. 16.</p> <p><u>La maîtrise de soi</u> : il garde son sang-froid....</p>	-dégage trois qualités et justifie sa réponse.	<p>½ pt × 3</p> <p>Total : 1 ½ pt</p>
III- Autour du Type de texte			
1	Narrateur extérieur au récit. Il raconte à la 3 ^{ème} personne. Pas de pronom de la 1 ^{ère} personne, pas d'intervention, pas de jugement.	Le candidat : -précise et - justifie le statut du narrateur	<p>½ pt</p> <p>½ pt</p> <p>Total : 1 pt</p>
2	<p>a- « Toute la région désertique...agonisantes » L.2-3 - « Le public était toujours...bêtes » L.4 - « Le lit du Bahr....d'agonie » L. 9-10</p>	-relève les 3 propositions	<p>¼ pt × 3</p> <p>Total : ¾ pt</p>
	b- Elles mettent en évidence la souffrance endurée par les bêtes.	-précise l'effet de l'utilisation de la voix passive.	<p>½ pt</p> <p>Total : ½ pt</p>
	<p>c- Des bêtes agonisantes couvraient toute la région désertique à l'est du lac. - La souffrance des bêtes touchait toujours particulièrement le public. - Les sursauts d'agonie des bêtes labouraient le lit du Bahr el Din.</p>	-réécrit correctement les propositions à la forme active.	<p>¼ pt × 3</p> <p>Total : ¾ pt</p>
3	a- Le temps verbal dominant est le passé simple.	-identifie le temps dominant	<p>½ pt</p> <p>Total : ½ pt</p>
	<p>b- <u>1^{er} passage</u> : effet du passé simple : il souligne la soudaineté de la panne, la rapidité des étapes de l'incident et leur succession.</p> <p><u>2^{ème} passage</u> : effet du passé simple : il montre la succession rapide et mécanique des réflexes de Fields.</p>	trouve au moins deux effets du passé simple : - par rapport à la panne. -par rapport à la réaction de Fields	<p>½ pt</p> <p>½ pt</p> <p>Total : 1 pt</p>

4	<p>-Sujet : Abe Fields</p> <p>-Objet : réussir son reportage , produire un reportage.</p> <p>-Destinateurs : la passion du métier (le goût du risque) – les attentes du public.</p> <p>-Destinataires : - son amour-propre - les lecteurs - les bêtes menacées</p> <p>-Adjuvants : - le courage de Fields - Davies le pilote - l’avion - la caméra</p> <p>-Opposants : - hostilité des lieux - la panne - les éléphants qui se relèvent - la mort du Davies</p>	Le candidat complète la grille : il identifie les actants (deux au moins pour les destinataires, les adjuvants et les opposants.	<p>¼ pt × 6</p> <p>Total : 1 ½ pt</p>
---	---	--	--

IV- Production écrite (8 points)	
Bonne présentation matérielle (½ pt)	<ul style="list-style-type: none"> - Lisibilité de l’écriture. - Mise en page ou paragraphes marqués par un alinéa.
Pertinence (adéquation à la consigne) (1 pt)	<ul style="list-style-type: none"> - Thème : Le métier préféré + formation + conditions + qualités - Type : informatif + justification - Nombre de lignes
Cohérence (structure et progression des idées) (3 pts)	<p>Introduction: Nommer le métier + s’impliquer</p> <p>Corps du sujet:</p> <p>a- Donner des informations précises portant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la formation - les conditions - les qualités <p>b- Expliciter les raisons du choix.</p> <p>c- Assurer un enchaînement logique entre les différentes parties et employer quelques connecteurs organisationnels et logiques.</p> <p>Conclusion .</p>
Correction de la langue (3 pts ½)	<ul style="list-style-type: none"> - Lexique approprié et varié. - Orthographe correcte. - Emploi adéquat des temps. - Syntaxe correcte. - Ponctuation adéquate.

N.B. : Ne pas accorder de notes à un développement hors du sujet.