

|        |                                       |
|--------|---------------------------------------|
| الاسم: | مسابقة في مادة اللغة الفرنسية وآدابها |
| الرقم: | المدة: ساعتان ونصف                    |

**Claude Michelet, écrivain et agriculteur, nous propose, dans son livre *J'ai choisi la terre, une réflexion sur le métier d'agriculteur qu'il pratique depuis vingt-cinq ans.***

1 Après vingt-cinq ans, on peut établir un bilan. Est-il positif, est-il négatif ? Cette appréciation est d'ordre personnel.

Positif oui, si l'on comprend, ou simplement si l'on admet, mon optique de la vie; si l'on conçoit que je puisse trouver ma joie, ma raison d'être, mon épanouissement loin des foules et du bruit, dans 5 une profession que nul ne m'a imposée, que j'ai choisie, que j'aime en bloc.

Positif oui, puisque, pour le moment, ce métier me permet de faire vivre ma famille et surtout de partager avec elle la joie de chaque jour; la joie qui souvent remplace ce que mon choix ne me permet pas d'acquérir, ce dont il nous prive. Vu sous cet angle, le bilan est positif, oui.

10 Mais pour les avides<sup>1</sup>, il sera négatif, bien entendu. Ceux-là ne peuvent comprendre ; ceux-là qui n'apprécient pas un Van Gogh<sup>2</sup> parce qu'il est plein de soleil, mais parce qu'il vaut de l'or. Ceux-là ne peuvent aimer la terre que si elle les enrichit.

Moi je l'aime davantage, je lui pardonne de ne pas m'enrichir, je ne lui en veux même pas de me coûter cher, parfois.

15 Elle est si belle ! Belle dans sa nudité et son réparateur sommeil d'hiver. Belle au réveil du printemps, quand elle embaume et qu'elle chante. Belle au soleil d'été. Belle sous les labours d'automne qui l'ouvrent et l'ensemencent<sup>3</sup>, la cajolent<sup>4</sup> et la comblent<sup>5</sup> avant la longue nuit.

Mais rien de cela n'est monnayable<sup>6</sup>, négatif donc.

Bilan négatif aussi pour ceux qu'affolent la solitude profonde d'une forêt, l'épais silence d'une nuit de décembre, l'absence de la foule et du vacarme.

20 Que ceux-là me laissent au moins aimer la solitude, elle est le seul miroir de l'homme, miroir fidèle mais impitoyable. Qu'ils me laissent aussi aimer le silence, il me permet d'écouter. Quant à la foule, qu'ils m'excusent si je l'évite, je ne l'aime pas ; elle est anonyme, donc méchante et vicieuse, pleine d'un tumulte<sup>7</sup> dont j'ai horreur [...].

25 Chacun ses goûts. Pour beaucoup, les miens sont peut-être indéfendables. Pour d'autres, qui ont parfaitement le droit d'apprécier ce que bon leur semble, ils sont incompréhensibles. Cela n'a aucune importance, absolument aucune.

**Claude Michelet, *J'ai choisi la terre* (1975).**

1- avide : celui qui court derrière l'argent et les biens matériels

2- un Van Gogh : un tableau de Van Gogh (peintre néerlandais, 1853 -1890, célèbre pour son usage particulier de la couleur)

3- ensemer : semer, répandre des graines

4- cajoler : caresser, choyer, dorloter

5- combler : donner en surabondance

6- monnayable : que l'on peut monnayer, acheter et vendre

7- tumulte : vacarme, grand bruit

## I- Questions (10 pts)

- 1- **a. Identifiez** dans les lignes 1 à 8 du texte de Michelet le champ lexical que l'auteur associe au métier d'agriculteur et **relevez** les termes qui le composent. (1 pt)
- b.** Dans les lignes 12 à 23, **relevez** et **classez** les termes affectifs et les adjectifs évaluatifs que l'auteur rattache respectivement à « la terre » et à « la foule ». **Déterminez** la prise de position du locuteur. (2 pts)
- 2- **a. À qui réfère** le pronom « on » dans les deux premiers paragraphes. (½ pt)
- b.** Vous appuyant sur les connecteurs logiques « mais » (l.9) et « aussi » (l.18) **dites à qui l'auteur s'oppose** . **Par quels pronoms** les désigne-t-il ? Que leur **reproche-t-il** ? (2 pts)
- 3- **a. Relevez** dans les lignes 1 à 8 les deux arguments avancés par Michelet pour justifier son choix du métier d'agriculteur. **Reformulez-les**. (2 pts)
- b. Pour quelles raisons** le métier d'agriculteur ne plaît-il pas aux partisans de la thèse adverse ? (1 pt)
- 4- **Relevez** l'anaphore et la personnification présentes dans les lignes 14 à 16 et **précisez** leur valeur. (1 pt ½)

## II- Production écrite (6 pts)

**Sujet :** Quels vous paraissent être aujourd'hui les critères qui jouent dans le choix d'un métier ?

Vous avancez vos propositions dans un développement organisé et illustré d'exemples.

### **Production écrite : grille d'évaluation et barème de notation**

| <b>Introduction</b>  |                      | <b>1 pt½</b> |
|--|----------------------|--------------|
| Vous<br>- partez d'un constat<br>- posez le problème<br>- annoncez le plan du développement. | ½ pt<br>½ pt<br>½ pt |              |
| <b>Développement</b>   |                      | <b>3pts½</b> |
| Vous avancez vos propositions dans un développement organisé, illustré d'exemples.           | 3 pts½               |              |
| <b>Conclusion</b>  |                      | <b>1 pt</b>  |
| Vous<br>- concluez par une phrase bilan<br>- ouvrez une perspective.                         | ½ pt<br>½ pt         |              |

## III- Œuvre intégrale (4 pts)

**Établissez le schéma narratif ou celui de l'intrigue propre à l'une des œuvres étudiée cette année dans le cadre du programme.**

## فرع : الاجتماع والاقتصاد

| Questions   | Réponses  | Critères d'évaluation   | Note  |   |  |   |  |
|---|---|---|---|---|--|---|--|
| 1. a  | <p><b>Identification dans les lignes 1 à 8 du champ lexical associé au métier d'agriculteur.</b></p> <p>- Plénitude / satisfaction / joie / bonheur.</p> <p>- <b>Relevé des termes qui composent ce champ lexical</b></p> <p>« joie » (×3) (1.4, 7)<br/> « raison d'être » (1.4)<br/> « épanouissement (1. 4)<br/> « choisie » (1. 5)<br/> « aime » (1. 5)<br/> « choix » (1.7)</p>   | <p>Le candidat identifie (nomme) le champ lexical.</p> <p>Le candidat relève les termes qui composent le champ lexical.</p> | <p>½ pt</p> <p>½ pt</p> <p><b>Accepter :</b><br/> « nul ne m'a imposé » (1.5)<br/> <b>Accorder</b> la note complète pour 4 relevés.</p> |   |  |   |  |
| 1. b  | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;"><u>“Terre”</u></th> <th style="text-align: center;"><u>“Foule”</u></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p><b><u>Termes affectifs</u></b></p> <p>« aime » (1.12)<br/> « pardonne » (1.12)<br/> « ne lui en veux » (1. 12)<br/> « aimer » (×2) (1. 20, 21)</p> <p><b><u>Adjectifs évaluatifs</u></b></p> <p>« belle » (× 5)(1. 14, 15)</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p><b><u>Termes affectifs</u></b></p> <p>« évite » (1. 22)<br/> « n'aime pas » (1. 22)<br/> « horreur » (1. 23)</p> <p><b><u>Adjectifs évaluatifs</u></b></p> <p>« anonyme » (1.22)<br/> « méchante » (1. 22)<br/> « vicieuse » (1. 22)<br/> « pleine d'un tumulte » (1. 23)</p> </td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Prise de position du locuteur</b><br/> (Les mots relevés révèlent l'implication affective et rationnelle de l'auteur)</p> <p>- Ils rendent compte de son attachement à la terre pour la solitude et le silence qu'elle favorise loin de la foule tumultueuse tant détestée.</p> <p>- Ils rendent compte de son émerveillement devant la beauté de la nature par opposition à la foule qu'il juge péjorativement en la chargeant de tous les maux.<br/> (Ainsi à l'éloge de la vie rurale agricole s'oppose une critique véhémement de la vie citadine)</p> | <u>“Terre”</u>  | <u>“Foule”</u>  | <p><b><u>Termes affectifs</u></b></p> <p>« aime » (1.12)<br/> « pardonne » (1.12)<br/> « ne lui en veux » (1. 12)<br/> « aimer » (×2) (1. 20, 21)</p> <p><b><u>Adjectifs évaluatifs</u></b></p> <p>« belle » (× 5)(1. 14, 15)</p> | <p><b><u>Termes affectifs</u></b></p> <p>« évite » (1. 22)<br/> « n'aime pas » (1. 22)<br/> « horreur » (1. 23)</p> <p><b><u>Adjectifs évaluatifs</u></b></p> <p>« anonyme » (1.22)<br/> « méchante » (1. 22)<br/> « vicieuse » (1. 22)<br/> « pleine d'un tumulte » (1. 23)</p> | <p>Le candidat relève et classe les termes affectifs et les adjectifs évaluatifs associés respectivement à la « terre » et à la « foule ».</p> <p>Le candidat précise la prise de position du locuteur.</p> | <p><b>1 pt</b></p> <p><b>Accepter</b><br/> « cajolent ». (1.16)<br/> « comblent » (1.16)</p> <p>¼ pt × 4</p> <p>½ pt</p> <p>½ pt</p> |
| <u>“Terre”</u>  | <u>“Foule”</u>  |   |   |   |  |   |  |
| <p><b><u>Termes affectifs</u></b></p> <p>« aime » (1.12)<br/> « pardonne » (1.12)<br/> « ne lui en veux » (1. 12)<br/> « aimer » (×2) (1. 20, 21)</p> <p><b><u>Adjectifs évaluatifs</u></b></p> <p>« belle » (× 5)(1. 14, 15)</p> | <p><b><u>Termes affectifs</u></b></p> <p>« évite » (1. 22)<br/> « n'aime pas » (1. 22)<br/> « horreur » (1. 23)</p> <p><b><u>Adjectifs évaluatifs</u></b></p> <p>« anonyme » (1.22)<br/> « méchante » (1. 22)<br/> « vicieuse » (1. 22)<br/> « pleine d'un tumulte » (1. 23)</p>  |   |   |   |  |   |  |

| Questions | Réponses   | Critères d'évaluation   | Note  |
|-----------|--|---|---|
| 2. a      | <p><b>Référent(s) du pronom « on » dans les 2 premiers paragraphes.</b><br/> « on » (1.1) = le locuteur<br/> « on » (1.3) = locuteur + ceux qui sont capables de comprendre son « optique de la vie » ; ceux qui partagent son point de vue.</p>   | Le candidat précise les référents du pronom « on ».   | <p>½ pt<br/><br/>(¼ pt × 2)</p>   |
| 2. b      | <p><b>L'auteur s'oppose</b><br/> - <u>aux avides qui jugent négativement le métier d'agriculteur</u> :<br/> Les pronoms qui les désignent : « ceux - là » (× 3)(1.9, 10) – « les » (1. 11)<br/> - <u>à ceux qui fuient la solitude et le silence</u> :<br/> Les pronoms qui les désignent : « ceux » (1. 18) – « ceux -là » (1.20) – « ils » (1.21, 22).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les reproches adressés par l'auteur : <ul style="list-style-type: none"> <li>- cupidité / avidité</li> <li>- intolérance / incompréhension</li> <li>- appauvrissement culturel / matérialisme.</li> <li>- déracinement / dépersonnalisation.</li> </ul> </li> </ul>  | <p>Le candidat précise à qui s'oppose l'auteur et relève les pronoms qui les désignent.</p> <p>Le candidat précise les reproches émis par l'auteur.</p> | <p>¼ pt<br/>¼ pt<br/><br/>¼ pt<br/>¼ pt<br/><br/>½ pt<br/><b>Accorder</b> la note totale pour 2 relevés</p> |
| 3. a      | <p><b>Relevé des 2 arguments justifiant le choix du métier d'agriculteur.</b><br/> <b>Argument 1</b> : « je puisse trouver ... j'aime en bloc » (1.4 – 5)<br/> <b>Argument 2</b> : « puisque pour le moment ...dont il nous prive » (1.6 – 8).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reformulation des 2 arguments.</b><br/> <b>1<sup>er</sup> argument</b> :<br/> Le métier d'agriculteur est un choix délibéré qui répond à toutes mes attentes de bonheur loin de la foule tumultueuse.<br/><br/> <b>2<sup>ème</sup> argument</b> :<br/> Le métier d'agriculteur ne m'empêche pas de subvenir aux besoins essentiels de ma famille avec qui je partage un bonheur qui compense les privations dues à mon gagne-pain modique.</li> </ul> | <p>Le candidat relève les deux arguments.</p> <p>Le candidat reformule les deux arguments.</p>  | <p>½ pt<br/><br/>½ pt<br/><br/>½ pt<br/><br/>½ pt</p>   |

| Questions | Réponses   | Critères d'évaluation  | Note  |
|-----------|--|--|---|
| 3. b      | <p><b>Les raisons pour lesquelles le métier d'agriculteur ne plaît pas aux partisans de la thèse adverse.</b></p> <p><b>1<sup>ère</sup> raison :</b><br/>Le métier d'agriculteur n'offre pas la possibilité de s'enrichir matériellement.</p> <p><b>2<sup>ème</sup> raison :</b><br/>L'attachement à la terre éloigne l'homme de la vie citadine et le contraint à l'isolement effrayant.</p>  | Le candidat cite les raisons.  | <p>½ pt</p> <p>½ pt</p>                         |
| 4.        | <p><b>Relevé de l'anaphore et de la personnification présentes dans les lignes 14 à 16.</b></p> <p><b>- Anaphore :</b><br/>« Belle ... » « Belle ... » « Belle ... » « Belle... » .</p> <p><b>- Personnification :</b><br/>« nudité » « sommeil » « réveil » (l. 14)<br/>« chante » (l. 15)<br/>« cajolent » « comblent » (l. 16).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Valeur de l'anaphore</b><br/>- Par le procédé de l'anaphore « Belle » initiant les 4 phrases qui font suite à l'exclamative, l'auteur insiste sur la splendeur de la terre en toute saison. (Cet emploi anaphorique met en valeur un sentiment d'émerveillement devant un paysage qui comble à la fois le cœur et les yeux).</li> <li>• <b>Valeur de la personnification</b><br/>- L'auteur recourt à des termes propres à l'homme. Il assimile la terre à une personne vivante avec qui il noue des rapports affectueux et chaleureux. (La tonalité qui se dégage de ce passage est essentiellement lyrique).</li> </ul> | <p>Le candidat relève l'anaphore et de la personnification.</p> <p>Le candidat précise la valeur des deux figures.</p> | <p>¼ pt</p> <p>¼ pt</p> <p>½ pt</p> <p>½ pt</p> |