

المادة: لغة عربية الشهادة: المتوسطة نموذج رقم - ١٠ - المدة : ساعتان	الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم : اللغة العربية وآدابها	 المركز التربوي للبحوث والإنماء
--	---	---

نموذج مسابقة (يراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتى صدور المناهج المطورة)



الحمامة المطوقة

١- زعموا أن صياداً نصبَ شبكته، ونثرَ عليها الحبَّ، وكمن^١ قريباً منها، فلم يلبثْ إلا قليلاً، حتى مرّت به حمامة، اسمها المطوقة، وكانت سيّدة الحمام، ومعها حمامٌ كثيرٌ. فعميت، هي وصاحبائها، عن الشراك^٢، فوقعنَ على الحبِّ يلتقطنَه، فعلقنَ في الشبكة كلهنَّ، وأقبلَ الصيادُ فرحاً مسروراً. فجعلت كلُّ حمامةٍ تتلجج^٣ في حبالها، وتلتمسُ الخلاصَ لنفسها.

ألا انطلقي فانت العطرُ صفواً وأنتِ الحبُّ والأملُ الجميل

٢- قالتِ المطوقة: لا تتخاذلنَ في المعالجة، ولا تكنَ نفسُ إحداكنَ أهمَّ إليها من نفس صاحبتها، ولكن نتعاونُ جميعنا، ونطيرُ كطائرٍ واحدٍ، فينجو بعضنا ببعض.

٣- فجمعنَ أنفسهنَّ، ووثبنَ وثيةً واحدةً، فقلعنَ الشبكة جميعهنَّ بتعاونهنَّ، وعلونَ بها في الجوّ، ولم يقطع الصيادُ رجاءه منهنَّ، وظنَّ أنهنَّ لا يُجاوزنَ إلا قريباً حتى يقعنَ. فالتفتتِ المطوقة، فرأتِ الصيادَ يتبعهنَّ، فقالت للحمام: (هذا الصيادُ جادٌ في طلبكنَ)، فإن نحن أخذنا في الفضاء، لم يخفَ عليه أمرنا، ولم يزل (يتبعنا). وإن نحن توجّهنا إلى العمران، خفيَ عليه أمرنا وانصرف. وبمكان كذا جردٌ هو لي أخٌ، فلو انتهينا إليه، قطعَ عنا هذا الشراك. ففعلنَ ذلك، ويئسَ الصيادُ منهنَّ، وانصرف. فلما انتهتِ الحمامة المطوقة إلى الجرد، أمرتِ الحمام أن يقعنَ، فوقعنَ.

٤- وكان للجرد منة جحر، أعدّها للمخاوف. فنادتِ المطوقة باسمه، فأجابها الجرد من جحره: من أنت؟ قالت: أنا خليلتك^٤ المطوقة. فأقبل إليها الجرد وأخذ في قرض العُقد التي فيها المطوقة. فقالت له المطوقة: ابدأ بقطع عُقد سائر الحمام، وبعد ذلك، أقبل على عُقدي. فأعادت عليه ذلك مراراً، وهو لا يلتفت إلى قولها. فلما أكثرت عليه القول، وكررت، قال لها: لقد كررت القول عليّ، كأنك ليس لك في نفسك حاجة، ولا لك عليها شفقة. فقالت: إني أخافُ، إن أنت بدأت بقطع عُقدي، أن تملَّ وتكسلَ عن قطع ما بقي. وعرفتُ أنك، إن بدأت بهنّ قبلي، وكنتُ أنا الأخيرة، لم ترضَ، أن أبقى في الشراك. قال الجرد: هذا مما يزيدُ الرغبة فيك، والمودة لك.

٥- ثم إنَّ الجردَ أخذ في قرض الشبكة، حتى فرغ منها. فانطلقتِ المطوقة، وحمامها معها.

ابن المقفع
كليّة ودمنة (بتصرف)

^١ - كمن: انتظر متحجباً.

^٢ - الشراك: الفخ، وهنا الشبكة التي نصبها الصياد.

^٣ - تتلجج: تضطرب وتحاول الإفلات.

^٤ - خليلتك: صديقتك الوفية.

اقرأ النصَّ وحواشيه، ثمَّ أجبْ عن الأسئلة الآتية:

أولاً: في القراءة والتحليل :

(تسع وثلاثون علامة)

(علامتان)

١- أعد كتابة ما يأتي مألًا الفراغ بالكلمات المناسبة:

حواشي النصّ هي:

العنوان: "الحمامة المطوّقة و و و

(ثلاث علامات)

٢- اختر الإجابة الصحيحة في كلّ من المجموعتين الآتيتين، وعلّل اختيارك.

أ- النصّ: سيرة ذاتية - مقالة - مثل خرافيّ.

ب- هيمن على الفقرة الثانية: النمط الإيعازي - النمط الوصفيّ - النمط السردّي.

(أربع علامات)

٣- استنتج من كلام المطوّقة لصاحباتها درسين اثنين، ثمّ بيّن أهميّة كلّ منهما في حياتنا الاجتماعيّة.

(ثلاث علامات)

٤- أعرب من الفقرة الثالثة ما تحته خطّ إعراب مفردات، واذكر محلّ ما بين قوسين من الإعراب.

(أربع علامات)

٥- في الفقرة الثالثة تشبيه. استخرجه، وعيّن طرفيه، ثمّ أوضح وظيفته في وصف العلاقة بين الحمامة والجرذ.

(ثلاث علامات)

٦- أعد كتابة الجمل الآتية، واضبط أواخر الكلمات فيها بالحركات المناسبة: "وكان للجرذ منة جحر، أعدّها للمخاوف... فنادته المطوّقة باسمه، فأجابها الجرذ من حجره: من أنت؟ قالت: أنا خليلتك المطوّقة. فأقبل الجرذ وأخذ في قرض العقد".

(أربع علامات)

٧- قال الجرذ للمطوّقة: "إنك كرّرت القول عليّ، كأنك ليس لك في نفسك حاجة، ولا لك عليها شفقة، وهذا ممّا يزيد الرّغبة فيك".

حوّل هذا الخطاب المباشر إلى خطاب غير مباشر.

(أربع علامات)

٨- إلى من يرمز الجرذ؟ وإلام تُرمز الشبكة؟ أوضح بإيجاز أهميّة كلّ منهما في حياتنا الاجتماعيّة.

(علامتان)

٩- أعد ترتيب الأحداث الآتية بحسب تسلسلها في النصّ، لتحصل على بنية السرد.

- نجاح الجرذ في قطع العقد.

- رؤية الحمامات الحبّ المنثور على الشبكة.

- لحاق الصيّاد بالحمامات بعد أن طرن فوق العمران.

- وقوع الحمامات في شرك الصيّاد.

(أربع علامات)

١٠- ورد تحت الصّورة البيت الآتي:

ألا انطلقني فأنّت العطرُ صَفْوَاً وَأَنْتِ الحُبُّ والأملُ الجميلُ

قطع هذا البيت، واذكر تفعيلاته وبحره، ثمّ عيّن رويّه وقافيته.

(ثلاث علامات)

١١- أوضح، بثلاثة أسطر، ما يجذبنا إلى قراءة هذا النوع من القصص.

(ثلاث علامات)

١٢- تخيل أن العصفورة في الصّورة تخاطبُ الطّفْلَ الذي أطلقها. فماذا عساها تقولُ له (ثلاثة أسطر).

ثانيًا: في التعبير الكتابي

(إحدى وعشرون علامة)

الموضوع: تخيل أن الصياد استطاع أن يقبض على الحمامة ورفيقاتها... جرى حوار مؤثر بين الصياد والمطوقة... أطلق الصياد المطوقة ورفيقاتها، فعلن في الفضاء، ينشدن أغنية الحرية.

أنشئ من هذه الأفكار قصة متماسكة الأجزاء، مستخدمًا الحوار والتمطين السردية والوصفي (٢٠٠ – ٣٥٠ كلمة)

(لا تنس أن تختار عنوانًا ملائمًا لموضوعك)

المادة: لغة عربية الشهادة: المتوسطة نموذج رقم - ١٠ - المدة : ساعتان	الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم : اللغة العربية وآدابها	 المركز العربي للبحوث والآراء
--	---	---

أسس التصحيح (تراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتى صدور المناهج المطورة)

أولاً: في القراءة والتحليل :

- ١- حواشي النص:
- العنوان: الحمامة المطوقة.
 - الكاتب: ابن المقفع.
 - المصدر: كلیلة ودمنة.
 - بيت الشعر: الصورة المرفقة.
 - الكلمات المشروحة في أسفل الصفحة.

(علامتان)

- ٢- النص: مثل خرافي (الأحداث تجري على السنة الحيوانات).
- هيمن على الفقرة الثانية: النمط الإيعازي (التهي: لا تتخاذلن، ولا تكن نفس....)

(ثلاث علامات)

- ٣- الدرسان اللذان نتعلمهما من الحمامة:
- عدم التخاذل في مواجهة المصيبة، ما يؤدي إلى عدم الاستسلام، والانطلاق للانتصار على المشكلات التي تواجهنا.
 - نكران الذات؛ لأنّ الأنانيّة لا تثمر إلا فشلاً، نكران الذات بداية الانتصار.

(أربع علامات)

- ٤- وثبة: مفعول مطلق منصوب (الفتحة الظاهرة)
- يخف: فعل مضارع مجزوم بـ لم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره.
- أخ: خبر المبتدأ (هو) مرفوع (الضمة الظاهرة).
- الشرك: بدل من "هذا" تبعه في حالة النصب (الفتحة الظاهرة).
- (هذا الصياد جاد في طلبك): في محل نصب مفعول به.
- (يتبعنا): في محل نصب خبر (لم يزل).

(ثلاث علامات)

- ٥- التشبيه: هو لي أخ.
- المشبه: هو (الجرذ).
- المشبه به: أخ.
- وظيفة التشبيه: تأكيد علاقة الصداقة والمودة التي تجمع بين الحمامة والجرذ.

(أربع علامات)

- ٦- وكان للجرذ منه جرح أعدها للمخاوف، فنادته المطوقة باسمه، فأجابها الجرذ من جرحه: مَنْ أنت؟
- قالت: أنا خليلك المطوقة. فأقبل الجرذ وأخذ في قرض العقد.

(ثلاث علامات)

- ٧- قال الجرذ للمطوقة إنها كررت عليه القول، كأنها ليس لها في نفسها حاجة، ولا لها عليها شفقة، وهذا ممّا يزيد الرغبة فيها.

(أربع علامات)

(أربع علامات)

٨- يرمز الجرذ إلى الصديق الوفي الذي يأخذ بيد صديقه في ساعة الشدة، فيعينه على تجاوز مشكلاته مهما كانت صعبة.
ترمز الشبكة إلى ما نواجهه في حياتنا من مشكلات. ولهذه المشكلات أهمية في حياتنا؛ فهي امتحان لصبرنا وإرادتنا في جبه ما يقف في وجهنا.

(علامتان)

٩- رؤية الحمامات الحب المنثور على الشبكة.
-وقوع الحمامات في شرك الصياد.
-لاحق الصياد بالحمامات بعد أن طرن فوق العمران.
-نجاح الجرذ في قطع العقد.

(أربع علامات)

١٠- ألا انطلقى فأنت العطر صفواً وأنتِ الحبُّ والأملُ الجميل
ألن طلقى فأنت لعطر صفون وأنتِ لحبُّ ولأملُ لجميلو
o / o // o /// o // o / o // o / o // o / o // o / o //
مفاعلتن مفاعيلن فعولن مفاعيلن مفاعلتن فعولن
البحر الوافر.
الرّوي: اللام المضمومة.
القافية: ميلو (o / o)

(ثلاث علامات)

١١- إجابة حرّة بشرط صحّة الفكرة وسلامة اللغة.

(ثلاث علامات)

١٢- إجابة حرّة بشرط صحّة الفكرة وسلامة اللغة.

• في حال القصور اللغوي يُحسم (١/٣) ثلث العلامة.

جدول قياس العلامات

السؤال	المعايير	جزء العلامة	المجموع
١	أولاً- في القراءة والتحليل: - ذكر المتعلم أربعاً من حواشي النصّ.	١/٢ لكلّ مطلب	٢
٢	- اختار الإجابة الصحيحة في المجموعتين. - ذكر مؤشراً لكلّ إجابة.	١ لكلّ مطلب ١/٢ لكلّ مطلب	٣
٣	- ذكر الدرسين في كلام الحمامة. بيّن أهميّة كلّ درس.	١ لكلّ مطلب ١ لكلّ مطلب	٤
٤	- اعرب المفردات والجمل إعراباً صحيحاً.	١/٢ لكلّ مطلب	٣
٥	- استخرج التشبيه. حدّد طرفيه. أوضح وظيفته.	١ ١/٢ لكلّ مطلب ٢	٤
٦	- ضبط أواخر الكلام.	يُحسم ١/٤ لكلّ مطلب	٣
٧	- حوّل الكلام من خطاب مباشر إلى خطاب غير مباشر.	يُحسم ١/٢ لكلّ خطأ	٤
٨	- ذكر من يرمز إلى الجرذ. - ذكر ما ترمز إليه الشبكة. - أوضح أهميّة وجودهما في حياتنا.	١ ١ ١ لكلّ مطلب	٤
٩	- رتب الجمل ترتيباً صحيحاً.	١/٢ لكلّ مطلب	٢
١٠	- ذكر الرموز والتفعيلات. - ذكر البحر. ذكر الروي والقافية.	يُحسم ١/٢ لكلّ خطأ ٢ ١/٢ ١/٢ لكلّ مطلب	٤
١١	- بيّن ما يجذب إلى قراءة هذا النوع من القصص.	٣	٣
١٢	- كتب ما يمكن أن تقوله العصفورة للطفل.	٣	٣
ثانياً- في التعبير الكتابي:			
١	أنشأ المتعلم قصة متماسكة ملتزماً: - سرد الحادثة التي أدّت إلى أسر الحمامات. - إنشاء حوار بين الصياد والمطوّقة. - إنشاء حوار داخلي يتخذ فيه الصياد قرار تحرير الحمامات. - وصف فرحة الحمامات وانطلاقهن في الفضاء.	٣ ٣ ١ ٢	٩
٢	- توظيف المكتسبات الصرفية والنحوية والبلاغية والإملائية : ضمن المتعلم موضوعه صوراً بيانيّة ومحسنات بديعيّة. ضبط قواعد الصرف والنحو والإملاء.	٢ ٢	٦

	١	استخدم أدوات الرّبط استخداماً صحيحاً. وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة.	
٣	التمايز والفرادة:	- أغنى موضوعه بالألفاظ الفنيّة. - طرح أفكاراً جديدة. - نوّع بين الخبر والإنشاء.	٢ ¼ ¾ ¾ ¾
٤	الإتقان في العرض والتقديم:	- قسّم النّصّ إلى فقرات. - ترك فراغاً في بداية كلّ فقرة. - رتّب المسابقة كلّها، وكتب بخطّ واضح.	٢ ¼ ¾ ¾ ¾
٥	- اختار عنواً ملائماً لموضوعه.		١ ½ ١ ½
المجموع:			٦٠