

المادة: لغة عربية الشهادة: المتوسطة نموذج رقم ٧- المدة : ساعتان	الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم : اللغة العربية وآدابها	 المركز التربوي للبحوث والإنماء
--	---	---

نموذج مسابقة (يراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتى صدور المناهج المطورة)

بلادي



وسمعتُ أنغامَ الطيور الشَّاديَّة
كطيور أرضي أو زهور بلادي

إني مررتُ على الرِّياض الحاليَّة^١
فطربتُ ، لكن لم يحبَّ فواديَّة^٢

فكأنني قد دُفْتُ ماء الكوثر^٣
عذب، ولكن لا كماء بلادي

وشربتُ ماء النِّيل شيخ الأنهر
نهرٌ تبارك من قديم الأعر

فعلام لم تمدح سواها موطننا؟
أبدًا ، وأحسن ما رأيت بلادي

قالوا: أليس الحسنُ في كلِّ الدُّنى؟
فأجبتهم: إنِّي أحبُّ الأحسننا

ولى صباها والجمال مع الصِّبا
قفراً ، فلسْتُ أحبُّ غير بلادي

قالوا: رأيناها فلم نرَ طيِّبًا
فأجبتهم : لتكن بلادي سبسيبًا^٤

فقدَ الخريزَ وصارَ يحكي الميَّنا
يعدُّ الربيعُ يعدُّ إلى الإنشاد

هي كالغدير إذا أتى فصلُ الشِّتا
أو كالهازار^٥ حبستهُ ... لكن منى

الناهض العزمات والأخلاق
لولاه لم تشمخ جبال بلادي

لا عزَّ إلا بالشَّبابِ الرَّاقِي
التائر المتفجَّر الدِّقَّاق

إيليا أبو ماضي

(الديوان)

يا غابة الأرز قد قالت بك الأمم

يا ربَّة الحُسن، أنتِ الحُبُّ والشَّممُ

^١ - الحاليَّة: اللابسة الجواهر .

^٢ - فواديَّة: قلبي.

^٣ - الكوثر: نهر في الجنة.

^٤ - الدُّنى: جمع دنيا.

^٥ - سبسيبًا قفراً: الأرض القاحلة (الصَّحراء) التي لا ماء فيها، ولا نبات.

^٦ - الهزار: طائر صغير جميل الشكل، عذب الصوت.

اقرأ النصَّ وحواشيه، ثمَّ أجبْ عن الأسئلة الآتية:

أولاً: في القراءة والتحليل :

(تسع وثلاثون علامة)

(علامتان)

١. اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ من البنود الآتية، واكتبها:

- الصورة المرفقة بالنصّ: هي من الحواشي – ليست من الحواشي.
- القصيدة: من شعر الغزل – من الشعر الوطني.
- هيمن على القصيدة: النمط السردّي – النمط الوصفيّ.
- إيليا أبو ماضي: شاعر عراقي – شاعر لبنانيّ.

(أربع علامات)

٢. قطع بيت الشعر الوارد تحت الصورة، واذكر تفعيلاته وبحره وعين رويّه وقافيته:
يا غابة الأرز قد قالت بك الأمُّ
يا ربّة الحُسن، أنتِ الحبُّ والشَّممُ

(ثلاث علامات)

٣. أكمل على صورة المثال الأوّل مغيّراً ما يلزم:

إني مررت على الرياض الحاليّه.
إنكما
إنكم
إنهنَّ

٤. اذكر الحواس التي استخدمها الشاعر في المقطعين الأوّل والثاني، وأيد ذلك بشاهد واحد على كلّ حاسّة، ثمَّ أوضح غاية الشاعر من هذا الاستخدام.

٥. في المقطع الثالث جملتان إنشائيّتان. استخراجهما وحدّد نوعهما، ثمَّ أوضح الغرض من كلّ منهما.

٦. أعرب من المقطعين الرابع والخامس ما تحته خطّ إعراباً نحوياً تامّاً (سبباً، غير، هي، يعد)

٧. اشرح، بفقرة من إنشائك، البيت الثامن من هذه القصيدة.

٨. أعد كتابة الجمل الآتية واضعاً في الفراغ معنى الكلمات التي تحتها خطّ:

(علامتان)

- سمعت أنغام الطيور الشّادية (.....).
- أليس الحسن (.....) في كلّ الدّنى؟
- ولي (.....) صباها.
- لولاه لم تشمخ (.....) جبال بلادي.

٩. حدّد الكلمة الأكثر تكراراً في القصيدة، ثمَّ أوضح القيمة المعنويّة لهذا التكرار.

١٠. استنتج الفكرة الرئيسيّة في المقطع الأخير من القصيدة، وشرحها بإيجاز.

١١. انثر المقطع الخامس نثراً فنيّاً بإنشائك الشّخصي.

١٢. بيّن، بفقرة من إنشائك، ما أثارتّه هذه القصيدة في وجدانك من مشاعر.

(ثلاث علامات)

الموضوع: قيل: "الفقرُ في الوطن غربة، والغنى في الغربة وطن"

اكتبُ مقالةً تتوسّع فيها بشرح هذا القول مستندًا إلى التصميم الآتي:

- المقدمة:

- أهمية الوطن في حياة الشعوب.

- صلب الموضوع:

- كيف يكونُ الفقرُ في الوطن غربة؟
- كيف يكونُ الغنى في الغربة وطنًا؟

- الخاتمة:

- خلاصه الأفكار التي وردت في صلب الموضوع.
- دعوة إلى النهوض ببلدان ، لئلا يضيع أبنائهم في مجاهل الأرض (٢٠٠ – ٣٥٠ كلمة)

(لا تنسَ أن تختار عنوانًا ملائمًا لموضوعك)

(أربع علامات)

٧- إجابة حرّة شرط صحّة الفكرة وسلامة التعبير.

(علامتان)

٨- سمعت أنغام الطيور الشّادية (المغنية)

- أليس (الجمال) في كلّ الدّنى؟

- (ذهب) صباها

- لولاه لم (ترتفع) جبال بلادي.

(ثلاث علامات)

٩- الكلمة الأكثر تكراراً هي "بلادي".

يُعبّر هذا التكرار عن حبّ الشّاعر العميق لبلاده؛
هذا الحبّ الذي جعل الوطن يسكن عقل الشّاعر ووجدانه.

(ثلاث علامات)

١٠- الفكرة الرّئيسية: دور الشّباب في نهضة الوطن وعزّته.

يشير الشّاعر في هذا المقطع إلى دور الشّباب الذي يزخر بالقوّة والثبات، ويتحلّى بأرقى القيم،
ويحتضن ثورة لا تنطفئ، فتسمو هامّة الوطن ليصبح درّة الأوطان.

(ثلاث علامات)

١١. إجابة حرّة شرط التزام معنى البيت بأسلوب فنيّ.

(ثلاث علامات)

١٢. إجابة حرّة شرط صحّة الفكرة وسلامة التعبير.

• في حال القصور اللغوي يُحسم (١/٣) ثلث العلامة.

جدول قياس العلامات

السؤال	المعايير	جزء العلامة	المجموع
١	أولاً- في الفهم والتحليل: - اختار المتعلم الإجابات الصحيحة.	١/٢ لكل مطلب	٢
٢	- ذكر الرموز والتفعيلات. - ذكر اسم البحر. - عين الروي. - عين القافية.	١/٢ ٢ يُحسم ١/٢ لكل خطأ ١/٢ ١/٢ ١/٢	٤
٣	- أكمل التصريف.	١ لكل مطلب	٣
٤	- ذكر الحواس. - ذكر ثلاثة شواهد. - أوضح الغاية.	١/٢ لكل حاسة ١/٢ لكل شاهد ١	٤
٥	- استخرج الجملتين الإنشائيتين. - حدّد نوعهما. - أوضح الغرض من كلّ منهما.	١/٢ لكل جملة ١ ١ لكل مطلب (٢)	٤
٦	- أعرب الكلمات.	١ لكل مطلب	٤
٧	- شرح البيت الثامن.	٤	٤
٨	- وضع في الفراغ المعنى المناسب.	١/٢ لكل مطلب (٢)	٢
٩	- حدّد الكلمة الأكثر تكراراً. - أوضح القيمة المعنوية للتكرار.	١ ٢	٣
١٠	- استنتج الفكرة الرئيسة . - شرح الفكرة بإيجاز.	١ ٢	٣
١١	- نثر المقطع الخامس نثرًا فنيًا .	٣	٣
١٢	- عبّر عن مشاعره.	٣	٣
ثانيًا- في التعبير الكتابي:			
١	أنشأ المتعلم موضوعًا ملتزمًا: - شرح أهميّة الوطن في حياة الشعوب (المقدمة). - برهن أنّ الفقر يجعل الإنسان غريبًا في وطنه. - برهن أنّ الغنى في الغربة يُشعر الإنسان بالاطمئنان كأنه في وطنه. - لخص ما ورد في صلب الموضوع من أفكار. - دعا إلى التّهوض بالأوطان.	١ ٣ ٣ ١ ١	٩

٢	- توظيف المكتسبات الصِّرفِيَّة والنَّحوِيَّة والبلاغِيَّة والإملائيَّة توظيفاً سليماً: - ضمَّن الموضوع صوراً بيانيَّة ومحسنات بديعيَّة. - ضبط قواعد الصِّرف والنَّحو والإملاء. - استخدم أدوات الرِّبط استخداماً صحيحاً. - وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة.		٢ ٢ ١ ١	٦
٣	التَّمَايز والفرادة: - أغنى الموضوع بالألفاظ الفنيَّة. - طرح أفكاراً جديدة. - نوَّع بين الخبر والإنشاء.		$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$	$٢ \frac{1}{4}$
٤	الاتقان في العرض والتَّقديم: - قسَّم الموضوع إلى فقرات. - ترك فراغاً في بداية كلِّ فقرة. - ربَّط المسابقة كلها، وكتب بخط واضح.		$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$	$٢ \frac{1}{4}$
٥	اختار عناوئاً ملائماً للموضوع.		$١ \frac{1}{2}$	$١ \frac{1}{2}$
المجموع:		٦٠		