المركز التربوي للبحوث والإنماء	**الهيئة الأكاديميّة المشتركة** **قسم : اللّغة العربيّة وآدابها**	**المادّة: لغة عربيّة** **الشهادة: المتوسّطة** **نموذج رقم -٥-** **المدّة : ساعتان**

نموذج مسابقة (يراعي تعليق الدّروس والتّوصيف المعدّل للعام الدّراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتّى صدور المناهج المطوّرة)

عندما ابتسمَ البدرُ

إذا ساء فِعلُ المرءِ ساءَتْ ظنونُهُ

وصدّقَ ما يعتادُهُ من توهّمِ

١. كانَ القمرُ ليلتَها بدرًا. مضيْتُ، أنا الصّغيرُ، خلفَهُما، ولمْ أشأ أنْ أقولَ لأحدٍ.

قلْتُ في نفسي: "لعلّهما قد عزما على إتلافِ زرعِنا ليلاً.. سأتبعُهُما إلى هناكَ".

٢. مضى جارُنا وولدُه الصّغيرُ وأنا خلفَهُما. كانا يسرعان الخطى، وكانَ البدرُ يراقبُنا في صفحةِ السّماءِ. إذا أتلفا زرعَنا سأعودُ فورًا وأبلغُ أبي في الدّار.

لقدْ توعّدَ أبي قائلاً: "سوفَ أريكَ". صحيحٌ أنَّ أبي ألقى القمامة أمامَ دارِهِ،

لكنَّ جارَنا صاحَ متوعّدًا: "سوفَ أريكَ". ولا بدَّ سينفّذُ وعيدَهُ الآنَ. أيُّها القمرُ البدرُ السّاهرُ في صفحةِ السّماءِ، كنْ شاهدًا على ما سيحدثُ الآنَ.

٣. وما زالَ جارُنا يسرعُ الخطى، وولدَهُ يتبعُهُ كظلّهِ، ترى ماذا سيفعلان؟ أنا أراقبُهُما؛ ومنْ آنٍ لآخرَ أختفي خلفَ الأشجارِ. الصّمتُ يلفُّ المكانَ، والضّفادعُ تنقُّ، وصفيرُ اللّيلِ ينبعثُ منْ شقوقِ الأرضِ... جمدَ الرّجلُ فجأةً أمامَ الأرضِ، دقَّ قلبي بعنفٍ، **بعد قليل سينفّذُ الرّجل وعيده.**

٤. قالَ جارُنا لولدِهِ: "انظرْ يا ولدي، الأمرُ لا يحتاجُ إلى تأجيلٍ".

قالَ الولدُ: "هذهِ أرضُ جارنا، صاحبُ القمامةِ، وليسَتْ أرضَنا".

- أعلمُ يا ولدي، انظرْ إليها، كمْ هيَ عطشى والماءُ يمرُّ بجوارِها، وصاحبُها نائمٌ في الدّار.. ما ذنبُ الزّرعِ؟!
- ألمْ يشتمْكَ يا أبي أمامَ النّاس، لأنّكَ عاتبْتَهُ على إلقاءِ القمامةِ؟!
- وأنا أيضًا غضبْتُ يا ولدي، وقلْتُ لهُ:" سوفَ أريكَ".
- وماذا ستريهِ؟

وهوَ يفتحُ سدًّا حجبَ الماءَ عن الأرضِ:"سوفَ أريهِ الخيرَ.. كلَّ الخيرِ".

٥. **وفتح جارنا سدّ الماء،** فتدفّقَ الماءُ يجري إلى الزّرعِ، ويسري في العروقِ. ليلتُها لمْ أنمْ، وقلْتُ في نفسي:" **قد كان جارنا وابنه أفضل** منّا أنا وأبي؛ فَهُما تعاونا على فعلِ الخيرِ، ونحنُ أضمرْنا لهُما الشّرَّ". وفي الصّباحِ أسرعْتُ إلى والدي، حكيْتُ لهُ الحكايةَ، حكايةٌ بدأتْ بالبدرِ حينَ أضاءَ، ومضتِ الحكايةُ بالبدرِ حينَ ابتسمَ. ضمَّني والدي إلى صدرِهِ، وقالَ:" سأذهبُ إليْهِ معتذرًا. كنْ معي يا ولدي، كي تحكي لهُما حكايةَ البدرِ حينَ أضاءَ وحينَ ابتسمَ".

محمّد فريد معوّض - مجلّة أحمد، العدد ٤٣٨- (بتصرّف)

اقرأ النّصَّ وحواشيَهُ، ثمّ أجبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

أوّلاً: في القراءة والتّحليل **(تسع وثلاثون علامة)**

١- **اختر** الإجابة الصحيحة من كلّ بندٍ، **واكتبها:** (علامتان)
أ- يتضمّن عنوان النّصِّ: تشبيهًا – استعارة – كناية.
ب- النّصّ هو: مثل خرافيّ – مقالة اجتماعيّة – قصّة واقعيّة.
ج- هيمن على النّصّ: النّمط السّرديّ – النّمط الوصفيّ – النّمط الإيعازيّ.
د- زمان الحادثة: ليلة من ليالي الشّتاء- ليلة من ليالي الرّبيع- ليلة من ليالي الصّيف.

٢- **أعد** كتابة الجمل الآتية مالئًا الفراغ بمعنى الكلمات التي تحتها خطٌ: (علامتان)
أ. لم أشأ ( ) أن أقول لأحد.
ب. عزما على إتلاف ( ) زرعنا.
ج. لقد توعّد ( ) أبي.
د. فتح سدًّا حجب ( ) الماء عن الأرض.

٣- في الفقرة الثّالثة حقل معجميّ للخوف، **استخرج** أربعة من عناصره، ثمّ **بيّن** الغرض من استخدامه. **(**أربع علامات**)**

٤- **أعرب** ما تحته خطٌ في الجمل الآتية إعرابًا تامًّا: (أربع علامات)
- صاح جارنا متوعّدًا.
- جمد الرّجل أمام الأرض.
- هذه أرض جارنا.
- ما ذنب الزّرع؟

٥- وردت علامة الوقف (؟!) مرّتين في الفقرة الرابعة. **أوضح** دلالتها في كلّ من الموضعين اللّذين وردت فيهما. (أربع علامات)

٦- حدثَ تبدّل واضح في موقف الفتى من الجار وابنه. **ادرس** هذا التبدّل. (أربع علامات).

٧- **أعد** كتابة الجمل الآتية **واضبط** أواخر الكلمات فيها بالحركات المناسبة: (ثلاث علامات)
- بعدَ قليل سينفّذ الرّجل وعيده.
- فتحَ جارنا سدّ الماء، فتدفّق الماء.
- كان جارنا وابنه أفضل منّا.

٨- في الفقرة الخامسة جناس وطباق. **استخرجهما،** ثمّ **اذكر** القيمة الفنّيّة للجناس، **وأوضح** القيمة المعنويّة للطّباق. (ثلاث علامات)

٩- **حدّد** من بنية السّرد: العقدة، الحلّ، والوضع النّهائيّ. (ثلاث علامات)

١٠- **قطّع** بيت الشّعر الوارد تحت الصّورة، **واذكر** تفعيلاته وبحره، **وعيّن** رويّه وقافيته. (أربع علامات)
إذا ساءَ فعلُ المرءِ ساءت ظنونُه وصدّقَ ما يعتادُه من توهُّمِ

١١- المغزى في هذه القصّة هو "العفو عند المقدرة" **اشرح** هذا المغزى، **مبيّنًا** أهميّته في العلاقات الاجتماعيّة. (أربع علامات)

١٢- **اكتب** ما يمكن أن يقوله الرّجل لجاره عندما رآه يسقي أرضه العطشى (ثلاثة أسطر). (علامتان)

ثانيًا: في التّعبير الكتابيّ (إحدى وعشرون علامة)

الموضوع: أساء إليك صديق... عاتبته، فأنكر وأمعن في الإساءة. وقع في مشكلة، فمددت إليه يد المساعدة... ندم على ما فعله، واعتذر إليك.

أنشىء من هذه الأفكار قصّة متماسكة مستخدمًا السّرد والوصف والحوار (٢٠٠- ٣٥٠ كلمة)

(لا تنسَ أن تختار عنوانًا ملائمًا لموضوعك)

المركز التربوي للبحوث والإنماء	**الهيئة الأكاديميّة المشتركة** **قسم : اللّغة العربيّة وآدابها**	**المادّة: لغة عربيّة** **الشهادة: المتوسّطة** **نموذج رقم -٥-** **المدّة : ساعتان**

أسس التّصحيح (تراعي تعليق الدّروس والتّوصيف المعدّل للعام الدّراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتّى صدور المناهج المطوّرة)

أوّلاً: في القراءة والتّحليل **(تسع وثلاثون علامة)**

١. أ- يتضمّن النّصّ استعارة. (علامتان)
ب-نوع النّصّ: قصّة واقعيّة.
ج- النّمط المهيمن: السّرديّ.
د- زمان الحادثة: ليلة من ليالي الصّيف.

٢- لم أشأ (أقبل/ أُرد) .... (علامتان)
عزما على إتلاف (إفساد) .... .
لقد توعّد (هدّد) أبي.
فتح سدًّا حجب (منع) الماء عن الأرض.

٣- **عناصر الحقل المعجميّ للخوف:** أختفي خلف الأشجار – الصّمت يلفّ المكان – صفير اللّيل – جمد الرّجل... دقّ قلبي بعنف. (أربع علامات)

الغرض من استخدام هذا الحقل إظهار خوف الولد ليقينه بأنّ الرّجل سينتقم من أبيه الّذي شتمه بإتلاف زرعه؛ وهكذا كان الصّمت ثقيلًا، وصفير اللّيل مخيفًا، فازدادت ضربات القلب وجلًا.

٤- **الإعراب:** (أربع علامات)
متوعّدًا: حال منصوبة (الفتحة الظّاهرة).
الأرض: مضاف إليه مجرور (الكسرة الظّاهرة)
أرض: خبر المبتدأ "هذه" مرفوع (الضمّة الظّاهرة).
ذنب: مبتدأ مؤخّر مرفوع (الضّمّة الظّاهرة).

٥- علامة الوقف في الجملة الأولى "ما ذنب الزّرع"؟! تدلّ على استفهام إنكاريّ مقرونًا بالتّعجّب؛ (أربع علامات)
فالوالد أنكر ما ذهب إليه ولده بشيء من الدّهشة والعتاب.
علامة الوقف الثّانية: "ألم يشتمك يا أبي؟!" استفهام تقريريّ، عرض لحقيقة واقعة. أمّا علامة التّعجّب فتحمل شيئًا من الاستهجان لما فعله الوالد من خير بعد شتيمة جاره.

٦- تبدّل موقف الفتى من الجار وابنه: كان الفتى ينظر إلى جاره على أنّه عدوانيّ لئيم، (أربع علامات)
جاء لينتقم لشرفه بإفساد الزّرع. لكنّ الجار ترفّع عن ذلك وقابل الإساءة بالإحسان،
فكبر في نظر الفتى، وأصبح مثالاً للمروءة. لو شاعت هذه الصّفة بين النّاس لسادت المحبّة في المجتمع، وزال الحقد والضّغينة.

٧- بعد قليلٍ سينفدُ الرّجلُ وعيدَه. (ثلاث علامات)
فَتَحَ جارُنا سدَّ الماءِ، فتدفَّقَ الماءُ.
كان جارُنا وابنُه أفضلَ منّا.

٨- الجناس: يجري ويسري (قيمته تتجلّى في توليد إيقاعيّ موسيقيّ) (ثلاث علامات)
الطّباق: تعاونا على فعل الخير ونحن أضمرنا الشّرّ (قيمة هذا الطّباق تتجلّى في تصوير سلوكين مختلفين:
الأوّل نبيل تمثّل في إطفاء عطش الأرض، والثّاني خبيث تمثّل في سوء الظّنّ والانتقام).

٩- العقدة: انتظار الفتى ما سيفعله جاره وولده. (ثلاث علامات)
الحلّ: سقي الأرض العطشى.
الوضع النّهائيّ: اعتذار الرّجل إلى جاره.

١٠- إذا ساءَ فعلُ المرْءِ ساءَتْ ظنونُهُ وصدّقَ ما يعتادُهُ من توهّمِ (أربع علامات)

إذا سا ء فعل لمر ء ساءت ظنونهو وصدْد ق ما يعتا دهو من توهْمي

// o / o / / o/ o / / o/ o // o// o // o/ / / o/ // o/ o // o/ o // o// o

فعولن. مفاعيلن. فعولن. مفاعلن فعول. مفاعيلن. فعولن. مفاعلن

البحر: الطويل

الروي: الميم المكسورة

القافية: وهْمي (/ o// o).

١١- إجابة حرّة شرط صحّة الفكرة وسلامة التّعبير. (أربع علامات)

١٢-إجابة حرّة شرط صحّة الفكرة وسلامة التّعبير. (علامتان)

في حال القصور اللّغويّ يُحسم (١/٣) ثلث العلامة.

جدول قياس العلامات

السّؤال	المعايير	جزء العلامة	المجموع
١	**أوّلا- في القراءة والتّحليل:** - اختار الإجابات الصّحيحة.	½ لكلّ إجابة	٢
٢	- وضع في الفراغات معاني الكلمات.	½ لكلّ كلمة	٢
٣	- ذكر أربعة عناصر للحقل المعجميّ. - بيَّن الغرض من استخدام الحقل.	¼ لكلّ عنصر ٣	٤
٤	- أعرب الكلمات إعرابًا صحيحًا.	علامة لكلّ كلمة	٤
٥	- أوضح دلالة علامة الوقف في الموضعين.	علامتان لكلّ توضيح	٤
٦	- درس التّبدّل في الموقف.	٤	٤
٧	- ضبط أواخر الكلمات في الجمل.	يُحسم ¼ لكلّ خطأ	٣
٨	- استخرج الجناس والطّباق. - ذكر القيمة الفنّيّة للجناس. - أوضح القيمة المعنويّة للطّباق.	½ لكلّ من الجناس والطّباق ١ ١	٣
٩	- حدّد العقدة والحلّ والوضع النّهائيّ.	١ لكلّ مطلب	٣
١٠	كتب الرّموز والتّفعيلات. - ذكر اسم البحر. - عيَّن الرّويّ. - عيَّن القافية.	½ ٢ يُحسم ½ لكل خطأ ½ ½ ½	٤
١١	- شرح المغزى. - بيَّن أهمّيّته.	٢ ٢	٤
١٢	- كتب ما يمكن أن يقوله الرّجل لجاره.	٢	٢
ثانيًا- في التّعبير الكتابي:			
١	**أنشأ المتعلّم قصّة متماسكة ملتزمًا:** - سرد حادثة الإساءة. - إنشاء الحوار بين الصّديقين. - سرد الإمعان في الإساءة. - سرد وقوع الصّديق في مشكلة. - سرد مساعدة الصّديق. - وصف ندم المسيء على فعلته واعتذاره. - وصف شعور الصّديقين في نهاية القصّة.	٢ ١ ١ ٢ ١ ١ ١	٩

٢	**توظيف المكتسبات الصرفية والنحوية والبلاغية والإملائية:** ضمّن القصّة صورًا بيانيّة ومحسّنات بديعيّة. ضبط قواعد الصّرف والنّحو والإملاء. استخدم أدوات الرّبط استخدامًا صحيحًا. وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة.	 ٢ ٢ ١ ١	٦
٣	**التّمايز والفرادة:** - أغنى القصّة بالألفاظ الفنّيّة. - طرح أفكارًا جديدة. - نوّع بين الخبر والإنشاء.	 ¾ ¾ ¾	٢ ¼
٤	**الاتقان في العرض والتّقديم:** - قسّم القصّة إلى فقرات. - ترك فراغًا في بداية كلّ فقرة. - رتّب المسابقة كلّها، وكتب بخطّ واضح.	 ¾ ¾ ¾	٢ ¼
٥	اختار عنوانًا ملائمًا للقصّة.	١ ½	١ ½
المجموع:			**٦٠**