

ملحق رقم (٢)

توصيف مواد الامتحانات الرسمية
للشهادة المتوسطة

فهرس

بالمحق رقم (٢)

توصيف مواد الامتحانات الرسمية

للشهادة المتوسطة

الصفحة	المادة
١	– مادة الرياضيات
٢	– مواد العلوم (علوم الحياة، كيمياء، فيزياء)
٦	– مادة اللغة العربية وآدابها
٩	– مادة اللغة الفرنسية وآدابها
١٢	– مادة اللغة الإنكليزية وآدابها
١٤	– مادة الجغرافيا
١٥	– مادة التربية الوطنية والتنشئة المدنية

مادة الرياضيات

تهدف مسابقة مادة الرياضيات في الشهادة المتوسطة إلى قياس مدى اكتساب التلميذ للكفايات في المرحلة المتوسطة (راجع لوائح الكفايات العائدة لمادة الرياضيات للصف التاسع الاساسي).

الأسس المتبعة لاختيار الاسئلة:

في المضمون:

ينبغي ان تراعي اسئلة الرياضيات الاسس التالية:

- ١- التقيد باهداف المادة (العامة والخاصة) وذلك من خلال احترام نظام التقييم الجديد وفلسفته .
- ٢- التوازن بين مختلف مجالات التقييم للمادة، وكذلك بين مستويات المعرفة الاساسية الثلاثة (الاكتساب - التطبيق - التحليل والانتاج).
- ٣- اختيار الكفايات من المجالات كافة.

Activités numériques et algébriques – Activités géométriques

Résolution de problèmes et communication

وتضمن المسابقة اسئلة تقييم كفايات متداخلة تغطي عدة مواضيع من المنهج.

- ٤- عدم اهمال أي جزء من المنهج بشكل دائم وعدم اعتماد حتمية وجود موضوع ما في المسابقات كافة.
- ٥- تنوع اشكال الاسئلة: اسئلة مغلقة او مفتوحة (تتطلب اتخاذ قرار من قبل المرشح)، اسئلة تتضمن اختياراً من متعدد، اسئلة مبنية على مستندات (نصوص - جداول - بيانات - رسومات هندسية او تحليلية، الخ...) او غير ذلك.

في الشكل:

- ١- تتكون المسابقة من عدة مسائل الزامية (يمكن للتلميذ التعامل معها بالترتيب الذي يراه مناسباً).
- ٢- تذكر علامة كل مسألة من المسائل الواردة في المسابقة دون تحديد العلامة في كل سؤال في المسألة الواحدة.
- ٣- عدد صفحات المسابقة اربع صفحات كحد أقصى.
- ٤- ترقم المسائل بالترقيم الروماني (...،I,II,III)، ترقم اسئلة المسألة الواحدة بالارقام العربية (...، 1, 2, 3)، وترقم الأسئلة الفرعية بالاحرف اللاتينية (...،a,b,c).

ملاحظة: يطلب إلى المرشح حيازة أدوات الرسم الهندسي وآلة حاسبة غير قابلة للبرمجة او تخزين المعلومات أو رسم البيانات.

مواد العلوم (علوم الحياة، كيمياء، فيزياء)

١. في الشكل:

- تتضمن تعليمات خاصة باستعمال الآلة الحاسبة غير القابلة للبرمجة.
- تتضمن عددًا من التمارين الإلزامية بحسب الآتي:

عدد التمارين في مادة			الشهادة
فيزياء	كيمياء	علوم الحياة	
٤	٣	٤	الشهادة المتوسطة

- إعطاء كل تمرين عنوانًا يتمحور حول الفكرة الرئيسة للتمرين.
- ترميز التمارين وأقسامها باعتماد خط (Font type: Times New Roman, Size: 13, Bold) وعلى الشكل الآتي:

Exercise 1

1

2-1 , 2-2

- إعطاء الرمز (Doc 1) للمستندات المستخدمة ضمن التمرين داخل إطار وتوثيقها عند اللزوم في إطار احترام الملكية الفكرية

Exercise 1(6 pts)

- وضع العلامة الكلية بجانب كل تمرين، مثال:
- ترقيم الصفحات باستخدام ١/١ ، ٢/١ ، ٣/١ ،
- الطباعة بخط من نوع Times New Roman بحجم ١٢ ضمن التمرين الواحد.
- اعتماد المسافة (single) Line spacing بين الأسطر ضمن التمرين الواحد.
- عدم تجاوز عدد صفحات المسابقات الصفحتين مع إضافة بعض المستندات الضرورية عند اللزوم (صفحتان كحد أقصى).
- عدم تجاوز عدد المستندات (Doc) الإثنتين في التمرين الواحد.
- التمني على مقرر اللجنة توثيق الميكروباريم على ورقة الإجابات ليصبح خطأ التقدير ضئيل.

٢. في المضمون:**تمارين الامتحان:**

- متلائمة مع المدّة المقترحة.
- متطابقة مع الأهداف التعليمية لمنهج المادة وأخذة بعين الاعتبار القرارات الرسمية المتعلقة بوقف العمل ببعض المحاور والمواضيع: قرار: ٢٠٠١/م/٧٣٥ تاريخ ٢٠١٥/٠٦/٢٠١٦ أو أي قرار حديث.
- ممثلة ، تغطي أكثرية المحاور في المنهج (٧٠% على الأقل من المحاور) على أن لا يخصص للهدف التعليمي الواحد أكثر من فرصة واحدة للقياس.
- تراعي ربط المعرفة العلمية بالحياة اليومية.
- تدمج بعض المواضيع من محاور مختلفة في تمرين واحد حيث يمكن.
- مستقلة، تسمح للتلميذ/ة التعامل معها بالترتيب الذي يراه مناسباً ويتضمن كل تمرين مستندات مستقلة عن التمرين الآخر، على أن تتدرج في عرضها من الأسهل إلى الأصعب.
- من الممكن أن تتضمن مقدمة تبرز إشكالية حول موضوع حياتي أو علمي أو
- تُظهر لغة علمية واضحة (جمل قصيرة وغير معقدة) وخالية من الأخطاء اللغوية مع التأكد من صحة ترجمة الأفكار في اللغتين الفرنسية والإنكليزية.
- تتضمن مستندات واضحة من حيث الشكل والمضمون (رسوم ، أشكال، كلمات أرقام،....)
- تغطي أسئلتها المجالات الثلاثة المعتمدة وتعطى علامة ٣ من ٢٠ كحد أقصى على مجال امتلاك تقنيات التواصل **لمادة علوم الحياة وسبع علامات كحد أقصى في هذا المجال لمادتي الكيمياء والفيزياء**، وتوزع بقية العلامة على مجالي (امتلاك المعلومات والتمرس العلمي) بشكل متوازن مع مراعاة تغطية غالبية الكفايات المتعلقة بكل مجال من المجالات.
- تتضمن أسئلة متنوعة مفتوحة ومقفلة ومنها على سبيل المثال :
 - أسئلة الإختيار من متعدد مع أو من دون تعليل الاختيار.
 - أسئلة الصواب والخطأ (T/F) مع إعادة كتابة الجملة صحيحة مع تعليل/ أو من دون تعليل.
- ملاحظة: يجب أن تضاف التعلية الآتية عند الطلب إلى التلميذ تصحيح الإجابة:

" في حال الخطأ يجب إعادة كتابة الجملة كاملة بالطريقة الصحيحة"
- تتضمن أسئلة متنوعة الصياغة تبدأ بفعل إجرائي او بدونه كاستخدام الأسئلة الاستفهامية Interrogative questions ومنها Wh-questions التي تبدأ بـ "Which, why, what,...."
- على أن تكون صياغة الأسئلة واضحة وغير معقدة ولا تحتمل التأويل، مع الالتزام بالنصوص الرسمية الصادرة عن وزارة التربية بمراسيم وقرارات وتعاميم نذكر منها ما له علاقة بالموضوع: القرار ٢٠٠٠/٦٦٦ والقرار ٢٠٠١/٧٣٥ والقرار ٢٠٠٧/٢٠ والتعميم ٢٠١٣/١ والتأكيد على أن الأفعال الإجرائية الصادرة في التعميم رقم ٢٠١٣/١ هي لائحة تتضمن ٢٠

من الأفعال الإجرائية الممكن استخدامها وإمكانية صياغة الأسئلة باستخدام أي فعل إجرائي آخر قابل للقياس أو على شكل أسئلة إستفهامية.

- تخصيص العلامة على الإجابة وفقاً لمستوى السؤال ودرجة تعقيده.
- مراعاة توزيع العلامة ضمن الإجابة بين استخدام المفاهيم العلمية (المحتوى العلمي) بطريقة صحيحة وعرض الإجابة بطريقة تظهر ترابطاً منطقياً للأفكار.
- توزيع العلامة على إجابات الإختيار من متعدد، في حال وجودها، على الإختيار والتعليل إذا كان مطلوباً.
- توزيع العلامة على إجابات أسئلة الصواب والخطأ، في حال وجودها، على الإختيار والتصحيح والتعليل إذا كان مطلوباً.
- مراعاة كيفية الإجابة عن سؤال يبدأ بفعل إجرائي وفقاً للتعميم ٢٠١٣/١ مع لفت النظر إلى أن الأمثلة التي وردت في التعميم هي نماذج أخذت من الامتحانات الرسمية السابقة لتوضيح كيفية الإجابة عن سؤال يبدأ بفعل إجرائي معين ولكنها لا تشمل الطرق وأشكال الإجابة كافة. إن أي صياغات أخرى للإجابة تلتزم بالتعريف المعطى للفعل الإجرائي هي مقبولة. في ما يتعلق بمتطلبات الإجابة عن بعض الأفعال الإجرائية كما وردت في التعميم فإننا نوضح الآتي:

- إن التعميم رقم ٢٠١٣/١ لم يشر إلى كيفية ترتيب التعليمات التي تبدأ بأفعال إجرائية في كل تمرين. لذلك نؤكد على إمكانية استخدام الأسئلة بأي ترتيب مناسب عند تحضير المسابقة وفقاً للوضعية التقويمية . مثال على ذلك إمكانية استخدام سؤال يبدأ بالفعل draw out بعد سؤال يبدأ بالفعل Analyze أو Compare أو سؤال يبدأ بـ Draw out من دون أن يسبقه أي من هذين الفعلين .

- إن التعميم رقم ٢٠١٣/١ لم يشر إلى كيفية ترتيب الأفكار عند الإجابة، هناك حرية باعتماد أي إجابة مع توزيع العلامة ضمن الإجابة بين استخدام المفاهيم العلمية (المحتوى العلمي) بطريقة صحيحة وعرض الإجابة بطريقة تظهر ترابطاً منطقياً للأفكار.

مثلاً بالنسبة إلى ترتيب الأفكار:

- للفعل Identify على التلميذ أن يصل إلى الإجابة الصحيحة، فهو يكتبها ومن ثم يوضح الإجابة أو يوضح الإجابة ليصل إلى الجواب الصحيح.
- الأمر نفسه بالنسبة إلى فعل Specify.
- أما بالنسبة إلى فعل Determine تُعتمد الإجابة التي تبدأ بالتفكير المنطقي وصولاً إلى الإجابة الصحيحة. لكن عند التصحيح لا تعتبر خطأ إجابات التلامذة عندما تبدأ بالجواب ومن ثم عرض التفكير المنطقي للوصول إلى الإجابة.

● بالنسبة للصياغة اللغوية وترابط الأفكار:

معظم الأسئلة في العلوم هي أسئلة إنشائية "Constructive Response questions" تتطلب من التلميذ كتابة نص علمي بلغة مفهومة تستلزم في كثير من الأحيان استخدام أدوات الربط كما في اللغات وفق طبيعة كل نص: وصفي، مقارنة، تفسيري، جدلي،....., Descriptive, Comparative, explanative, argumentative." لذلك على التلميذ/ة استخدام أدوات الربط

المناسبة وفقاً لطبيعة النص مع مراعاة استخدام أداة الربط أو ما يعنيها مع عدم الالتزام بأداة ربط محددة لكل فعل إجرائي. على كل المعنيين الالتزام بأدوات الربط المستخدمة في مواد اللغات والتي تحتوي على أكثر من أداة ربط واحدة تتماشى مع طبيعة النص.

مثال على ذلك، من أدوات الربط التي تُستخدم عند المقارنة في حال وجود اختلاف بين حالتين: But, While, However وجميع هذه الأدوات لديها المعنى نفسه.

وعلى سبيل المثال لا الحصر أيضاً:

يُمكن استخدام أداة الربط Thus أو Therefore أو That is أو أي كلمة أو مصطلح يظهر نفس المعنى عند الوصول إلى استدلال "Significance" من دون التقييد بأداة ربط واحدة.

- محاسبة التلميذ مرة واحدة على الخطأ ضمن الأسئلة مع مراعاة عدم محاسبته مرّة أخرى على تداعيات هذا الخطأ.

مادة اللغة العربية وآدابها

في الأهداف والمكونات:

تتكوّن المسابقة من نصّ ومجموعة أسئلة في قراءة النصّ وتحليله، وموضوع في التعبير الكتابي.

أولاً- في اختيار النصّ:

- النصّ نثريّ يقع بين عشرين وخمسة وعشرين سطرًا (١٨٠ - ٣٠٠ كلمة على وجه التقريب)، أو شعريّ لا يتجاوز ١٢ بيتًا من الشعر العموديّ أو ما يوازي ذلك من الشعر الحديث.
- يتمّ اختياره من أنواع النصوص وأنماطها التي نصّ عليها المنهج الرّسميّ ودليل التّقييم.
- تُدلّل صعوبة النصّ اللّغويّة- إن وجدت- بشرح الكلمات والعبارات التي يصعب على المتعلّمين فهمها.
- يُوثّق النصّ توثيقًا واضحًا.

ثانيًا- الأسئلة:

١- في القراءة والتّحليل:

- الهدف من هذه الأسئلة اختبار قدرة المتعلّم على قراءة نصّ مكتوب وفهمه وتحليله والوقوف على خصائصه.
- تنطلق الأسئلة من النصّ (متنًا وحواشي)، وتُراعى في طرحها الأهداف الخاصّة المنصوص عنها في تفاصيل المنهج الرّسميّ وجدول الكفايات المتعلّقة بها في دليل التّقييم.
- تُراعى في طرح الأسئلة:

أ- مقارنة النصّ في توصيفه الخارجيّ (الحواشي، النّسق الطّباعيّ)، وفي أفكاره ولغته وأسلوبه وبنيته ونوعه و/ أو نمطه، وانطلاقًا منه إلى أفكار شخصيّة وآراء واتّخاذ مواقف.

ب- المستويات الفكرية كلّها: المعرفة، الفهم، التّطبيق، التّحليل، التّركيب، التّقييم.

- أنواعها:

تتوزّع الأسئلة على على الشكل الآتي مع مراعاة المستويات الفكرية المتنوعة :

١- أسئلة موضوعيّة ومباشرة:

- قد تكون بملء فراغ أو بتصحيح خطأ أو باختيار من متعدّد أو بالربط بين عمودين أو غيرها.

- قد تكون مباشرة كذلك التي تدور حول القواعد والبلاغة والعروض وغيرها

٢- أسئلة تحليليّة تركيبية (مقالية ذاتية):

- أسئلة تتطلّب إجابات تحليليّة تركيبية.

- هذه الأسئلة تشمل المستويات الفكرية العليا: التّحليل، التّركيب.

- هي أسئلة: الدّراسة والتّفسير والتّبيان والتّحليل، والمقارنة والاستنتاج والتّوليف .

٣- أسئلة تقويم (مقالية ذاتية):

- أسئلة تتطلب تعبيراً ذاتياً.
 - هذه الأسئلة تشمل المستويات الفكرية العليا: التقويم، التركيب.
 - هي أسئلة: إبداء الرأي، التعبير عن الشعور في موضوع ما، تقديم اقتراح، تعبير انطلاقاً من صورة.
 - عددها: عدد الأسئلة في هذا القسم يتراوح بين ١٠ و ١٢ سؤالاً.
- توزيع علامات هذا القسم:

- علامة هذا القسم ٣٩ علامة من ٦٠ (١٣ علامة من ٢٠)
- يُراعى في توزيع علامات أسئلة القراءة والتحليل ما يأتي:
- الأسئلة الموضوعية: ٢١ علامة من ٣٩ (٧ علامات من ١٣).
- الأسئلة التحليلية التركيبية: ١٢ علامة من ٣٩ (٤ علامات من ١٣).
- الأسئلة التقويمية: ٦ علامات من ٣٩ (علامتان من ١٣).
- يُراعى في طرح أسئلة القواعد دروس السنتين السابعة والثامنة، ويُركّز على دروس السنة التاسعة.

٢- في التعبير الكتابي:

- الهدف من التعبير الكتابي اختبار قدرة المتعلم على إنشاء نصّ متماسك وفقاً للأصول.
- يُستوحى موضوع التعبير من فكرة النصّ و/ أو نمطه و/ أو نوعه، على أن يكون من اهتمامات المتعلم ومجالات حياته.
- يُطرح في المسابقة موضوع واحد للتوسيع، يراعى في طرحه التحديد والدقة والوضوح.
- يمكن تقديم توجيهات، وذلك بهدف مساعدة المتعلم على إنتاج نصّه. قد تكون هذه التوجيهات بأفعال إيعازية، أو بملء ترسيمة، أو بتقديم تصميم، أو بتكملة تصميم...
- يُحدّد عدد كلمات النصّ المطلوب إنشاؤه بين ٢٠٠ و ٣٥٠ كلمة (ما بين ٢٠ و ٣٥ سطرًا لخط متوسط)، وذلك انطلاقاً من النوع المطلوب.
- العلامة وتوزيعها:

- علامة هذا القسم: ٢١ علامة من ٦٠ (٧ علامات من ٢٠)
- توزّع علامة التعبير الكتابي على النحو الآتي:
- توسيع الفكرة/الأفكار توسيعاً وافياً متدرجاً مترابطاً ملائماً للمطلوب، بالاستناد إلى التوجيهات أو انطلاقاً من تصميم: ٩ علامات من ٢١ (٣ علامات من ٧).
- توظيف المكتسبات البلاغية والصرفية والنحوية والإملائية: ٦ علامات من ٢١ (علامتان من ٧).
- التمايز والفرادة: ٢،٢٥ علامة من ٢١ (٠،٧٥ علامة من ٧ علامات)
- الاتقان في حسن العرض والتقديم: ٢،٢٥ علامة من ٢١ (٠،٧٥ علامة من ٧).

○ وضع عنوان ملائم: علامة واحدة ونصف من ٢١ (٥،٠ علامة من ٧).

- تراعى استقلالية كل معيار بذاته في أثناء تصحيح التعبير الكتابي.
- تراعى صحة اللغة في حال تدني مستوى الأفكار.
- مدة المسابقة ساعتان.
- والشروط في أدائه.

٣- في تقديم المسابقة وشكلها:

تحسين مقروئية المسابقة: قياس الخط، المسافة بين الأسطر، رسم ملون، الهوامش... واعتماد إخراج طباعي مساعد على القراءة.

مادة اللغة الفرنسية وآدابها

في المكونات:

- تتكون المسابقة من نص ومنظومة أسئلة لفهم النص وموضوع تعبير كتابي.

في اختيار النص:

- نص بسيط البنية، يحاكي اهتمامات التلاميذ والقضايا أو الطروحات المستجدة و المتّسمة بالحدّثة^١. ويمكن للجنة الفاحصة التصرف بالنص، لتسهيل فهمه أو تطويعه لأسئلة معينة.
- طول النص: ٢٠ الى ٣٥ سطرًا، أو ٤٢٠ كلمة كحد أقصى.
- يكون موضوعه ونمطه ونوعه من ضمن الموضوعات والأنماط والأنواع التي اشتمل عليها المنهج.
- لا تتخطى فيه المفردات التي تعوق الفهم وتستلزم الشرح الثماني.
- تعتمد مصادر متنوعة وموثوقة لانتقاء النصوص: كتب ادبية، مجلات، مواقع رقمية... من مصادر فرنسية أو فرانكوفونية أو مترجمة الى الفرنسية.
- يوصى بالانفتاح على النصوص المرفق بها مستندات مكتملة أو توضيحية (تعليق، ترسيمة، رسم بياني...) بهدف توسيع مروحة المعارف والمهارات والاستراتيجيات الممكن تقويمها.

في فهم النص:

- تُطرح حول النص أسئلة تتناول: وضعية التواصل التي نتج منها النص، حواشيه، نوعه، نمطه، موضوعه، بنيته، خصائصه، مراميّه (أهدافه)، الوسائل المستخدمة من قبل الكاتب لبلوغ هذه المرامي... على أن يصار الى تجنّب استخدام مصطلحات اللغة الواصفة le métalangage ما لم يكن ذلك ضروريًا.
- يُراعى ان تحقق الاسئلة أغراضاً ثلاثة:
- بناء المعنى العام أي فهم ظاهر النص والإحاطة بمتغيرات paramètres وضعية أو وضعيات التواصل العاملة في النص (بواسطة اسئلة مقلّة: ... QCM, V/F avec justification ou rectification, textes à trous, ...)
- استخراج مؤشرات.
- ربط المؤشرات بما يتيح الوصول الى الفهم المعمق أو التأويل.

^١- ولو لم يكن النص حديثًا لجهة تاريخ إصداره.

- وتتوزع العلامة بنسب متساوية (او شبه متساوية) على هذه الجوانب الثلاث^٢.
- يُراعى في طرح الاسئلة التنوع لجهة مهارات التفكير التي تستدعيها الإجابة وأن تغطي مختلف مستويات العمليات الفكرية من التعرف و/أو الاستنكار الى التقويم ، مروراً بالتطبيق والتحليل والتوليف.
- يُعتمد في تدرّج وترتيب الاسئلة، الموزعة ضمن مجموعات، معيار التدرّج في اسكتشاف النص وبناء المعنى.
- يتعيّن جعل أسئلة القواعد تخدم مباشرة بناء المعنى.
- يتعيّن تحديد مقطع النص المستهدف بكلّ من الاسئلة.

في التعبير الكتابي:

- يطرح على المرشّح موضوعان يختار واحداً منهما ويكونان مختلفين لجهة النمط و/أو النوع، من ضمن الموضوعات والأنماط والأنواع التي اشتمل عليها المنهج.
- يتم الالتزام بموضوع النص (thème) في سؤال التعبير الكتابي دون ضرورة التقيّد بنمط النص المطروح للقراءة والفهم.
- يراعى في صياغة سؤال التعبير الكتابي خلق سياق لوضعية تواصلية تشكل إطاراً للتعلّيم وتعطيها معنى. ويتعيّن تحديد نمط و/أو نوع النص المطلوب إنتاجه وحجمه بالإضافة الى موضوعه والغرض من صياغته.
- يتراوح الحجم المنتظر للمنتج الكتابي للتلميذ بين ١٨ و ٢٥ سطراً لخط متوسط (اي ما بين ١٨٠ الى ٢٥٠ كلمة) مع هامش ١٠%. ويتعيّن ان تُذكر حدود الحجم المطلوب في كلّ تعليمة.
- تُعدّل شبكة التقويم المرافقة لسؤال التعبير الكتابي بحيث تتلاءم مع مختلف الانماط والانواع النصّية، ونقترح المعايير^٣ الثلاثة الآتية: الملاءمة، الاتساق أو الانسجام، وسلامة اللغة. على أن يتم تحديد المؤشرات تبعاً للنص المطلوب إنتاجه، بحيث تشكل هذه الشبكة عوناً ودليلاً للتلميذ.

في توزيع العلامة:

- توزع العلامات ضمن المسابقة على الشكل التالي:
- فهم النص: ١٢ علامة من ٢٠ يخصص منها ٠,٥ علامة لحسن التقديم والمقروئية (أو ٢٤ علامة من ٤٠ يخصص منها علامة واحدة لحسن التقديم والمقروئية).
- التعبير الكتابي : ٨ علامات من ٢٠ يخصص منها ٠,٥ علامة لحسن التقديم والمقروئية (أو ١٦ علامة من ٤٠ يخصص منها علامة واحدة لحسن التقديم والمقروئية). وتقسّم العلامات المتبقية بشكلٍ متساوٍ على المعايير الركنية التالية: الملاءمة، الاتساق والتماسك، وسلامة اللغة المستخدمة.

ملاحظة: في فهم النص، لا يغرم التلميذ على الأخطاء اللغوية والإملائية طالما أن الإجابة مفهومة.

^٢ - وإن كان الغرض الاول لا ينتمي الى المرجع المنهجي ذاته الذي يرتبط به الغرضان الثاني والثالث، إلا ان الهدف هو تيسير مهمة التلامذة والانتقال تدريجاً الى صيغ أقل تقانة وأقرب الى التواصل.

^٣ - Adéquation à la situation et à la consigne (thème, longueur, type et/ou genre compte tenu des normes d'écriture et des caractéristiques propres au type et /ou genre demandé(s), cohérence et cohésion, correction de la langue.

في مدة المسابقة:

- مدة المسابقة ساعتان

في تقديم المسابقة وشكلها:

- تحسين مقروئية المسابقة: قياس الخط، المسافة بين الاسطر، الهوامش... واعتماد إخراج طباعي مساعد على القراءة (حتى لو اقتضى الامر استخدام أكثر من صفحتين).

مادة اللغة الإنكليزية وآدابها

في المكونات:

- تتكون المسابقة من نص ومنظومة أسئلة لتحليل النص وموضوع تعبير كتابي.

في اختيار النص:

- نص بسيط البنية، يحاكي اهتمامات التلاميذ والقضايا أو الطروحات المستجدة أو المتسمة بالحدثة. يمكن للجنة الفاحصة التصرف بالنص، لتسهيل فهمه أو تطويعه لأسئلة معينة.
- طول النص: ما يقارب ٣٥ سطراً أي حوالي ٤٢٠ كلمة كحد أقصى.
- يكون موضوعه ونمطه ونوعه من ضمن الموضوعات والأنماط والأنواع التي اشتمل عليها المنهج.
- لا تتخطى فيه المفردات التي تعوق الفهم وتستلزم الشرح الستة.
- تعتمد مصادر متنوعة للنصوص المنتقاة (كتب أدبية - مجلات - مواقع رقمية ومصادر أخرى).
- يوصى بالانفتاح على النصوص المرفق بها مستندات مكتملة أو توضيحية (تعليق ، ترسيمة، رسم بياني...) بهدف توسيع مروحة المعارف والمهارات والاستراتيجيات الممكن تقويمها.

في تحليل النص:

- تطرح حول النص ما بين ٤ و ٦ مجموعات من الأسئلة تطال فهم النص وتنظيمه.
- تطرح أسئلة فهم وتحليل تتناول: وضعية التواصل التي نتج منها النص، نوعه، نمطه، موضوعه، بنيته، خصائصه وأهدافه، أي استراتيجية صياغته لبلوغ هذه المرامي. وتشمل الأسئلة ما يلي على سبيل المثال لا الحصر:
 - ترتيب وتنظيم التفاصيل (مقارنة، سبب - نتيجة ...)
 - نوع النص والصور البيانية
 - رأي المرشح في رسالة النص
 - توسيع النص
 - تصحيح عبارات خاطئة حول مضمون النص
 - ملء الفراغ لتقييم فهم المفردات والتراكيب
 - ملء فراغ معلومات من النص في رسم بياني (جداول، إحصاءات، رسوم بيانية) أو استخراج معلومات من رسم بياني
- شرح مفردات وبنية النص أو ما له علاقة بالنص
- التعليق على صورة لها علاقة بموضوع النص
- شرح أو تلخيص فقرة من النص أو فقرة تتناول الموضوع عينه الذي يعالجه النص
- تصحيح نماذج كتابية
- يتعين جعل أسئلة القواعد تخدم مباشرة بناء المعنى.
- يتعين تحديد مقطع النص المستهدف بكل من الأسئلة.

- يراعى ان تحقق الأسئلة أغراضاً ثلاثة: بناء المعنى العام أي فهم ظاهر النص (بواسطة أسئلة مغلقة أو نصف مغلقة)، استخراج مؤشرات، وربط المؤشرات بما يتيح وصولاً إلى الفهم المعمق أو التأويل.
- يراعى في طرح الأسئلة التنوع لجهة مهارات التفكير التي تستدعيها الإجابة وأن تغطي مختلف مستويات العمليات الفكرية: التعرّف إلى التطبيق فالتحليل إلى التوليف ثم التقويم ومن الجزئي إلى الشامل.
- يعتمد في تدجّج وترتيب الأسئلة، الموزّعة ضمن مجموعات، معيار التدرّج في استكشاف النص وبناء المعنى.

في التعبير الكتابي:

- يتم الالتزام بموضوع النص في سؤال التعبير الكتابي دون ضرورة التقيّد بنمط النص أو نوعه.
- يطرح على المرشح موضوعان يختار واحداً منهما ويكونان مختلفين لجهة النمط أو النوع على ان يعالج موضوعاً واحداً ضمن حدود ١٥٠-٢٠٠ كلمة.
- يراعى في صياغة سؤال التعبير الكتابي خلق سياق لوضعية تواصلية تشكل إطاراً للتعليمية وتعطيها معنى (Prompt) . ويتعين تحديد نمط و/أو نوع النص المطلوب إنتاجه بالإضافة إلى موضوعه والغرض من صياغته، وحجمه.
- توزع العلامة على الأفكار وتنظيمها واختيار المفردات ومرونة الجمل وتقنية الكتابة.
- يجب ان تتوافق معالجة الموضوع مع أصول كتابة المقالة التي تستوجب البدء (١) عرض الفكرة الرئيسية في المقدمة (٢) توسيع الفكرة الرئيسية في فقرات متتالية ومرتبطة ومنظمة، بحيث تتضمن كل فقرة جملة أو فكرة رئيسة تدعمها أفكار تفصيلية تناسبها (٣) فقرة ختامية.
- على التلميذ ان يعتني بخطه ونظافة نصه المكتوب.

في توزيع العلامة:

- توزع العلامات ضمن المسابقة على الشكل التالي:
- ١٢ علامة من ٢٠ لتحليل النص أي (٢٤ علامة من ٤٠) و ٨ علامات من ٢٠ للتعبير الكتابي أي (١٦ علامة من ٤٠) موزعة على ما يلي:
- (١/٢) ٢ علامة من ٨ للمحتوى والتنظيم، (١/٢) ٢ علامة من ٨ للغة والأسلوب، (علامتين من ٨ لتحويل المعلومات إلى رسم بياني توضيحي والعنوان) و (علامة من ٨ لتقديم النص ومقروئيته)
- أي (٥ علامات من ١٦ للمحتوى والتنظيم)، (٥ علامات من ١٦ للغة والأسلوب)، (٤ علامات من ١٦ لتحويل المعلومات إلى رسم بياني توضيحي والعنوان) و (علامتين من ١٦ لتقديم النص ومقروئيته)

في مدة المسابقة: ساعتان

في تقديم المسابقة وشكلها:

- تحسين مقروئية المسابقة: قياس الخط ، المسافة بين الأسطر، والهوامش واعتماد إخراج طباعي مساعد على القراءة (حتى لو اقتضى الأمر استخدام أكثر من صفحتين).

مادة الجغرافيا

الابقاء على التوصيف المعتمد سابقاً (توصيف ٢٠٠١).

الشهادة المتوسطة:

١- أسئلة الزامية تشمل المجالات الثلاث:

- تتضمن مسابقة الجغرافيا في الشهادة المتوسطة ٣ مجموعات من الاسئلة تدور حول مجموعة من المستندات لا تتعدى الاربعة كحد اقصى.
 - تتوزع الاسئلة على الشكل التالي:
 - المجموعة الاولى: تشمل اسئلة حول تحديد المواقع والاتجاهات. (٤ علامات)
 - المجموعة الثانية: تشمل اسئلة حول استعمال المستندات (قراءة عامة وربط واستنتاج). (٨ علامات).
 - المجموعة الثالثة: تشمل كتابة نص جغرافي (وصف وتحليل ظاهرة) محدد بعدد من الاسطر. (٦ علامات)
- الشكل ويشمل: تماسك النص، الكتابة الصحيحة للمصطلحات والمفاهيم والأسماء، وترتيب المسابقة وامكانية قراءتها. (علامتان)
- يتراوح عدد صفحات المسابقة بين ثلاث وأربع صفحات.

مادة التربية الوطنية والتنشئة المدنية

تقسيم المسابقة الى مجالات ثلاث (٢٠ علامة)

أ- **المجال الاول:** على مستوى المعارف (٦ علامات)

يتكون من مجموعة من الأسئلة المغلقة والمفتوحة ما يسهم في تغطية اكبر قدر ممكن من الدروس على سبيل المثال

لا الحصر:

- الاسئلة المغلقة (QCM) مما يساهم في تغطية اكبر قدر ممكن من الدروس
- اسئلة صح ام خطأ
- جدول ربط
- أكمل الجمل الآتية/ إملأ الفراغ بالتعابير الآتية...
- الأسئلة التي تتطلب تحديد، تبيان، توضيح وغيرها

ب- **المجال الثاني:** على مستوى تحليل المستندات (٧ علامات)

يتكون من مستندين الأول قانوني والثاني دراسة حالة وتكون الاسئلة مؤلفة من:

- التعريف
- تصنيف الاستخراج
- الاستنتاج او الربط

ج- **المجال الثالث:** دراسة وضعية مشكلة (٧ علامات)

تتكون من: طرح مشكلة معاشة من ضمن مواضيع المنهج

- خاضعة للتحليل من قبل المتعلم
- إبداء الرأي مع تبرير .