

الاسم:	مسابقة في مادة اللغة الفرنسية
الرقم:	المدة ساعتان ونصف

1 Vous dites : La muse<sup>1</sup> est faite pour chanter, pour aimer, pour croire, pour prier. Oui et non. Entendons-nous. Chanter qui ? Le vide. Aimer quoi ? Soi-même. Croire quoi ? Le dogme<sup>2</sup>. Prier quoi ? L'idole<sup>3</sup>. Non, voici le vrai : Chanter l'idéal, aimer l'humanité, croire au progrès, prier vers l'infini.

5 Prenez garde, vous qui tracez de ces cercles autour du poète, vous le mettez hors de l'homme. Que le poète soit hors de l'homme par un côté, par les ailes, par le vol immense, par la brusque disparition possible dans les profondeurs, cela est bien, cela doit être, mais à la condition de la réapparition. Qu'il parte, mais qu'il revienne. Qu'il ait des ailes pour l'infini, mais qu'il ait des pieds pour la terre, et qu'après l'avoir vu voler, on le voie marcher. Qu'il rentre dans l'homme, après en être sorti. Qu'après l'avoir vu archange<sup>4</sup>, on le retrouve frère. 10 Que l'étoile qui est dans cet œil pleure une larme, et que cette larme soit la larme humaine. Aussi humain et surhumain, ce sera le poète. Mais être tout à fait hors de l'homme, c'est ne pas être.

15 Montre-moi ton pied, génie, et voyons si tu as comme moi au talon de la poussière terrestre. Si tu n'as pas de cette poussière, si tu n'as jamais marché dans mon sentier, tu ne me connais pas et je ne te connais pas. Va-t-en. Tu te crois un ange, tu n'es qu'un oiseau.

Aide<sup>5</sup> des forts aux faibles, aide des grands aux petits, aide des libres aux enchaînés, aide des penseurs aux ignorants, aide du solitaire aux multitudes, telle est la loi<sup>5</sup>, depuis Isaïe<sup>6</sup> jusqu'à Voltaire. Qui ne suit pas cette loi peut être un génie, mais n'est qu'un génie de 20 luxe. En ne maniant point les choses de la terre, il croit s'épurer, il s'annule. Il est le raffiné, il est le délicat, il peut être l'exquis ; il n'est pas le grand. Le premier venu, grossièrement utile, mais utile, a le droit de demander en voyant ce génie bon à rien : Qu'est-ce que ce fainéant<sup>7</sup> ? [...]

25 Grand celui qui se dévoue ! Même accablé, il reste serein, et son malheur est heureux. Non, ce n'est pas une mauvaise rencontre pour le poète que le devoir. Le devoir a une sévère ressemblance avec l'idéal. L'aventure de faire son devoir vaut la peine d'être acceptée. [...] Non, non, non, la vérité, l'honnêteté, l'enseignement aux foules, la liberté humaine, la mâle vertu, la conscience, ne sont point des objets de dédain.

Victor HUGO, *William Shakespeare, 1864.*

Livre VI, *Le Beau serviteur du Vrai.*

1- muse : inspiratrice du poète

2- dogme : croyance donnée comme vérité indiscutable

3- idole : personne ou chose qui est l'objet d'une adoration exagérée

4- archange : être qui est placé au-dessus de l'ange

5- aide... est la loi : la loi veut que tout génie/créateur emploie son talent au service de l'homme et particulièrement du démuné

6- Isaïe : prophète biblique du VIII<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

7- fainéant : paresseux, inactif.

## I - Questions

13 pts

1-a. Vous appuyant sur le relevé de deux mots récurrents, **dégagez** le thème du texte de V. Hugo. **1 pt½**

b. Après avoir **relevé et classé** en vis-à-vis les oppositions qui rythment le deuxième paragraphe, **formulez** la problématique soulevée par l'auteur. **2pts**

- 2-a. Dans les trois premiers paragraphes, **identifiez** les référents des pronoms de la 2<sup>ème</sup> personne et **précisez** la valeur de chacun des verbes employés à l'impératif. **2pts**
- b. **Quel rôle joue** la forme dialoguée dans le premier paragraphe ? **1pt**
- 3- **Identifiez** trois indices de subjectivité présents dans le 1<sup>er</sup> paragraphe ainsi que dans la dernière phrase du texte puis **reformulez** les deux thèses en présence. **3pts**
- 4- a. **Relevez** les constructions parallèles contenues dans le 4<sup>ème</sup> paragraphe et **précisez** leurs valeurs respectives. **2pts**
- b. **Identifiez**, dans le dernier paragraphe, trois procédés rhétoriques utilisés pour persuader. **1pt ½**

## II- Production écrite

**7 pts**

**Sujet :** L'art est-il, selon vous, un luxe ou une nécessité sociale ?

Quel que soit votre point de vue, vous le **présenterez** dans un développement argumenté, illustré d'exemples.

<i>Consignes de travail</i>		
<u>Introduction :</u>	- Vous partirez d'un constat, du texte ou d'une idée générale. - Vous poserez le problème. - Vous annoncerez le plan.	(1 pt ½)
<u>Développement :</u>	-Vous développerez deux ou trois séquences selon le modèle suivant : . un argument pertinent . sa validation -Vous utiliserez des connecteurs.	(4 pts ½)
<u>Conclusion :</u>	- Vous conclurez par une phrase bilan - Vous élargirez le thème en actualisant la thèse développée.	(1 pt)

الاسم: الرقم:		مسابقة في مادة اللغة الفرنسية المدة ساعتان ونصف		مشروع معيار التصحيح		
Partie de la Q.	Corrigé			Note		
I.1.a	<b>Éléments de réponse</b>		<b>Critère d'évaluation</b>	<b>Notation</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Termes récurrents</b></li> <li>. poète x4 1.5, 6, 12,24</li> <li>. génie x4 1. 14,19x2, 22</li> <li>▪ <b>Identification du thème</b></li> <li>Le poète/ le génie/ l'artiste/ la poésie</li> </ul>		Le candidat relève les termes récurrents $\frac{1}{2}$ pt x2 et identifie le thème. $\frac{1}{2}$ pt	<b>1pt<math>\frac{1}{2}</math></b>		
I.1.b	<b>Relevé des oppositions</b> du second paragraphe <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- disparition</li> <li>- parte</li> <li>- des ailes pour l'infini</li> <li>- voler</li> <li>- en être sorti</li> <li>- archange</li> <li>- surhumain</li> </ul> </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- réapparition</li> <li>- revienne</li> <li>- des pieds pour la terre</li> <li>- marcher</li> <li>- rentre dans l'homme</li> <li>- frère</li> <li>- humain</li> </ul> </td> </tr> </table>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- disparition</li> <li>- parte</li> <li>- des ailes pour l'infini</li> <li>- voler</li> <li>- en être sorti</li> <li>- archange</li> <li>- surhumain</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- réapparition</li> <li>- revienne</li> <li>- des pieds pour la terre</li> <li>- marcher</li> <li>- rentre dans l'homme</li> <li>- frère</li> <li>- humain</li> </ul>	Le candidat relève les oppositions et les classe en vis-à-vis - <b>Toute la note pour 6 de la liste 1pt</b> - $\frac{3}{4}$ pt pour 5 - $\frac{1}{2}$ pt pour 4 - $\frac{1}{4}$ pt pour 3.	<b>1pt</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- disparition</li> <li>- parte</li> <li>- des ailes pour l'infini</li> <li>- voler</li> <li>- en être sorti</li> <li>- archange</li> <li>- surhumain</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- réapparition</li> <li>- revienne</li> <li>- des pieds pour la terre</li> <li>- marcher</li> <li>- rentre dans l'homme</li> <li>- frère</li> <li>- humain</li> </ul>				
<b>Formulation de la problématique.</b> Pour un poète qui partage avec les hommes leurs soucis ou s'en détache? pour un artiste engagé ou désengagé ?/ Le poète doit-il être au service du beau ou du vrai ?/de la gratuité ou de l'utilité?		Le candidat formule la problématique.	<b>1pt</b>			
I.2.a	<b>Référents de la 2<sup>ème</sup> personne du pluriel et du singulier.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> § : « Vous x3 » → Le camp adverse défenseur de la gratuité de l'art dont Hugo rapporte les propos avant de s'en prendre à lui (prétérition)</li> <li>- 3<sup>ème</sup> § : « tu x6, te x2 » → Tout poète qui pourrait adhérer au camp adverse/qui oserait sortir du sentier de l'engagement/ et qui est invité à rejoindre le camp du locuteur au risque d'être renié.</li> </ul> <b>Valeur de chaque verbe à l'impératif</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entendons-nous 1.2: invitation à une mise au point</li> <li>- Prenez garde 1.5 : avertissement, sommation</li> <li>- Montre-moi ... et voyons 1.14: mise à l'épreuve doublée d'un défi</li> </ul>		Le candidat identifie les référents de la 2 <sup>ème</sup> personne. $\frac{1}{2}$ pt x2	<b>2pts</b>		
			Si le candidat répond : « camp adverse » → $\frac{1}{4}$ pt	<b><math>\frac{1}{4}</math>pt x4</b>		

	-Va-t-en l.16: ordre d'exclusion si l'interlocuteur n'est pas à la hauteur du défi lancé.			
<b>I.2.b</b>	<p><b><u>Rôle de la forme dialoguée</u></b></p> <p>- La forme dialoguée donne au texte l'allure d'un débat faisant entendre deux voix opposées: pour exposer sa conception de l'engagement du poète et sa mission Hugo recourt à la forme dialoguée, rapporte la voix adverse et y répond mettant « le Beau au service du Vrai ».</p> <p>- Cette forme dialoguée (Dialogue fictif) relève de la stratégie persuasive de la dramatisation.</p>	Le candidat indique le rôle de la forme dialoguée. <b>½pt x2</b>	<b>1pt</b>	<b>1</b>
<b>I.3</b>	<p><b><u>Identification de trois indices de subjectivité</u></b></p> <p>* <b>Les modalisateurs</b> de l'adhésion et / ou du refus</p> <p>- Oui et non 1.1 - Non, voici le vrai 1. 3 - Non, non, non 1. 26 - « ne sont point des objets de dédain » 1.27 : (expression de modalisation)</p> <p>* <b>Le lexique dévalorisant</b> relatif à la poésie qui cultive l'art pour l'art : « Le vide... Soi-même... Le dogme... L'idole.» L.2-3</p> <p>* <b>Le lexique valorisant</b> relatif à la poésie véritable: «l'idéal, l'humanité, progrès, l'infini.» 1.3-4 « la vérité, l'honnêteté, l'enseignement aux foules, la liberté humaine, la mâle vertu, la conscience» 1.26-27</p> <p><b><u>Reformulation des deux thèses en présence</u></b></p> <p><b>La thèse défendue :</b> Le poète doit s'employer à servir le Vrai ou les valeurs universelles ; son devoir porte sur l'humain particulièrement.</p> <p><b>La thèse adverse :</b> Le poète doit s'employer à servir exclusivement le Beau.</p>	Le candidat identifie trois indices de subjectivité. <b>½ptx3</b>	<b>3pts</b>	<b>3</b>
<b>I.4.a</b>	<p><b><u>Relevé des constructions parallèles contenues dans le 4<sup>ème</sup> paragraphe</u></b></p> <p>-Les constructions parallèles 1.17-18 «Aide des forts aux faibles, aide des grands aux petits, aide des libres aux enchaînés,</p>	Le candidat relève les constructions parallèles <b>½ ptx2</b>	<b>2pts</b>	<b>2</b>

	<p>aide des penseurs aux ignorants, aide du solitaire aux multitudes »</p> <p><b>- Le parallélisme antithétique</b> 1.20-21 « Il est le raffiné, il est le délicat, [...] il n'est pas le grand. »</p> <p><b>Valeurs respectives de ces constructions</b></p> <p>- Hugo définit la fonction du poète dans une anaphore à cinq temps (doublée de périphrases à constructions nominales parallèles) attribuant à l'artiste autant de bras que de tâches à accomplir auprès des humains rongés par les difficultés de leur condition : il lui incombe d'assister une humanité exposée à tous les déboires.</p> <p>- Puis dans une série de propositions attributives, il trace à grands coups de pinceau le portrait du poète non-engagé qui perd sa grandeur dans le souci du raffinement et du luxe qu'il défend.</p>	<p>et précise leurs valeurs respectives.</p> <p><b>1/2 ptx2</b></p>		
<p><b>I.4.b</b></p>	<p><b><u>Identification dans le dernier paragraphe de trois procédés rhétoriques utilisés pour persuader</u></b></p> <p><b>L'antithèse:</b> « Même accablé, il reste serein, et son malheur est heureux. » 1.23-24  <b>La comparaison :</b> « Le devoir a une sévère ressemblance avec l'idéal. » 1.24-25  <b>La répétition :</b> « Non, non, non » 1.26  <b>L'énumération/l'accumulation</b> des volets de la mission du poète : « la vérité, l'honnêteté, l'enseignement aux foules, la liberté humaine, la mâle vertu, la conscience » 1.26-27</p>	<p>Le candidat identifie les procédés rhétoriques.</p> <p><b>1/2 ptx3</b></p>	<p><b>1pt 1/2</b></p>	<p><b>1.5</b></p>
<p><b>II</b></p>	<p><b>Production écrite</b></p>	<p><b>- Introduction : 1pt<sup>1/2</sup></b>  <b>- Développement : 4pts<sup>1/2</sup></b>  <b>- Conclusion: 1pt</b></p>	<p><b>7pts</b></p>	<p><b>7</b></p>