

مادة الفلسفة والحضارات (الفلسفة العامة)

أولاً- مادّة الفلسفة العامة في الصف الثانوي الثالث كافة الفروع

١- تتضمن مادة الفلسفة الحضارات في الامتحانات الرسمية ثلاثة نماذج اختيارية هي عبارة عن نص وموضوعين، تغطي أكثرية محاور المنهج مع إمكانية طرح موضوعين من نفس المحور.

٢- تتوزع العلامة القصوى (٢٠ علامة) وفقاً لما يلي:

أولاً- معالجة الموضوع:

أ- المقدمة: (علامتان)

- وتتضمن المقدمة:

١- طرح المسألة العامة

٢- الدخول إلى الموضوع

٣- طرح المسألة المطروحة في الموضوع

- شروط المقدمة الصحيحة:

١- عدم الدخول بالتفاصيل.

٢- احترام التلميذ ما يلي:

أ- أن تقود المقدمة إلى صلب الموضوع أي أن تبدأ من العام إلى الخاص.

ب- أن يشعر القارئ بترباط بين المقدمة والموضوع المطروح.

ت- تمهيد للإشكالية تحديد انتماء الموضوع لأي مذهب أو نظرية.

- أنواع المقدمات:

أ- مقدمة منهجية من العام إلى الخاص *Systematique*.

ب- مقدمة تاريخية تتضمن عرضاً لتاريخ المسألة المطروحة.

ج- مقدمة لغوية طرح كيفية طرح المفهوم أو المصطلح وتطوره.

د- مقدمة إشكالية: تعرض موقفين متعارضين دون الدخول بالتفصيل.

- ملاحظة: ضرورة ألا تكون المقدمة مختصرة جداً أو موسّعة جداً.

ب- الإشكالية: (علامتان)

- وتتضمن الإشكالية:

١- إشكالية عامة يظهر فيها الموضوع المطروح بوضوح (ما هي طبيعة الخيال...).

٢- إشكالية خاصة يُفضّل أن تكون على شكل (سؤالين متأرجحين) سؤال متأرجح.

- توزيع علامة الإشكالية:

- الإشكالية العامة (نصف علامة)

- الإشكالية الخاصة (تكون إجابة السؤال الأول هي الشرح وإجابة السؤال الثاني هي المناقشة) (علامة ونصف)

- الإشكالية العامة ونصف الخاصة (علامة)

ت - الشرح: (خمس علامات)

- يتضمن الشرح:

- ١- فكرة تمهيدية لشرح الحكم المطروح.
- ٢- شرح الحكم واستخدام المكتسبات المشروحة في الدرس.
- ٣- ابداعاً في الربط والشرح وإعطاء الأمثلة والاستشهادات.

- توزيع علامة الشرح:

- ١- الفكرة التمهيدية (نصف علامة)
- ٢- شرح الحكم مستخدماً المكتسبات (٤ علامات)
- ٣- الإبداع والربط واللغة والتناسق بين الأفكار ... (نصف علامة)

ث - المناقشة: (سبع علامات)

- تتضمن المناقشة:

- ١- فكرة تمهيدية تنقلنا من الشرح إلى المناقشة.
- ٢- نقدًا داخلياً للحكم المطروح.
- ٣- نقدًا خارجياً من خلال استخدام نظريات مغايرة.
- ٤- توليفة أو خلاصة أو استنتاج للموضوع المطروح.

- توزيع علامة المناقشة:

- ١- الفكرة التمهيدية (نصف علامة)
- ٢- النقد الداخلي (علامة)
- ٣- النقد الخارجي (ثلاث علامات ونصف)
- ٤- التوليفة (علامة ونصف)
- ٥- الإبداع والربط واللغة والتناسق بين الأفكار ... (نصف علامة)

ج - الرأي: (أربع علامات)

- يتضمن الرأي:

- ١- تترك الحرية الكاملة للتلميذ ليعطي رأيه شرط المحاجة وجودة العرض.
- ٢- يمكن للمرشح أن يعارض السؤال المطروح أو أن يوافقه أو أن يقف موقفاً وسطاً بين الموقفين، كلّ ذلك شرط التعليق.

- توزيع علامة الرأي:

- ١- الإنطلاق من السؤال وعرض رأيه (علامة)
- ٢- الدفاع عن الرأي أكثر من حجة ومثل (علامتان ونصف)
- ٣- الإبداع والتمايز (نصف علامة)

ثانياً- شرح النصّ:**أ- المقدّمة: (علامتان)**

- وتتضمن المقدّمة:
- ١- طرح المسألة العامة
- ٢- الدخول إلى النص
- ٣- طرح المسألة المطروحة في النصّ
- شروط المقدمة الصحيحة:
- ١- عدم الدخول بالتفاصيل.
- ٢- احترام التلميذ ما يلي:
- أ- أن تقود المقدمة إلى صلب الموضوع أي أن تبدأ من العام إلى الخاص.
- ب- أن يشعر القارئ بترابط بين المقدمة والنص المطروح.
- ت- تمهيد للإشكالية تحديد انتماء النص لأي مذهب أو نظرية.
- ملاحظة: ضرورة ألا تكون المقدمة مختصرة جداً أو موسّعة جداً.

ب- الإشكالية: (علامتان)

- وتتضمن الإشكالية:
- ١- اشكالية عامة يظهر فيها الموضوع المطروح في النصّ.
- ٢- اشكالية خاصة يُفضّل أن تكون على شكل (سؤالين متأرجحين) سؤال متأرجح.
- توزيع علامة الإشكالية:
- الإشكالية العامة (نصف علامة)
- الإشكالية الخاصة (تكون إجابة السؤال الأول هي الشرح وإجابة السؤال الثاني هي المناقشة) (علامة ونصف)
- الإشكالية العامة ونصف الخاصة (علامة)

ت- شرح النصّ: (خمس علامات)

- يتضمن الشرح:
- ١- فكرة تمهيدية تنطلق من النصّ.
- ٢- تحديد الأفكار الرئيسية التي يتضمّنها النصّ.
- ٣- شرح أفكار النصّ.
- ٤- استخدام المكتسبات التي تتوافق مع النصّ.
- ٥- ابداعاً في الربط والشرح وإعطاء الأمثلة والاستشهادات.
- توزيع علامة الشرح:
- ١- الفكرة التمهيدية (نصف علامة)
- ٢- تحديد الأفكار الرئيسية (نصف علامة)

- ٣- شرح أفكار النصّ (علامة ونصف)
- ٤- استخدام المكتسبات التي تتوافق مع النصّ (علامتان)
- ٥- ابداعاً في الربط والشرح وإعطاء الأمثلة والاستشهادات (نصف علامة)
- ث - المناقشة: (سبع علامات)
- تتضمن المناقشة:
- ١- فكرة تمهيدية تنقلنا من الشرح إلى المناقشة.
- ٢- نقدًا داخلياً للنص المطروح.
- ٣- نقدًا خارجياً من خلال استخدام نظريات مغايرة.
- ٤- توليفة أو خلاصة أو استنتاج للموضوع المطروح.
- توزيع علامة المناقشة:
- ٦- الفكرة التمهيدية (نصف علامة)
- ٧- النقد الداخلي (علامة)
- ٨- النقد الخارجي (ثلاث علامات ونصف)
- ٩- التوليفة (علامة ونصف)
- ١٠- الإبداع والربط واللغة والتناسق بين الأفكار... (نصف علامة)

ج- الرأي: (أربع علامات)

- يتضمن الرأي:
- ١- تترك الحرية الكاملة للتلميذ ليعطي رأيه شرط المحاجة وجودة العرض.
- ٢- يمكن للمرشح أن يعارض السؤال المطروح أو أن يوافقه أو أن يقف موقفاً وسطاً بين الموقفين، كلّ ذلك شرط التعليق.
- توزيع علامة الرأي:
- ١- الإنطلاق من السؤال وعرض رأيه (علامة)
- ٢- الدفاع عن الرأي أكثر من حجة ومثّل (علامتان ونصف)
- ٣- الإبداع والتمايز (نصف علامة)
- ثانياً- مادة الفلسفة العربية في الصف الثانوي الثالث - فرع الآداب والإنسانيات
- ١- تتضمن مادة الفلسفة الحضارات في الامتحانات الرسمية ثلاثة نماذج اختيارية هي عبارة عن نص وموضوعين، تغطي أكثرية محاور المنهج مع ضرورة الخروج من كلّ التقاليد والأعراف.
- ٢- تتوزع العلامة القصوى (٢٠ علامة) وفقاً لما يلي:
- السؤال الأول:
- أ- المقدمة: (علامتان)
- مقدمة عامة تتناول المفهوم المطروح بشكل عام (علامة واحدة)

- مقدمة خاصة تتعلق بالموضوع أو النص المطروح (تحديد المسألة) وتُهيء ل طرح الإشكالية (علامة واحدة)
الإشكالية: (علامتان)

إشكالية صحيحة: مركبة (علامتان) - بسيطة (علامة واحدة)

الشرح: (خمس علامات)

- شرح الأفكار الواردة في الموضوع أو النص وتوضيحها (ثلاث علامات ونصف)

- دعم الموقف بأراء مشابهة + التمهيد للمناقشة (علامة ونصف)

السؤال الثاني: (سبع علامات)

المناقشة: نقد داخلي أو مباشر من خلال إيراد الأطروحات المخالفة أو المقارنة: إيراد نقاط التشابه والاختلاف (خمس علامات)

التوليفة وطرح سؤال يمهد لإبداء الرأي (علامتان)

السؤال الثالث: (أربع علامات)

الرأي: يكون حراً شرط أن يكون منهجياً ومنطقياً، معللاً بالحجج والبراهين ويربط المسألة بالواقع المعاش إذا أمكن، ويفتح آفاق جديدة.

ملاحظة: - يتدخل المصحح من خلال علامتين على اللغة وتماسك العرض وحسن الصياغة.