

مادة اللغة الإنكليزية وآدابها

في المكونات:

- تتكون المسابقة من نص ومنظومة أسئلة لتحليل النص وموضوع تعبير كتابي.

في اختيار النص:

- نص بسيط البنية، يحاكي اهتمامات التلاميذ والقضايا أو الطروحات المستجدة أو المتسمة بالحدثة. يمكن للجنة الفاحصة التصرف بالنص، لتسهيل فهمه أو تطويعه لأسئلة معينة.
- طول النص: ما يقارب ٣٥ سطراً أي حوالي ٤٢٠ كلمة كحد أقصى.
- يكون موضوعه ونمطه ونوعه من ضمن الموضوعات والأنماط والأنواع التي اشتمل عليها المنهج.
- لا تتخطى فيه المفردات التي تعوق الفهم وتستلزم الشرح الستة.
- تعتمد مصادر متنوعة للنصوص المنتقاة (كتب أدبية - مجلات - مواقع رقمية ومصادر أخرى).
- يوصى بالانفتاح على النصوص المرفق بها مستندات مكتملة أو توضيحية (تعليق ، ترسيمة، رسم بياني...) بهدف توسيع مروحة المعارف والمهارات والاستراتيجيات الممكن تقويمها.

في تحليل النص:

- تطرح حول النص ما بين ٤ و ٦ مجموعات من الأسئلة تطال فهم النص وتنظيمه.
- تطرح أسئلة فهم وتحليل تتناول: وضعية التواصل التي نتج منها النص، نوعه، نمطه، موضوعه، بنيته، خصائصه وأهدافه، أي استراتيجية صياغته لبلوغ هذه المرامي. وتشمل الأسئلة ما يلي على سبيل المثال لا الحصر:
 - ترتيب وتنظيم التفاصيل (مقارنة، سبب - نتيجة ...)
 - نوع النص والصور البيانية
 - رأي المرشح في رسالة النص
 - توسيع النص
 - تصحيح عبارات خاطئة حول مضمون النص
 - ملء الفراغ لتقييم فهم المفردات والتراكيب
 - ملء فراغ معلومات من النص في رسم بياني (جداول، إحصاءات، رسوم بيانية) أو استخراج معلومات من رسم بياني
- شرح مفردات وبنية النص أو ما له علاقة بالنص
- التعليق على صورة لها علاقة بموضوع النص
- شرح أو تلخيص فقرة من النص أو فقرة تتناول الموضوع عينه الذي يعالجه النص
- تصحيح نماذج كتابية
- يتعين جعل أسئلة القواعد تخدم مباشرة بناء المعنى.
- يتعين تحديد مقطع النص المستهدف بكل من الأسئلة.

- يراعى ان تحقق الأسئلة أغراضاً ثلاثة: بناء المعنى العام أي فهم ظاهر النص (بواسطة أسئلة مغلقة أو نصف مغلقة)، استخراج مؤشرات، وربط المؤشرات بما يتيح وصولاً إلى الفهم المعمق أو التأويل.
- يراعى في طرح الأسئلة التنوع لجهة مهارات التفكير التي تستدعيها الإجابة وأن تغطي مختلف مستويات العمليات الفكرية: التعرّف إلى التطبيق فالتحليل إلى التوليف ثم التقويم ومن الجزئي إلى الشامل.
- يعتمد في تدجّر وترتيب الأسئلة، الموزّعة ضمن مجموعات، معيار التدرّج في استكشاف النص وبناء المعنى.

في التعبير الكتابي:

- يتم الالتزام بموضوع النص في سؤال التعبير الكتابي دون ضرورة التقيّد بنمط النص أو نوعه.
- يطرح على المرشح موضوعان يختار واحداً منهما ويكونان مختلفين لجهة النمط أو النوع على ان يعالج موضوعاً واحداً ضمن حدود ١٥٠-٢٠٠ كلمة.
- يراعى في صياغة سؤال التعبير الكتابي خلق سياق لوضعية تواصلية تشكل إطاراً للتعليمية وتعطيها معنى (Prompt) . ويتعين تحديد نمط و/أو نوع النص المطلوب إنتاجه بالإضافة إلى موضوعه والغرض من صياغته، وحجمه.
- توزع العلامة على الأفكار وتنظيمها واختيار المفردات ومرونة الجمل وتقنية الكتابة.
- يجب ان تتوافق معالجة الموضوع مع أصول كتابة المقالة التي تستوجب البدء (١) عرض الفكرة الرئيسية في المقدمة (٢) توسيع الفكرة الرئيسية في فقرات متتالية ومرتبطة ومنظمة، بحيث تتضمن كل فقرة جملة أو فكرة رئيسة تدعمها أفكار تفصيلية تناسبها (٣) فقرة ختامية.
- على التلميذ ان يعتني بخطه ونظافة نصه المكتوب.

في توزيع العلامة:

- توزع العلامات ضمن المسابقة على الشكل التالي:
- ١٢ علامة من ٢٠ لتحليل النص أي (٢٤ علامة من ٤٠) و ٨ علامات من ٢٠ للتعبير الكتابي أي (١٦ علامة من ٤٠)
- موزعة على ما يلي:
- (١/٢) ٢ علامة من ٨ للمحتوى والتنظيم، (١/٢) ٢ علامة من ٨ للغة والأسلوب، (علامتين من ٨ لتحويل المعلومات إلى رسم بياني توضيحي والعنوان) و (علامة من ٨ لتقديم النص ومقروئيته)
- أي (٥ علامات من ١٦ للمحتوى والتنظيم)، (٥ علامات من ١٦ للغة والأسلوب)، (٤ علامات من ١٦ لتحويل المعلومات إلى رسم بياني توضيحي والعنوان) و (علامتين من ١٦ لتقديم النص ومقروئيته)

في مدة المسابقة: ساعتان

في تقديم المسابقة وشكلها:

- تحسين مقروئية المسابقة: قياس الخط ، المسافة بين الأسطر، والهوامش واعتماد إخراج طباعي مساعد على القراءة (حتى لو اقتضى الأمر استخدام أكثر من صفحتين).