

مادة اللغة العربية وآدابها

في الأهداف والمكونات:

تتكوّن المسابقة من نصّ ومجموعة أسئلة في قراءة النصّ وتحليله، وموضوع في التعبير الكتابي.

أولاً- في اختيار النصّ:

- النصّ نثريّ يقع بين عشرين وخمسة وعشرين سطرًا (١٨٠ - ٣٠٠ كلمة على وجه التقريب)، أو شعريّ لا يتجاوز ١٢ بيتًا من الشعر العموديّ أو ما يوازي ذلك من الشعر الحديث.
- يتمّ اختياره من أنواع النصوص وأنماطها التي نصّ عليها المنهج الرّسميّ ودليل التّقييم.
- تُدلّل صعوبة النصّ اللّغويّة- إن وجدت- بشرح الكلمات والعبارات التي يصعب على المتعلّمين فهمها.
- يُوثّق النصّ توثيقًا واضحًا.

ثانيًا- الأسئلة:

١- في القراءة والتّحليل:

- الهدف من هذه الأسئلة اختبار قدرة المتعلّم على قراءة نصّ مكتوب وفهمه وتحليله والوقوف على خصائصه.
- تنطلق الأسئلة من النصّ (متنًا وحواشي)، وتُراعى في طرحها الأهداف الخاصّة المنصوص عنها في تفاصيل المنهج الرّسميّ وجدول الكفايات المتعلّقة بها في دليل التّقييم.
- تُراعى في طرح الأسئلة:

أ- مقارنة النصّ في توصيفه الخارجيّ (الحواشي، النّسق الطّباعيّ)، وفي أفكاره ولغته وأسلوبه وبنيته ونوعه و/ أو نمطه، وانطلاقًا منه إلى أفكار شخصيّة وآراء واتّخاذ مواقف.

ب- المستويات الفكرية كلّها: المعرفة، الفهم، التّطبيق، التّحليل، التّركيب، التّقييم.

- أنواعها:

تتوزّع الأسئلة على الشكل الآتي مع مراعاة المستويات الفكرية المتنوعة :

١- أسئلة موضوعيّة ومباشرة:

- قد تكون بملء فراغ أو بتصحيح خطأ أو باختيار من متعدّد أو بالربط بين عمودين أو غيرها.

- قد تكون مباشرة كذلك التي تدور حول القواعد والبلاغة والعروض وغيرها

٢- أسئلة تحليليّة تركيبية (مقالية ذاتية):

- أسئلة تتطلّب إجابات تحليليّة تركيبية.

- هذه الأسئلة تشمل المستويات الفكرية العليا: التّحليل، التّركيب.

- هي أسئلة: الدّراسة والتّفسير والتّبيان والتّحليل، والمقارنة والاستنتاج والتّوليف .

٣- أسئلة تقويم (مقالية ذاتية):

- أسئلة تتطلب تعبيراً ذاتياً.
- هذه الأسئلة تشمل المستويات الفكرية العليا: التقويم، التركيب.
- هي أسئلة: إبداء الرأي، التعبير عن الشعور في موضوع ما، تقديم اقتراح، تعبير انطلاقاً من صورة.
- عددها: عدد الأسئلة في هذا القسم يتراوح بين ١٠ و ١٢ سؤالاً .

توزيع علامات هذا القسم:

- علامة هذا القسم ٣٩ علامة من ٦٠ (١٣ علامة من ٢٠)
- يُراعى في توزيع علامات أسئلة القراءة والتحليل ما يأتي:
- الأسئلة الموضوعية: ٢١ علامة من ٣٩ (٧ علامات من ١٣).
- الأسئلة التحليلية التركيبية: ١٢ علامة من ٣٩ (٤ علامات من ١٣).
- الأسئلة التقويمية: ٦ علامات من ٣٩ (علامتان من ١٣) .
- يُراعى في طرح أسئلة القواعد دروس السنتين السابعة والثامنة، ويُركّز على دروس السنة التاسعة.

٢- في التعبير الكتابي:

- الهدف من التعبير الكتابي اختبار قدرة المتعلم على إنشاء نصّ متماسك وفقاً للأصول.
- يُستوحى موضوع التعبير من فكرة النصّ و/ أو نمطه و/ أو نوعه، على أن يكون من اهتمامات المتعلم ومجالات حياته.
- يُطرح في المسابقة موضوع واحد للتوسيع، يراعى في طرحه التحديد والدقة والوضوح.
- يمكن تقديم توجيهات، وذلك بهدف مساعدة المتعلم على إنتاج نصّه. قد تكون هذه التوجيهات بأفعال إيعازية، أو بملء ترسيمة، أو بتقديم تصميم، أو بتكملة تصميم...
- يُحدّد عدد كلمات النصّ المطلوب إنشاؤه بين ٢٠٠ و ٣٥٠ كلمة (ما بين ٢٠ و ٣٥ سطرًا لخط متوسط)، وذلك انطلاقاً من النوع المطلوب.

- العلامة وتوزيعها:

- علامة هذا القسم: ٢١ علامة من ٦٠ (٧ علامات من ٢٠)
- توزّع علامة التعبير الكتابي على النحو الآتي:
- توسيع الفكرة/الأفكار توسيعاً وإفياً متدرجاً مترابطاً ملائماً للمطلوب، بالاستناد إلى التوجيهات أو انطلاقاً من تصميم: ٩ علامات من ٢١ (٣ علامات من ٧).
- توظيف المكتسبات البلاغية والصرفية والنحوية والإملائية: ٦ علامات من ٢١ (علامتان من ٧).
- التمايز والفرادة: ٢,٢٥ علامة من ٢١ (٠,٧٥ علامة من ٧ علامات)
- الاتقان في حسن العرض والتقديم: ٢,٢٥ علامة من ٢١ (٠,٧٥ علامة من ٧).

○ وضع عنوان ملائم: علامة واحدة ونصف من ٢١ (٥،٠ علامة من ٧).

- تراعى استقلالية كل معيار بذاته في أثناء تصحيح التعبير الكتابي.

- تراعى صحة اللغة في حال تدني مستوى الأفكار.

- مدة المسابقة ساعتان.

- والشروط في أدائه.

٣- في تقديم المسابقة وشكلها:

تحسين مقروئية المسابقة: قياس الخط، المسافة بين الأسطر، رسم ملون، الهوامش... واعتماد إخراج طباعي مساعد على القراءة.