

مادة اللغة العربية وآدابها

في الأهداف والمكونات:

تتكوّن المسابقة من نصّ ومجموعة أسئلة في قراءة النصّ وتحليله، وموضوع في التعبير الكتابي.

- ١- فرع الآداب والإنسانيات والاجتماع والاقتصاد: نصّ ومجموعة أسئلة في قراءة النصّ وتحليله، في التعبير الكتابي، في الثقافة الأدبية العالمية.
- ٢- فرع العلوم العامة وعلوم الحياة: نصّ ومجموعة أسئلة في قراءة النصّ وتحليله، في التعبير الكتابي.

أولاً: في اختيار النصّ:

- النصّ نثريّ لا يتجاوز الأربعين سطرًا (٥٠٠ كلمة على وجه التقريب)، أو شعريّ دون العشرين بيتًا من الشعر العموديّ أو ما يعادله من الشعر الحديث.
- يتمّ اختياره من أنواع النصوص وأنماطها والمواضيع التي نصّت عليها محاور المنهج الرّسميّ ودليل التّقييم، ومن أعمال الشّخصيات الأدبية (الأعلام).
- يفضل اختيار نصّ موضوع باللّغة العربيّة أساسًا وليس معرّبًا.
- تدلّل صعوبة النصّ اللّغويّة - إن وُجدت - يشرح الكلمات والعبارات التي يصعب على المتعلّمين فهمها.
- يحاكي النصّ اهتمامات التّلامذة، ويمكن التّصرّف به لتسهيل فهمه أو تطويعه لطرح أسئلة معيّنة.
- يوثّق النصّ توثيقًا واضحًا.

ثانيًا: الأسئلة:

في القراءة والتّحليل:

- الهدف من هذه الأسئلة اختبار قدرة المتعلّم على قراءة نصّ مكتوب وفهمه والوقوف على خصائصه وتبني أهمّ ما فيه من مميّزات وأساليب تعبير.
- تنطلق الأسئلة من النصّ (متنًا وحواشي)، وتراعي في طرحها الأهداف الخاصّة المنصوص عنها في تفاصيل المنهج الرّسميّ وجدول الكفايات المتعلّقة بها في دليل التّقييم.
- تراعى في طرح الأسئلة مقارنة النصّ في توصيفه الخارجيّ (الحواشي، النّسق الطّباعيّ)، وفي أفكاره ولغته وأسلوبه وبنائه ونوعه و/أو نمطه انطلاقًا منه إلى أفكار شخصيّة وآراء واتّخاذ مواقف.
- تتناول الأسئلة المستويات الفكرية كلّها: المعرفة، الفهم، التّطبيق، التّحليل، التّراكيب، التّقويم.
- تستخدم المفردات الدّقيقة والعبارات الواضحة في صياغة الأسئلة.
- تتدرّج الأسئلة في ترتيبها من الفهم إلى التّحليل والتّقويم.
- تنتوّع الأسئلة بحيث تشمل أكبر قدر من الكفايات.
- تطرح أسئلة تتناول شخصيّة الكاتب والأبعاد الإنسانيّة للنصّ.

في التعبير الكتابي:

- الهدف من التعبير الكتابي اختبار قدرة المرشح على إنشاء نص متماسك وفاقاً للأصول.
- يُطرح على المرشح موضوعان، يختار المرشح موضوعاً واحداً منهما على أن يكونا مختلفين لجهة النمط أو النوع.
- يتراوح الحجم المنتظر للمنتج الكتابي ما بين ٢٥٠ إلى ٤٠٠ كلمة، مع هامش ١٠% (من ٢٥ إلى ٤٠ سطرًا لخط متوسّط) لفرع الاجتماع والاقتصاد وفرعي العلوم العامّة وعلوم الحياة، وما بين ٤٠٠ إلى ٥٠٠ كلمة، مع هامش ١٠% (من ٤٠ إلى ٥٠ سطرًا لخط متوسّط) لفرع الآداب والإنسانيّات.
- يُحذف من "التعميم" العبارة الآتية: وضع تصميم مفصل للموضوع المطلوب معالجته والاكتفاء بتوسيع مقدّمته والخاتمة.

سؤال الثقافة الأدبية العالمية:

- الهدف من هذا السؤال معرفة مدى استيعاب المتعلّم للأثر الأدبيّ المقرّر.
- الحدّ الأعلى للإجابة عن سؤال الثقافة الأدبية العالمية هو في حدود الخمسة عشر سطرًا (ما دون ٢٠٠ كلمة على وجه التقريب).
- تحديد السؤال بدقّة لإبعاد الغموض والإجابات المعبّبة.
- يُحتفظ بسؤال الثقافة الأدبية العالمية في المرحلة الزاهنة، على أن يتمّ تحديد أثر أدبيّ واحد كلّ سنتين من قِبَل المركز التربويّ للبحوث والإنماء.

في توزيع العلامات:

توضع العلامة مباشرة على حاصل ٢٠× بالتنتيّل المعتمد أي مباشرة على ٥٠ في فرعيّ العلوم العامّة وعلوم الحياة، وعلى ٦٠ في فرع الاجتماع والاقتصاد، وعلى ٩٠ في فرع الآداب والإنسانيّات.

توزّع العلامات ضمن المسابقة على الشكل الآتي:

فرع العلوم العامّة وعلوم الحياة	فرع الاجتماع والاقتصاد	فرع الآداب والإنسانيّات
في القراءة والفهم: ٢٧,٥ علامة من ٥٠ (١١ علامة من ٢٠)	في الفهم والتحليل: ٢٧ علامة من ٦٠ (٩ علامات من ٢٠)	في القراءة والفهم: ٤٥ علامة من ٩٠ (١٠ علامات من ٢٠)
في التعبير الكتابي: ٢٢,٥ علامة من ٥٠ (٩ علامات من ٢٠)	في التعبير الكتابي: ٢٤ علامة من ٦٠ (٨ علامات من ٢٠)	في التعبير الكتابي: ٣٦ علامة من ٩٠ (٨ علامات من ٢٠)
في الثقافة الأدبية العالمية:	في الثقافة الأدبية العالمية:	في الثقافة الأدبية العالمية:
٩ علامات من ٦٠ (٣ علامات من ٢٠)	٩ علامات من ٦٠ (٣ علامات من ٢٠)	٩ علامات من ٩٠ (٢ علامات من ٢٠)

علامة اللّغة العربيّة:

٥٠ علامة من ٥٠ في فرعيّ العلوم العامّة وعلوم الحياة. ٦٠ من ٦٠ في فرع الاجتماع والاقتصاد، و ٩٠ من ٩٠ في فرع الآداب والإنسانيّات، هي العلامة القصوى وهي من حقّ المتعلّم إذا استوفى المعايير والشروط في أدائه.

مدّة المسابقة:

تتناغم مدّة المسابقة إلى حدّ ما مع عدد حصص التدريس الأسبوعيّة في كلّ فرع من فروع مادّة اللّغة العربيّة وآدابها: ٣ ساعات لفرع الآداب والإنسانيّات، ٢,٣٠ لفرع الاجتماع والاقتصاد، ٢,٣٠ لفرعيّ العلوم العامّة وعلوم الحياة.

في تقديم المسابقة وشكلها:

تحسين مقرونيّة المسابقة: قياس الخطّ، المسافة بين الأسطر، رسم ملوّن، الهوامش... واعتماد إخراج طباعيّ مساعد على القراءة.