

دليل توضيحيّ للتّوصيف المعتمد في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها

للشّهادة المتوسّطة

١- في حجم النّصّ:

- لقد حدّد عدد الكلمات في النّصّ الثّثريّ ما بين ١٨٠ و ٣٠٠ كلمة على وجه التّقريب. وهذا التّعبير يشير إلى إمكانيّة التّحرّك بنسبة ١٠% زيادة أو نقصاناً. وهذا التّحديد يساعد أيضاً واضع الاختبار، إذ ثمة نصوص قصصيّة جميلة قد يكون عدد كلماتها ٣١٠ كلمات؛ وثمة نصوص في الوصف الوجدانيّ جميلة قد يكون عدد كلماتها ١٧٨ كلمة.

٢- في توصيف النّصّ من الخارج

- أ- النّسق الطّباعيّ: يتناول النّسق الطّباعيّ جميع الأنواع الأدبيّة والأنماط الكتابيّة لأنّه يتعلّق بالمظهر الخارجيّ لكلّ نصّ، بدءاً من: تقسيم الفقر، عددها، ترقيمها، علامات الوقف...
- ب- الحواشي: التّوطئة التي تعرّف بالنّصّ أو بصاحبه - العنوان - اسم المؤلّف - اسم الكتاب...

٣- سمات خاصّة بالنّصّ

يجب أن يكون النّصّ:

- من أنواع النّصوص وأنماطها التي نصّ عليها المنهج الرّسميّ ودليل التّققيم الصّادر عن المركز التربويّ للبحوث والإنماء.
- متنسماً بالجدّة، وغير متداول في الكتب المدرسيّة والكتب المساعدة.
- مأخوذاً من مصادر متنوّعة وموثوقة (كتب، مجلات، مواقع رقميّة...).
- متوسّط الصّعوبة أي أن لا يتضمّن أكثر من ثماني مفردات بحاجة إلى شرح.

ملاحظة: يوصى بالانفتاح على النصوص المرفق بها مستندات مكّلة أو توضيحية (تعليق، ترسيمة، رسم بياني...) بهدف توسيع مروحة المعارف والمهارات والاستراتيجيات الممكن تقويمها.

#### ٤- أنواع الأسئلة

تتوزع الأسئلة في المجالات الفكرية على الأنواع الآتية:

ملاحظة: هناك إمكانية طرح عدة أسئلة تشتمل على مهارتين فكريتين على سبيل المثال لا الحصر: استخراج.... وعين / أعرب..... وبين وظيفة الكلمة المعربة

على أن يبقى توزيع العلامة كما هو وارد في توصيف المسابقة (٢٤ علامة على الأسئلة الموضوعية، ١٠ علامات على الأسئلة التحليلية التركيبية، و٦ علامات على أسئلة التقويم والإبداع).

#### أ- أسئلة موضوعية:

- قد تكون مباشرة أو بملء مكان النقط أو بتصحيح خطأ أو باختيار من متعدد أو بالربط بين مضمون عمودين، أسئلة الإجابة القصيرة...
- تتطلب إجابة محددة.
- من الشواهد على هذه الأسئلة: الإجابة عن الأسئلة: من؟ ما؟ متى؟ أين؟ لماذا؟ التوثيق، التحديد، التعيين، الاستخراج، تقطيع البيت الشعري، أسئلة في الفهم والاستيعاب، أسئلة في موضوعات الصّرف والنحو (الإعراب، الضبط بالشكل، التحويل.....) ...

#### ب- أسئلة تتطلب إجابات تحليلية تركيبية:

- أسئلة تتطلب إجابات تحليلية تركيبية.
- هي أسئلة: الدراسة والتفسير والتبيان والمقارنة والاستنتاج والتأليف.
- من الشواهد عليها: شرح الصور البيانية والمحسنات البديعية وتحديد وظيفتها.....، شرح فكرة، بيان دلالة كلمة، دراسة شخصية...

### ج- أسئلة التقويم:

- أسئلة تتطلب تعبيراً ذاتياً.
- هي أسئلة إبداء الرأي، التعبير عن الشعور في موضوع ما، تقديم اقتراح، تعبير انطلاقاً من صورة...  
- من الشواهد عليها: إبداء رأي مع تعليل في موضوع ما، تعبير عن شعور، تقديم اقتراح، إنشاء  
فقرة انطلاقاً من صورة...

### سمات خاصة بالأسئلة\*

يجب أن تتوافر في الأسئلة السمات الآتية:

أ- الدقة في المفردات والوضوح في صياغة العبارات، منعاً لأيّ التباس أو غموض، فعلى سبيل المثال نقول:

"استخرج" صورة بيانية من الفقرة الأولى ولا نقول: "استخلص" لأنّ الصورة البيانية ترد في عبارة نُقتطف من النصّ بحرفيّتها. كما نقول: "استخلص" الفكرة العامّة من الفقرة الثانية، ولا نقول "استخرج" لأنّ الفكرة العامّة هي خلاصة المعنى في الفقرة، ويجب أن تُصاغ بإيجاز وبإنشاء المتعلّم. وإذا طرحنا السؤال الآتي: هل أنت من رأي الكاتب؟ فهذا سؤال غير مكتمل، لأنّ المتعلّم يمكنه الاكتفاء بإجابة "نعم" أو "لا". لذلك يجب أن يكون السؤال كما يأتي: هل أنت من رأي الكاتب؟ أجب موضحاً.

ب- التّوّع بحيث تشمل أكبر عدد ممكن من الكفايات أو أجزاء الكفايات.

ج- أن تكون وظيفيّة، إذ لا معلومة من دون وظيفة، فعلى سبيل المثال، لا يكفي أن نقول: "ارصد الحقل المعجميّ للفرح في الفقرة الثالثة" فهذا نوع من الإحصاء، بل يجب أن نوظّف الحقل المعجميّ في فهم النصّ أو في كشف جوانب من شخصيّة صاحب النصّ. لذلك يصبح السؤال وظيفيّاً عندما

\* اليااس العسيس: الدليل الموجز في اللغة العربيّة، للشهادتين المتوسطة والثانويّة العامّة بكلّ فروعها (دليل المعلّم والمتعلّم).

يُصاغ كالاتي: "ارصد الحقل المعجمي للفرح في الفقرة الثالثة وبيّن ما يكشفه من معالم شخصية الكاتب".

- د- قد تتناول الأسئلة معلومات من سنوات منهجية سابقة ولها صفة تراكمية، فعلى سبيل المثال: يُطرح إعراب كلمات لا تدرّس وظائفها الإعرابية في الصّفّ التاسع إنّما هي مدروسة في صفوف سابقة.
- هـ- أن تراعي الوقت المعطى للمسابقة أمر ضروريّ عند طرح كلّ سؤال.
- و- يجب أن تكون العلامة المخصّصة لسؤال ما، قابلة للقسمة على عدد عناصر الإجابة عن السؤال.

#### هـ- في القواعد والبلاغة والعروض:

جاء في الأهداف العامة لتدريس اللغة العربية الواردة في كتاب "مناهج التّعليم العام وأهدافها" الصّادر عن المركز التّربويّ للبحوث والإنماء سنة ١٩٩٧:

- "التّمكّن من القواعد الأساسية لاسيّما الوظيفيّة في تعاطيه اللّغويّ، وإبراز طاقاته واستعداداته" (ص ٤١).

- "تثبيت معرفته بقواعد اللّغة وصولاً إلى الفهم الدّقيق والتّعبير" (ص ٤١).

- "اكتشاف نظام لغته العربيّة في بناها الوظيفيّة وأساليبها الجماليّة، وصولاً إلى الإنشاء والإبداع" (ص ٤١).

وقد تولّد من هذه الأهداف كفايات وردت في دليل التّقييم الخاصّ باللّغة العربيّة الصّادر عن المركز التّربويّ للبحوث والإنماء تشرين الأول ٢٠٠٠، وهذه الكفايات هي:

- تمييز بعض الصّيغ والتّراكيب واكتشاف الوجوه البيانيّة ودراستها (ص ٢٤١).

- تطبيق القواعد الصّرفيّة والنّحويّة (تعييناً وتحويلاً وتصريحاً)، وتوظيفها في التّعبير (ص ٢٤١).

وعليه فإنّ كلاً من القواعد والبلاغة والعروض كفايات كسائر الكفايات الأخرى، فلماذا نفرّد لها علامات مستقلّة وهي تُراعى مراعاة كاملة؟ وهل يمكن فصل القواعد والبلاغة عن المعرفة والفهم والتّطبيق والتّحليل؟

## ٦- سمات خاصة، بالتعبير الكتابي

أ. يُطرح موضوع واحد للمعالجة هدفه اختبار قدرة المتعلم على شرح فكرة ومناقشتها أو وصف حالة أو توجيه نداء أو رسالة أو خطة بلغة سليمة وصياغة جيدة ومنطق متماسك.

ب. يجب أن يُصاغ موضوع التعبير بوضوح، وإيجاز بليغ، ودقة في تحديد عناصر البحث مع عناية تامة في استخدام المفردات، أي خلق سياق لوضعية تواصلية تشكل إطاراً له وتعطيه معنى. فعلى سبيل المثال نقول: "اشرح" فقط حيث يُكتفى بالشرح، ولا نقول "ناقش" إلا حيث تدعو الحاجة إلى المناقشة، والشرح وحده يعني غلبة النمط التفسيري في البحث، أما المناقشة فينجم عنها النمط البرهاني.

ج. يتراوح الحجم المنتظر للمنتج الكتابي ما بين ٢٠٠ و ٣٥٠ كلمة مع هامش ١٠% أي زهاء ٢٠ إلى ٣٥ سطراً لخطّ متوسط، ويتعين أن تُذكر حدود الحجم المطلوب في كلّ موضوع.

د. يجب أن تكون الأفكار التي تتضمنها المعالجة مستقلة عن أفكار النصّ.

إنّ طبيعة النصّ هي التي أوجبت طرح الأسئلة المتعلقة بالقواعد والبلاغة. وعليه فإننا لم نجد ضرورة لتحديد العلامة؛ بل إننا وضعنا علامات أكثر من المقترح المقدّم؛ وفي هذا دعوة للأساتذة الكرام إلى الاهتمام بالقواعد والبلاغة والعروض وتدريب المتعلمين على مستوى المعارف والمهارات.

هـ. من الضروريّ تركيز اهتمام المتعلم على التقيّد بنظام الفقر، واستخدام أدوات الربط، وعلامات الوقف، وترك فراغ صغير في بداية السطر الأول من كلّ فقرة، كذلك ترك مساحات بيضاء بين أقسام المعالجة وفقراتها مع الاعتناء بالخطّ والإخراج والنظافة.

و. توزّع علامة التعبير الكتابي كما يأتي:

- ٩ علامات لتوسيع الأفكار توسيعاً أفقياً متدرجاً ملائماً للمطلوب بالاستناداً إلى التوجيهات أو انطلاقاً من تصميم...

- ٦ علامات لتوظيف المكتسبات البلاغية والصرفية والنحوية والإملائية.

- علامتان للتمايز والفرادة.

- علامتان للإتقان وحسن العرض والتقديم.

- علامة واحدة لوضع عنوان ملائم.

## ملاحظة:

في ما يتعلّق بالملاءمة للمطلوب:

- إذا انتقص عنصر واحد من العنصرين الأساسيين من عناصر الملاءمة لموضوع التعبير الكتابي (أي نمط النصّ Type وموضوعه Thème) يصبح سقف العلامة ٥٠% من العلامة الإجماليّة.
- وإذا انتقص عنصران يصبح سقف العلامة نصف ما سبق أي ٢٥% من العلامة الإجماليّة.

## ٧- في العلامة القصوى:

ورد في التّوصيف الجديد "علامة اللّغة العربيّة ٦٠ علامة من ٦٠. في العلامة القصوى. وهي من حقّ المتعلّم إذا استوفى المعايير والشّروط في أدائه.

وإذا كان بعض الأساتذة يرون أنّه لا يحقّ للممتحن أن ينال العلامة القصوى (٦٠ علامة من ٦٠)، إلّا بعد عرض المسابقة على مقرّر اللّجنة وثلاثة مدقّقين ليضع كلّ منهم علامة، بحيث يُعتمد في النّهاية معدّل العلامات الأربع.

في أنظمة التّقييم العالميّة الحديثة العادلة، من حقّ المتعلّم أن ينال العلامة القصوى إذا كان مستوفياً المعايير والشّروط في أدائه. وهذا ما وضعناه في التّوصيف.

أمّا رأي الأساتذة فلنا عليه بعض الملاحظات نطرحها بأسئلة:

- لماذا نقبل بعلامة ٤٥ من ٦٠ ولا تُعرض على مقرّر اللّجنة، ولا نقبل العلامة القصوى إذا كانت مستوفية الشّروط والمعايير؟
- إذا كانت الشّروط والمعايير واضحة فلماذا اللّجوء إلى معدّل العلامات الأربع: علامات المقرّر والمدقّقين الثّلاثة.
- هل نغلق الباب أمام العلامة القصوى بهذا المقترح؟
- لماذا توضع العلامة القصوى في الموادّ الأخرى إذا استوفت الشّروط والمعايير؟