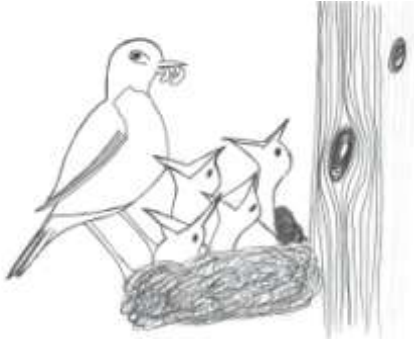


وزارة التربية والتعليم العالي المديرية العامة للتربية دائرة الامتحانات	امتحانات الشهادة المتوسطة	دورة العام 2013 العادية
	مسابقة في اللغة العربية المدة ساعتان	الاسم: الرقم:

اتكّل على نفسك

1 - إنَّ الاتِّكَالَ على الآخرين آفة⁽¹⁾ من آفات الشَّرِّق، وداء من أمراضه القَتَّالة. فالابن يظلّ متكلاً على أبيه حتّى يُوارى في رَمْسِهِ⁽²⁾. والأب، متى شقَّ ابنه طريقه إلى العمل، قبع هو في زاوية البيت، وإن كان لا يزال قادراً ومستطيعاً.



2 - الدَّجاجة تُطَلِّقُ فراخها متى صاروا مستطيعين بأنفسهم ؛ أمّا نحن فنظلّ ننظر إلى بَنِينا، ولو اكتهلوا⁽³⁾، كأنهم ما زالوا قاصرين.

3 - لقد قلّدتنا الغربيين في كلِّ شيء: في عاداتنا وثيابنا، في بنیان بيوتنا ومآكلنا ومشربنا، وفي كلِّ مقوّمات الحياة، إلّا في الانفصال عن أولادنا

4 - وقد قرأتُ أنّ ابن روزفلت أبي أن يعمل في كَنَفِ⁽⁴⁾ والده

رئيس جمهورية أميركا، وقال: « فلأشُقَّ طريقِي بنفسِي، كما شقَّ والدي طريقه، وإلّا فلستُ جديراً بالانتساب إليه».

5 - أمّا نحن، فالأسرة تظلّ في كَنَفِ الوالد، ويظلّ هو مسؤولاً عنها. إنّنا (نسيء) بهذا إلى بَنِينا، إذ يظلّ الولد ولداً، ولو شبَّ وشاب، ولا يحترم نفسه ولا يعتمد عليها. فاحترام النفس (يوّدي) إلى التّقّة بها. وقد قيل: « كن صديقاً لنفسك يكن الآخرون أصدقاء لك ».

6 - إذا كانت لك نفس شقُّ بها، فثِقْ أنّ العظام تصغرُ في عينيك، كما قال المتنبي في مدح نفسه:

وإني من القوم الذين نفوسهم بها أنف أن تسكن اللحم والعظام

7 - إنّ الذي يقتنع بمقدرته على إدراك الأمجاد لا يلبث أن يدركها. فهل رأيت شجرة تزهر وتثمر قبل أن تمدّ جذورها عميقة في الأرض؟ وعلى الإنسان أن يقف على رجليه مُسْتَنَكِّفاً⁽⁵⁾ من كلِّ صدقة أو مساعدة. إنهما تذللان أكثر ممّا تعززان.

8 - فإذا آمنت بالاعتماد على نفسك فزن نفسك بميزان نخوتك، ولا تتردد ؛ فمن طلب المجد استل سيف الهمة وأقدم.

مارون عبّود
"سبل ومناهج"
دار مارون عبّود

- (1) آفة: مرض، علة.
- (2) رمسه: قبره.
- (3) اکتهلوا: تراوح عمرهم بين الثلاثين والخمسين.
- (4) كنف: رعاية.
- (5) مستنكفاً: ممتنعاً، رافضاً.

أ - في الفهم والتحليل:

- 1 - وثق النصّ. (علامتان)
- 2 - لخصّ الفقرة الأولى في ما بين 13 - 15 كلمة. (علامتان)
- 3 - في الفقرة الأولى نفسها تشبيهه. حدّد طرفيه، ثمّ بيّن وظيفته الدلاليّة. (ثلاث علامات)
- 4 - عرف مارون عبود بأسلوبه الساخر. (علامتان)
- 5 - تكرر حرف العطف "الواو" في الفقرة الثّالثة. أوضّح الوظيفة الدلاليّة لهذا التكرار، ثمّ بيّن الوظيفة الدلاليّة للحرف "الإ" في الفقرة نفسها. (ثلاث علامات)
- 6 - يقول ابن روزفلت: "فلأشقّ طريقني بنفسي، كما شقّ والدي طريقه، وإلاّ فلستُ جديرًا بالانتساب إليه".
تخيّل أنّ هذا الابن كان اتكاليًّا، فما عساه يقول؟ (3-4 أسطر) (أربع علامات)
- 7 - أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل: الوالد، (نسيء)، (يؤدّي)، الآخرون. (أربع علامات)
- 8 - قطع بيت الشعّر الوارد في النصّ، واذكر تفعيلاته وجره، وحدّد رويّه وقافيته. (أربع علامات)
- 9 - في الفقرة السابعة جملة إنشائيّة. اذكر صيغتها، وبيّن الغرض منها. (علامتان)
- 10 - أعد كتابة ما يأتي، واضبط أواخر الكلمات بالشكل المناسب:
إنّ الذي يقتنع بمقدرته على إدراك الأمجاد لا يلبث أن يدركها. فهل رأيت شجرة تزهو وتثمر قبل أن تمدّ جذورها عميقة في الأرض؟ (ثلاث علامات)
- 11 - ما النمط الغالب في الفقرة الأخيرة؟ أكّد إجابتك بثلاثة شواهد متنوّعة محدّدًا صيغة كلّ منها، ثمّ اذكر الغاية من هذا النمط. (ثلاث علامات)
- 12 - تأمل الصّورة المرفقة بالنصّ، ثمّ عبّر عمّا تراه فيها بأسلوب إبداعيّ منطلقًا من فكرة النصّ الرئيّسة. (أربع علامات)

ب - في التعبير الكتابي:

الموضوع: جُنْدَبُ قُضَى فَصْلِ الصَّيْفِ لَاهِيًا مَغْنِيًّا، وَنَمْلَةٌ اجْتَهَدَتْ فِي جَمْعِ الْمُؤُونَةِ لِلشَّتَاءِ الْقَاسِي. جَاءَ الشَّتَاءُ. طَرَقَ الْجُنْدَبُ بَابَ النَّمْلَةِ يَطْلُبُ الْعَوْنَ. رَدَّتْهُ النَّمْلَةُ خَائِبًا وَذَكَرَتْهُ بِكْسَلِهِ.

أنشئ من هذه الأفكار قصّة متماسكة، مستخدمًا الوصف والسرد والحوار.

* الترتيب والخطّ الواضح للمسابقة. (علامتان)

وزارة التربية والتعليم العالي المديرية العامة للتربية دائرة الامتحانات	امتحانات الشهادة المتوسطة	دورة العام 2013 العادية
	معايير التصحيح	

العلامة	عناصر الإجابة	السؤال
2	توثيق النص: - العنوان: أتكل على نفسك - الكاتب: مارون عبود - المصدر: سبل ومناهج - دار النشر: دار مارون عبود وثق المتعلم النص. (4 مطالب؛ علامتان؛ لكل مطلب نصف علامة)	أ - 1
2	الاتكالية في الشرق مرضٌ عُضال، فالابن ووالده يتواكلان ولو لم يكونا عاجزين. لخص الفقرة الأولى في 13-15 كلمة.	أ - 2
3	طرفا التشبيه: - المشبه: الاتكال على النفس. - المشبه به: آفة (داء). الوظيفة الدلالية: شبه الكاتب الاتكالية بمرض قاتل لا يمكن الشفاء منه. وقد بين، بهذا التشبيه، خطورة الاتكالية على أفراد المجتمع، فهي التي تسلب من الأبناء الثقة بالنفس، وتقتل روح العطاء والإقدام عند الآباء، كالمرض الذي يتخلل في الجسد، فيفتك بمناعته وقوته. ذكر طرفي التشبيه (علامة؛ لكل طرف نصف علامة) بين وظيفته الدلالية. (علامتان)	أ - 3
2	ظهر الأسلوب الساخر واضحاً في مقارنة الكاتب بين تربية الدجاجة لصغارها وتعليمهم الاستقلال والاعتماد على النفس، وتربية الناس لأبنائهم على التبعية والاتكالية. وقد أراد الكاتب بهذا الأسلوب، أن يوجه نقدًا لاذعًا لبني البشر الذين يدعون أنهم خير المخلوقات وأعقلها، ليبين لهم أن عالم الحيوان كان أبعد نظرًا وأكثر وعيًا منهم. بين الغاية من الأسلوب الساخر في الفقرة الثانية.	أ - 4
3	تكرار حرف العطف في الفقرة الثالثة دليل على الكثرة والتبعية التامة؛ فالشركيون وصلوا في تبعيتهم للغرب في كل شيء، في العادات والثياب، في بنیان البيوت والمآكل والمشرب، وفي مقومات الحياة كلها. - وقد جاء حرف الاستثناء "إلا" ليخرج حكم ما بعده من الحكم الذي قبله؛ فما قبل "إلا" يؤكد التبعية للغرب في مناحي الحياة كلها؛ وما بعد "إلا" يستثني من هذه التبعية تعويد أبنائنا على الاستقلالية. أوضح الوظيفة الدلالية لتكرار "الواو". (علامة ونصف) بين الوظيفة الدلالية للحرف "إلا". (علامة ونصف)	أ - 5

	<p>– الغاية من هذا النمط إساءة النصح والإرشاد للإنسان بأنّ الاعتماد على النفس هو السبيل إلى عالم المجد.</p> <p>﴿ ذكر النمط. (نصف علامة)</p> <p>﴿ استخراج ثلاثة شواهد وحدّد صيغة كلّ منها. (علامة ونصف؛ لكلّ شاهد مع تحديد صيغته نصف علامة)</p> <p>﴿ ذكر الغاية من هذا النمط. (علامة)</p>	
4	<p>– الإجابة حرّة بشرط أن يكون الأسلوب إبداعياً ومعتمداً على فكرة النصّ الرئيسيّة.</p> <p>﴿ أنشأ فقرة عبّر فيها عمّا في الصّورة.</p>	أ – 12
14	<p>– وسّع الأفكار توسيعاً مشوّقاً:</p> <ul style="list-style-type: none"> • لهو الجندب وغناؤه. (علامتان) • اجتهاد النملة في جمع المؤنثة لشتاء القاسي. (علامتان) • مجيء الشتاء بعواصفه وبرده. (علامتان) • مجيء الجندب إلى النملة يطلب العون. (علامتان) • رفض النملة مساعدته وتذكيره بكسله. (علامتان) <p>– الفرادة في الأسلوب والصّور. (أربع علامات)</p>	ب – 1
8	<p>– وظّف قواعد اللّغة في التّعبير:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ضبط قواعد الإملاء والصّرف والنحو. (أربع علامات) • وظّف الرّوابط. (علامة ونصف) • وضع علامات الوقف في مواضعها المناسبة. (علامة ونصف) • نظّم الفقرات وترك فراغاً في بداية كلّ فقرة. (علامة) 	ب – 2
2	<p>– رتّب وكتب بخطّ واضح.</p>	ب – 3