

**Ministère de l'Éducation Nationale  
de la Jeunesse et des Sports**

Centre National de Recherche  
et de Développement Pédagogiques



# **Evaluation Guide de L'Enseignant**

# **Langue Française**

**Octobre 1999**



**Ministère de l'Éducation Nationale,  
de la jeunesse et des sports  
Centre National de Recherche et de  
Développement Pédagogiques**

**EVALUATION: GUIDE DU PROFESSEUR  
MATIERE: FRANÇAIS**

**Octobre 1999**



Il n'est rien de plus élémentaire dans le domaine de l'élaboration des curricula, que la réunion de tous les éléments primordiaux que ceux-ci doivent contenir, à savoir: les objectifs, les contenus et les méthodes d'apprentissage et d'évaluation. L'évaluation n'a cependant pas été intégrée dans les curricula dès leur parution, d'où la conception, ultérieurement, d'un système d'évaluation basé sur le contrôle continu, au niveau de l'Education de Base uniquement (le cycle secondaire exclu). Or c'est au niveau de l'application de ce système par les enseignants, que ces derniers se sont heurtés à une multitude de problèmes incitant la majorité écrasante d'entre eux à renoncer à l'évaluation.

Partant de cette réalité, le Centre de Recherche et de Développement Pédagogiques, s'est attelé à relever un nouveau défi, au seuil de la deuxième année scolaire couverte par les nouveaux programmes, qui auront été appliqués dans huit des douze années du nouveau système éducatif. Il est effectivement illogique voire inadmissible, de procéder à l'application de nouveaux curricula en adoptant le système classique d'évaluation (vu que le nouveau système d'évaluation n'a pas été appliqué) axé sur la mémorisation de l'information par l'élève, ce qui écarterait une partie considérable des objectifs prévus dans les nouveaux curricula. C'est dans cette perspective qu'une nouvelle commission a été formée, pour jeter les bases du système d'évaluation et élaborer des tableaux de compétences sur lesquels ont été formés les enseignants au cours des sessions de l'été 1999. Il est également envisagé de distribuer aux écoles, ces tableaux sous leur forme définitive, dès la nouvelle rentrée scolaire.

Il s'avère impératif à ce stade, d'attirer l'attention de l'enseignant sur la différence entre la notation chiffrée et l'évaluation. En fait, le système traditionnel se base sur la note qui représente l'indicateur unique permettant de porter un jugement sur la production de l'élève. Quant à l'évaluation, bien qu'elle tienne compte de la note, elle va bien au-delà, pour examiner l'acquisition par l'élève, des compétences prévues dans la leçon ou plus globalement au niveau de la discipline, allant même jusqu'à l'examen de certaines conduites relatives aux situations.

Par conséquent, il est primordial de considérer l'enseignement et l'évaluation comme deux entités indissociables, dans la mesure où l'évaluation devient un aspect essentiel de l'opération apprentissage/ enseignement. Il est également important que l'enseignant connaisse les compétences requises- et qu'il en informe l'élève- en vue d'adopter des techniques de travail appropriées.

L'enseignant pourrait aussi, avoir recours à un ensemble de techniques pour évaluer l'apprentissage de l'élève. A titre d'exemple, le savoir direct est le plus souvent évalué à partir d'un texte objectif, alors que la progression dans l'acquisition d'une compétence est évaluée à travers l'application, l'analyse et la production... Nous constatons à cet égard que l'évaluation est une opération globale qui requiert l'usage de divers types de procédés, tant précis qu'estimatifs. Plus encore, cette opération ne se limite pas à la note, mais comprend des activités relatives à l'apprentissage, qui éclaireront le jugement de l'enseignant sur le travail de l'élève. Par ailleurs, l'évaluation n'implique pas obligatoirement un contrôle écrit mais nécessite aussi l'exécution de certaines tâches, de certaines activités, voire même l'observation des conduites. Les informations obtenues à partir de l'évaluation du travail de l'élève sont exploitées par l'enseignant en vue de réaliser deux objectifs: d'abord, remettre continuellement en question l'opération éducative afin de la perfectionner, puis, aider l'élève à prendre conscience, non seulement de ce qu'il est parvenu à réaliser, mais aussi de ses lacunes.

Aussi convient-il de souligner que l'adoption d'un tel système d'évaluation constitue aujourd'hui, un apport qualitatif dans le développement de nos curricula, puisqu'il ne se contente pas de mesurer l'acquisition – malgré l'importance que celle-ci revêt- mais procède à l'utilisation et à l'exploitation de cette acquisition dans le but de construire le savoir et d'atteindre les compétences requises.

En définitive, il nous reste à signaler que notre travail ne prétend point la perfection, c'est pourquoi nous appelons les institutions et les enseignants qui auront expérimenté le nouveau système d'évaluation, à nous fournir leurs opinions et commentaires afin que ce système soit pertinemment réexaminé et évalué.

**Le Président**

**Nemer FRAYHA**

# Sommaire

## Matière : Français

	<b>Pages</b>
- <b>Introduction</b> : -----	7
- <b>Tableau de compétences</b> : Education de base premier cycle-----	11
- <b>Exercices d'évaluation</b> : Education de base premier cycle -----	12
- <b>Tableau de compétences</b> : Education de base deuxième cycle -----	38
- <b>Exercices d'évaluation</b> : Education de base deuxième cycle -----	41
- <b>Tableau de compétences</b> : Education de base troisième cycle-----	65
- <b>Exercices d'évaluation</b> : Education de base troisième cycle-----	68
- <b>Tableau de compétences</b> : Cycle secondaire première année-----	79
- <b>Exercices d'évaluation</b> :Cycle secondaire première année-----	81
- <b>Tableau de compétences</b> :Cycle secondaire deuxième année -----	92
- <b>Exercices d'évaluation</b> :Cycle secondaire deuxième année-----	94
- <b>Tableau de compétences</b> : Troisième cycle LE2-----	109
- <b>Exercices d'évaluation</b> : Troisième cycle LE2-----	113
- <b>Tableau de compétences</b> : Cycle secondaire LE2 -----	121
- <b>Exercices d'évaluation</b> : Cycle secondaire LE2 -----	125



## Introduction

L'objectif fondamental de l'évaluation est la mise en œuvre de tous les moyens pédagogiques, devant assurer la réussite de l'élève. Elle se propose par conséquent, d'aider l'enseignant à apprécier, chez l'élève, la maîtrise d'une compétence, le repérage d'un progrès ou d'une lacune et l'observation d'une démarche d'apprentissage afin de l'aider à atteindre l'objectif visé. Ainsi, l'action pédagogique de l'enseignant cible l'élève, ses potentialités, ses réussites et ses difficultés, à un moment essentiel de son cursus scolaire, et le place, par suite, au centre de l'opération éducative. L'évaluation devient, à ce moment, une véritable "formation individualisée", où l'élève devrait être l'acteur de sa propre réussite.

C'est pour atteindre cet objectif que ce guide à l'évaluation de la Langue Française (au niveau de tous les cycles de l'enseignement) se propose de répartir les différentes compétences à acquérir sur deux grands domaines: la **Communication écrite** faisant pendant à la **Communication orale**, en fonction du schéma classique de la communication, fondé sur les différentes théories linguistiques. Chacun de ces domaines comportera deux sous-domaines, la communication orale comprenant la **Compréhension et l'Expression** et la communication écrite, la **Lecture et l'Écriture**. Il est entendu que la lecture, prenant appui sur document écrit, signifie le décodage d'un système signifiant, de manière à en maîtriser le contenu. Le rôle de l'enseignant consisterait à travers ce système de domaines et de compétences à évaluer l'apprentissage de l'élève et à s'assurer de l'acquisition de la compétence visée.

Ce guide propose, en même temps, un certain nombre d'exercices, simples outils d'évaluation qui ne sont évidemment qu'une forme parmi des formes très diverses et des pratiques très différentes.

Ces exercices ne recouvrent que très partiellement les pratiques d'évaluation et laissent ainsi à l'enseignant, l'initiative de pouvoir choisir et compléter lui-même les pratiques qu'il juge utiles et qui trouveront leur place dans le système d'évaluation qu'il se propose. Il jugera lui-même, aussi, des moments de l'utilisation de ces outils. Elle peut se faire à différents moments de la progression: s'il veut apprécier les conceptions des élèves par rapport à une compétence à acquérir il tentera d'utiliser certains outils avant l'introduction d'une notion nouvelle mais il peut le faire aussi, au cours d'un apprentissage pour en apprécier l'évolution ou après un apprentissage pour vérifier les acquis et repérer les difficultés d'une compétence déjà travaillée.

Il est peut-être vrai que l'intégration de ces différentes modalités et formes d'évaluation constituent pour l'enseignant une tâche ardue, voire lourde. Mais il faudrait surtout juger de l'utilité et de la pertinence de ce changement, par l'évolution positive qu'il pourrait apporter aussi bien à l'élève qu'à l'ensemble du système éducatif libanais.



*EVALUATION: **GUIDE DU PROFESSEUR***

*MATIERE: **FRANÇAIS***

***Premier Cycle***



Domaine	Compétences
<b>Communication orale :</b> <b>Compréhension et expression</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre le langage quotidien.</li> <li>- Comprendre et exécuter une consigne, un ordre.</li> <li>- Savoir prendre la parole pour communiquer dans les situations de la vie courante.</li> <li>- Comprendre et présenter les éléments du contenu d'un texte lu ou raconté et de l'illustration qui l'accompagne :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reformuler, après écoute, l'essentiel d'un document sonore.</li> <li>• Identifier des personnes des objets, des animaux ou des bruits...</li> </ul> </li> <li>- Dire de mémoire un poème.</li> <li>- Remplacer le G.N. sujet par le pronom personnel convenable.</li> </ul>
<b>Communication écrite :</b> <b>Lecture et écriture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les correspondances graphème / phonème.</li> <li>- Lire les combinaisons grapho-phonétiques.</li> <li>- Déchiffrer les mots nouveaux (variables ou invariables).</li> <li>- Lire et exécuter des consignes simples.</li> <li>- Lire un texte simple et répondre à des questions de compréhension.</li> <li>- Ecrire en respectant les normes de l'écriture (formes, trajectoires...)</li> <li>- Copier un texte court sans erreur et en cursive.</li> <li>- Produire une phrase correcte, en reconstruisant la phrase à partir des mots en désordre.</li> <li>- Compléter une phrase.</li> <li>- Légender un dessin.</li> <li>- Reconnaître les types et les constituants de la phrase.</li> <li>- Appliquer les accords dans une phrase simple :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orthographier sans erreur les mots appris.</li> </ul> </li> <li>- Reconnaître le genre et le nombre d'un substantif.</li> </ul>

**Exercices d'Evaluation**

**Domaine** : Communication Orale : Compréhension.

**Compétences:** - Comprendre le langage quotidien (les rituels).  
- Comprendre et exécuter une consigne, un ordre...

**Durée** : 5 à 10 mn (chaque jour) → 4 à 5 élèves.

**Consignes de passation :**

L'enseignant évaluera la compréhension des consignes simples dans les rituels.

- Formuler la consigne :

Seuls les élèves qui exécuteront cette consigne seront évalués.

(Ce type d'exercice se poursuivra pendant plusieurs jours et au courant des activités d'apprentissage)

- A noter qu'il est nécessaire de varier les consignes :

Exemple : - Range ton livre

- Prends ton crayon

- Ouvre ton livre

- Efface le tableau

- Fixe la date du jour

- Assieds-toi à côté de .....

**Domaine** : Communication Orale : Compréhension

**Compétence:** - Comprendre et présenter les éléments d'un texte lu ou raconté :

\* Identifier des bruits, des cris d'animaux...

**Support** : Enregistrement de voix, de bruits de cris.

**Durée** : 20 mn

**Consignes de passation :**

- 1ère écoute : sensibiliser les élèves à la diversité des bruits ....
- Demander aux élèves d'examiner le Tableau I.
- 2ème écoute de l'enregistrement puis cocher le tableau I.
- Examiner le tableau II.
- 3ème écoute puis exécution de la consigne pour cocher le tableau II.

## Fiche Individuelle

- I- Après la 1ère et la 2ème écoutes, coche le tableau.  
(Cocher la case qui correspond au bruit)

<b>1</b>					
<b>2</b>					
<b>3</b>					
<b>4</b>					
<b>5</b>					

- II- Coche la case convenable : indique par ordre 1 à 5 (du plus rapide au plus lent)

<b>1</b>					
<b>2</b>					
<b>3</b>					
<b>4</b>					
<b>5</b>					

**Domaine** : Communication Orale : Compréhension.

**Compétences:** - Comprendre et présenter les éléments d'un texte lu ou raconté :

- Identifier les personnages d'un conte.
- Employer les verbes avoir et être au présent.

**Support** : Un conte enregistré/ un conte lu ou raconté par l'enseignant.

**Durée** : 30 mn

**Consignes de passation :**

- 1- Exiger le silence pour écouter attentivement la cassette ou le conte raconté.
- 2- Après la 1ère écoute : Demander d'identifier le thème : De quoi parle-t-on ?
- 3- Demander aux élèves d'écouter (2ème fois) pour répondre aux questions :  
Qui ? Quoi ? où ? Quand ?
- 4- Après la 3ème écoute, demander à quelques élèves de raconter l'histoire en 2 ou 3 phrases.

**Attention** : - Utiliser des phrases courtes et correctes avec le présent des verbes usuels et des verbes avoir et être.

- Construire des phrases : Sujet – verbe (+ adjectif).

**Domaine** : Communication Orale : Expression.

**Compétences:** - Comprendre et présenter les éléments de l'illustration (étude iconographique) :

- \* Identifier des personnes, des objets ou des animaux...
- Remplacer le G.N. par un substitut

**Supports** : - La grande affiche de l'illustration du livre.  
- Une illustration choisie par l'enseignant (thème étudié).

**Durée** : 20 mn

**Consignes de passation :**

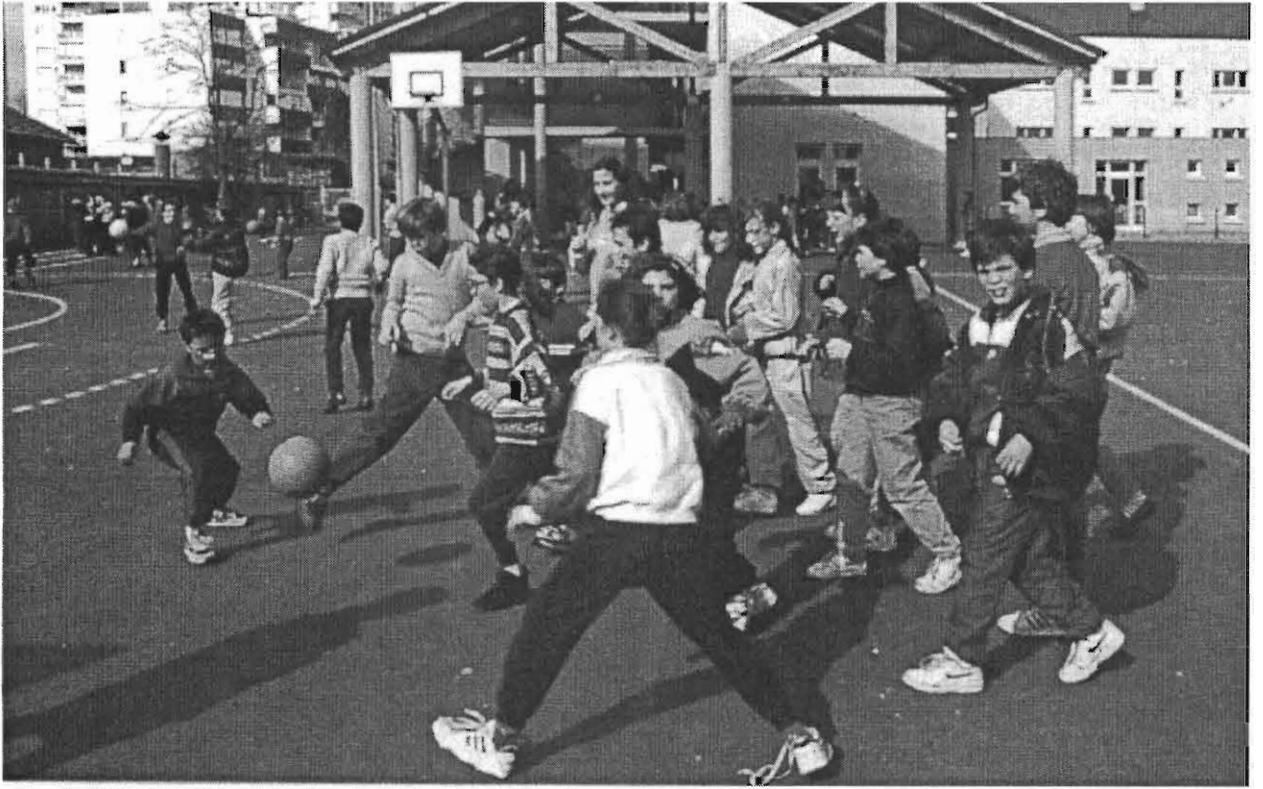
- Demander aux élèves de regarder l'image et de parler (laisser les enfants émettre les hypothèses.)
- Poser des questions sur les détails :
  - Que font les enfants ? .....
  - Où sont-ils ? .....
  - A quoi jouent les filles ?.....
  - A quoi jouent les garçons ? .....
  - A quoi joues-tu dans la cour ? .....
- Enumérer quelques jeux.

**N.B.** L'élève ne doit pas produire des réponses du type écrit - oralisé comme par exemple :

Q : A quoi jouent les garçons ?

R : Ils jouent au ballon (écrit oralisé)

Mais doit répondre : au ballon .



**Domaine** : Communication écrite : Lecture.

**Compétences:** - Identifier les combinaisons grapho-phonétiques.

- Lire la consigne.

- Reconnaître le genre et le nombre d'un substantif.

**Durée** : 15 mn

**Consignes de passation :**

- Demander aux élèves de lire la consigne.

- La faire reformuler par quelques élèves

- Exiger le soin et la propreté des productions.

**Fiche individuelle**



1- Entoure les mots quand tu entends [ t ] :

Une tasse – une tartine – une maison – la table – le matin – l'école

2- Entoure les mots quand tu vois [ m ] :



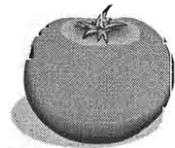
Une maman – la maison – la porte – la famille – un jardin – un ami – une banane

3- Complète les mots avec : ma - me – mi

Il est .....di

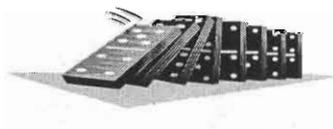


une to.....te



une da .....

un do.....no



4- Complète avec : un – une – des

.....ballon

.....moto

.....amis

..... fille

..... chat

..... garçon

.....livres

5- Ecris :

la moto est dans le jardin

la

Domaine : Communication écrite : Compréhension .

- Compétences: - Déchiffrer des mots nouveaux ( Reconstituer un mot à partir de syllabes voisines).  
- Identifier la correspondance graphème / phonèmes.  
- Reconnaître le genre et le nombre .  
- Utiliser les mots invariables.

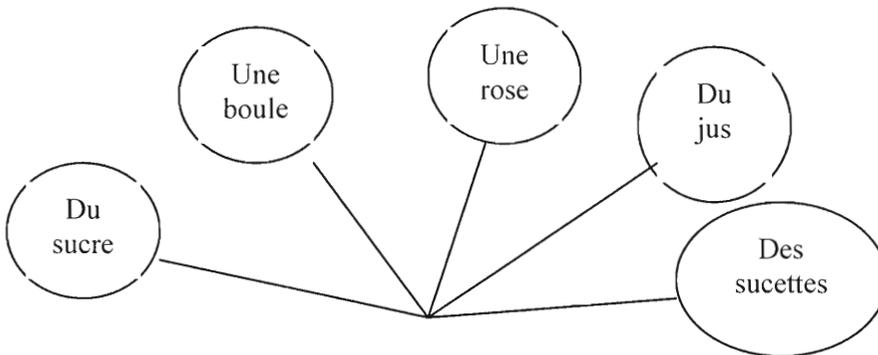
Durée : 20 mn

**Consignes de passation :**

- Demander de lire et reformuler chaque consigne.
- Veiller à la bonne présentation et la bonne écriture.
- Habituer les enfants à respecter le temps.

**Fiche individuelle**

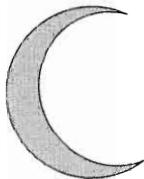
1- Colorie le ballon quand tu entends [ U ]:



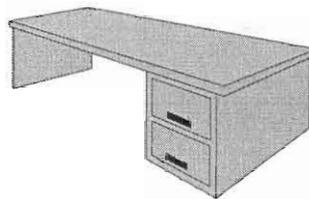
2- Complète avec : mu – tu – lu – bu:



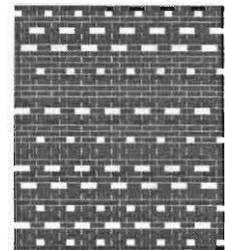
Une voi.....re



la ....ne



un .....reau



un .....r

3- Complète avec : le – la – les

..... Chat

....boites

.....amis

.....porte

4- Entoure la lettre qui convient:

m

une .....ain

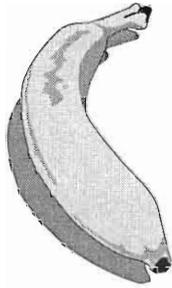
p



n

une bana....e

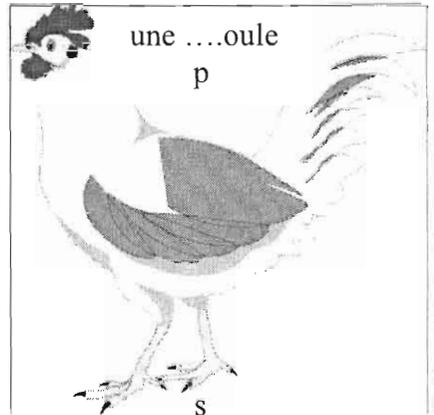
m



b

une ....oule

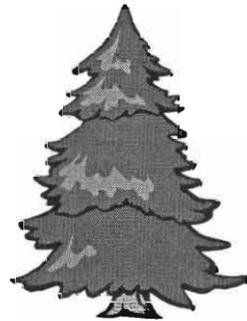
p



s

un ....apin

l



5- Ecris dans ou avec :

Jad joue .....ses amis.

Les élèves sont .....la cour.

Maman dit : " Minet est ..... le jardin.

Il joue ..... une souris"

6- Ecris :

Jad joue avec ses amis

---

---

---

**Domaine: Ecriture et production d'écrits .**

**Compétence: Produire une phrase correcte: compléter une phrase.**

**Présentation de l'exercice:**

Dans chacun des exercices, il s'agit de compléter une phrase ou un texte à l'aide des mots proposés.

**Consignes de passation :**

exercice No.1: Voici un texte dans lequel manquent 3 mots. Ces 3 mots sont sur la bande de papier ci - jointe. Vous devez découper puis coller chaque mot au bon endroit en vous aidant des dessins.

exercices No.2 et No.3: Regardez bien l'image puis complétez l'étiquette avec un des cinq mots proposés.

## Fiche individuelle

1- Sur le

de

, il y a des bougies.

Il a

ans.

Jad

six

gâteau

---

2-

pour  
sur  
dans  
sous  
avec

Le petit chat joue

la table

---

3-

joue  
saute  
court  
dessine  
colorie

Ramzi

au ballon

Domaine	Compétences
<b>Communication orale : Compréhension et expression</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecouter et repérer les éléments d'un document (texte lu ou enregistré).</li> <li>- Comprendre le langage quotidien.</li> <li>- Comprendre et exécuter une consigne, un ordre...</li> <li>- Savoir prendre la parole pour communiquer dans les situations de la vie courante : (décrire, expliquer, argumenter...)</li> <li>- Ecouter et comprendre un texte lu ou raconté et / ou de l'illustration qui l'accompagne.</li> <li>- Dire de mémoire un poème de façon expressive.</li> <li>- Utiliser les verbes avoir / être / aller / venir et certains verbes en er / ir dans des phrases au présent, passé composé ...de l'indicatif.</li> </ul>
<b>Communication écrite : Lecture et écriture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire les combinaisons grapho-phonétiques.</li> <li>- Identifier les correspondances graphèmes / phonèmes.</li> <li>- Déchiffrer les mots nouveaux.</li> <li>- Lire à haute voix (Articulation, ponctuation, rythme et intonation).</li> <li>- Lire et exécuter les consignes écrites.</li> <li>- Lire et comprendre un texte : (donner des renseignements sur le titre, l'auteur et l'essentiel du texte).</li> <li>- Maîtriser le graphisme.</li> <li>- Copier en cursive des mots, des phrases et des textes courts.</li> <li>- Reproduire les majuscules.</li> <li>- Produire des phrases correctes à partir de mots en désordre : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître les éléments d'une phrase.</li> <li>• Orthographier, sans erreur, les mots usuels et les phrases dictées.</li> </ul> </li> <li>- Produire un texte d'une manière organisée et soignée (Légender un dessin, remplir les bulles d'une B.D., raconter un court récit, écrire la suite d'une histoire...) : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître et utiliser les temps de l'indicatif (+ impératif).</li> <li>• Appliquer les règles simples des accords.</li> <li>• Repérer les champs lexicaux dans les textes.</li> </ul> </li> </ul>

Exercices d'Evaluation

**Domaine** : Communication Orale : Compréhension.

**Compétences:** - Savoir prendre la parole pour communiquer :

- dans les situations de la vie courante ;
- présenter quelqu'un.

**Support** : Des fiches d'identité de chaque élève :

Prénom	: .....
Age	: .....
Sexe	: .....
J'aime	: .....
Je n'aime pas:	.....

**Durée** : 2 mn /élève

**Consignes de passation :**

Les fiches individuelles sont remplies au début de l'année.

- Demander aux élèves de prendre les fiches de leurs camarades pour les examiner et les présenter oralement.
- Demander à chaque élève de préciser le prénom de son camarade, son âge .... Enfin le présenter à toute la classe.
- Evaluer l'emploi des pronoms personnels adéquats (de préférence celui de la 3ème personne du singulier (il ou elle) pour éviter les répétitions.

**Domaine** : Communication Orale : Expression

**Compétences** : - Ecouter et comprendre un texte lu ou raconté.  
- Présenter les éléments constitutifs du texte.

**Support** : Le texte « L'ogre est trop gourmand » .  
(lu, raconté ou enregistré sur une cassette)

**Durée** : 30 mn

**Consignes de passation** :

**1ère écoute** : Dire aux élèves : « Ecoute l'histoire et dis-moi ce que tu as compris ».

**2ème écoute** : Demander aux élèves de bien écouter une deuxième fois, pour répondre aux questions :

- De qui on parle ?
- Que fait-il ?
- Pourquoi ?
- Que fait-il avec le petit garçon ?

**3ème écoute** : Leur dire de bien écouter l'histoire : car chaque élève va raconter ce qui arrivera à l'ogre.

**Attention** : - Tu utiliseras des phrases simples.

- Utilise le pronom personnel sujet et complément pour éviter les répétitions.

**Domaine** : Communication Orale : Expression.

**Compétences** : - Présenter et décrire un personnage, un animal ou un objet ... à l'aide d'une illustration.  
- Utiliser les verbes usuels aux temps simples de l'indicatif.

**Support** : une dizaine d'illustrations de personnages, d'animaux ou d'objets.

**Durée** : 5 mn /élève. (faire cette évaluation en 2 ou 3 jours consécutifs)

**Consignes de passation :**

1- Demander à l'élève :

- De choisir l'illustration qu'il aime.
- De bien observer l'image.
- De décrire le personnage, cet animal ou cet objet.

2- Attention !

- Si, c'est un personnage, tu parleras :  
de son corps, de ses cheveux, de son âge, de ses habits.  
(Emploi des adjectifs convenables)
- Si, c'est un animal, tu décriras :  
Son corps, sa tête, ses pattes, sa grandeur, ses plumes ou poils....
- Si, c'est un objet, tu parleras de sa couleur, sa forme, sa grandeur et à quoi il sert.

3- Utilise des phrases courtes et correctes.

**Domaine** : Communication écrite : Lecture.

**Compétences** : - Lire et comprendre un texte  
(donner des renseignements sur l'essentiel de ce texte) .  
- Lire les combinaisons grapho-phonétiques.  
- Copier une phrase en cursive.

**Support** : Texte « Le panda ».

**Durée** : 30 mn

**Consignes de passation** :

Demander aux élèves :

- de lire le texte « Le panda » (2 fois),
- de répondre aux questions de compréhension,
- de lire les consignes et de les reformuler avant d'exécuter le travail (quelques élèves reformuler oralement les consignes).

### Fiche individuelle

1 – Lis le texte.

#### Le panda

Le panda vit en Chine.

Quand il naît, c'est une petite boule  
mais il grandit très vite.

Sa fourrure est blanche et noire.

Il se cache dans les grandes forêts.

Il mange des bambous, des chenilles et des poissons.

Quand il fait chaud, il dort toute la journée  
et il mange le soir.

Il peut grimper aux arbres.



2 - Coche la bonne réponse

- |  | V                        | F                        |
|--|--------------------------|--------------------------|
| Quand le panda naît, c'est une grosse boule. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Sa fourrure est noire et blanche.            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Il mange des poissons.                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Quand il fait chaud, il dort toute la nuit.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

3 - Réponds aux questions par une phrase.

Où vit le panda?

.....

Que mange le panda?

.....

4- Recopie des mots du texte dans lesquels tu vois :

F	v	ch

5- Copie les mots du texte où tu entends (an, am) :

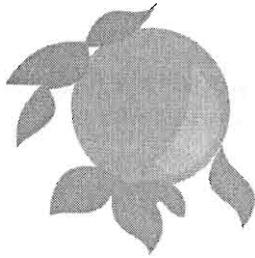
-----

-----

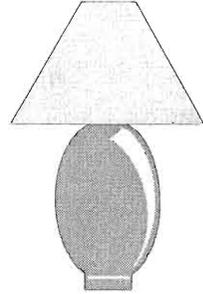
-----

6- Complète par « an » ou « am » :

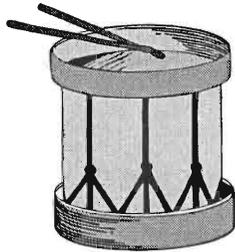
Une or....ge



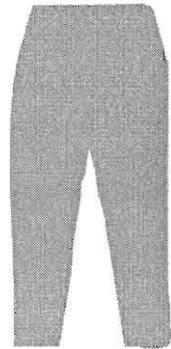
une l....pe



Un t.....bour



un p....talon



7- Ecris « ph » ou « f » dans les mots : (complète)

- un élé.....ant

- un dau.....in

- une gira.....e

- du ca.....é

- une .....oto

- la .....orêt

8- Ecris :

Le panda se cache dans les grandes forêts.

**Domaine** : Communication écrite : Lecture.

**Compétences** : - Lire le texte à voix haute (en respectant la ponctuation et l'intonation).  
- Reconnaître les types et les formes des phrases.  
- Orthographier des mots appris.

**Support** : Texte

**Durée** : 2 mn / élève (quelques élèves) + 20 mn pour les exercices.

**Consignes de passation :**

- 1- Faire lire le texte par plusieurs élèves: (noter la prononciation et l'intonation).
- 2- Faire relire silencieusement le texte et demander aux élèves d'exécuter les consignes (faire les exercices).
- 3- Attention: vous avez des mots écrits comme dans les livres, écrivez-les en cursive.

## Fiche individuelle

1- Lis le texte :

- Qui est lina ?
- C'est l'amie de Nadia. Elle est partie pour l'Australie.
- Quel âge a-t-elle ?
- Elle a onze ans.

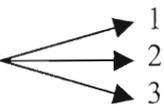
a- Combien de phrases contient ce texte ?

-----

b- Recopie les noms propres.

-----

c- Combien y-a-t-il de questions ?

Entoure la bonne réponse 

d- Recopie une question

-----

2- Regarde les images et complète :



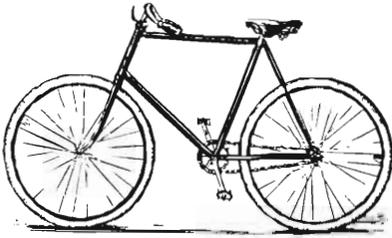
le -----  
-----



une -----  
-----



un -----  
-----



un -----  
-----

il -----  
-----

au -----  
-----

3- Relie comme il convient :

- |        |                        |
|--------|------------------------|
| Tu .   | . jouons dans la cour  |
| Il .   | . joues avec tes amis  |
| Nous.  | . joue au ballon       |
| Ils .  | . jouez dans le jardin |
| Vous . | . joue à la poupée     |
| Je .   | . jouent au foot       |

4- Ecris les mots en attaché :

Un malade -----  
-----

Un bonbon -----  
-----

Une mouche -----  
-----

Un tambour -----  
-----

Il est content-----  
-----

**Domaine** : Communication écrite : Lecture.

**Compétences** : - Donner, après lecture, des renseignements sur le texte.  
- Identifier les verbes dans un texte.

**Support** : un Texte « Les bêtises d'un chat ».

**Durée** : 20 mn

**Consignes de passation :**

- 1- Demander aux élèves de lire **2 fois** le texte.
- 2- Demander de lire attentivement les questions.
- 3- Demander de répondre par écrit aux questions (des phrases simples).
- 4- Leur demander de souligner les verbes dans le texte avec la règle.

**Fiche individuelle**

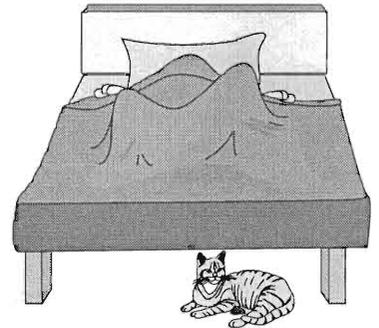
**Les bêtises du chat**

C'est samedi. Maman va en ville avec Lamia. Elle laisse le chat tout seul.

Le chat fait des bêtises. Il avale le lapin que maman a cuit pour le repas de midi.

Il a sali tout le tapis avec la sauce.

Maintenant, il est sous le lit.



1- Lis le texte.

Réponds aux questions :

- Où est allée maman ?

.....

- Avec qui est partie maman ?

.....

- Qui a cuit le lapin ?

.....

- Qui a sali le tapis ?

.....

- Où est le chat maintenant ?

.....

2- Souligne tous les verbes du texte avec la règle (tu as 8 verbes).

**Domaine** : Communication écrite : Production d'écrits.

**Compétences** : - Produire des phrases correctes :

- Trouver le mot pour compléter la phrase.
- Identifier un mot pour légénder un dessin.
- Produire une phrase à partir de mots en désordre.

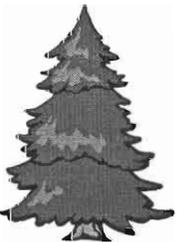
**Durée** : 20 mn

**Consignes de passation** :

- Demander aux enfants de bien lire la consigne puis la reformuler.
- Exiger un travail soigné.
- Apprendre aux enfants à respecter le temps.

### Fiche individuelle

1- Entoure le mot qui correspond à chaque dessin :



- un sapin, un lapin, du satin.



- une bouche, une douche, une louche.



- un chapeau, un tableau, un gâteau.

- du blé, une clé, un clou.





**Domaine** : Communication écrite : Production écrite.

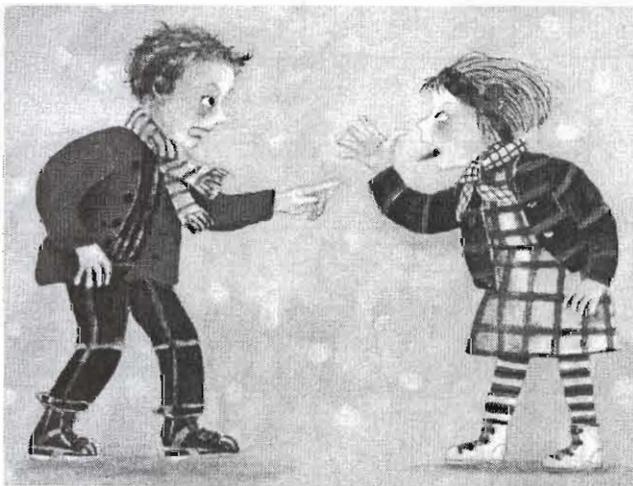
**Compétences** : - Ecrire la suite d'une histoire.  
- Utiliser le présent de l'indicatif.  
- Utiliser les mots invariables.

**Support** : Texte : « La casquette de tour ».

**Durée** : 30 mn

**Consignes de passation :**

- 1- Donner le temps aux élèves de lire le texte avec les illustrations.
- 2- Demander aux élèves de relever la situation de départ, les événements ....
- 3- Demander à ce qu'ils observent l'illustration de la fin de l'histoire. Puis produire 3 à 4 phrases sur la situation finale.
- 4- Exiger une bonne écriture de la suite de l'histoire pour en faire un document à coller sur le cahier de production écrite.



*EVALUATION: **GUIDE DU PROFESSEUR***

*MATIERE: **FRANÇAIS***

***Deuxième Cycle***

Domaine	Compétences
<b>Communication orale : Compréhension et expression</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecouter et repérer les composantes de la situation de communication en identifiant le message des supports sonores variés.</li> <li>- Communiquer dans les situations de la vie courante (dialoguer, questionner, répondre, donner des informations... ).               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser les différents types et formes de phrases.</li> <li>• Opérer des manipulations dans la phrase (pronoms personnels sujets et compléments).</li> <li>• Connaître et employer un lexique approprié aux faits du vécu.</li> </ul> </li> <li>- Dire de mémoire un texte, en prose ou en vers, de manière expressive.</li> </ul>
<b>Communication écrite : Lecture et écriture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire un texte sans hésitation et sans erreur en respectant la ponctuation, les intonations et les groupes de souffle...</li> <li>- Lire, comprendre et exécuter une consigne.</li> <li>- Lire différents types de textes :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les principales caractéristiques des textes narratif, descriptif, injonctif et informatif.</li> </ul> </li> <li>- Lire un document authentique (un emploi de temps, une liste, un carnet de notes...).</li> <li>- Lire un document iconographique (B.D. - Affiche...).</li> <li>- Respecter les normes générales de l'écriture.</li> <li>- Transformer ou compléter un texte.</li> <li>- Produire des textes de types et de genres variés: le narratif, le descriptif, l'injonctif, l'informatif....., en tenant compte des contraintes propres à chaque type d'écrit :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître les fonctions dans la phrase simple.</li> <li>• Opérer des transformations dans le G.N / Sujet.</li> <li>-Utiliser les verbes usuels aux temps et modes convenables.</li> <li>-Connaître et utiliser le lexique approprié dans la production.</li> </ul> </li> </ul>

Exercices d'Evaluation

**Domaine** : Communication orale

**Compétences:** - Ecouter et repérer les composantes de la situation de communication en identifiant le message du support source.

**Support** : Texte enregistré: " Un match de foot".

**Durée** : 30 mn

**Consignes de passation :**

Demander aux élèves :

- d'écouter le document une première fois,
- d'examiner la question n° 1 se rapportant au document,
- d'écouter une deuxième fois le même document,
- de répondre à la question n° 1,
- d'examiner ensuite la question n° 2,
- d'écouter le message une troisième fois,
- et de répondre ensuite à la question n° 2.

**Texte Enregistré:**

**Un match de foot.**

Ah! quel match ! Les joueurs sont fatigués. Hé! oui.

Le match est rapide, très rapide. ET, je..... . Le joueur numéro 1 a repris le ballon, il court dans la surface de réparation. Fernandez au centre. Papin....

Oh! Faute, faute sur Papin. C'est un pénalty à coup sûr. Papin est blessé. Je crois qu'il a reçu un coup dans le genou. Il a l'air mal en point. Les secours arrivent. L'équipe va devoir jouer à dix, maintenant.

Bon! L'arbitre accorde le pénalty. But! But! Ah! magnifique... !

Cassette: Documents sonores et poésie  
Cycle Moyen - EB7  
C. N. R. D. P

## Fiche Individuelle

### Questions:

#### 1- Cochez la bonne réponse:

a- Vous venez d'écouter :

Une interview avec les joueurs de foot.

Le Commentaire d'un match de foot.

Une Communication téléphonique entre des joueurs de foot.

b- Les informations sont présentées par :

Les joueurs.

Un seul commentateur.

Deux commentateurs.

c- On entend aussi :

Les cris d'un joueur blessé.

Les sifflements et les acclamations du public.

d- La scène se déroule :

Dans un stade.

Dans la cour de l'école.

#### 2- écoutez puis cochez si les énoncées sont vrais ou faux.

		VRAI	FAUX
a-	Le joueur n°1 entre dans la surface de réparation		
b-	Fernandez a reçu un coup dans le genou.		
c-	Papin ne peut plus jouer, il est blessé.		
d-	La Croix -Rouge vient au secours du joueur blessé		
e-	l'équipe va devoir jouer à six, maintenant		
f-	L'équipe marque un but.		

**Domaine** : Communication orale : Expression.

**Compétences** : - Communiquer dans des situations de la vie courante.  
- Utiliser les pronoms personnels sujets et compléments.

**Support** : des B.D. ( une Dizaine)

**Durée** : 5 mn / élève.

**Consignes de passation** :

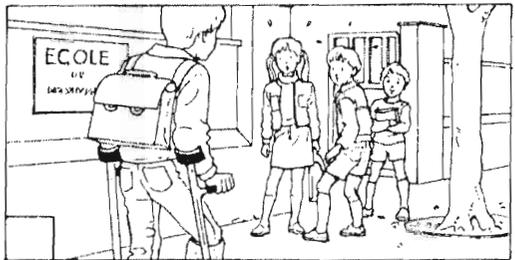
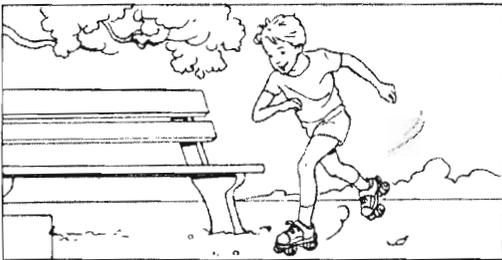
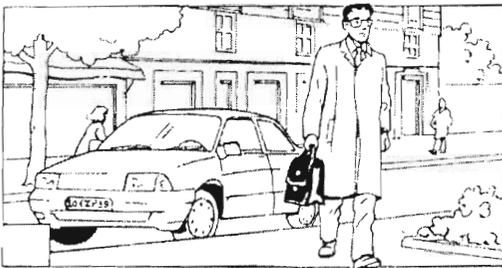
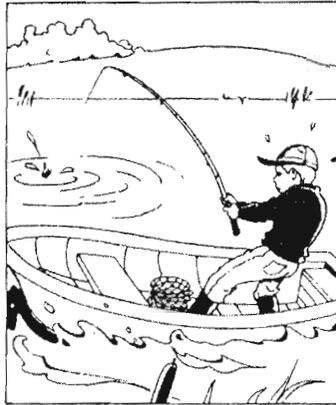
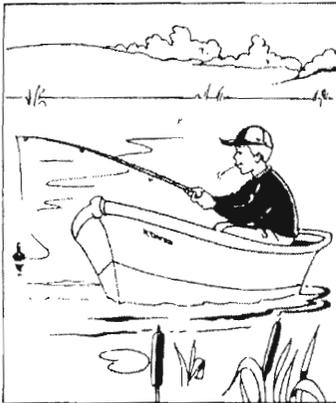
**A** : Demander aux élèves d'observer les B.D,

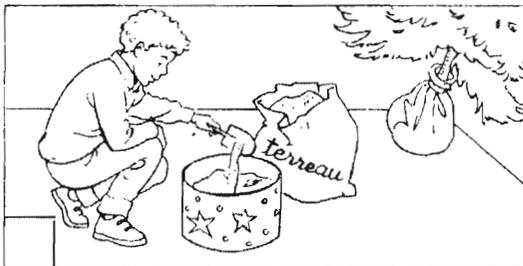
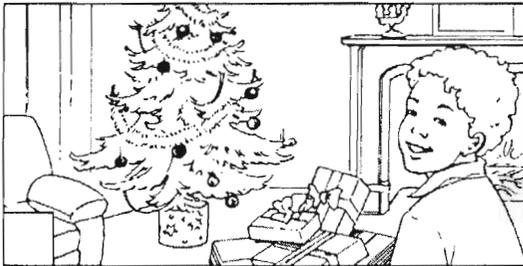
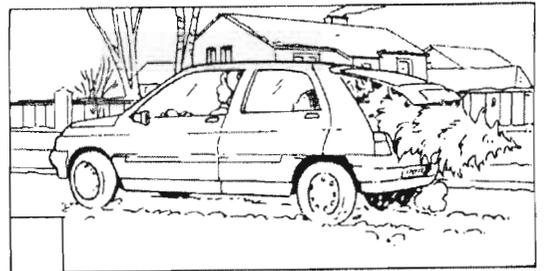
- de choisir une des bandes,
- d'identifier les personnages qui accouplissent l'action,
- d'identifier le matériel qu'ils ont utilisé,
- d'identifier le lieu de l'action.
- de déterminer la saison pendant laquelle s'est déroulée l'action.

**B** : de raconter la scène en cinq ou six phrases.

**Attention!** : - Ils doivent éviter les répétitions dans leur expression orale.  
- Ils doivent ordonner les images puis parler.

**C**: L'enseignant peut proposer aux élèves pour chaque thème un lexique propre ainsi qu'une utilisation spécifique des connaissances linguistiques.





**Domaine** : Communication écrite : Lecture.

**Compétences** : - Lire et comprendre un texte narratif :

- Identifier le type.
- Prélever les informations essentielles.
- Expliquer un mot selon son contexte.  
(Utiliser le dictionnaire).

**Support** : Un conte “ Un moulin magique”

**Durée** : 50mn

**Consignes de passation** :

Demander aux élèves :

- de lire attentivement le texte,
- de lire les questions proposées,
- de relire le texte,
- enfin de répondre par écrit aux questions posées.

### **Un moulin magique**

Il ya longtemps, bien longtemps, un gentil garçon, Yannick, rencontra, au fond d'une forêt, un vieux magicien...

“Comme tu es un bon garçon, dit le magicien, je veux que tu sois heureux.

Tiens! prends ce petit moulin: c'est un moulin merveilleux qui fera ce que tu voudras. Tu n'auras qu'à dire: “petit moulin, mouds- moi cela, et mouds - le vite”;

Le moulin moudra la chose, jusqu'à ce que tu l'arrêtes en disant: “ Bara- latata -balila”...

Sur ces mots, le magicien disparut, Yannick revint chez lui. Yannick habitait une vieille hutte, car il était pauvre.

Il demanda au moulin de lui moudre une maison, puis des vaches, des bœufs, des brebis, des poules et des lapins. Quand Yannick avait obtenu ce qu'il voulait, il prononçait la formule magique et le moulin s'arrêtait.

Quelques mois plus tard, le bon Yannick fit cadeau de son moulin à un marin, qui l'emporta sur son bateau.

En mer, le marin eut besoin de sel, pour saler les poissons qu'il avait pris.

“ Il faut moudre du sel, petit moulin, et le moudre vite” !

Le petit moulin en fit aussitôt.

Le marin, lui, ne savait pas le mot magique, et le tas de sel montait toujours. Le marin criait, mais le moulin continuait et le bateau allait bientôt chavirer...

Alors le marin, furieux, jeta le moulin par-dessus bord. Au fond de la mer, il continue toujours à moudre du sel.

On dit que c'est pour cela que l'eau de la mer si salée.

**D'après Miss Sarah Cone Bryant.**

## Fiche Individuelle

### Questions:

1- Coche la bonne réponse:

le texte est :  un portrait

une recette

un conte

2- Qui est le personnage principal?

.....

3- Quel personnage lui vient en aide?

.....

4- Quel objet et quelles paroles magiques le garçon va - t-il utiliser?

.....

5- A qui le garçon offre - t-il le moulin?

.....

6- Quel mot devait dire le marin pour arrêter le moulin?

.....

7- Donne le synonyme de chacun des mots soulignés:

a- C'est un moulin merveilleux.

.....

b- Mouds - le vitement.

.....

c- Il habitait une hutte.

.....

- Domaine** : Communication écrite : Lecture et Ecriture.
- Compétences** : -Produire un texte injonctif (la recette)  
à partir d'éléments donnés dans le texte.  
- Utiliser les verbes à l'impératif présent (2<sup>ème</sup> personne du pluriel).
- Support** : Texte : « Préparer une crêpe »
- Durée** : 50 mn

**Consignes de passation :**

**A-** Demander aux élèves :

- de bien lire le texte,
- de souligner les ingrédients,
- d'encadrer les verbes,
- de rédiger ensuite "la recette de la crêpe",
  - en utilisant les mots soulignés,
  - en employant les verbes à l'impératif,
  - en respectant l'ordre dans les différentes parties d'une recette.

**B-** Donner aux élèves les fiches d'évaluation ;

Leur demander de relire leur production puis de cocher les cases convenables. Ils doivent procéder à une réécriture de la recette.

**C-** L'enseignant évaluera le travail dans une fiche spéciale "enseignant". Il procédera à une discussion et à une correction des critères cochés : NON

1- Lis le Texte

Le jour de la chandeleur, je ferai des crêpes.  
Je sortirai du buffet notre grand saladier.  
Je nettoierai bien ce plat. j'y verserai l'un après l'autre les ingrédients nécessaires à la pâte:  
la farine, la lait, les œufs..., Je graisserai la poêle, j'y coulerai la pâte. Après cinq minutes de cuisson, je couvrirai la pâte avec du chocomax et des tranches de banane. J'enroulerai la crêpe.  
Les personnes auxquelles j'offrirai mes crêpes seront mes amies : Françoise, Chantal et Marie.

2- Souligne les ingrédients.

3- Encadre les verbes.

4- Rédige la recette de la crêpe en respectant l'ordre dans les étapes des actions.

## Fiche individuelle

1- après avoir fini de rédiger la recette, prenez la fiche de lecture et procédez à une auto-évaluation.

- Cochez les cases convenables :

Grille d'évaluation	Elève	
	Oui	Non
<b>La présentation :</b>		
- Le titre est mis.		
- Le texte est bien soigné.		
- Chaque étape commence par un tiret.		
<b>Le Contenu du texte :</b>		
- La liste des ingrédients est dressée.		
- Les étapes d'exécution sont présentées dans l'ordre.		
<b>Les phrases :</b>		
- Elle commencent par une majuscule.		
- Elles se terminent par un point.		
- Les verbes sont à l'impératif.		
- Les accords sont respectés.		

2- Si vous avez répondu non à une ou plusieurs affirmations, il faut corriger votre production puis la réécrire.

**Domaine** : Communication écrite : Lecture et Ecriture.

**Compétence:** - Produire un texte informatif.

-Utiliser les pronoms personnels sujets et compléments (éviter les répétitions).

**Durée:** 50 mn.

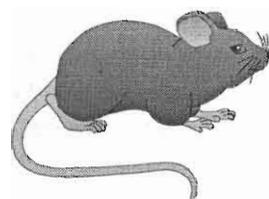
**Support:** Fiches documentaires sur les animaux.

**Consignes de passation.**

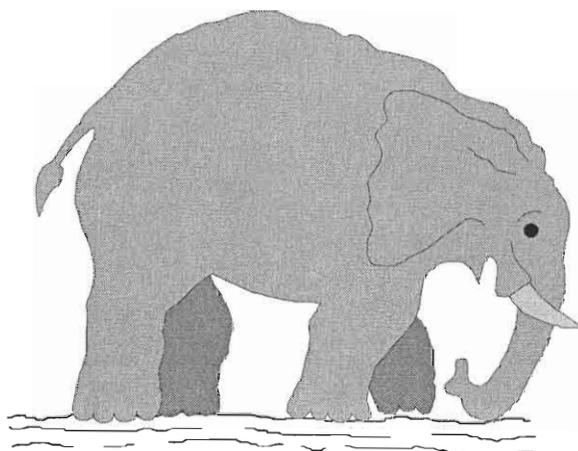
- Demander aux élèves :
  - de lire les documents 1 et 2 ;  
ce sont des textes informatifs qui donnent des renseignements sur la souris blanche et l'éléphant ;
  - de lire les documents 3 et 4 ;
  - de présenter le document 3 sur le hibou dans un tableau identique au document 1 ;
  - de présenter le document 4 sur la chèvre dans un texte qui énumère les informations comme dans le document 2.
- Préparer une fiche d'évaluation pour chaque production.

**Découvrir les animaux****1-La souris blanche**

<b>Nom</b>	souris blanche
<b>espèce</b>	mammifère rongeur
<b>poids</b>	environ 20 grammes
<b>taille</b>	15 cm (avec la queue)
<b>nourriture</b>	tout ce qui est comestible et aussi papier, savon, bougie!
<b>durée de vie</b>	2 ans

**2- L'Eléphant**

Tout, dans un éléphant, est gros: son corps, ses pattes, ses oreilles qu'il agite doucement pour se rafraîchir quand il se promène les jours de grande chaleur. Quelques éléphants vivent dans les plaines mais la plupart préfèrent les forêts luxuriantes et verdoyantes où la nourriture est abondante. Le plus gros animal terrestre ne mange que des végétaux- plus de 90 kg par jour. Grâce à sa trompe, il peut facilement atteindre le sommet des arbres, les dépouiller de leurs feuilles fraîches et même casser les jeunes branches. Les éléphants vivent en troupes, avec, à leur tête, la femelle la plus âgée. Les éléphanteaux naissent après une longue gestation - presque deux ans.



### 3- Le hibou

- **Comment est- il?** Le hibou est un oiseau de proie qui chasse la nuit. Ses plumes sont rousses. Les bords de son bec sont tranchants et ses pattes sont munies de griffes recourbées. Ses yeux sont gros et ronds.
- **Comment se déplace -t-il?** Le hibou vole sans bruit. Il habite dans la forêt.
- **De quoi se nourrit-t-il?** Il mange des souris, des rats, des petits oiseaux, des insectes.
- **Comment se reproduit -t-il?** La femelle fait son nid dans un vieux nid d'écureuil ou de corneille. Elle pond des œufs et donne naissance à des couvées de 4 à 6 œufs.



### 4- La chèvre

- **Comment se reproduit -elle?** La chèvre donne naissance à 1 ou 2 chevreaux par an.
- **Comment est-elle?** La tête de la chèvre est triangulaire et porte des cornes. C'est un petit ruminant proche du mouton, aux poils généralement blancs ou noirs.
- **De quoi se nourrit - elle?** La chèvre se nourrit principalement d'herbe ou des feuilles des arbres.
- **Son poids:** il va de 15 à 120 kg.



Domaine	Compétences
<b>Communication orale : Compréhension et expression</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecouter et recevoir le message de supports sonores variés (repérer les composantes de la situation de communication).</li> <li>- Communiquer dans les situations de la vie courante (dialoguer, questionner, répondre... ).               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser les verbes usuels aux temps et modes convenables pour exprimer les faits de la vie courante.</li> <li>• Utiliser le lexique approprié).</li> </ul> </li> <li>- Présenter le travail au groupe – classe (exposé...)</li> <li>- Dire de mémoire un texte, en prose ou en vers, de façon expressive.</li> </ul>
<b>Communication écrite : Lecture et écriture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire un texte sans hésitation en respectant la ponctuation, les groupes de souffle, les liaisons...</li> <li>- Lire, comprendre et exécuter une consigne.</li> <li>- Lire différents genres et types de textes :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les principales caractéristiques des textes narratif, descriptif, injonctif, informatif et épistolaire.</li> </ul> </li> <li>- Repérer les champs lexicaux.</li> <li>- Lire et identifier des documents authentiques (une carte d'invitation, un emploi de temps, une liste de matériels, un carnet de notes...)</li> <li>- Lire un document iconographique (B.D. - Affiche...).</li> <li>(Identifier le support, établir la correspondance texte /image)</li> <li>- Respecter les normes générales de l'écriture.</li> <li>- Reconstituer, transformer et compléter un texte :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opérer des transformations dans la phrase simple (utiliser les substituts).</li> <li>• Appliquer les accords.</li> <li>• Orthographier correctement les finales des mots.</li> </ul> </li> <li>- Produire des textes de genres et de types variés en respectant les caractéristiques du type à produire.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser les verbes usuels aux temps et modes convenables (indicatif et impératif).</li> <li>• Utiliser le lexique approprié.</li> </ul> </li> </ul>

**Exercices d'Evaluation**

**Domaine** : Communication orale : Compréhension

**Compétences:** - Ecouter et recevoir le message d'un support Sonore.

- Retrouver les informations essentielles constituant le message.

**Durée** : 30 mn

**Support** : Texte enregistré: " Une interview avec Neil Armstrong".  
Entrevue avec Neil Armstrong

Nous sommes à la NASA où tout le monde voudrait parler à Neil Armstrong, le premier homme à avoir mis les pieds sur la lune.

« - Monsieur Armstrong, pouvez- vous nous parler de vos impressions quand vous avez mis les pieds sur le sol lunaire ?

- Un mélange d'impressions : vous savez, inquiétude mais aussi satisfaction et fierté.
- En marchant sur la lune, avez- vous pensé à votre famille ?
- Bien sûr ! surtout à ma petite fille qui a trois ans.
- Si votre fille voulait aussi devenir cosmonaute, comme son père, seriez –vous d'accord ?
- Oui, tout à fait . J'aime mon métier et je souhaite que tous les enfants se familiarisent très tôt avec l'espace. C'est que je fais pour le moment avec ma fille.
- Merci, Monsieur Armstrong ».

**Consignes de passation :**

- Demander aux élèves d'écouter le document une première fois.
- Leur demander d'examiner la question n°1 se rapportant au document.
- Leur faire écouter une deuxième fois le même document
- Passer la consigne : répondre à la question n°1.
- Leur demander d'examiner la question n° 2.
- Attention : il faut écouter une 3<sup>ème</sup> fois le message.
- Passer la consigne : répondez à la question n° 2.

Fiche Individuelle

Questions:

A- Après la deuxième écoute du document, coche les réponses à la question n°1.

a- Vous venez d'écouter :

- Une interview.
- Une conversation entre amis.
- Une communication téléphonique.

b- Les interlocuteurs sont :

- Neil Armstrong et sa fille.
- Neil Armstrong et une journaliste.
- Neil Armstrong et son amie.

c- Neil Armstrong est :

- Un Cosmonaute.
- Un Astronome.
- Un Astronaute.

d- Les interlocuteurs se trouvent :

- chez Neil Armstrong.
- à la NASA.
- sur la rue.

e- La rencontre des deux interlocuteurs a lieu :

- avant que Neil Armstrong n'ait mis les pieds sur la lune.
- pendant qu'il se préparait à mettre les pieds sur la lune.
- Après que Neil Armstrong ait mis les pieds sur la lune.

**B- Ecoute le document une troisième fois puis dis, si les énonces sont Vrais ou Faux.**

		VRAI	FAUX
a-	Neil Armstrong a éprouvé inquiétude, peur et regret.		
b-	Armstrong a pensé à sa fille qui a quatre ans.		
c-	Armstrong accepte que sa fille pratique, si elle le veut, le métier de son père.		
d-	Armstrong souhaite que les enfants se familiarisent avec l'espace.		
e-	Armstrong aime son métier.		

**Domaine** : Communication orale : Expression.

**Compétences** : - Communiquer dans des situations de la vie courante.  
- Utiliser les différents types de phrases.

**Durée** : 5 mn de préparation.  
3 à 5 mn de présentation / groupe d'élèves.

**Support** : - Sujet du vécu de l'élève:  
" tu es malade. Tu visites le médecin avec maman".  
- Des boîtes de lexique.

En urgence  
La clinique  
Les symptômes  
La fièvre  
Les frissons  
Les coliques  
L'ordonnance  
Les médicaments

Consulter  
Ausculteur  
Prescrire  
Conseiller  
.....

Avant de  
Pourquoi?  
Quand?  
Combien de ..?  
.....

**Consignes de passation de l'exercice :**

- 1- Répartir les élèves en groupes de 3 et leur demander de se répartir les rôles, de retrouver les grandes idées de la conversation à mener.
- 2 – Demander à chaque groupe de faire face à leurs camarades et de simuler la scène.
  - Le 1er élève, répond aux interrogations du médecin
  - Le 2ème élève, le médecin, pose des questions.
  - Le 3ème élève, la mère ; demande des informations au médecin.
- 3 -Leur proposer les boîtes du lexique et leur demander de varier les types et les formes de phrases.

**Domaine** : Communication Ecrite : Expression

**Compréhension:** la lecture

**Compétences** : - Lire une lettre :

- Identifier le Type d'écrit d'après le paratexte.
- Prélever les informations essentielles contenues dans la lettre.

**Durée** : 35 mn.

**Support** : Les photocopies d'une lettre.

**Consignes de passation** :

- 1-Demander aux élèves de lire attentivement le texte,
- 2 – Leur demander de lire les questions puis de relire le texte.
- 3- Exiger des réponses correctes en appliquant les accords et en orthographiant correctement les mots utilisés.

**Rami Alam**  
**Rue du Port**  
**Chalet des cèdres**  
**Byblos**

**Mr et Mme Alam**  
**Achrafié – Rue Sassine**  
**Beyrouth.**

Byblos, le 20 Août 1999

Chers parents,

Je suis arrivé depuis une semaine à Byblos chez grand- mère. Je ne vous ai pas écrit avant, parce que j'avais trop de choses à faire au chalet.

J 'étais très content de retrouver mes cousins qui sont déjà tout noirs.

Avec grand – mère, ça va. Elle me prépare tous les plats que j'aime. Mais elle a peur qu'il m'arrive quelque chose ; alors, je lui promets, moi, de faire attention.

Nous passons presque tout le temps à la plage. Un nouvel ami, Samir, fait de la planche à voile et nous apprend... Oh ! que c'est difficile !.

Demain, s'il fait beau, nous irons avec oncle Adel à la montagne, cueillir des figes... c'est bon à manger !.

Et vous, ça va ? j'espère que papa va avoir un congé et que vous viendrez bientôt nous rejoindre.

Je vous aime bien ! Grosses bises !

Rami

## Fiche Individuelle

### Questions:

1- Lisez la lettre.

2- Répondez aux questions suivantes:

a- Qui est l'expéditeur de la lettre?

.....

b- Recopie l'adresse de l'expéditeur

.....
.....
.....

c- Qui sont les destinations ?

.....

d- Recopie l'adresse des destinataires.

.....
.....
.....

e- Relève la formule finale :

.....

f- Où est Rami ?

.....

g- Que fait-il ?

.....

h- Pourquoi ses cousins sont-ils tout noirs ?

.....

i- Pourquoi Rami écrit-il à ses parents ?

.....

3- Remplace les pronoms personnels par les noms convenables :

- Je ne vous ai pas écrit avant.

.....

- Je lui promets de faire attention.

.....

- Vous viendrez nous rejoindre.

**Domaine** : Communication écrite : Expression écrite

**Compétences** : - Ecrire une lettre à partir des principales caractéristiques du type de texte.

- Utiliser un lexique approprié.

- Utiliser les verbes aux temps et modes convenables.

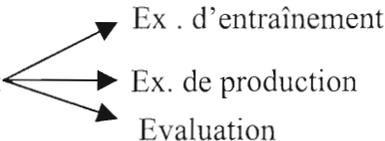
**Durée** : 50 mn

**Support** : Copie d'une lettre en désordre.

Copie d'une silhouette de la lettre.

**Consignes de passation** :

Trois sortes d'exercices à réaliser :



```
graph LR; A[Trois sortes d'exercices à réaliser] --> B[Ex. d'entraînement]; A --> C[Ex. de production]; A --> D[Evaluation];
```

**A- Les exercices d'entraînement : 20 mn ( 2 × 10mn)**

a- Demander aux élèves de faire correspondre les différents débuts et fins de lettres,

b- de remettre en ordre et à leur place les éléments mélangés d'une lettre: les élève doivent se référer à la silhouette de la lettre.

**B- Les exercices de production : 15 mn**

- Les élèves doivent écrire une lettre suivant la consigne donnée en respectant l'ordre des différentes parties d'une lettre.

**C- L'auto – évaluation (les élèves).**

Après la production, présenter la grille d'auto- évaluation aux élèves en vue d'une auto - correction suivie d'une réécriture.

**D- Evaluer le travail des élèves avec grille identique à celle de l'élève.**



## Fiche Individuelle

### A- Voici des débuts et des fins de lettres.

Salut, Jad  
 Nous t'avons attendu jusqu'à 5 heures. Pourras-tu nous expliquer pourquoi tu n'es pas venu?

Chère tante,  
 Merci, merci mille fois pour le cadeau que tu m'as envoyé.

Chère Samira,  
 Nous sommes vraiment désolés de te savoir à l'hôpital.

Reçois beaucoup de bisous pour te dire encore merci.  
Lamia

Nous te souhaitons que tu guérisses vite.  
 Nous t'embrassons fort.  
Lina et Mira

Ne te fais pas attendre mercredi prochain.  
 Salut!  
Rami.

- a- Quels sont les débuts et les fins de lettres qui vont ensemble?  
 b- Pour chacune d'elles, désigne l'expéditeur et le destinataire?

Début + fin	Expéditeur	Destinataire	
.....+.....			

### B- Les éléments de la lettre ont été mélangés:

Recopie – les, en les disposant suivant l'ordre indiqué dans la silhouette d'une lettre.

### Production d'une lettre.

Pour ton anniversaire (11 ans), tes parents font une fête. Tu écris à ta cousine Lamia pour l'inviter à venir, car elle hésite; elle habite bien loin (à Zahlé).

Attention ! Tu dois:

- Bien présenter la lettre.
- Ecrire comment tu vas convaincre ta cousine de venir (les jeux à cette fête, la joie que tu as à la revoir).
- Ecrire, à la fin, une formule montrant l'affection que tu as pour elle.
- Utiliser les pronoms personnels compléments (pour éviter la répétition).

### D-

a- Tu as fini d'écrire la lettre .

Tu prends la grille d'évaluation et tu coches les cases convenables.

b- Si tu as coché un ou plusieurs points avec non, réécris la lettre en corrigeant les idées incorrectes.

Grille d'Evaluation	Elève	
	oui	non
<b>La présentation:</b>		
- L'écriture est soignée		
- L'espace de la page est bien utilisé		
- Nom et adresse de l'expéditeur		
- Nom et adresse de l'expéditeur		
- Nom et adresse de l'expéditeur		
- Nom et adresse du destinataire		
- Le lieu et la date figurent en haut		
- L'expéditeur a signé		
<b>La lettre</b>		
- Formule (Cher ou chère ...) est bien choisie		
- Elle se termine par une formule de politesse		
- Le texte indique les informations voulues par l'expéditeur		
<b>Les phrases</b>		
- Elles commencent par une majuscule		
- Les mots d'usage sont corrects		
- Les verbes sont aux temps convenables		

- [Une grille identique sera utilisée par l'enseignant pour une correction finale de la production de l'élève → une négociation.]

**Domaine** : Communication écrite : Expression écrite

**Compétences** : - Produire un texte injonctif à partir d'éléments donnés (ici – des dessins).  
- Utiliser les verbes convenables  
à l'impératif présent 2<sup>ème</sup> personne du pluriel.

**Durée** : 50 mn

**Support** : Dessins

**Consignes de passation** :

**A-**

- Faire observer les dessins puis demander de rédiger la recette du « Milkshake aux bananes »
- Exiger le respect des caractéristiques d'une recette.
- Rappeler de mettre les verbes à la 2<sup>ème</sup> personne du pluriel de l'impératif présent.

**B-**

- Après la production écrite de la recette, demander aux élève de relire leur production et de cocher les critères dans la fiche d'évaluation.

**C-**

- Après la réécriture du texte produit (auto – correction) l'enseignant procédera à l'évaluation, à partir d'une grille d'Evaluation similaire à celle de l'élève .  
En conséquence, il procédera à une négociation avec les élèves sur les critères non acquis.

## Fiche individuelle

- Observer les dessins ci- dessous puis rédigez la recette du Milkshake aux bananes.
- Respectez dans votre production les caractéristiques d'une recette :

La mise en page ;

les parties d'une recette. ;

le lexique approprié ;

l'utilisation des verbes à l'impératif Présent, 2<sup>ème</sup> personne du pluriel.

## Grille d'évaluation

- 1- **Consigne** : Après avoir rédigé la recette , prenez la grille d'évaluation et cochez les différents critères relevés dans votre production.

Grille d'évaluation	Oui	Non
<b>La présentation</b> - Le titre est mis		
<b>- La présentation</b> - Le titre est mis		
- Le titre est propre et bien soigné		
- Chaque étape est repérée par un tiret		
<b>Le contenu du texte :</b>		
- Toutes les étapes sont présentées dans l'ordre		
- La liste du matériel est dressée		
<b>Les phrases :</b>		
- Elles commencent par une majuscule et se terminent par un point		
- Chaque action est exprimée par un verbe à l'impératif		
- Les accords sont respectés		

- 2- **Consigne:** Si vous avez répondu non à une ou plusieurs affirmations, il faut corriger le texte puis le réécrire.

*EVALUATION: GUIDE DU PROFESSEUR*  
*MATIERE: FRANÇAIS*  
*Troisième Cycle*



Domaine	Compétences
<b>Communication orale : compréhension et expression</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer et identifier les composantes d'une situation de communication et son message (les participants, le lieu, le moment, le message et le canal de communication... reconnaître le support de communication et décoder le message)</li> <li>- Exprimer un point de vue.</li> <li>- Présenter un compte rendu, un exposé, un récit ...</li> <li>- Participer à une discussion.</li> <li>- Dire de façon expressive un texte poétique.</li> <li>- Réinvestir les acquis linguistiques dans un discours oral : utiliser correctement et en situation, les structures de la langue orale et le lexique adéquat.</li> </ul>
<b>Communication écrite : Lecture et écriture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire un texte, une consigne, un paratexte...</li> <li>- Identifier et caractériser les différents genres et types de textes (textes homogènes).</li> <li>- Découvrir la progression d'un texte (repérer les articulateurs logiques, les relations explicites et implicites, l'élément d'information nouveau...).</li> <li>- Découvrir le sens contextuel d'un mot ou d'une expression (à partir du sens général de la phrase, des marques nominales et verbales, des constructions avec préfixe et suffixe, de la combinatoire qui intègre ce mot ou cette expression...).</li> <li>- Repérer et relever des champs lexicaux.</li> <li>- Lire un document iconographique (établir le rapport code écrit / image...)</li> <li>- Respecter la consigne.</li> <li>- Produire le type de texte étudié.</li> <li>- Respecter les normes de l'écriture (particulières de chaque type et genres d'écrits).</li> <li>- Composer un texte en fonction de la relation énoncé / situation d'énonciation.</li> <li>- Anticiper sur la suite possible et cohérente d'un texte.</li> <li>- Ecrire un texte cohérent (reprises nominales, pronominales, diverses formes de progression, connecteurs...)</li> <li>- Réinvestir les acquis linguistiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réemployer correctement les règles grammaticales et orthographiques.</li> <li>• Employer correctement les verbes (mode et temps)</li> <li>• Maîtriser les concepts grammaticaux.</li> <li>• Comprendre et employer des figures de style.</li> <li>• Employer correctement le nouveau vocabulaire.</li> </ul> </li> </ul>

Exercices d'Evaluation**Domaine : Communication Orale : Compréhension****Compétence : Présenter un exposé**

Préparer un exposé sur une éruption célèbre dans l'histoire, par ses ravages.

- 1883 : le Krakatau (Indonésie)
- 1902 : La Montagne Pelée (Martinique)
- 1980 : Le mont Saint Helen (Etat-Unis)
- 1991 : Le Pinatubo (Philippines)
- 1995 : Montserrat (Caraïbes)

**Fiche - Contrat**

Critères	Elève		Enseignant		Négociation	
	Oui	Non	Oui	Non	Enseignant	Elève
<b>Les informations</b>						
- J'ai entrepris la recherche d'informations nécessaires au sujet						
- J'ai pris soin de les sélectionner						
<b>Structure</b>						
- J'ai présenté le plan en annonçant le thème et les différentes parties de l'exposé						
<b>Technique</b>						
- J'ai en recours à mes notes sans en faire une lecture						
- J'ai veillé à enchaîner les différentes parties de mon exposé						
-J'ai réussi à susciter l'intérêt des élèves						
-J'ai respecté le temps parti						
<b>Expression</b>						
- J'ai tenu à ce que l'expression soit la plus claire possible						
- J'ai adopté un débit et un ton appropriés						

Domaine : Communication Ecrite: Texte

Compétence : Lire un texte descriptif :

- Identifier et caractériser le genre et le type d'un texte.
- Repérer le plan d'un texte.
- Relever une figure de style : la comparaison.

Durée : 50 mn

### Bien loin dans la mer

Bien loin dans la mer, l'eau est bleue comme les feuilles des bluets, pure comme le verre le plus transparent, mais si profonde qu'il serait inutile d'y jeter l'ancre, et qu'il faudrait y entasser une quantité infinie de tours d'église les unes sur les autres pour mesurer la distance du fond à la surface.

C'est là que demeure le peuple de la mer. Mais n'allez pas croire que ce fond se compose seulement de sable blanc ; non, il y croît des plantes et des arbres bizarres, et si souples que le moindre mouvement de l'eau les fait s'agiter comme s'ils étaient vivants. Tous les poissons, grands et petits, vont et viennent entre les branches comme les oiseaux dans l'air. A l'endroit le plus profond se trouve le château du roi de la mer, dont les murs sont de corail, les fenêtres de bel ambre jaune, et le toit de coquillages qui s'ouvrent et se ferment pour recevoir l'eau ou pour la rejeter. Chacun de ces coquillages renferme des perles brillantes dont la moindre ferait honneur à la couronne d'une reine.

*Hans Christian Andersen, « La petite sirène », Contes,*

*Traduction Soldi, Grégoire et Moland.*

### Questions :

- 1- A quel genre et à quel type appartient cet extrait ?
- 2- Quels indices vous permettent d'affirmer que l'extrait est une traduction ?
- 3- S'agit-il d'un texte documentaire sur la mer ? Justifiez votre réponse.
- 4- Qui est le narrateur ? Apparaît-il dans le texte ?
- 5- A partir des trois indices de lieu, faites le plan du texte et dites ce qui est décrit dans chaque partie.
- 6- Recopiez trois comparaisons présentes dans l'extrait. Identifiez, dans les trois cas, le comparé et le comparant.
- 7- a- Relevez les adjectifs qualificatifs décrivant :
  - L'eau.
  - Le sable.
  - Les plantes, les arbres.
  - Les perles.
- b- Dites quel rôle jouent-ils ?
- 8- Relevez les expressions qui montrent la richesse du château du roi.

### Eléments du corrigé

- 1- Extrait de « la petite sirène » conte d'Andersen (genre), texte descriptif (type).
- 2- Le nom de l'auteur : Hans Christian Andersen (Danois) et la mention des traducteurs.
- 3- Il s'agit d'un texte imaginaire, sans rapport avec la réalité (paratexte → contes... château du roi...)
- 4- Le narrateur n'apparaît pas dans le texte. Aucun indice (pronom personnel, nom) n'indique sa présence. C'est un observateur qui décrit.
- 5- Bien loin dans la mer → L'eau  
C'est là → Le peuple de la mer  
A l'endroit le plus profond → Le château du roi de la mer.
- 6- L'eau est bleue comme les feuilles des bleuets.  
Comparé comparant  
quoi ? à quoi ?  
  
(L'eau est) pure comme le verre le plus transparent.  
Comparé comparant  
  
Tous les poissons, grands et petits, vont et viennent entre les branches comme  
comparé  
des oiseaux dans l'air.  
comparant
- 7- L'eau → bleue, pure, profonde.  
Sable → blanc  
Plantes, arbres → bizarres, souples  
Poissons → grands et petits  
Perles → brillantes  
→ adjectifs nombreux, donnent une précision (nous permettent de mieux imaginer le paysage d'écrit) d'où l'importance.

Domaine : Communication Ecrite

Compétences : - Identifier le genre et type du texte.

- Dégager le plan du texte.

- Relever et déterminer les composantes de la comparaison.

Fiche – Contrat

Critères	Elève		Enseignant		Négociation	
	Oui	Non	Oui	Non	Enseignant	Elève
- En répondant aux questions j'ai tenu-compte des différentes consignes.						
- J'ai lu le paratexte pour identifier et caractériser le genre du texte						
- J'ai lu le texte et j'ai relevé les indices pour identifier et caractériser le type du texte.						
- J'ai identifier le statut du narrateur à partir d'indices puisés dans le texte.						
- J'ai relevé des comparaisons en identifiant leurs composantes.						
- J'ai repéré et relevé les adjectifs caractérisant un certain nombre de mots.						
- J'ai dégagé la structure du texte en tenant compte des indices fixés.						
- J'ai interprété quand cela était nécessaire						
- J'ai veillé à manier correctement la langue en répondant aux différentes questions posées :						
• Orthographe d'usage et grammaticale						
• Syntaxe correcte						
• Ponctuation correcte						
• Utilisation correcte des temps verbaux						

**Domaine : Communication Ecrite : Production**

**Compétence : - Produire le type de texte étudié : Elaborer la suite d'un texte narratif.**

**Durée : 60 mn**

**Texte : L'enfant, le bandit et les soldats (Prosper Merimée, Mateo Falcone)**

**Sujet : Imaginez une suite à ce texte**

### L'enfant, le bandit et les soldats

Un certain jour d'automne, Mateo sortit de bonne heure avec sa femme pour aller visiter un des ses troupeaux dans une clairière du maquis. Le petit Fortunato voulait l'accompagner mais la clairière était trop loin; d'ailleurs, il fallait bien que quelqu'un restât pour garder la maison; le père refusa donc: on verra s'il n'eût pas lieu de s'en repentir.

Il était absent depuis quelques heures et le petit Fortunato était tranquillement étendu au soleil, regardant les montagnes bleues, et pensant que, le dimanche prochain, il irait dîner à la ville, chez son oncle, le caporal, quand il fut soudainement interrompu dans ses méditations par l'explosion d'une arme à feu. Il se leva et se tourna du côté de la plaine d'où partait ce bruit. D'autres coups de fusil se succédèrent, tirés à intervalles inégaux, et toujours de plus en plus rapprochés; enfin dans le sentier qui menait de la plaine à la maison de Mateo parut un homme coiffé d'un bonnet pointu comme en portent les montagnards, barbu, couvert de haillons, et se traînant avec peine en s'appuyant sur son fusil. Il venait de recevoir un coup de feu dans la cuisse.

#### Fiche – Contrat

Critères	Elève		Enseignant		Négociation	
	Oui	Non	Oui	Non	Enseignant	Elève
- J'ai respecté le statut de la narration (récit à la troisième personne)						
- J'ai respecté le cadre spatio-temporel.						
- J'ai respecté le statut des personnages.						
- J'ai introduit de nouveaux personnages quand cela était nécessaire.						
- J'ai repris certaines informations du texte.						
- J'ai fait progressé mon récit (en donnant une suite au schéma narratif mis en place)						
- J'ai veillé à donner de l'originalité à mes idées.						
Expression						
- J'ai utilisé les temps verbaux appropriés.						
- J'ai veillé à la correction de la syntaxe.						
- J'ai utilisé une orthographe correcte.						
- J'ai ponctué convenablement mon texte.						
- J'ai utilisé un vocabulaire varié et approprié à la situation.						

Domaine	Compétences
<b>Communication orale : Compréhension et expression</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier et caractériser les composantes d'une situation de communication (locuteur, interlocuteur, temps, lieu, canal...) et décoder son message.</li> <li>- Communiquer : demander, donner une information.</li> <li>- Exprimer et saisir un point de vue, des sentiments...</li> <li>- Présenter un exposé, une démonstration scientifique, un compte rendu...</li> <li>- Participer à un débat, à une conversation (prendre la parole, argumenter, écouter autrui...)</li> <li>- Réinvestir les acquis linguistiques (voir communication écrite)</li> </ul>
<b>Communication écrite : Lecture et écriture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire un texte, une consigne.</li> <li>- Identifier et caractériser les différents genres et types de textes (textes homogènes et hétérogènes)</li> <li>- Repérer les indices formels pour dégager la structure du texte et sa progression.</li> <li>- Donner le sens contextuel d'un mot ou d'une expression.</li> <li>- Saisir et reformuler l'essentiel d'un texte.</li> <li>- Lire un document iconographique (établir le rapport code écrit/image)</li> <li>- Produire différents genres et types de textes.</li> <li>- Exprimer ses sentiments.</li> <li>- Elaborer la suite d'un texte.</li> <li>- Exprimer son point de vue (organiser ses idées suivant un plan)</li> <li>- Enchaîner les paragraphes (utiliser des liens logiques)</li> <li>- Reconstruire les acquis linguistiques: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître et employer des phrases simples et complexes.</li> <li>• Respecter les accords nominaux et verbaux (noms, adjectifs, participe passé)</li> <li>• Employer correctement les modes et les temps verbaux.</li> <li>• Etablir les rapports logiques (entre les propositions, les phrases)</li> <li>• Comprendre et employer des figures de style.</li> <li>• S'initier à la versification.</li> <li>• Employer correctement le nouveau vocabulaire.</li> </ul> </li> </ul>

Exercices d'Evaluation

**Domaine : Communication Orale**

**Compétence : Participer à un débat**

Les établissements scolaires doivent-ils accorder plus d'importance au sport ? Pourquoi ?

Comment ?

**Fiche - Contrat**

Critères	Elève		Enseignant		Négociation	
	Oui	Non	Oui	Non	Enseignant	Elève
<b>Le savoir-faire</b>						
- Je prends la parole quand il le faut.						
- Je la donne quand j'ai fini de parler.						
- J'écoute attentivement ce que disent les autres						
<b>Convaincre</b>						
- Je choisis les arguments appropriés que je fais accompagner d'illustrations						
- Je veille à ce que mon raisonnement soit rigoureux.						
- Je réfute, au besoin, les arguments des autres.						
<b>L'expression</b>						
- Est claire – concise.						
- J'utilise des liens logiques pour assurer l'enchaînement de mes idées.						
- J'utilise un lexique approprié et varié.						
- J'utilise une syntaxe correcte.						

**Domaine** : Communication écrite

**Compétences** : - Identifier et caractériser les différents genres et types de textes.

- Dégager la structure du texte.

- Saisir et reformuler l'essentiel d'un texte.

- Repérer les champs lexicaux.

**Durée** : 60 mn

**Texte** :

### Championnats d'Europe d'athlétisme

Je viens d'assister, pendant cinq jours, à Bruxelles, aux championnats d'Europe d'athlétisme. Chaque matin, assis devant les tribunes vides du grand stade du Heysel, je me suis passionné pour des éliminatoires de saut en longueur ou des lancements de marteau dont je ne faisais même pas mention dans mes reportages de l'après-midi. Le soir, au lit, je ne réussissais pas à trouver le sommeil : les yeux fermés, je voyais surgir de la nuit des coureurs, des sauteurs ou des lanceurs accomplissant une nouvelle fois les gestes qui avaient fait hurler cinquante mille spectateurs d'admiration ou d'ahurissement. Des courses entières se déroulaient de nouveau devant moi ; en moi plutôt. Il n'y avait rien à faire pour dormir : j'étais hanté. Je ne trouvais le sommeil, vers trois heures du matin, que lorsque mes fantômes voulaient bien se retirer. Il me suffit – il me suffira toujours désormais – de fermer les yeux pour les rappeler. Heinrich, Zatopek, Pugh, Holden, Slijkhuis vivent en moi comme les amis que j'ai eus, les aventures que j'ai connues, les livres que j'ai lus. Alors, je ferme les yeux...

Le premier, c'est Zatopek. J'en ai encore mal au ventre. Je criais si fort dans mon micro que j'ai fait un « couac » comme une trompette qui n'en peut plus de souffler. (...)

Au bout d'un kilomètre, brutalement, Zatopek passa de la septième à la première place. Son calvaire commençait. Tout son corps donnait le spectacle de la souffrance: le tronc alternativement penché en avant et rejeté en arrière; les bras, tantôt pendants, tantôt relevés très haut; la figure surtout, la figure grimaçante avec la bouche ouverte et une flamme de folie dansante dans le regard.(...)

Lorsque le Suédois Lundberg, champion d'Europe de saut à la perche, monta sur le « podium » pour la cérémonie protocolaire, tous les spectateurs se levèrent. Au lieu de l'hymne suédois, un air d'opérette éclata. On l'arrêta après quelques mesures et le haut-parleur annonça les excuses et les regrets des organisateurs qui ne pouvaient trouver le disque de l'hymne suédois. Qu'à cela ne tienne : sans s'être donné le mot, des quatre coins du stade, les Suédois présents sur le stade du Heysel entonnèrent leur hymne national pendant que le drapeau montait au mât d'honneur.

Etienne Lalou, Le Figaro littéraire,  
2 septembre 1950.

**Questions :**

- 1- A quel genre de texte cet extrait appartient-il ? Relevez les indices du texte qui vous permettent de répondre.
- 2- Quel est le champ lexical dominant dans ce texte ?
- 3- Dans quelles circonstances particulières le narrateur assiste-t-il aux championnats d'Europe d'athlétisme? Relevez deux indices du texte qui vous permettent de répondre à la question>
- 4- Quel type d'indice, la liste des champions vous fournit-elle?
- 5- Quelles sont les différentes parties de cet extrait:
  - a- Délimitez-les.
  - b- Précisez autour de quel personnage central ou de quel événement s'organisent-elles.
- 6- Comment expliquez-vous que les spectateurs puissent " hurler d'ahurissement"?
- 7- Résumez brièvement le dernier paragraphe.
- 8- Mais tout est bien qui finit bien- Grâce à qui? De quelles qualités ces acteurs font-ils preuve?

**Eléments du corrigé**

- 1- C'est un extrait de journal, comme l'indique clairement la référence : Le Figaro littéraire, 2 septembre 1950
- 2- Champ lexical du sport.
- 3- Le narrateur assiste à ces championnats à titre professionnel dans le cadre de ses fonctions de reporter sportif. Il assiste aux éliminatoires du matin (l.1-2). Il fait des reportages en direct:  
« Je criais si fort dans mon micro... »(l.13)
- 4- Indice réel : la liste des champions nous renseigne sur l'année de ces championnats et sur l'époque dont parle l'auteur de l'article.
- 5- a- l.1 – 21 → (Je viens d'assister ... je ferme les yeux)  
l.13-19 → (Le premier .... dans le regard)  
l.20-16 → (Lorsque le suédois ... au mot d'honneur)  
b- 1- autour du narrateur, Le journaliste qui couvre l'événement sportif  
2- autour du Zatopek, champion de course à pied  
3- autour du suédois Lundberg, champion d'Europe du saut à la perche et malheureux avec son hymne national.
- 6- Ils sont passionnés, enthousiastes, impressionnés par les performances.
- 7- Alors que le suédois Lundberg montait sur le podium pour être « médaillé » (pour recevoir la médaille), en place de l'hymne national, suédois, éclata un air d'opérette mais spontanément, ses compatriotes entonnèrent en chœur leur hymne.
- 8- Tout finit bien grâce aux compatriotes suédois du champion qui entonnent leur hymne national. Ces acteurs font preuve de sang-froid, de vivacité, d'astuce, de patriotisme, de solidarité.

## Grille d'évaluation

Utiliser la même grille que celle du texte d'Andersen « bien loin dans la mer » :  
Lire un texte descriptif – EB7.

**Domaine** : Communication écrite (production)

**Compétences** : - Produire différents genres et types de texte : la lettre.

- Exprimer un point de vue.

- Exprimer ses sentiments.

**Durée** : 60 mn

**Sujet** : vous avez reçu un cadeau (de Noël, de Nouvel an...) de votre tante ou de votre grand-mère. Vous vous excusez de ne pas lui avoir répondu plus tôt en donnant une raison valable. Vous la remerciez en lui montrant qu'elle vous a réellement fait plaisir. Vous ajoutez une ou deux nouvelles de votre famille.

**Compétence** : Ecrire une lettre

### Fiche - Contrat

Critères	Elève		Enseignant		Négociation	
	Oui	Non	Oui	Non	Enseignant	Elève
- J'ai tenu compte des éléments de la consigne.						
<b>Mise en page</b>						
- J'écris la date en haut de la page, à droite						
- Je n'oublie pas l'en-tête						
- J'achève ma lettre par une formule affectueuse ou de politesse						
- Je n'oublie pas de signer						
<b>Structure</b>						
- J'ai autant de paragraphes que de parties						
<b>Contenu</b>						
- J'ai évoqué la situation						
- J'ai présenté mes excuses						
- J'ai formulé mes remerciements						
- J'ai fait part de mes sentiments						
- J'ai donné des nouvelles de la famille						
- J'ai veillé à assurer la cohérence entre les différentes parties						
<b>L'expression</b>						
- J'ai utilisé une expression correcte						
- J'ai utilisé convenablement les temps verbaux (présent- passé)						
- J'ai utilisé une syntaxe correcte						
- J'ai ponctué convenablement mon texte						
- J'ai respecté l'orthographe d'usage et grammaticale						
- J'ai utilisé un lexique approprié et varié.						

*EVALUATION: GUIDE DU PROFESSEUR*

*MATIERE: FRANÇAIS*

*Cycle Secondaire*



Domaine	Compétences
<p><b>Communication orale: Compréhension et expression</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rendre compte d'un document audio - visuel (identifier les plans , les séquences , le point de vue , les rapports image/son, les interpréter...)</li> <li>-Rendre compte d'un document sonore (identifier la situation de communication , le message: progression et implicite ), d'une lecture .</li> <li>-Prendre des notes à partir d'un document sonore , d'un compte rendu , d'un exposé, d'un texte lu pour être en mesure de restituer l'essentiel du message , de répondre à un Q.C.M. par exemple...</li> <li>-Participer à un débat (tenir compte de ce qui est dit, reformuler le point de vue d'autrui , exposer son point de vue .)</li> <li>-Conduire un exposé (voix audible , expressive , clarté du plan , références documentaires , se garder de lire ses notes.)</li> </ul>
<p><b>Communication écrite : Lecture et écriture</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lire un texte de manière expressive (marquer les pauses , les intonations , faire les liaisons ...)</li> <li>-Identifier et interpréter les éléments du paratexte en vue d'émettre des hypothèses(auteur , titre de l'ouvrage , titre du texte, chapeau ...)</li> <li>-Dégager le thème du texte (mots - clefs , champs lexicaux.)</li> <li>-Identifier le genre et le type du texte (typographie , temps verbaux , indices spatio-temporels , énonciation , liens logiques...)</li> <li>-Dégager la structure du texte (typographie - indices d'énonciation - temps verbaux - mots de liaison - articulateurs chronologiques , logiques ...)</li> <li>-Dégager l'explicite (champ lexical dominant / champs lexicaux ) - l'implicite (procédés d'écriture )d'un message .</li> <li>-Identifier et interpréter les procédés d'écriture (temps verbaux , lexique , syntaxe , figure de style , rythme , sonorités ...) de versification (métrique , disposition , rythme ...)</li> <li>-Lire un document iconographique (identifier la nature - points de vue , lignes , formes , plans , couleurs , effets de lumières...)</li> <li>-Produire un texte (informatif , descriptif , injonctif , narratif, argumentatif)organisé et cohérent (mise en paragraphe , ponctuation - articulateurs , mots de liaisons ) en investissant les acquis linguistiques (orthographe , conjugaison , syntaxe , lexique varié et approprié .)</li> </ul>

Exercices d'Evaluation

**Domaine : Communication orale .**

**Compétence : Compréhension orale à partir d'un document sonore ou d'un document lu  
(en répondant à un Q.C.M.)**

**Consignes de passation:**

Faire écouter par deux fois le document .

Au cours de la première , les apprenants n'écrivent rien : c'est une phase d'écoute - imprégnation.  
A l'issue de la seconde , (une prise de notes est conseillée ), un Q.C.M. sera proposé aux apprenants qui devront mentionner la bonne réponse dans les séries proposées.

**Texte I**

“L’homme ne peut observer les phénomènes qui l’entourent que dans des limites très restreintes ;le plus grand nombre échappe naturellement à ses sens , et l’observation simple ne lui suffit pas . Pour étendre ses connaissances , il a dû amplifier d’appareils spéciaux , la puissance de ses organes , en même temps qu’il s’est armé d’instruments divers qui lui ont servi à pénétrer dans l’intérieur des corps pour les décomposer et en étudier les parties cachées . Il y a ainsi une gradation nécessaire à établir entre les divers procédés d’investigation ou de recherches , qui peuvent être simples ou complexes : les premiers s’adressent aux objets les plus faciles à examiner et pour lesquels nos sens suffisent ; les seconds, à l’aide de moyens variés, rendent accessibles à notre observation des objets ou des phénomènes qui sans cela nous seraient toujours demeurés inconnus, parce que dans l’état naturel ils sont hors de notre portée . L’investigation, tantôt simple, tantôt armée et perfectionnée, est donc destinée à nous faire découvrir et constater les phénomènes plus ou moins cachés qui nous entourent .”

Claude Bernard ,*Introduction à la médecine expérimentale; 1865*

1-Dans sa quête des choses, l'Homme

- a *accède à tout ce qu'il perçoit.*
- b *n'accède point à tout ce qui s'offre à lui.*
- c *n'accède que superficiellement à tout ce qu'il voit .*

2-Pour mieux connaître les détails du monde qui l'entoure, l'Homme

- a *se fie à sa seule vue.*
- b *fait appel à tous ses sens .*
- c *recourt à des instruments très élaborés .*

3-Les moyens utilisés par l'Homme dans sa quête des choses

- a *varient du simple au compliqué indépendamment des intentions fixées .*
- b *sont simples quelles que soient les intentions .*
- c *varient du simple au compliqué et dépendent toujours des intentions .*

4-Les procédés simples utilisés dans le cadre de la recherche

- a *font seulement appel à nos sens.*
- b *font beaucoup appel à nos sens et un peu à d'autre moyens .*
- c *n'apporte pas grand chose à la curiosité avide de l'Homme.*

**Réponse :**

	a	b	c
1			✓
2			✓
3			✓
4			✓
5	✓		

Texte II

Ecoutez ces témoignages et reconstituez les faits.

Le conducteur du train Paris - Tours: on allait arriver à Blois, on devait passer sous un pont, on était à 100 km/ heure à peu près. Tout d'un coup j'ai entendu un bruit qui venait du toit de la motrice, un fracas épouvantable ! J'ai tout de suite freiné mais c'était déjà trop tard. La motrice est sortie des rails et s'est couchée sur le côté. Je me suis retrouvé par terre.

Le mécanicien : on a mis quatre heures à réparer la motrice ! Deux pour la redresser et deux pour la remettre en état de marche. Elle était bien abîmée ! Enfin, tant qu'il n'y a que des dégâts matériels !

Un passager : J'allais voir ma famille pour le week - end. Je venais juste de m'endormir.

J'étais tellement fatigué! Le vendredi, c'est une journée très chargée pour moi. Il était à peu près minuit moins le quart. J'ai été réveillé en sursaut : toutes les valises du compartiment étaient en train de tomber. J'avais les jambes bloquées mais j'ai tout de suite vu que les gens autour de moi n'avaient rien. Après, on a pu descendre et on est reparti au bout de quatre heures.

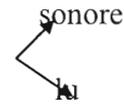
Un enquêteur : On a retrouvé plein d'ordures et de débris de toutes sortes sur la voie. Alors, on a cherché d'où ça venait. Sur le pont on a découvert une immense poubelle ... vide ! On ne sait pas qui a fait ça, ils étaient sans doute plusieurs et on va sûrement les retrouver.

Reconstituez les faits :

- 1- Qui ?
- 2- Quoi ?
- 3- Quand ?
- 4- Où ?
- 5- Comment ?
- 6- Conséquences ?

**Domaine : Communication Orale**

**Compétence : La prise de notes à partir d'un document**



**Consignes de passation :**

Faire écouter, une fois, aux élèves le document (ou le lire). La prise de notes se fait et se poursuit au cours de cette opération .

N.B. : Procéder à une seconde écoute / lecture si le texte est long et difficile.

**Fiche contrat à la disposition des élèves .**

Critères d'évaluation	Elève		Enseignant		Négociation
	Oui	Non	Oui	Non	
-J'ai écrit le plan du texte durant l'écoute					
-J'ai utilisé les abréviations pour aller plus vite					
-Je suis allé à la ligne toutes les fois qu'une idée nouvelle est élaborée					
-J'ai passé une ligne à chaque changement de partie					
-J'ai employé des titres et sous - titres					
-J'ai mis les énumérations dans des accolades					
-J'ai utilisé des systèmes de flèches pour relier les idées					
-En relisant les notes :					
J'ai encadré les titres.					
J'ai souligné les sous - titres.					
J'ai souligné dans la marge le surquoi l'intervenant a insisté.					
J'ai encadré les conclusions partielles ou générales .					
J'ai éliminé les répétitions , les détails.					

NB. : Evaluer les notes prises conformément à la fiche contrat .

L'automobile est un excellent et agréable engin de transport rapide d'un point à un autre, mais un détestable moyen *d'investigation*. Jamais on n'a tant voyagé, et jamais aussi les gens n'ont moins profité de leurs voyages.

Ces malheureux qui avalent pêle - mêle des kilomètres et des sauces sophistiquées dans des auberges d'opéra - comique, traversent la moitié de la France, six provinces, trente villes, quatre cents villages, vingt siècles d'histoire de coutumes, de vieux *terroir*, de finesse paysanne, sans en retirer d'autres souvenirs que ceux d'un embarras gastrique et de trois pneus crevés.

C'est presque une banalité de répéter que la seule manière adéquate de visiter certaines régions, c'est de les parcourir à pied. D'abord, parce que la marche en elle - même aiguise à la fois l'appétit et l'intellect autrement que les coussins d'une automobile, et place naturellement le voyageur dans un *état de réceptivité* qui multiplie l'intérêt de tout ce qu'il rencontre.

Ensuite, parce que ce moyen là est lent, exige un effort personnel, permet d'entrer en contact

avec les choses et les gens d'une manière progressive et intime. Et ceci est encore plus agréable qu'ailleurs, en montagne, où l'extrême diversité des aspects, l'abondance des détails pittoresques ou humains sont dignes d'attirer à chaque instant l'attention de l'observateur.

A pied, un arbre est un arbre, avec sa peau rugueuse, une fourmilière peut - être entre deux racines et un écureuil charbonnier dans les branches. En voiture, c'est une ombre parmi des centaines d'ombres toutes pareilles, quelque chose qui ne mérite même pas un regard. A pied tout prend un sens, tout chante son petit couplet. Chaque brin d'herbe a son criquet ; *une montée monte*. Une source, c'est une aubaine délicieuse. Un faucheur dans un pré, c'est un homme et non un vague accessoire à peine entrevu. Le monde se subdivise à l'infini, révèle à chaque seconde des visages dont on ne soupçonnait même pas l'existence, éveille l'intérêt par cent détails inattendus.

Mais la vitesse unifie tout ...

Samivel, *L'Amateur d'abîmes*, Stock, 1981

Domaine : Communication écrite

Compétence : Identifier et interpréter des éléments du paratexte .

### Protéger la nature

Pendant un très long temps, l'idée ne pouvait même pas venir à l'homme qu'il eût à user de ménagements envers la nature, tant celle-ci lui apparaissait hors de proportion avec les effets qu'il était capable d'exercer sur elle. Mais voilà que, depuis quelques décennies , la situation se retourne ... Par suite de la polifération effrénée des êtres humains, par suite de l'extension des besoins et des appétits qu'entraîne cette surpopulation, par suite de l'énormité des pouvoirs qui découlent du progrès des sciences et des techniques, l'homme est en passe de devenir, pour la géante nature, un adversaire qui n'est rien moins que négligeable, soit qu'il menace d'en épuiser les ressources, soit qu'il introduise en elle des causes de détérioration et de déséquilibre .

Désormais, l'homme s'avise que, dans son propre intérêt bien entendu , il lui faut surveiller, contrôler sa conduite envers la nature , et souvent protéger celle -ci contre lui-même .

Multiplés sont , de vrai , les motifs que nous avons de protéger la nature .

Et d'abord , en défendant la nature , l'homme défend l'homme : il satisfait à l'instinct de conservation de l'espèce. Les innombrables agressions dont il se rend coupable envers le milieu naturel - envers "l'environnement", comme on prend coutume de le dire - ne sont pas sans avoir des conséquences funestes pour sa santé et pour l'intégrité de son patrimoine héréditaire...

Protéger la nature, c'est donc, en premier lieu, accomplir une tâche d'hygiène planétaire . Mais il y a, en outre , le point de vue , plus intellectuel mais fort estimable, des biologistes qui, soucieux de la nature pour elle-même, n'admettent pas que tant d'espèces vivantes - irremplaçable objet d'études - s'effacent de la faune et de la flore terrestre, et qu'ainsi, peu à peu, s'appauvrisse, par la faute de l'homme , le somptueux et fascinant musée que la planète offrait à nos curiosités .

Enfin, il y a ceux-là - et ce sont les artistes, les poètes, et donc un peu tout le monde - qui, simple amoureux de la nature, entendent la conserver parce qu'ils y voient un décor vivant et vivifiant, un lien maintenu avec la plénitude originelle, un refuge de paix et de vérité " l'asile vert cherché par tous les cœurs déçus " - parce que, dans un monde envahi par la pieraille et la ferraille, ils prennent le parti de l'arbre contre le béton, et ne se résignent pas à voir les printemps silencieux...

*Jean Rostand*  
*" L'Homme ou la nature "*

## Réponses:

Rappeler aux élèves ce qu'on entend par " paratexte " du grec " pars" = " autour de " / " à côté de ►"  
le paratexte est constitué par tous les éléments qui ne font pas partie du texte lui-même :  
nom de l'auteur - titre de l'ouvrage - date de parution - titre du texte - chapeau ...

### Les éléments du paratexte :

titre du texte : Protéger la nature

titre de l'ouvrage : L'Homme ou la nature

nom de l'auteur : Jean Rostand

### Interprétation et émission d'hypothèses:

#### Titre de l'ouvrage

#### **L'Homme ou la nature**

Le substantif avec un H  
réfère à l'espèce humaine

conjonction pose  
l'alternative - choix  
entre Homme et nature

substantif qui regroupe  
la faune et la flore

#### Titre du texte

#### **Protéger la nature**

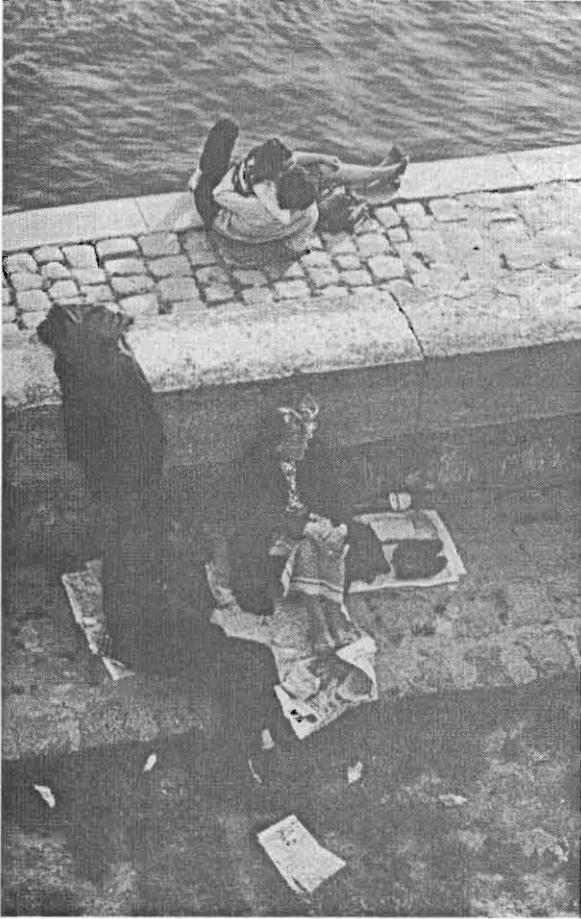
infinitif à valeur d'impératif  
intention affichée de protection

ce substantif attaché au verbe  
confirme que cette protection  
est due à la nature

Aussi , l'alternative, le choix posé dans le titre de l'ouvrage semble avoir été résolue au profit de la " nature " .

**Domaine : Communication écrite**

**Compétence: Lire un document iconographique.**



Edouard Boubat.  
île Saint - Louis 1965.  
Photographie extraite  
de "Le Paris de Boubat".  
Paris Audiovisuel .  
Paris Musées.

- a. Etudiez la composition de cette photographie en distinguant ses différents plans et en étudiant le jeu des lignes.
- b. Toute photographie d'art est un travail sur la lumière : comment ombre et lumière se répartissent-elles dans ce cas? Peut on leur donner une valeur symbolique?
- c. Quel est le "message " de cette photographie ? Montrez en particulier que le lieu choisi (les quais de la Seine à Paris ) n'a pas forcément la signification pour les deux couples représentés.

## EVALUATION

### Compétence: Lire une image

#### Fiche - Contrat

Critères d'évaluation	Elève		Enseignant		Négociation	
	Oui	Non	Oui	Non	Enseignant	Elève
<b>En étudiant la composition de l'image J'ai déterminé</b>						
- le cadre (forme)						
- La géométrie (diagonales - médianes - carrés - triangles inscrits ... )						
- La perspective (lignes de convergence – point de fuite)						
- Le cadrage (parties figurant dans le champ / hors du champ)						
-L'angle de visée (vision à hauteur du regard- en plongée - en contre plongée)						
-Les plans (premier-second-arrière plan dans le cas de l'espace) (plan général - d'ensemble - moyen - américain- rapproché -gros et très gros- dans le cas d'un mode de représentation du corps humain )						
<b>En étudiant le jeu de lumière j'ai déterminé :</b>						
- les couleurs dominantes						
- la disposition						
- le jeu d'harmonie/de contraste						
- L'éclairage						
<b>En interprétant le document iconographique (message ) , j'ai déterminé :</b>						
-l'(es) émetteur(s) / le(s) destinataire(s)						
-la(es) fonction(s) dévolue(s): décrire - raconter- convaincre - séduire...						
-le(s) procédé(s) rhétorique(s) (métaphore,..) et leurs effets.						
-le point de vue de l'auteur						

## Réponses:

### a. La composition

Elle est rythmée par le jeu de lignes horizontales (du trottoir, du parapet, du quai) qui opposent le premier plan et son couple de clochards, et le second plan et son couple d'amoureux au bord de la Seine.

### b. L'ombre et la lumière

Le contraste entre l'ombre du premier plan et la lumière du second renforce l'opposition entre les deux couples : à l'un, une destinée obscure et misérable, à l'autre, les instants d'un bonheur lumineux.

### c. Le message

Cette photographie pourrait s'intituler " les âges de la vie " par l'opposition qu'elle dessine entre jeunesse et vieillesse. Mais elle fait aussi apparaître la ville comme le lieu où se côtoient sans se voir différents mondes : les quais de la Seine sont pour les uns le symbole de l'exclusion sociale, pour les autres l'espace poétique et ouvert d'une vie plus prometteuse.

Domaine	Compétences
<p><b>Communication orale: Compréhension et expression</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rendre compte d'un document audio - visuel ...</li> <li>-Rendre compte : d'un document sonore ...</li> <li>-Prendre des notes à partir d'un document sonore, d'un compte rendu , d'un exposé, d'un texte lu pour être en mesure de restituer l'essentiel du message , de répondre à un Q.C.M. par exemple ...</li> <li>-Participer à un débat ...</li> <li>-Conduire un exposé ...</li> </ul>
<p><b>Communication écrite : Lecture et écriture</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lire un texte de manière expressive (marquer les pauses , les intonations , faire les liaisons ...)</li> <li>-Identifier et interpréter les éléments du paratexte ...) en vue d'émettre des hypothèses de lecture.</li> <li>-Dégager le thème du texte ...</li> <li>-Identifier le genre et le type du texte ...</li> <li>-Dégager la structure du texte ...</li> <li>-Dégager l'explicite et l'implicite d'un message .</li> <li>-Identifier et interpréter les procédés d'écriture et de versification ...</li> <li>-Lire méthodiquement un texte, dégager des axes de lecture...</li> <li>-Lire un document iconographique ...</li> <li>-Produire un texte (informatif , descriptif, narratif , argumentatif )organisé et cohérent en investissant les acquis linguistiques ...</li> <li>-Rédiger l'introduction , la conclusion . Etablir le plan d'une dissertation .</li> <li>-Réduire un texte (respecter les critères propres au résumé).</li> </ul>

Domaine	Compétences
<p><b>Communication orale</b>  <b>Compréhension et</b>  <b>expression</b></p>	<p>-Reformuler:  * un texte d'idées à partir de sa progression thématique(thèmes - propos);  * un texte littéraire à partir du schéma narratif.</p> <p>-Participer à un débat ...  -Conduire un exposé...</p>
<p><b>Communication écrite :</b>  <b>Lecture et écriture</b></p>	<p>-Identifier et interpréter les éléments du paratexte en vue d'émettre des hypothèses de lecture ...  -Dégager le thème d'un texte...  -Ecrire une argumentation par les preuves.  -Lire un discours de vulgarisation scientifique(identifier les éléments spécifiques à ce discours).  -Ecrire un discours de vulgarisation scientifique.  -Lire (identifier les éléments )et écrire un texte informatif.  -Ecrire un récit élargi :  * en insérant un portrait focalisé;  * en utilisant la focalisation interne;  * en insérant un souvenir sur le mode du fait divers.  -Lire identifier les caractéristiques textuelles du discours prescriptif.  -Produire un texte prescriptif.  -Lire un document iconographique ...  -Lire méthodiquement un texte , dégager des axes de lecture ...  - Réduire un texte en respectant les critères propres au résumé .</p>

**Domaine : Communication orale****Compétence: Faire le compte rendu d'un film - d'une lecture - d'un dossier.**I-Analysez une séquence d'un film de votre choix.

- a. Dégager les différents plans qu'offre la séquence.
- b. Etudiez le cadrage et les mouvements de caméra (le travelling - le travelling avant/arrière ), les angles de prise de vue (plongé - contre plongée).

II-Constituez un corpus (articles de journaux ou magazines différents) sur une question d'actualité et faites - en le compte rendu .

- a. Informez votre public sur les données du problème.
- b. Comparez les différents points de vue exprimés dans les journaux et/ou magazines choisis.
- c. Procédez à une synthèse .
- d. Faites part de votre point de vue sur la question .

III-Lisez un roman, une nouvelle puis, à partir de vos notes, rendez compte :

- a. Du déroulement de l'intrigue (situation de départ - situation d'arrivée - événements intermédiaires) .
- b. Des protagonistes du " drame " qui se joue.
- c. Du(es) thème(s) principal(aux) .
- d. Des sentiments, des réflexions que ce livre vous a inspirés .

*N.B. : Cet exercice est spécifique à la série "Humanités" mais les parties II et III peuvent être exploitées en S2 - Série "Sciences".*

Domaine : Communication écrite

Compétence : Elaborer des axes de lecture .

“Un jeune homme de dix - huit ans”

Le 15 Septembre 1840, vers six heures du matin, *la Ville - de - Montereau*, près de partir, fumait à gros tourbillons devant le quai Saint -Bernard.

Des gens arrivaient hors d’haleine; des barriques, des câbles, des corbeilles, de linge gênaient la circulation; les matelots ne répondaient à personne; on se heurtait; les colis montaient entre les deux tambours, et le tapage s’absorbait dans le bruissement de la vapeur, qui, s’échappant par des plaques de tôle, enveloppait tout d’une nuée blanchâtre, tandis que la cloche, à l’avant, tintait sans discontinuer.

Enfin le navire partit; et les deux berges, peuplées de magasins, de chantiers et d’usines, filèrent comme deux larges rubans que l’on déroule.

Un jeune homme de dix-huit ans, à longs cheveux et qui tenait un album sous son bras, restait auprès du gouvernail, immobile. A travers le brouillard, il contemplait des clochers, des édifices dont il ne savait pas le nom; puis il embrassa, dans un dernier coup d’œil, l’île Saint-Louis, la Cité, Notre-Dame; et bientôt, Paris disparaissant, il poussa un grand soupir.

M. Frédéric Moreau, nouvellement reçu bachelier, s’en retournait à Nogent-sur-Seine, où il devait languir pendant deux mois, avant d’aller faire son droit. Sa mère, avec la somme indispensable, l’avait envoyé au Havre voir un oncle, dont elle espérait, pour lui, l’héritage; il en était revenu la veille seulement; et il se dédommageait de ne pouvoir séjourner dans la capitale, en regagnant sa province par la route la plus longue.

*Gustave Flaubert, l’Education sentimentale, I,1.*

A partir des questions suivantes, élaborer des axes de lecture:

1-Observez la construction de la première phrase. Quels renseignements contient-elle ?

Quel style imprime - elle d’emblée au roman ?

2-Etudiez le rythme , la syntaxe et la ponctuation du second paragraphe. Quelle impression se dégage de cette description ?

3-Observez la composition du texte en paragraphes. Quelle est la logique de leur succession ?

4-Commentez les changements de point de vue narratif. Quelle est l’importance du dernier paragraphe dans l’exposition romanesque ?

5-Outre sa valeur informative, quels sont les symboles contenus dans ce début de roman ? Sous quel signe place-t-il l’itinéraire du protagoniste ? Quelles questions relatives à l’avenir du héros, le lecteur est-il amené à se poser ?

## EVALUATION

**Domaine : Communication écrite**

**Compétence: Lire méthodiquement un texte pour élaborer des axes de lecture .**

**Fiche - Contrat**

Critères d'évaluation	Elève		Enseignant		Négociation	
	Oui	Non	Oui	Non	Enseignant	Elève
<b>Analyse globale du texte :</b>						
- J'explore le paratexte pour situer l'œuvre dans son contexte historique et littéraire						
- Je détermine le genre et le type du texte						
- Je dégage et j'analyse la structure du texte						
- Je questionne le texte en fonction du genre : s'agissant d'un genre romanesque						
- J'étudie comment alternent narration-description						
- Je détermine la fonction du passage						
<b>Je questionne en fonction du type de texte :</b>						
a) <u>Narratif</u>						
- Je dégage l'histoire (personnage(s)-action - lieu-durée-périphéries entre Si et Sf)						
- Je détermine celui qui raconte						
- Je dégage le(s) point(s) de vue(qui voit?)						
- Je détermine l'ordre, le rythme de l'histoire						
- Je relève les ellipses, les anticipations si elles existent						
- Je note les discours rapportés s'ils sont présents						
b) <u>Descriptif</u>						
- Je dégage le sujet de la description						
- Je détermine sa place dans le contexte						
- je dégage l'ordre de présentation						
- Je détermine le point de vue adopté						
-Je précise s'il s'agit d'une description objective-subjective						
<b>Analyse des procédés d'écriture:</b>						
-Je repère , j'analyse et j'interprète: *Les procédés lexicaux mis en place(champs lexicaux- niveaux de langue-connotations..)						
*Les procédés grammaticaux(indices spatio-temporels- temps verbaux- pronoms- types de phrase- syntaxe - ponctuation).						

Critères d'évaluation	Elève		Enseignant		Négociation	
	Oui	Non	Oui	Non	Enseignant	Elève
- Les procédés rythmiques (rythme-sonorités..)						
- Je retiens les procédés d'écriture dominants du texte						
<b>Elaboration des axes de lecture :</b>						
- Pour dégager la signification d'ensemble du texte et ses enjeux :						
*Je précise l'objet du texte						
*Je précise comment et pourquoi l'auteur a choisi de le traiter						
*Je détermine l'effet recherché						
-Pour fixer l'axe de lecture:						
*Je regroupe les procédés d'écriture convergents (ceux qui permettent de faire ressortir un point important)						
*Je nomme clairement mes axes de lecture						

**Domaine : Communication écrite**

**Compétence : Lire un texte argumentatif**

**Exercice 1**

*(Le directeur de la mine s'en prend aux nouveaux, venus lui réclamer l'annulation du nouveau système de paiement )*

“ Ah ! nous y voilà ! cria M. Hennebeau . Je l'attendais, cette accusation d'affamer le peuple et de vivre de sa sueur ! Comment pouvez vous dire des bêtises pareilles, vous , qui devriez savoir les risques énormes que les capitaux courent dans l'industrie , dans les mines par exemple? [...] Presque la moitié des sociétés minières , en France, font faillite... Du reste c'est stupide d'accuser de cruauté celles qui réussissent .Quand leurs ouvriers souffrent, elles souffrent elles-mêmes.”

**Emile Zola, *Germinal***

a-Relevez les indices de l'énonciation .

b-Interprétez -les en montrant leur fonction dans l'argumentation .

**Exercice 2**

Ceux qui jugent et qui condamnent disent la peine de mort nécessaire.

D'abord - parce qu'il importe de retrancher de la communauté social un membre qui lui a déjà nui et qui pourrait lui nuire encore.-S'il ne s'agisse que de cela, la prison perpétuelle suffirait. A quoi bon la mort ? Vous objecterez qu'on peut s'échapper d'une prison ? Faites mieux votre ronde .[...]

Mais, reprend-on il faut que la société se venge , que la société punisse .-Nil'un, ni l'autre. Se venger est de l'individu, punir est Dieu.[...] Elle (la société) ne doit pas “ punir pour se venger” . Elle doit corriger pour améliorer. Transformez de cette façon la formule des criminalistes , nous la comprenons et nous y adhérons.[...]

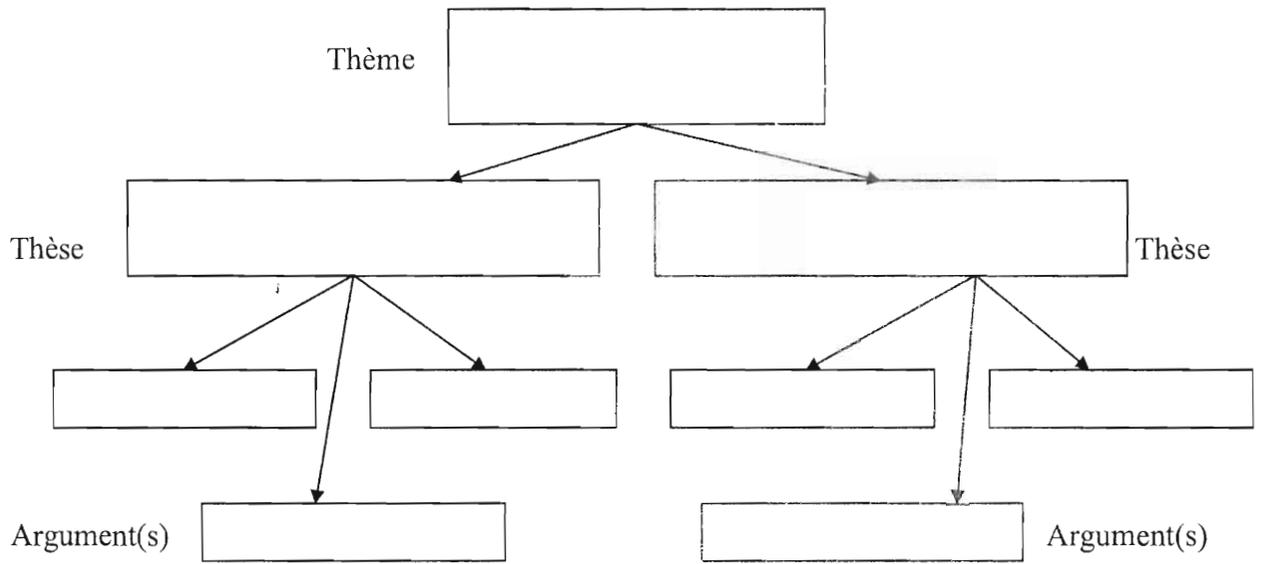
**Victor Hugo, *le dernier jour d'un condamné,Préface, 1829.***

**Questions.**

- 1- Quel thème est traité dans cet extrait? (mot clé ou champ lexical)
- 2- Combien de thèses sont présentes dans cet extrait?
- 3- Faites - leur correspondre les arguments qui les étayent.

**Exercice 2 - Variante :**

Remplissez le schéma suivant :



## Proposition de réponses

### Exercice1

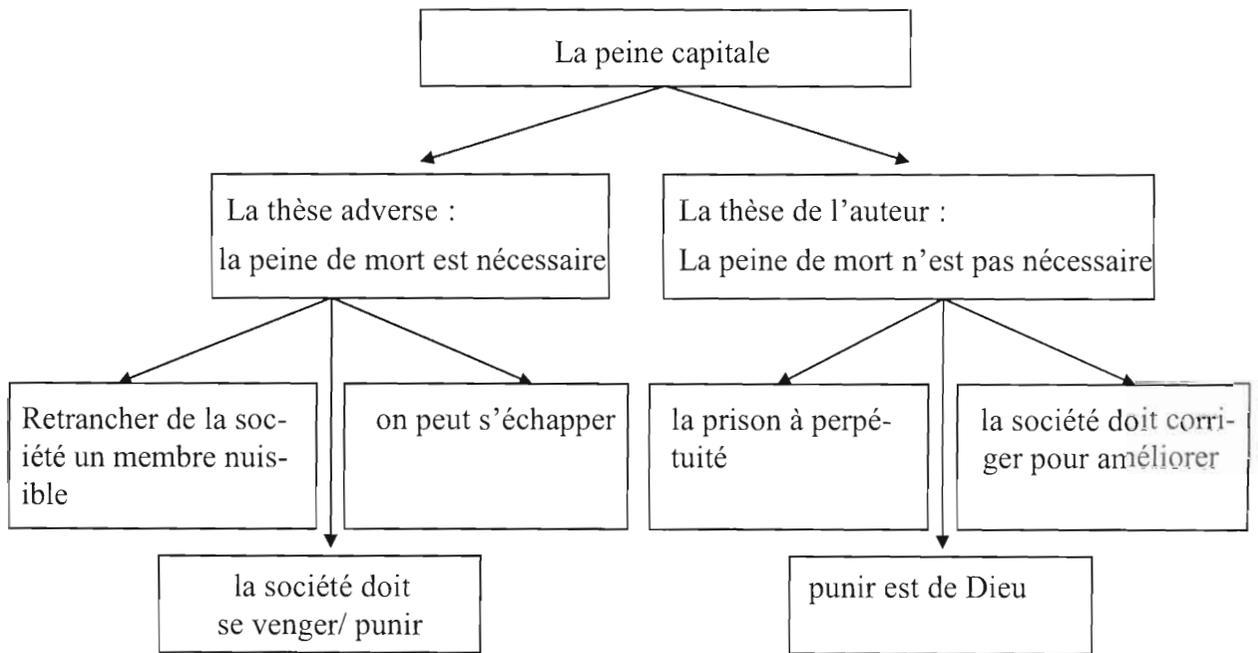
- \*Les marques de présence du locuteur (M.Hennebeau) : pronom de la première personne “je” .
  - Celles référant aux destinataires (les mineurs) : “Vous”
  - “Nous “ = “Je “ + “ Vous” .
- \*Temps verbaux : -présent d'énonciation : “pouvez-courent-font-etc.
  - passé : “attendais”
- \*Types de phrases : exclamative - interrogative oratoire.
- \*Les indices de subjectivité :
  - L'expression des sentiments : la colère du directeur de la mine :
    - phrase exclamative .
    - Certains vocables : “cria”
  - L'expression du jugement : “des bêtises pareilles “ , “c'est stupide d'accuser de cruauté” .
- \*Les modalisateurs : “Presque la moitié des sociétés minières ... font faillite “ -“Ah ! Nous y voilà!” - “Je l'attendais cette accusation “ .

**NB.** Le relevé opéré , l'apprenant rédigera en consacrant un paragraphe à chaque catégorie d'indices.

### Exercice2

- \*Le thème traité comme le confirme le champ lexical : “peine de mort” - “retrancher de la communauté” - “ la mort “ - “punir pour se venger” - “ la formule des criminalistes” est celui de la peine capitale (de mort).
- \*Dans cet extrait deux thèses sont en présence : l'une explicite , celle des partisans de la peine de mort , l'autre implicite , celle de l'auteur de l'extrait qui juge que la peine de mort n'est pas une nécessité . Aux arguments des partisans de la peine capitale jugée nécessaire pour protéger la communauté: “mettre un terme à la nuisance du criminel” (deuxième phrase) - se venger et punir “Mais ... que la société punisse”; l'auteur avance des contre - arguments:
  - “La prison perpétuelle suffirait”.
  - “La société ne doit pas punir pour se venger”, “punir est de Dieu”.

## Exercice 2 : Variante



**Compétences: - Déterminer le thème du texte**

**- Produire un texte à partir d'un champ lexical spécifique.**

“Les habitants de Paris sont d'une curiosité qui va jusqu'à l'extravagance . Lorsque j'arrivai, je fus regardé comme si j'étais envoyé du Ciel : vieillards , hommes femmes , enfants , tous voulaient me voir. Si je sortais, tout le monde se mettait aux fenêtres ; Si j'étais aux Tuileries, je voyais aussitôt un cercle se former autour de moi : les femmes mêmes faisaient un arc-en-ciel, nuancé de mille couleurs , qui m'entourait; si j'étais au spectacle , je trouvais d'abord cent lorgnettes, dressées contre ma figure : enfin jamais homme n'a tant été vu que moi. Je souriais quelquefois d'entendre des gens qui n'étaient presque jamais sorti de leur chambre , qui disaient entre eux:”Il faut avouer qu'il a l'air bien persan” .Chose admirable ! Je trouvais de mes portraits partout; je me voyais multiplié dans toutes les boutiques , sur toutes les cheminées : tant on craignait de ne m'avoir pas assez vu.”

I- Lisez le texte.

- 1- Quel est le réseau lexical dominant (relevez les mots qui s'y rapportent) .
- 2- Interprétez - le .
- 3- Dégagez le thème de ce texte.

II- Décrivez une usine au travail en utilisant le réseau lexical du bruit et celui des couleurs.

## Réponses

I- C'est celui de la curiosité dont font preuve les Parisiens toutes les fois qu'ils sont en présence d'un étranger .

Le réseau lexical dominant est celui du regard (regardé-voir- voyais-spectacle-lorgnettes-vu-a l'air- portraits - voyais - vu).

II- A peine l'entrée de l'immense hangar franchie , je fus assourdi par le hurlement de toutes les machines .

En me rapprochant, je pouvais percevoir plus distinctement le martèlement spécifique à chacune des nombreuses pièces qui s'étalaient là à perte de vue . De plus près encore, on était sensible au grincement des poulies . Dès qu'on s'en éloignait, le vacarme redevenait confus. Auprès de chacun de ces mastodontes, de fragiles formes humaines contrôlaient cette symphonie, distribuant dans ce clair-obscur leurs mille couleurs : des robes estivales aux couleurs chatoyantes contrastaient avec celles plus sombres des pantalons ...

**Compétence évaluée** : Produire un texte prescriptif .

**Consignes de passation** :

Lire une Charte, une convention. Observer la mise en page , le système énonciatif, les temps et modes verbaux...

Inspirez - vous en, pour rédiger la charte des droits des élèves au sein de la classe .

*Pour rédiger la charte, nous vous suggérons la fiche contrat servant à la fois d'évaluation et d'auto - évaluation .*

## Les Droits de la femme

### Préambule

Les mères, les filles, les sœurs, représentantes de la nation, demandent d'être constituées en assemblée nationale. Considérant que l'ignorance, l'oubli ou le mépris des droits de la femme, sont les seules causes des malheurs publics et de la corruption des gouvernements, elles ont résolu d'exposer, dans une déclaration solennelle, les droits naturels, inaliénables et sacrés de la femme, afin que cette déclaration, constamment présente à tous les membres du corps social, leur rappelle sans cesse leurs droits et leurs devoirs, afin que les actes du pouvoir des femmes, et ceux du pouvoir des hommes, pouvant être à chaque instant comparés avec le but de toute institution politique, en soient plus respectés, afin que les réclamations des citoyennes, fondées désormais sur des principes simples et incontestables, tournent toujours au maintien de la constitution, des bonnes mœurs, et au bonheur de tous.

*A décréter par l'Assemblée nationale dans ses dernières séances ou dans celle de la prochaine législature.*

En conséquence, le sexe supérieur en beauté comme en courage, dans les souffrances maternelles, reconnaît et déclare, en présence et sous les auspices de l'Être Suprême, les Droits suivants de la Femme et de la Citoyenne.

### Article premier

La femme naît libre et demeure égale à l'homme en droits. Les distinctions sociales ne peuvent être fondées que sur l'utilité commune.

[...]

IV : La liberté et la justice consistent à rendre tout ce qui appartient à autrui; ainsi l'exercice des droits naturels de la femme n'a de bornes que la tyrannie perpétuelle que l'homme lui oppose ; ces bornes doivent être réformées par les lois de la nature et la raison .

[...]

X : Nul ne doit être inquiété pour ses opinions même fondamentales, la femme a le droit de monter sur l'échafaud; elle doit avoir également celui de monter à la Tribune ; pourvu que ces manifestations ne troublent pas l'ordre public établi par la Loi.

[...]

XIII : Pour l'entretien de la force publique, et pour les dépenses d'administration, les contributions de la femme et de l'homme sont égales; elle a part à toutes les corvées, à toutes les tâches pénibles ; elle doit donc avoir de même part à la distribution des places, des emplois, des charges, des dignités et de l'industrie .

XV : La masse des femmes, coalisée pour la contribution à celle des hommes, a le droit de demander compte, à tout agent public, de son administration.

[...]

XVII : Les propriétés sont à tous les sexes réunis ou séparés ; elles ont pour chacun un droit inviolable et sacré; nul ne peut en être privé comme vrai patrimoine de la nature , si ce n'est lorsque la nécessité publique, légalement constatée , l'exige évidemment , et sous la condition d'une juste et préalable indemnité .

## Evaluation Sommative

Le texte prescriptif

Compétence : Rédiger une Charte - une Convention ...

### Fiche contrat

Critères d'évaluation	Elève		Enseignant		Négociation	
	Oui	Non	Oui	Non	Enseignant	Elève
La mise en page						
L'Enonciation						
Le préambule						
Le corps des articles						
La syntaxe						

**NB.** : Cette fiche contrat servira , à la fois , à l'évaluation et à l'auto - évaluation .



*EVALUATION: GUIDE DU PROFESSEUR*

*MATIERE: FRANÇAIS LE2*

*Troisième Cycle*



Domaine	Compétences
<b>Communication orale:</b> <b>Compréhension et expression</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminer / Repérer des phonèmes , notamment ceux qui n'existent qu'en français.</li> <li>- Comprendre globalement des dialogues courts ) identifier les paramètres de la situation de communication ).</li> <li>- Bien articuler les voyelles et répéter des phrases en marquant la fin des groupes rythmiques et en faisant les liaisons nécessaires.</li> <li>- S'exprimer en phrases simples dans certaines situations de la vie quotidienne (utiliser les verbes usuels au présent de l'indicatif, les pronoms personnels , l'opposition tu/vous, la négation, certaines locutions verbales, l'impératif implicite...).</li> </ul>
<b>Communication écrite:</b> <b>Lecture et écriture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire des phrases (marquer la fin des groupes rythmiques, faire les liaisons nécessaires , éliminer les lettres muettes).</li> <li>- Comprendre globalement des textes courts: <ul style="list-style-type: none"> <li>• identifier certains types de documents (lettre, carte postale).</li> <li>• identifier personnages, temps et lieu .</li> <li>• saisir l'idée principale du texte.</li> </ul> </li> <li>- Ecrire son nom en majuscules et son prénom en minuscules.</li> <li>- Ecrire à partir d'éléments donnés , des textes courts dont le contenu a été introduit à l'oral.</li> </ul>

Domaine	Compétences
<b>Communication orale: Compréhension et expression</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminer/Repérer des phonèmes .</li> <li>- Ecouter et comprendre l'information essentielle d'un message oral ) repérer les différents paramètres de la situation de communication).</li> <li>- Dramatiser des dialogues.</li> <li>- Prononcer correctement les phonèmes.</li> <li>- Réinvestir ses acquis dans des situations vécues (utiliser des phrases déclaratives, interrogatives impératives et exclamatives...).</li> </ul>
<b>Communication écrite Lecture et écriture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire des phrases longues de façon courante et expressive ( marquer les pauses, les accents à la fin des groupes rythmiques , varier l'intonation selon le sentiment exprimé...).</li> <li>- Lire de petits textes : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les différents types de documents à partir des caractères typographiques( lettre, fiche, annonce...).</li> <li>• Identifier les paramètres de la situation de communication.</li> <li>• Relever les informations essentielles dans un texte.</li> </ul> </li> <li>- Employer les signes de ponctuation les plus fréquents ( point, virgule...).</li> <li>- Orthographier les homonymes les plus usuels (est- et- a-à...)et les mots de graphie complexe appris à l'oral.</li> <li>- Produire à partir d'une grille certains types d'écrits travaillés préalablement: lettre, annonce fiche d'identité...(utiliser les verbes les plus courants au futur, au présent et au passé composé à la forme affirmative et négative, utiliser le comparatif et le superlatif...).</li> </ul>

**Exercices d'Evaluation**

**Domaine : Communication Orale : Compréhension**

**Compétences:** - Comprendre globalement des dialogues courts.  
- Evaluer la compréhension des nombres.

Ecoutez les dialogues suivants et notez dans la grille ci-dessous les nombres que vous avez entendus:

1	
2	
3	
4	

**Dialogues:**

1- Il a quel âge ton ami?

- 20 ans.

2- Où est-ce que tu habites?

- 45, rue Didot.

3- Combien d'enfants ont vos voisins?

- Ils ont trois enfants.

4- Combien je vous dois?

- 60 francs.

**Domaine : Communication Orale : Expression**

**Compétence : - Comprendre globalement des textes courts :**

**\* Présenter quelqu'un en utilisant les verbes "avoir" , "être" ,  
"s'appeler" et " habiter" au présent ainsi que les marques du  
masculin/ féminin pour les adjectifs de nationalité et de profession.**

Lisez la petite fiche suivante et présentez la personne:

Nom : Favez  
Prénom : Yassmina  
Nationalité : libanaise  
Age ٢٠ : ans  
Profession : chanteuse  
Ville : Beyrouth

**Domaine : Communication écrite : Lecture**

**Compétence : - Identifier certains types de documents:**

**\* Lire une annonce : relever les informations sur l'identité et les goûts  
d'une personne .**

Je m'appelle Ziad Haddad . J'habite à Tripoli, au Liban. J'apprends le français à l'école . J'ai quinze ans . Mon père est coiffeur et ma mère est institutrice . J'ai un sœur de 8 ans . J'aime le football. Je collectionne les timbres. Je cherche quelqu'un pour correspondre en français.

Lisez la lettre de Ziad Haddad et répondez par "vrai" ou "faux" aux affirmations , en cochant la case correspondante:

	vrai	faux
1- Ziad Haddad habite en France	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2-Il ne parle pas français.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3-Il a deux sœurs.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4- Son père est mécanicien.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5- Il n'aime pas le football.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6-Il collectionne les timbres.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Domaine : Communication écrite : Ecriture**

**Compétence : - Ecrire des textes courts : Présenter quelqu'un.**

Présentez un personnage que vous connaissez en précisant:

- son nom , son prénom , son âge, sa nationalité etc....

Exercices d'Evaluation

**Domaine : Communication Orale : Compréhension**

**Compétences: - Comprendre un petit dialogue:**

- Identifier certains paramètres de la situation de communication dans un dialogue court.
- Repérer quelques détails dans un message oral court.

Au marché : bruitage ( des voies de commerçants , des klaxons....)

Le commerçant : Bonjour madame , qu'est-ce que je vous sers?

La dame : Donnez moi deux kilos de tomates et une laitue , s'il vous plaît.

Le commerçant : Voilà et avec ceci?

La dame : Six artichauts .... Ah ! J'oubliais , un kilo de pommes!

Le commerçant : Celles-ci?

La dame : Non, non , de celles-là .

Le commerçant : ET avec ceci?

La dame : C'est tout.

Le commerçant : Alors, deux kilos de tomates à 10 francs , un kilo de pommes 7 francs , six artichauts 12 francs et une laitue à 3 francs . Ce qui fait ..... 32 francs.

La dame : Voilà .

Le commerçant : Merci , madame . Au revoir et bonne journée.

**Questions**

1- Ecoutez le dialogue puis répondez aux questions suivantes:

- a- Combien y a-t-il de personnes qui parlent?
- b- Où se trouvent-elles?

2- Ecoutez une deuxième fois le dialogue .

- a -Citez tous les noms d'aliments que vous entendez .
- b -Faites l'addition du commerçant.

3- Réécoutez l'enregistrement et notez toutes les questions du commerçant.

**Domaine : Communication Orale : Expression**

**Compétence : Demander quelque chose à quelqu'un en utilisant l'impératif, le conditionnel de politesse, les adverbes de quantité et les partitifs.**

Vous êtes dans une épicerie et vous voulez acheter ces produits : des oeufs – du lait – du sucre- du beurre- du jus d'orange.

Qu'est-ce que vous dites à l'épicier ? Précisez à chaque fois la quantité.

N.B. : Afin de pouvoir évaluer tous les apprenants , l'enseignant variera à chaque fois un des paramètres de la situation de communication.

**Domaine : Communication écrite : Lecture**

**Compétence : Lire de petites annonces**

**Correspondance**

1- Je m'appelle Yassmina ,j'ai 15 ans , j'habite à Beyrouth.j'aime lire , collectionner les cartes postales et faire du sport.Je voudrais correspondre en français avec des jeunes du monde entier.

*Yassmina Rafi,*

*BP14/524*

*Beyrouth, Liban.*

2- Je me nomme Julien, j'ai 16 ans . Je voudrais correspondre avec des amis de tous les pays. J'aime les animaux et la lecture.

*Julien Leblanc,*

*10 , rue Didot.*

*Paris 14, France.*

3- Moi, c'est Anna, j'ai 14 ans et je suis anglaise . Je désire correspondre avec des garçons et des filles parlant français ou anglais.Je suis passionné de sport et de musique.

*Anna Smith,*

**Correspondance Jeunes**  
N0 14- Janvier 99.

Lisez le texte ci-dessus puis répondez aux questions suivantes:

1- D'où est tiré ce texte?

2- Quel en est le thème?

3- Classez les informations données dans la grille suivante:

No. de l'annonce	Prénom	Age	Adresse	Nationalité	Goûts

4- Identifier pour chaque annonce l'expression utilisée pour se présenter.

**Domaine** : Communication écrite : Ecriture

**Compétence** : Ecrire une lettre en utilisant les verbes "avoir", "être", "s'appeler", "habiter", "aimer" au présent ainsi que les marques du masculin/ féminin pour les adjectifs de nationalité et de profession.

Vous voulez correspondre avec un jeune de votre âge. Choisissez un correspondant parmi les auteurs des trois annonces et écrivez lui une lettre pour vous présenter.

## Grille d'évaluation

### Communication Orale

Critères	Oui	Non
<b>Phonétique et prosodie</b> ( <b>prononciation , accent , intonation</b> ) L'élève est capable de formuler clairement son message et d'utiliser le schéma intonatif convenable.		
<b>Le contrat accompli :</b> - L'élève a respecté la consigne donnée.		
<b>Le lexique :</b> - L'élève a utilisé un lexique varié convenable.		
<b>L'adaptation du discours à la situation de communication :</b> - L'élève a adapté son discours au statut du destinataire.		
- L'élève a adapté son discours à la situation ( acte de parole approprié ).		
<b>La correction morpho-syntaxique :</b> - Structures – temps des verbes ...		

## Grille d'évaluation

### Communication écrite : Ecriture

Critères	Oui	Non
<b>Graphie et présentation :</b> - L'élève est capable d'écrire lisiblement .		
<b>Adéquation à la situation de communication :</b> - L'élève est capable d'adapter son énoncé à la situation de communication ( statut du destinataire, type du document : message, lettre..). - L'élève est capable d'utiliser l'acte de parole approprié.		
- L'élève est capable d'utiliser un lexique approprié et riche.		
<b>Maîtrise du contenu :</b> - L'élève est capable de bien organiser son énoncé. - L'élève est capable de présenter un énoncé cohérent.		
<b>Qualité de la forme :</b> - Orthographe ( d'usage –grammatical). - Syntaxe . - Ponctuation.		

*EVALUATION: **GUIDE DU PROFESSEUR***

*MATIERE: **FRANÇAIS LE2***

***Cycle Secondaire***



Domaine	Compétences
<p><b>Communication orale: Compréhension et expression</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre un message oral produit en français courant en situation scolaire ou provenant des médias (Radio-Télévision):               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compréhension globale : reconnaître les informations essentielles du message (personnages, lieu, temps...).</li> <li>• Compréhension sélective: rechercher des informations précises.</li> <li>• Identifier les différents types d'énoncés (déclaratif, interrogatif, injonctif).</li> </ul> </li> <li>- Répondre à un interlocuteur dans un langage compréhensible en prononçant correctement les phonèmes et en respectant les schémas intonatifs de base .</li> <li>- Reformuler dans son propre langage un message entendu et /ou vu.</li> <li>- Réinvestir ses acquis dans une conversation libre.( utilise les mots interrogatifs , l'imparfait ...).</li> </ul>
<p><b>Communication écrite: Lecture et écriture</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire le texte narratif ( un récit).</li> <li>- Lire le texte prescriptif ou informatif ( une recette , un mode d'emploi ).</li> <li>- Lire un article de presse.</li> </ul> <p>Quelque soit le type de texte , l'élève doit être capable de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• repérer la mise en relief visuelle propre à chaque type ( la typographie ).</li> <li>• repérer les articulations logiques .</li> <li>• inférer le sens de certains mots à partir du contexte.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecrire un petit récit à partir d'une bande dessinée ou du vécu de l'apprenant en respectant la ponctuation et en utilisant les liens temporels et logiques .</li> <li>- Ecrire une lettre. ( un invitation ou une réponse à une invitation ).</li> </ul>

Domaine	Compétences
<b>Communication orale :</b> <b>Compréhension et expression</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre un document authentique de type narratif, prescriptif (recette de cuisine ) et descriptif (promotion de vente ).</li> <li>- Au -delà de la compréhension globale déjà acquise, saisir l'intention des interlocuteurs en situation de communication (communication téléphonique, dialogue ..).</li> <li>- Réinvestir ses acquis dans des situations de communication vécues : demander quelque chose, interroger ,raconter, exprimer un projet futur ... ( utiliser les éléments qui introduisent une interrogation , les prépositions devant les noms de ville et de pays, l'impératif, le futur...).</li> </ul>
<b>Communication écrite :</b> <b>Lecture et écriture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire des textes publicitaires ( affiches de films , réclame pour des restaurants..), offres d'emploi , petites annonces .</li> <li>- Retrouver l'architecture d'un texte , les liens logiques , les idées principales.</li> <li>- Lire un conte .</li> <li>- Reformuler une petite annonce.</li> <li>- Rédiger une lettre.</li> <li>- Rédiger un fait divers à partir d'un canevas d'une grille ou d'un document oral. (utiliser les pronoms, les 4 temps de l'indicatif , la négation...).</li> </ul>

Exercices d'Evaluation

**Domaine: Communication orale: Compréhension**

**Compétence : - Comprendre un petit dialogue :**

**\* Repérer les éléments qui caractérisent un objet.**

- Vous voulez voir nos nouveaux modèles ?
- Non, je cherche une voiture d'occasion.
- Quel genre de voiture ?
- Une petite, pas trop chère .
- La bleue , en face de vous n'est pas chère.
- Elle coûte combien ?
- 50000 F.
- Elle est de quelle année ?
- De 95mais elle a très peu roulé. Elle a 10 000 km au compteur.

Ecoutez l'enregistrement et remplissez la fiche :

1-Objet :.....

2-Prix :.....

3-Année :.....

4-Couleur :.....

5-Nombre de kilomètres :.....

**Domaine: Communication orale: Expression**

**Compétence : Demander quelque chose à quelqu'un en utilisant les articles partitifs**

Vous allez dans une épicerie pour faire des courses. Demandez au vendeur ce que vous désirez. Précisez à chaque fois la quantité.

## Domaine: Communication écrite: Lecture

**Compétence : - Lire un article de presse. ( une critique d'un film ) :**

**\* Relever les informations concernant le sujet, le genre, les noms des acteurs, et l'opinion du journaliste qui a écrit le texte.**

### Mulan

Film d'animation américain de Tony Bancroft Barry Cook avec les voix de Ming-Na Wen (Mulan), Lea Salonga (Mulan qui chante), Eddie Murphy (Mushu) Wong (Shang), Donny Osmond (Shang qui chante), Harvy Fierstein (Yao), Jerry Tondo (Chien-Po) et Miguel Ferrer (Shan-Yu).

Tirée d'un poème chinois, le film décrit l'histoire d'une jeune fille nommée Mulan. Quand les Huns envahissent son pays, elle se déguise en homme pour défendre sa patrie.

Poétique, magique, drôle, Mulan est un chef-d'oeuvre à ne pas rater. Nous vous le conseillons vivement.

D'après Vision, No292  
Novembre/Décembre 1998.

Faites une fiche de ce film.

- 1- Titre du film : .....
- 2- Nom du metteur en scène : .....
- 3- Noms des acteurs : .....
- 4- Genre : .....
- 5- Sujet : .....
- 6- Commentaires : .....

## Domaine: Communication écrite: Ecriture

2017

**Compétence : Ecrire le récit d'une vie à partir à partir des informations données , en utilisant les liens temporels et en respectant la ponctuation.**

Racontez en quelques lignes la vie de l'écrivain André Gide en vous servant des informations ci-dessous :

- **22 novembre 1869** : naissance à Paris.
- **1891** : publie son premier roman *Les cahiers d'André Walter*.
- **1895** : mariage avec sa cousine Madeleine.
- **1897** : publie *les Nourritures terrestres*.
- **1925** : Gide passe un an voyager en Afrique.
- **17 juin 1936** : Il part pour l'URSS , dont il reviendra dé• u. Il critique le régime soviétique.
- **19 février 1951** : mort à Paris , à 81 ans.

Exercices d'Evaluation

Domaine: Communication orale: Compréhension

Compétence: - Comprendre un dialogue court :

- Identifier les paramètres de la situation de communication : les interlocuteurs- le sujet....
- Reconnaître les formulations relatives à l'invitation , l'acceptation ou le refus.

Actes de parole : Inviter quelqu'un, accepter ou refuser une invitation.

Isabelle : Allô, Julien ?

Julien : Allô, oui....C'est toi Isabelle ?

Isabelle :Bonjour, Julien .Comment vas-tu ?

Julien : Très bien , qu'est-ce que tu deviens ?

Isabelle : Eh bien, j'organise une petite fête pour mon anniversaire samedi soir , j'aimerais bien que tu viennes.

Julien : C'est très gentil, mais c'est impossible ce samedi , je vais faire du ski avec des amis.

Isabelle : Ah, c'est dommage !

Julien : oui c'est dommage ; je te remercie beaucoup pour ton invitation.

**Questions**

1- Ecoutez le dialogue puis répondez aux questions suivantes :

a- Qui parle ? Comment s'appellent-ils ?

b- De quoi parlent-ils ?

c- Quel type de relations entretiennent-ils ?

2- Ecoutez une deuxième fois le dialogue puis répondez par "vrai" ou "faux". Rétablissez la vérité si nécessaire.

- Isabelle organise une fête pour la fin d'année , samedi soir.
- Elle invite Julien à venir chez elle.
- Julien accepte l'invitation.
- Il est libre samedi soir.

3- Quelles formules d'invitation , d'acceptation et de remerciement utilisent-ils dans le dialogue ?

## **Domaine: Communication orale: Expression**

**Compétence : S'exprimer en phrases simples dans certaines situations de la vie courante :  
refuser une invitation.**

Un ami vous invite à aller au théâtre samedi soir , mais vous refusez car vous avez un examen à préparer.

## **Domaine: Communication écrite: Lecture**

**Compétence :Lire un article de presse :**

**-Identification des aspects de la situation de communication (auteur, destinataire, sujet, type de texte..).**

**-Repérage des informations du texte : repérer l'idée principale, retrouver l'ordre des idées, repérer les informations ponctuelles , inférer le sens de certains éléments inconnus.**

**Questions ( Voir texte page suivante).**

1- Regardez les illustrations qui accompagnent le texte. Lisez le titre et la référence du texte puis répondez aux questions suivantes :

- D'où est tiré ce texte ?
- De quoi parle-t-il ?

2- Lisez le texte :

Quel est le type du texte ? ( lettre, rapport, article , affiche...).

Quelle en est l'intention ?

3- Attribuez une des phrases ci-dessous à chacune des parties du texte..

- a- Définition d'une carie dentaire.
- b- Mesures à prendre pour éviter la formation de la plaque dentaire.
- c- Conseils à suivre lorsque on ne peut pas se brosser les dents.

4- Quelles sont les formes grammaticales utilisées dans le texte pour exprimer les conseils ? Donnez des exemples tirés du texte.

## **Domaine: Communication écrite: Ecriture**

**Compétence : Ecrire un lettre amicale en utilisant l'impératif et le conditionnel.**

Un(e) ami(e) français(e) vient visiter le Liban au mois d'août. Vous lui écrivez une lettre pour l'informer sur le climat, les habitudes du pays , le contact avec les gens et pour la conseiller sur ce qu'il (ou elle ) doit préparer avant de venir.( des vêtements , un guide touristique, un visa , une réservation à l'hôtel....)

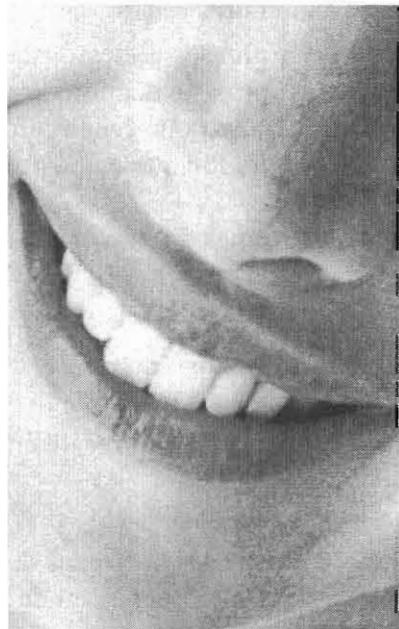
## Tactique anti-plaque dentaire



**Pour éviter la formation de plaque dentaire, il faut suivre les conseils nutritionnels habituels de la lutte anti-carie :** ne mangez surtout pas de sucre rapides (bonbons, confiseries...), car ils entraînent une fermentation acide. Faites plutôt une place importante aux aliments qui nécessitent une bonne mastication, car la sécrétion salivaire qui l'accompagne (plus ou moins acide selon les individus) permet de limiter la formation de la plaque. **Au centre du dispositif anti-plaque, il y a évidemment le brossage.** Ce n'est plus une nouveauté : nous devrions nous laver les dents après chaque repas (...)

Dans la classifications de l'Organisation Mondiale de la Santé, la carie dentaire a été déclarée troisième fléau mondial, juste après les maladies cardio-vasculaires et le cancer.

Oui : la carie est une véritable maladie étroitement liée à la plaque dentaire (...).



- **Les chewing-gums sans sucre ne remplacent pas un bon brossage**, certes, mais, grâce à l'importante sécrétion salivaire qu'ils entraînent, ils nettoient les dents(...)
- **Parallèlement au brossage, n'oubliez pas de recourir au fil dentaire**: Cet accessoire pratique, facile à glisser dans un sac ou une poche, permet de nettoyer discrètement les espaces inter-dentaires (...)
- **Enfin, pensez à vous brosser les dents une ou deux fois par semaine avec du bicarbonate de soude**. Celui-ci assure la dissolution d'une bonne partie de la plaque(...)



*Extrait de médecine naturelle No. 82 Mars, Avril 99*

**Grille d'évaluation**  
**Communication Orale**

<b>Critères</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>
<b>Phonétique et prosodie</b> <b>( prononciation , accent , intonation )</b> - L'élève est capable de formuler clairement son message et d'utiliser le schéma intonatif convenable.		
<b>Le contrat accompli :</b> - L'élève a respecté la consigne donnée.		
<b>Le lexique :</b> - L'élève a utilisé un lexique varié convenable.		
<b>L'adaptation du discours à la situation de communication :</b> - L'élève a adapté son discours au statut du destinataire.		
- L'élève a adapté son discours à la situation ( acte de parole approprié ).		
<b>La correction morpho-syntaxique :</b> - Structures – temps des verbes ...		

**Grille d'évaluation**  
**Communication écrite : Ecriture**

<b>Critères</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>
<b>Graphie et présentation :</b> - L'élève est capable d'écrire lisiblement .		
<b>Adéquation à la situation de communication :</b> - L'élève est capable d'adapter son énoncé à la situation de communication ( statut du destinataire, type du document : message, lettre..).		
- L'élève est capable d'utiliser l'acte de parole approprié.		
- L'élève est capable d'utiliser un lexique approprié et riche.		
<b>Maîtrise du contenu :</b> - L'élève est capable de bien organiser son énoncé.		
- L'élève est capable de présenter un énoncé cohérent.		
<b>Qualité de la forme :</b> - Orthographe ( d'usage –grammatical).		
- Syntaxe .		
- Ponctuation.		