

وزارة التربية والتعليم العالي  
المركز التربوي للبحوث والإنماء

مشروع تطوير مناهج التعليم العام  
منهج مرحلة الروضة

## الفهرس

الصفحة	الموضوع
٥	المبادئ التربوية لمنهج مرحلة الروضة .....
٦	الأهداف العامة لمنهج مرحلة الروضة .....
٧	التعبير اللغوي .....
٧	الهدف الاندماجي النهائي.....
٧	كفايات التعبير اللغوي.....
٨	التطور العلمي.....
٨	الهدف الاندماجي النهائي.....
٨	كفايات التطور العلمي.....
٩	النمو الاجتماعي.....
٩	الهدف الاندماجي النهائي.....
٩	كفايات النمو الاجتماعي.....
١٠	النمو النفس-حركي.....
١٠	الهدف الاندماجي النهائي.....
١٠	كفايات النمو النفس-حركي.....
١١	التربية الفنية.....
١١	الهدف الاندماجي النهائي.....
١١	كفايات التربية الفنية.....
١٢	تفاصيل منهج التعبير اللغوي .....
١٢	التعبير اللغوي - روضة أولى.....
١٢	الكفاية الأولى.....
١٥	الكفاية الثانية.....

١٧	التعبير اللغوي - روضة ثانية .....
١٧	الكفاية الأولى.....
٢٠	الكفاية الثانية.....
٢٢	التعبير اللغوي - روضة ثالثة .....
٢٢	الكفاية الأولى.....
٢٦	الكفاية الثانية.....
٣٠	تفاصيل منهج التطور العلمي.....
٣٠	التطور العلمي - روضة أولى .....
٣٠	الكفاية الأولى.....
٣٣	الكفاية الثانية.....
٣٥	التطور العلمي - روضة ثانية .....
٣٥	الكفاية الأولى.....
٣٨	الكفاية الثانية.....
٤٠	التطور العلمي - روضة ثالثة .....
٤٠	الكفاية الأولى.....
٤٤	الكفاية الثانية.....
٤٦	تفاصيل منهج النمو الاجتماعي.....
٤٦	النمو الاجتماعي - روضة أولى.....
٤٦	الكفاية.....
٤٨	النمو الاجتماعي - روضة ثانية.....
٤٨	الكفاية.....
٥٠	النمو الاجتماعي - روضة ثالثة.....
٥٠	الكفاية.....
٥٢	تفاصيل منهج النمو النفس حركي.....

٥٢	النمو النفس حركي - روضة أولى.....
٥٢	الكفاية.....
٥٤	النمو النفس حركي - روضة ثانية.....
٥٤	الكفاية.....
٥٦	النمو النفس حركي - روضة ثالثة.....
٥٦	الكفاية.....
٦٠	تفاصيل منهج التربية الفنية.....
٦٠	التربية الفنية - روضة أولى.....
٦٠	الكفاية.....
٦٢	التربية الفنية - روضة ثانية.....
٦٢	الكفاية.....
٦٢	التربية الفنية - روضة ثالثة.....
٦٣	الكفاية.....

## المبادئ التربوية لمنهج مرحلة الروضة

مرحلة الروضة محطة أساسية في نمو الطفل، هي مرحلة قائمة بذاتها تؤسس لمراحل التعليم اللاحقة وتمتد على مدى ثلاث سنوات (من سن 3 إلى 6 سنوات). لها مناهجها الخاصة المبنية على المبادئ التربوية والأبحاث الحديثة على الصعد الإنسانية والتربوية والمادية، وتتجسد في برامج وأنشطة وطرائق ووسائل وأساليب تقييم ملائمة.

ترتكز مرحلة الروضة على المبادئ الأساسية الآتية:

- إنماء الطفل إنماءً شاملاً من النواحي: الجسدية والعاطفية والاجتماعية والذهنية.
- الطفل محور العملية التربوية.
- الحواس هي المدخل الأساسي لعملية التعلم في مرحلة الروضة وذلك من خلال تفاعل الطفل الحسي المباشر مع عناصر البيئة المحيطة به.
- الاعتماد على الترابط الوثيق في مختلف الميادين وتداخل اللغة عبر الأنشطة كافة.
- الانطلاق من بيئة الطفل ومكوناتها المادية والثقافية.
- مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال عموماً ولا سيما ذوي الاحتياجات الخاصة.
- مراعاة التطور التربوي العلمي والتقني.
- استخدام الوسائل والطرائق والأساليب الناشطة والتكنولوجية (بما فيها تقنيات المعلومات والاتصالات).
- اعتبار اللعب المبدأ الأكثر فاعلية في عملية النماء، سواء أكان حراً أم موجّهاً.
- التقييم عملية مستمرة تقيس مدى تحقق الكفايات من خلال الأدوات المعتمدة في هذه المرحلة.
- الكفايات ومراحل الكفاية تبقى كما هي في السنوات الثلاث وتختلف درجة التركيب فيها من سنة إلى أخرى على مستوى الموارد.

## الأهداف العامة لمنهج مرحلة الروضة

تهدف مرحلة الروضة إلى:

أولاً: توفير جوٍّ من الأمان والطمأنينة تساعد الطفل على التكيف وأجواء المدرسة والتآلف مع محيطه الجديد فيتحضّر للمرحلة اللاحقة، مع مراعاة خصائص طفولته وحاجاته.

ثانياً: تنمية الطفل ليصبح كائنًا اجتماعيًا، حيث يكتسب ثقافة وعادات بنّاءة تعزّز لديه روح الانفتاح والتعاون والاندماج والمشاركة الفاعلة مع الآخرين.

ثالثاً: تعزيز عملية التعلّم لتنمية مهارات الطفل الحسيّة والجسديّة والعاطفيّة والاجتماعية والذهنيّة فيعبر عن ذاته وحاجاته ومكتشفاته المحسوسة ويفكر ويتخيّل، فتتوسع خبرته، ويكتشف العالم ويكوّن معلوماته.

انطلاقاً من المبادئ والأهداف العامة الوارد ذكرها آنفاً، تمّ تحديد الهدف النهائي الاندماجي لكل مجال حيث اشتملت منه الكفايات المطلوب اكتسابها. بعد ذلك تمّ تحديد مراحل الكفاية والموارد والمحتوى لكل كفاية وبعض الأنشطة المقترحة. ومما لا شكّ فيه، أنّه لا تفضيل لمجالٍ على آخر أو لهدف على آخر، فهي تتضافر جميعها لتساعد الطفل على النّماء المتكامل.

## المجال: التعبير اللغوي

الهدف النهائي الادماجي: في نهاية مرحلة الروضة، يصبح الطفل قادراً على أن يعبر شفهيًا و/أو كتابيًا في وضعية معينة أو وضعيات مختلفة مستخدمًا موارد شفهيّة أو تصويريّة أو رمزيّة أو كتابيّة.

### الكفايات

معايير التقويم		الكفايات	
معايير التمايز	معايير الحد الأدنى		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الابتكار.</li> <li>• السرعة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الملاءمة.</li> <li>• الاستعمال</li> <li>• المناسب</li> <li>• للغة.</li> <li>• الانسجام</li> </ul>	<p><b>الكفاية الأولى:</b> في نهاية الروضة الأولى، يصبح الطفل قادرًا على استعمال موارد صوتية وحركية ليَعبر عن نفسه في مواقف من الحياة اليومية، مستعينًا بكلماتٍ وجمل بسيطة.</p>	روضة أولى
		<p><b>الكفاية الثانية:</b> في نهاية الروضة الأولى، يصبح الطفل قادرًا على التعبير عن نفسه كتابيًا عبر توظيف أنشطة تصويريّة.</p>	
		<p><b>الكفاية الأولى:</b> في نهاية الروضة الثانية، يصبح الطفل قادرًا على التعبير شفويًا عن حاجاته أو عن حدثٍ عاشه أو عن قصةٍ أو عن مستند صوتي، مستعينًا بحركاتٍ مناسبةٍ وتعابير صحيحة.</p>	روضة ثانية
		<p><b>الكفاية الثانية:</b> في نهاية الروضة الثانية، يصبح الطفل قادرًا على التعبير عن نفسه كتابيًا من خلال أنشطة تصويريّة أو كتابيّة.</p>	
		<p><b>الكفاية الأولى:</b> في نهاية الروضة الثالثة، يصبح الطفل قادرًا على التواصل شفهيًا مع محيطه القريب عبر استعمال جمل بسيطة وذلك للتعبير عن حاجاته ومشاعره وآرائه أو لسرد حدث عاشه.</p>	روضة ثالثة
		<p><b>الكفاية الثانية:</b> في نهاية صف الروضة الثالثة، يصبح الطفل قادرًا أن يقرأ جملاً بسيطة وأن يعبر كتابيًا بجمل بسيطة.</p>	

## المجال: التطور العلمي

الهدف النهائي الادماجي: في نهاية مرحلة الروضة يصبح الطفل قادرًا على توظيف معارف ومهارات ومواقف متعلّقة بالمجالات والأعداد (من ١ إلى ٣١) والأشكال والكائنات الحيّة والأشياء في وضعية عادية أو وضعية مشكلة.

### الكفايات

معايير التقويم		الكفايات	
معايير التّمايز	معايير الحد الأدنى		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الابتكار.</li> <li>• السرعة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الملاءمة.</li> <li>• الاستعمال</li> <li>• المناسب للغة.</li> <li>• الانسجام</li> </ul>	<p><b>الكفاية الأولى:</b> في نهاية الروضة الأولى، يصبح الطفل قادرًا على استثمار معارف وقدرات ومواقف متعلّقة بمواقع الأجسام وأشكالها والأعداد من ١ إلى ٥ في وضعيات ذات معنى بالنسبة إليه.</p>	روضة أولى
		<p><b>الكفاية الثانية:</b> في نهاية الروضة الأولى، يصبح الطفل قادرًا على استثمار معارف وقدرات ومواقف متعلّقة بالكائنات الحيّة والأجسام ليتعرّف نفسه ويكتشف محيطه.</p>	
		<p><b>الكفاية الأولى:</b> في نهاية الروضة الثانية، يصبح الطفل قادرًا على استثمار معارف وقدرات ومواقف متعلّقة بمواقع الأجسام وأشكالها واتجاهاتها والأعداد من ١ إلى ١٠ في وضعيات ذات معنى بالنسبة إليه.</p>	روضة ثانية
		<p><b>الكفاية الثانية:</b> في نهاية الروضة الثانية، يصبح الطفل قادرًا على استثمار معارف وقدرات ومواقف متعلّقة بالكائنات الحيّة والأجسام لتطبيق قواعد الصّحة الجسديّة وحماية البيئة التي يعيش فيها.</p>	
		<p><b>الكفاية الأولى:</b> في نهاية الروضة الثالثة، يصبح الطفل قادرًا على استثمار، بشكلٍ مدمج، موارد (معارف وقدرات ومواقف) متعلّقة بالتموضع في الزمان والمكان ومعالجة الأعداد من ١ إلى ١٠ في وضعيات ذات معنى بالنسبة إليه.</p>	روضة ثالثة
		<p><b>الكفاية الثانية:</b> في نهاية الروضة الثالثة، يصبح الطفل قادرًا على اقتراح قواعد وإجراءات للمحافظة على صحّته الجسديّة ولحماية البيئة التي يعيش فيها، وذلك عبر استثمار موارد (معارف وقدرات ومواقف) متعلّقة بالكائنات الحيّة والأشياء.</p>	

## المجال: النمو الاجتماعيّ

الهدف النهائي الادماجي: في نهاية مرحلة الروضة، يصبح الطفل قادرًا على أن يظهر استقلالية في تصرفاته أثناء تفاعله مع محيطه الاجتماعي.

### الكفايات

معايير التقييم		الكفايات	
معايير التّمايز	معايير الحد الأدنى		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الابتكار.</li> <li>• السرعة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الملاءمة.</li> <li>• الاستعمال</li> <li>• المناسب للغة.</li> <li>• الانسجام</li> </ul>	الكفاية: في نهاية الروضة الأولى، يصبح الطفل قادرًا على استثمار معارف وقدرات ومواقف ليتعرّف نفسه ويتألف مع محيطه الاجتماعي.	روضة أولى
		الكفاية: في نهاية الروضة الثانية، يصبح الطفل قادرًا على استثمار معارف وقدرات ومواقف كي يندمج في محيطه الاجتماعي.	روضة ثانية
		الكفاية: في نهاية الروضة الثالثة، يصبح الطفل قادرًا، عبر تفاعله مع محيطه، على أن يظهر استقلالية في تصرفاته الاجتماعية.	روضة ثالثة

## المجال: النمو النفس-حركي

الهدف النهائي الادماجي: في نهاية مرحلة الروضة، يصبح الطفل قادراً على أن يمارس تصرفات حس-حركية، صحيحة وسليمة، فردية أو جماعية في وضعيات مختلفة.

### الكفايات

معايير التقويم		الكفايات	
معايير التّمايز	معايير الحد الأدنى		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الابتكار.</li> <li>• السرعة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الملاءمة.</li> <li>• الاستعمال</li> <li>• المناسب للغة.</li> <li>• الانسجام</li> </ul>	<p><b>الكفاية:</b> في نهاية الروضة الأولى، يصبح الطفل قادراً، عبر ممارسات حركية، على إنتاج صيغ إيقاعية وأو خطوط بيانية بسيطة، إفرادياً أو ضمن مجموعات.</p>	روضة أولى
		<p><b>الكفاية:</b> في نهاية الروضة الثانية، يصبح الطفل قادراً على إنتاج، بواسطة حركات جسدية مع أو من دون آلات موسيقية، صيغ إيقاعية وخطوط بيانية، إفرادياً أو ضمن مجموعات.</p>	روضة ثانية
		<p><b>الكفاية:</b> في نهاية الروضة الثالثة، يصبح الطفل قادراً على تنفيذ الأنشطة النفس - حركية الدقيقة سواءً على المستوى الفردي أو الجماعي.</p>	روضة ثالثة

## المجال: التربية الفنية

الهدف النهائي الادماجي: في نهاية مرحلة الروضة، يصبح الطفل قادرًا على أن يعبر بطريقة فنية عن مشاعره وأحاسيسه ومشاهداته في أعمال فردية أو جماعية مستعملًا تقنيات ووسائل مختلفة.

### الكفايات

معايير التقويم		الكفايات		
معايير التّمايز	معايير الحد الأدنى			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الابتكار.</li> <li>• السرعة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الملاءمة.</li> <li>• الاستعمال</li> </ul>	<p><b>الكفاية:</b> في نهاية الروضة الأولى، يصبح الطفل قادرًا على إنتاج ترسيمات فنية، مستخدمًا تقنيات بسيطة مناسبة.</p>	روضة أولى	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المناسب للغة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الانسجام</li> </ul>	<p><b>الكفاية:</b> في نهاية الروضة الثانية، يصبح الطفل قادرًا على إبداء رأيه في أنشطة فنية تم تنفيذها.</p>	روضة ثانية
			<p><b>الكفاية:</b> في نهاية الروضة الثالثة، يصبح الطفل قادرًا على التعبير عن مشاعره وانطباعاته بشكل فني في أثناء تنفيذه أنشطة فردية أو جماعية موظفًا تقنيات وأدوات تربوية متنوعة.</p>	روضة ثالثة

## مجال التعبير اللغوي

### روضة أولى

الهدف الاندماجي النهائي: في نهاية مرحلة الروضة، يصبح الطفل قادراً على أن يعبر شفهيًا و/ أو كتابيًا في وضعيّة معيّنة أو وضعيّات مختلفة مستخدمًا موارد شفهيّة أو تصويريّة أو رمزيّة أو كتابيّة.

١- الكفاية الأولى: في نهاية الروضة الأولى، يصبح الطفل قادرًا على استعمال موارد صوتيّة وحركيّة ليعبر عن نفسه في مواقف من الحياة اليوميّة، مستعينًا بكلماتٍ وجمل بسيطة.				
ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
<p>* العمل ضمن فريق: تحديد الأدوار واحترام قواعد التواصل.</p> <p>* حفظ مساحة من الحرّيّة للطفل.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ لعب أدوار: تنظيم احتفال.</li> <li>▪ أنشطة مختلفة: تمثيل، تعبير لغويّ وحركي، أناشيد وأغانٍ.</li> <li>▪ محادثة.</li> <li>▪ التعبير الشفهيّ:</li> <li>▪ لعبة العائلة أو بيت بيوت.</li> <li>▪ سرد أحداثٍ عاديّة عاشها الطفل.</li> <li>▪ إبداء رأيه في قصة أو حدث أو مشهد.</li> <li>▪ عدّيات وأغانٍ: حفظ وترداد وإلقاء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ أدوات التعبير والتواصل: الوصف، التمثيل، اللّعب.</li> <li>◇ قواعد التواصل: الاستماع، الإجابة، السؤال، طلب الكلام، الانتظار، عبارات الاعتذار.</li> <li>◇ مفردات وتعبير تتعلّق بمحيطه: أفراد الأسرة، المهن، النباتات، الحيوانات، الظواهر الطبيعيّة.</li> <li>◇ مفردات وتعبير عن: المشاعر، الحاجات، الرغبات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يصغي إلى ما يسمعه.</li> <li>• يطبّق تعليمات الآخرين.</li> <li>• يعبر عن حاجاته بأساليب مختلفة.</li> <li>• يعبر عما يقوم به هو.</li> <li>• يبادر في الكلام.</li> <li>• يستخدم مجموعة من الكلمات والجمل والتعبير المتداولة في حياته اليوميّة.</li> </ul>	<p>١-١ يعبر شفهيًا عن حاجاته ورغباته ومواقفه وتساؤلاته ومشاعره وعمّا يقوم به، في مواقف من الحياة اليوميّة.</p>

ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
<p>* عمل جماعي.</p> <p>* أنشطة لا صفية.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قصص: سماع، إعادة سرد، ،</li> <li>• مشاهدة صورة أو كائن حي:</li> <li>• وصف وتعبير.</li> <li>• لعب أدوار.</li> <li>• نزاهات ورحلات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• وسائل التعبير الشفهي:</li> <li>• المحادثة، التمثيل، القصص،</li> <li>• العديّات، الأشعار، الأغاني،</li> <li>• أساليب الاستفهام: أين، متى،</li> <li>• كيف، ماذا، مَنْ؟</li> <li>• الضمائر: انا، انت، هو، هي، نحن.</li> <li>• تعابير الوقت: اليوم، الغد،</li> <li>• البارحة، الصباح، الظهر،</li> <li>• المساء.</li> <li>• تعابير المكان: تحت، أسفل،</li> <li>• أعلى، أمام، وراء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يلفظ الكلمات والعبارات لفظاً واضحاً.</li> <li>• يشارك في يوميات الصف وبعض الأنشطة.</li> <li>• يجيب عن سؤال.</li> <li>• يسأل سؤالاً.</li> <li>• يؤلف جملة بسيطة.</li> <li>• يعيد عدية أو أغنية او محفوظة.</li> <li>• يُخبر عن حدث عاشه أو قصّة سمعها.</li> <li>• يعيد سرد قصة.</li> </ul>	<p>٢-١ يعبر، شفويّاً أو بواسطة الحركة، عن حدث معيش أو مقروء أو مسموع.</p>

ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• حفظ عديات وأغانٍ بسيطة.</li> <li>• إلقاء عديات وأناشيد.</li> <li>• تقليد بعض الأصوات والأنغام.</li> </ul>	<p>◊ الأصوات: الفروق السمعية: الأصوات المرتفعة والمنخفضة، السريعة والبطيئة، المتشابهة.</p> <p>◊ إيقاعات الأصوات المختلفة والمقاطع والكلمات والجمل البسيطة.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يربط بين المعطيات السمعية والبصرية المناسبة.</li> <li>• ينوع بصوته .</li> <li>• يردّد كلمة أو جملة، أو شعراً أو عدّية مستخدماً الإيقاعات الصوتية و الحركات الجسدية.</li> </ul>	<p>١-٣ يستخدم المقاطع الصوتية والحركات الجسدية ليردّد جملة أو يؤلف كلمة.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة ملصقات الصف.</li> <li>• الاستماع إلى لعبة الأصوات والإيقاعات.</li> <li>• استخدام بطاقات الكلمات.</li> </ul>	<p>◊ مهارات الاستعداد للقراءة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• إيقاعات الأصوات المختلفة والكلمات والجمل البسيطة.</li> <li>• التمييز البصري والسمعي للكلمات المتداولة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يميّز اسمه من أسماء الآخرين.</li> <li>• يتعرف بعض الكلمات المتداولة شفهيّاً: الملصقات الصفية المرافقة للصور والرسومات.</li> <li>• يكتشف الكلمات من خلال صورها.</li> </ul>	<p>١-٤ يربط كلمات بصورها.</p>

٢- الكفاية الثانية: في نهاية الروضة الأولى، يصبح الطفل قادرًا على التعبير عن نفسه كتابيًا عبر توظيف أنشطة تصويرية.

ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
* تزيين الصف بالملصقات التي تحتوي على الأرقام والأحرف والكلمات والجمل البسيطة والأغاني والعدييات.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• سرد قصة.</li> <li>• تعرّف الكتاب وفاقًا لرسوم ورموز.</li> <li>• قراءة قصص وفاقًا للصور والرموز.</li> <li>• قراءة بطاقات وملصقات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◊ عناصر الكتاب: الغلاف الخارجي، العنوان، الرسوم، الصور، الصفحات.</li> <li>◊ الأناشيد، الأشعار، العدييات، الملصقات، البطاقات، الوصفات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرّف بعض الكتابات التي تدل على أسماء أو علامات تجارية.</li> <li>- يتعرّف عدييات وقصصًا وفاقًا لرسوم.</li> <li>- يقّلب، في الاتجاه الصحيح، صفحات كتاب مصّور.</li> </ul>	١-٢ يستخلص المعنى الإجمالي لعدييات وقصص من خلال رسوم لا يتجاوز عددها الأربعة.

ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
* الانتباه إلى وضعية جلوس الطفل في أثناء الكتابة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ الرسم الحرّ .</li> <li>▪ تعبئة النقاط.</li> <li>▪ الرسم الموجّه.</li> <li>▪ رسم الخطوط والأشكال.</li> <li>▪ التلوين القلمي.</li> <li>▪ التلوين المائي.</li> <li>▪ رسم اسمه.</li> <li>▪ نسخ بعض الأشكال.</li> </ul>	<p>◊ <b>الخطوط:</b> الأفقية، العمودية، المائلة، المنحنية، المنكسرة.</p> <p><b>الأشكال:</b> النقطة، الدائرة، المربع.</p> <p>◊ <b>الخطوط البيانية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ الخريشة في مساحة محدّدة وغير محدّدة.</li> <li>▪ الطباعة بواسطة السّبّابة.</li> <li>▪ التنقيط ورسم خطوط بيانية بأدواتٍ متنوّعة (أقلام اللّبّاد، الريشة، الطيشور).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يرسم اسمه</li> <li>• يرسم خطوطاً تبعاً لنموذج محدّد.</li> <li>• يرسم خطوطاً بيانية أساسية.</li> </ul>	٢- ٢ يرسم خطوطاً بيانية.

## مجال التعبير اللغوي

### روضة ثانية

الهدف الادمجى النهائى: فى نهاية مرحلة الروضة، يصح الطفل قادراً على أن يعبر شفهيًا و/ أو كتابيًا فى وضعيَّة معيَّنة أو وضعيَّات مختلفة مستخدمًا موارد شفهيَّة أو تصويريَّة أو رمزيَّة أو كتابيَّة.

١- الكفاية الأولى: فى نهاية الروضة الثانية، يصح الطفل قادراً على التعبير شفويًا عن حاجاته أو عن حدثٍ عاشه أو عن قصَّة أو عن مستند صوتي، مستعينًا بحركاتٍ مناسبة وتعابير صحيحة.				
ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
<p>* العمل ضمن فريق: تحديد الأدوار واحترام قواعد التواصل.</p> <p>* حفظ مساحة من الحرية للطفل.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● لعب أدوار: تنظيم احتفال.</li> <li>○ أنشطة مختلفة: تمثيل، تعبير لغويّ وحركي، أناشيد وأغانٍ.</li> <li>○ محادثة.</li> <li>● التعبير الشفهي:</li> <li>○ لعبة العائلة أو بيت بيوت.</li> <li>○ سرد أحداثٍ عاديَّة عاشها الطفل.</li> <li>○ إبداء رأيه فى قصة أو حدثٍ أو مشهد.</li> <li>○ عدِّيَّات وأغانٍ: حفظ وترداد وإلقاء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ أدوات التعبير والتواصل: الوصف، التمثيل، اللعب.</li> <li>◇ قواعد التواصل: الاستماع، الإجابة، السؤال، طلب الكلام، الانتظار، عبارات الاعتذار.</li> <li>◇ مفردات وتعابير تتعلَّق بمحيطه: أفراد الأسرة، المهن، النباتات، الحيوانات، الظواهر الطبيعيَّة.</li> <li>◇ مفردات وتعابير عن: المشاعر، الحاجات، المشاهدات، الرغبات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● يصغى الى ما يسمعه.</li> <li>● يطبِّق التعليمات .</li> <li>● يعبر عن حاجاته بأساليب مختلفة.</li> <li>● يعبر عما يقوم به هو، وما يقوم به الآخرون.</li> <li>● يبادر فى الكلام.</li> <li>● يستعمل كلمات وتعابير وجمالاً خاصَّة بالحاجات والرغبات والأعمال الشخصيَّة.</li> <li>● يستخدم مجموعة من الكلمات والجمل والتعابير المتداولة فى حياته اليوميَّة.</li> </ul>	<p>١.١. يُعبر شفهيًا وبأشكالٍ مختلفة عن حاجاته ورغباته وتساؤلاته ومشاعره وعما يقوم به هو وما يقوم به الآخرون فى مواقف من الحياة اليوميَّة.</p>

ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ قصص:</li> <li>سماع، إعادة سرد، إبداء رأي، ابتكار نهاية.</li> <li>▪ مشاهدة صورة أو كائن حي: وصف وتعبير.</li> <li>▪ لعب أدوار.</li> <li>▪ نزعات ورحلات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◊ وسائل التعبير الشفهي: المحادثة، التمثيل، القصص، العديّات، الأشعار، الأغاني.</li> <li>◊ أساليب الاستفهام: أين، متى، مَنْ، كيف، ماذا، مع من؟</li> <li>◊ الضمائر: أنا، أنت، هو، هي، نحن.هم.</li> <li>◊ أسماء الإشارة: هذا، هذه المؤنث والمذكر، المفرد والجمع.</li> <li>◊ المفاهيم الزمانية والمكانية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يلفظ الكلمات والعبارات لفظاً واضحاً.</li> <li>• يشارك في المحادثة .</li> <li>• يجيب عن سؤال إجابة صحيحة.</li> <li>• يسأل سؤالاً.</li> <li>• يؤلف جملة بسيطة.</li> <li>• ينشد عديّات وأغانِي وأشعارًا.</li> <li>• يسرد قصّة او حدثًا عاشه بمفرده أو مع مجموعة.</li> <li>• يعيد سرد قصة بأسلوبه الخاصّ.</li> <li>• يتخيل نهاية قصة سبق أن سمعها.</li> </ul>	<p>١-٢ يستخدم مكتسباته اللغوية ليشترك في محادثة أو ليعيد سرد قصّة أو حدث مُعيش بأسلوبه الخاصّ.</p>

ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ حفظ عدّيات وأغانٍ.</li> <li>▪ إلقاء عدّيات وأناشيد ذات تطبيقات صوتية متناغمة أو متنافرة.</li> <li>▪ ألعاب لغوية أو لفظية.</li> <li>▪ تكلمة نمط سمعي.</li> <li>▪ تقليد بعض الأصوات والأنغام.</li> </ul>	<p>◇ الأصوات:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الفروق السمعية: الأصوات المرتفعة والمنخفضة، السريعة والبطيئة، المتشابهة،</li> <li>• الحركات الجسدية المرافقة لإيقاعات الأصوات المختلفة والمقاطع والكلمات والجمل البسيطة.</li> </ul> <p>◇ تعابير ومفردات:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• المشاعر، الحاجات، الرغبات، المشاهد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يربط بين المعطيات السمعية والبصرية المناسبة.</li> <li>• ينوّع بصوته .</li> <li>• يتعرّف قافية العدّيات والأغاني.</li> <li>• يردد كلمة أو جملة، مراعيًا اللفظ السليم والنبهة الصوتية والحركات الجسدية.</li> <li>• يرّد عدّية أو أغنية مراعيًا اللفظ والإيقاع المناسب.</li> </ul>	<p>٣-١ يستخدم المقاطع الصوتية والحركات الجسدية ليردّد عدّية أو أغنية.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ قراءة ملصقات الصف.</li> <li>▪ قراءة أسماء الأطفال.</li> <li>▪ قراءة جميع الكتابات الموجودة في الصف.</li> <li>▪ الاستماع إلى علبة الأصوات والإيقاعات.</li> </ul>	<p>◇ مهارات الاستعداد للقراءة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التمييز البصري والسمعي: أشكال الحروف الهجائية وأصواتها.</li> <li>- التعرف على بعض الكلمات المتداولة شفهيًا.</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يميّز اسمه من أسماء الآخرين.</li> <li>- يميّز بعض أشكال الحروف .</li> <li>- يتعرف بعض الكلمات المتداولة شفهيًا: الملصقات الصفية المرافقة للصور والرسومات.</li> <li>- يربط الكلمات بصورها.</li> </ul>	<p>٤-١ يربط المقاطعية اللفظ بأصواتها.</p>

٢- الكفاية الثانية: في نهاية الروضة الثانية، يصبح الطفل قادرًا على التعبير عن نفسه كتابيًا من خلال أنشطة تصويرية أو كتابية.

ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
تزيين الصف بالملصقات التي تحتوي على الأرقام والأحرف والكلمات والجمل البسيطة والأغاني والعدييات.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ سرد قصة.</li> <li>▪ تعرّف الكتاب وفاقًا لرسم ورموز.</li> <li>▪ قراءة قصص وفقًا للصور والرموز.</li> <li>▪ قراءة بطاقات وملصقات.</li> <li>▪ قراءة كلمات. وجمل بسيطة من خلال رسوم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ عناصر الكتاب: الغلاف الخارجي، العنوان، الرسوم، الصور، الصفحات.</li> <li>◇ القصة وبعض عناصرها: النصّ، الشخصيات، الأحداث، المكان والزمان.</li> <li>◇ الأناشيد.</li> <li>◇ الأشعار.</li> <li>◇ العدييات.</li> <li>◇ الملصقات.</li> <li>◇ البطاقات.</li> <li>◇ الوصفات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرّف بعض الكتابات التي تدل على أسماء، رموز بعض الأماكن، علامات تجارية.</li> <li>- يتعرّف كتابات: نصوصًا، أو أشعارًا، أو عدييات، أو قصصًا، وفاقًا لرموز كتابية أو صورية معينة.</li> <li>- يقلّب صفحات كتاب مصوّر.</li> <li>- يعيد تركيب نص مجسّد برسوم.</li> <li>- يُملي جملة على راشد ليكتبها.</li> </ul>	١-٢ يربط كلمة أو جملة بصور أو رموز لا يتجاوز عددها الخمس.

ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
* الانتباه الى وضعية جلوس الطفل في أثناء الكتابة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ الرسم الحرّ.</li> <li>▪ تعبئة النقاط.</li> <li>▪ الرسم الموجّه.</li> <li>▪ رسم الخطوط والأشكال.</li> <li>▪ التلوين القلمي.</li> <li>▪ التلوين المائي.</li> <li>▪ رسم اسمه وبعض الكلمات.</li> <li>▪ نسخ بعض الأشكال والكلمات.</li> </ul>	<p>◊ تنظيم الصفحة:</p> <p>الاتجاه الصحيح للكتابة بحسب اللغة (العربية أو الأجنبية)، المساحة.</p> <p>◊ الخطوط: الأفقية، العمودية المائلة، المنحنية، المنكسرة</p> <p>الأشكال: النقطة، الدائرة.</p> <p>◊ كتابة الكلمات:</p> <p>مسك القلم، اتجاه كتابة الأحرف، رسم خطوط بيانية.</p> <p>◊ الخطوط البيانية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ الخريشة في مساحة محدّدة وغير محدّدة.</li> <li>▪ الطباعة بواسطة السبّابة.</li> <li>▪ التتقيط بأقلام اللّبّاد (الرفيعة، الغليظة، الوسط).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف الاتجاه الصحيح في قراءة اللغة وكتابتها.</li> <li>• يرسم خطوطاً وأشكالاً تبعاً لنموذج محدد.</li> <li>• يتعرف بعض الكلمات بالعودة إلى أشكالها وظلالها.</li> <li>• يرسم خطوطاً بيانية أساسية.</li> <li>• يرسم بعض الخطوط وفقاً لتعليمات معينة.</li> </ul>	<p>٢-٢ يعيد إنتاج خطوط بيانية أساسية محترماً الاتجاه الصحيح للكتابة والقراءة.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ كتابة اسمه وشهرته.</li> <li>▪ نسخ كلمات.</li> </ul>	<p>◊ الاسم والشهرة.</p> <p>◊ نماذج مرسومة ومكتوبة:</p> <p>◊ الحروف الأبجدية.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتب اسمه.</li> <li>• يركّب كلمة من خلال بطاقات تحمل أحرف هذه الكلمة.</li> <li>• ينسخ بعض الأحرف والكلمات.</li> <li>• يركّب نماذج على شكل رسوم.</li> <li>• يكتب بعض أحرف الأبجدية.</li> </ul>	<p>٣-٢ ينسخ بعض الأحرف وكلمات لا يتجاوز عددها الثلاث.</p>

## مجال التعبير اللغوي

### روضة ثالثة

الهدف الاندماجي النهائي: في نهاية مرحلة الروضة، يصبح الطفل قادراً على أن يعبر شفهيًا و/ أو كتابيًا في وضعيّة معيّنة أو وضعيّات مختلفة مستخدماً موارد شفهيّة أو تصويريّة أو رمزيّة أو كتابيّة.

١- الكفاية الأولى: : في نهاية صف الروضة الثالثة، يصبح الطفل قادراً على التواصل شفهيًا مع محيطه القريب عبر استعمال جمل بسيطة وذلك للتعبير عن حاجاته ومشاعره وآرائه أو لسرد حدث عاشه.				
مراحل الكفاية	الموارد	المحتوى	أنشطة مقترحة	ملاحظات
١-١ يستخدم عناصر اللغة المحكية ليعبر بكلمة أو جملة بسيطة عن حاجاته وعن فهمه لمستند.	<ul style="list-style-type: none"> <li>يجيب بكلمة أو جملة عن أسئلة حول قصة متعلقة بالعنوان وبالشخصيات</li> <li>يظهر فهمه للغة عبر تنفيذ مهمة محدّدة</li> <li>يسمي ما يراه في محيطه القريب</li> <li>يعبر عن حاجاته وعن حاجات الآخرين مستعملًا كلمات و/ أو جملاً بسيطة باللغة الفصحى</li> <li>يتعرّف المقاطع الصوتية في الكلمات</li> <li>يميز سمعيًا الصوت القصير من الصوت الطويل في الكلمات</li> <li>يحدّد الصوت الأول والصوت الأخير في الكلمة</li> <li>يردد عدية أو أغنية.</li> </ul>	<p><b>القصة وعناصرها:</b> النص، العنوان، الشخصيات</p> <p>◊ قواعد التواصل: الاستماع، الإجابة، السؤال، طلب الكلام، الانتظار</p> <p>◊ مفردات وتعابير تتعلّق بمحيطه: أفراد الأسرة، المهن، النباتات، الحيوانات، الظواهر الطبيعية</p> <p>◊ مفردات وتعابير عن: الحاجات، التصورات، المشاهدات، الرغبات</p> <p>◊ الجملة الاسمية البسيطة من كلمتين</p> <p>◊ الجملة الفعلية البسيطة من كلمتين</p> <p>◊ التمييز بين الأصوات: الطويلة / القصيرة</p> <p>◊ الضمائر المنفصلة: راجع الملحق</p> <p>◊ المفاهيم الزمانية: راجع الملحق</p> <p>◊ المفاهيم المكانية: راجع الملحق</p> <p>◊ الأحرف: راجع الملحق.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ أنشطة مختلفة: لعب أدوار، تمثيل، تعبير لغويّ وحركي، أناشيد وأغانٍ</li> <li>■ قصّة مسجّلة على شريط أو بصوت المعلمة</li> <li>■ محادثة</li> <li>■ التعبير الشفهيّ: سرد أحداث عادية عاشها الطفل</li> <li>■ أنشطة حول الانتباه الانتقائي: تسرد المعلمة أحداث ويدل التلميذ على الصورة المناسبة</li> <li>■ تقليد ولعب أدوار</li> <li>■ ألعاب لغوية أو لفظية</li> <li>■ أنشطة إدراك سمعي وبصري</li> <li>■ أنشطة ذاكرة سمعية ولصريّة</li> <li>■ أنشطة وعي صوتي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- العمل ضمن فريق: تحديد الأدوار واحترام قواعد التواصل.</li> <li>- حفظ مساحة من الحرية للطفل.</li> <li>- على المعلمة التحدث باللغة الفصحى البسيطة طوال الوقت.</li> <li>- على المعلمة احترام الفروقات الفردية للتلامذة.</li> </ul>

ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
<p>- العمل ضمن فريق: تحديد الأدوار واحترام قواعد التواصل.</p> <p>- حفظ مساحة من الحرية للطفل.</p> <p>- على المعلمة التحدث باللغة الفصحى البسيطة طوال الوقت.</p> <p>- على المعلمة احترام الفروقات الفردية للتلامذة.</p>	<p>▪ محادثة، تمثيل، قصص، عدديات، أشعار، أغاني، إعادة سرد</p> <p>▪ قصة مسجلة على شريط أو بصوت المعلمة</p> <p>▪ وصف وتعبير لصورة أو لكائن حي</p> <p>▪ لعب أدوار</p> <p>▪ ألعاب لغوية أو لفظية</p> <p>▪ أنشطة إدراك سمعي/ بصري</p> <p>▪ أنشطة ذاكرة سمعية/ بصرية.</p>	<p>القصة وعناصرها: النص، الشخصيات، الأحداث، المكان والزمان</p> <p>◊ مفردات وتعابير عن: المشاعر، الحاجات، التصورات، المشاهدات، الرغبات</p> <p>◊ الجملة الاسمية البسيطة من ٣ إلى ٤ كلمات</p> <p>◊ الجملة الفعلية البسيطة من ٣ إلى ٤ كلمات</p> <p>◊ الضمائر المنفصلة: راجع الملحق</p> <p>◊ مطابقة الاسم والصفة في العدد وفي التانيث والتذكير</p> <p>◊ الأحرف: راجع الملحق</p> <p>◊ أسماء الإشارة: راجع الملحق</p> <p>◊ استعمال أفعال: راجع الملحق.</p>	<p>• يجيب بجملة عن أسئلة حول قصة متعلقة بالعنوان وبالشخصيات وبالزمان وبالمكان</p> <p>• يعبر عن مشاعره وعن عن مشاعر الآخرين مستعملاً جملاً بسيطة باللغة الفصحى</p> <p>• يؤلف جملاً بسيطةً مستخدمًا الكلمات المكتسبة</p> <p>• يستخدم التنعيم المناسب في الأسلوبين الاستفهامي والتقريبي</p> <p>• يتعرّف المقاطع الصوتية في الكلمات</p> <p>• يحدد الصوت في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها</p> <p>• يردد عدية أو أغنية.</p>	<p>١-٢ يتواصل شفهيًا بجملة بسيطة للتعبير عن فهمه لمستند وعن حاجاته وعن مشاعره.</p>

ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
<p>- العمل ضمن فريق: تحديد الأدوار واحترام قواعد التواصل. - حفظ مساحة من الحرية للطفل. - على المعلمة التحدث باللغة الفصحى البسيطة طوال الوقت. - على المعلمة احترام الفروقات الفردية للتلامذة.</p>	<p>قصص: سماع، إعادة سرد، إبداء رأي ▪ مشاهدة صورة أو كائن حي أو أشياء محسوسة ▪ لعب أدوار ▪ وصف وتعبير ▪ ألعاب لغوية أو لفظية ▪ إبداء رأيه في قصة أو حدث أو مشهد ▪ أنشطة إدراك سمعي/ بصري ▪ أنشطة ذاكرة سمعية/ بصرية.</p>	<p>القصة وعناصرها: النص، الشخصيات، الأحداث، المكان والزمان والعقدة والحل ◊ المؤنث والمذكر، المفرد والجمع ◊ الضمائر المنفصلة: راجع الملحق ◊ أسماء الإشارة: راجع الملحق ◊ استعمال أفعال: راجع الملحق ◊ الصفات: راجع الملحق ◊ مطابقة الاسم والصفة في العدد وفي التأنيث والتذكير ◊ مطابقة الفعل والفاعل في العدد وفي التأنيث والتذكير ◊ الجملة التامة ◊ الجملة الاسمية البسيطة من أربع إلى خمس كلمات ◊ الجملة الفعلية البسيطة من أربع إلى خمس كلمات ◊ الأحرف: راجع الملحق.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يجيب بكلمة أو جملة عن أسئلة حول قصة متعلقة بالعنوان والشخصيات والزمان وبالمكان وبالعقدة وبالحل</li> <li>• يصف، بكلماتٍ وعباراتٍ مناسبةٍ يطابق فيها التذكير والتأنيث للفعل والفاعل، حدثًا معينًا عبر ملاحظته لمستند مرئي</li> <li>• يُبدى رأيه مستخدمًا جملاً بسيطةً باللغة الفصحى</li> <li>• يؤلف جملاً بسيطةً</li> <li>• يستعمل أساليب الجملة الاستفهامية والتعجبية والتقريرية في التحدث وفي الحوار</li> <li>• يتعرّف المقاطع الصوتية في الكلمات</li> <li>• يحدد الصوت في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها</li> <li>• يردد عديّة أو أغنية.</li> </ul>	<p>١-٣ يتواصل شفهيًا مع محيطه المقرب عبر استعمال جمل بسيطة للتعبير عن فهمه لمستند وعن حاجاته وعن مشاعره ولإبداء رأيه.</p>

ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
<p>- العمل ضمن فريق: تحديد الأدوار واحترام قواعد التواصل.</p> <p>- حفظ مساحة من الحرية للطفل.</p> <p>- على المعلمة التحدث باللغة الفصحى البسيطة طوال الوقت.</p> <p>- على المعلمة احترام الفروقات الفردية للتلامذة.</p> <p>- يقترح نهاية لقصة لا تتضمن نهاية أو نهاية مختلفة.</p>	<p>قصص: سماع، إعادة سرد، إبداء رأي، ابتكار نهاية</p> <p>▪ قراءة ملصقات الصف</p> <p>▪ قراءة جميع الكتابات الموجودة في الصف</p> <p>▪ أنشطة تراكيب لغوية</p> <p>▪ أنشطة إدراك سمعي / بصري</p> <p>▪ أنشطة ذاكرة سمعية / بصرية.</p>	<p>الضمائر المنفصلة: راجع الملحق</p> <p>◊ أسماء الإشارة: راجع الملحق</p> <p>◊ الاسماء الموصولة: راجع الملحق</p> <p>◊ مطابقة الفعل والفاعل في العدد وفي التأنيث والتنكير</p> <p>◊ الصفات: راجع الملحق</p> <p>◊ الجملة الاسمية البسيطة من ست كلمات</p> <p>◊ الجملة الفعلية البسيطة من ست كلمات</p> <p>◊ الأحرف: راجع الملحق.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يجيب بجملة صحيحة عن أسئلة تتعلق بمستند معروف لديه</li> <li>• يسرد قصة قصيرة من خمس جمل سبق له تعلمها مراعيًا تسلسل الأحداث</li> <li>• يقترح نهاية لقصة</li> <li>• يصف بجملة حدثًا معينًا تبعًا لمستند مرئي مستخدمًا أسماءً موصولة</li> <li>• يستعمل كلمات تعلمها لتأليف جمل بسيطة</li> <li>• يعبر عن حدث عاشه بجملة صحيحة</li> <li>• يحدد الصوت في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها</li> <li>• يؤلف عدية أو اغنية مراعيًا القافية</li> <li>• يميز سمعيًا الأحرف المتقاربة لفظًا.</li> </ul>	<p>١-٤ يتواصل شفهيًا مع محيطه المقرب عبر استعمال جمل بسيطة وذلك للتعبير عن حاجاته ومشاعره وإبداء رأيه ولسرد حدث عاشه.</p>

٢ - الكفاية الثانية: في نهاية صف الروضة الثالثة، يصبح الطفل قادراً أن يقرأ جملاً بسيطة وأن يعبر كتابياً بجمل بسيطة.

ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
<p>- الانتباه إلى وضعية جلوس الطفل أثناء الكتابة وخاصة التلامذة الذين يستعملون اليد اليسرى في الكتابة.</p> <p>- تزيين الصف بالملصقات التي تحتوي على الأرقام والأحرف والكلمات والجمل البسيطة والأغاني والعدييات.</p> <p>- على المعلمة احترام الفروقات الفردية للتلامذة.</p>	<p>قراءة اسماء الأطفال</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ استخدام لوحة الأحرف والأرقام</li> <li>▪ استخدام لوحات تحمل الحرف</li> <li>▪ كلمات تحتوي الحرف بأشكاله كافة</li> <li>▪ أنشطة ذاكرة بصرية وسمعية</li> <li>▪ أنشطة ادراك وتمييز بصري وسمعي</li> <li>▪ لعب بالبطاقات</li> <li>▪ رسم الحرف المنقط</li> <li>▪ رسم الخطوط والأشكال</li> <li>▪ التلوين القلمي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ أحرف الأبجدية</li> <li>◇ مقاطع صوتية / كلمات</li> <li>◇ الأحرف: راجع الملحق</li> <li>◇ الكلمات: راجع الملحق.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يربط رسم الحرف وصوته</li> <li>• يربط بين الأحرف والأصوات الطويلة والقصيرة</li> <li>• يتعرف أشكال الحرف المختلفة بحسب موقعه من الكلمة</li> <li>• يقرأ بعض الكلمات قراءة كلية</li> <li>• يميز بصرياً الشكل المكتوب للصوت القصير وللصوت الطويل في الكلمات</li> <li>• يخط أحرف ومقاطع صوتية مراعيًا الاتجاه الصحيح للكتابة بحسب الخط الرقعي</li> <li>• يقرأ أحرفاً ومقاطع صوتية</li> <li>• يكتب أحرفاً ومقاطع صوتية</li> <li>• يميز اسمه من بين أسماء رفاقه.</li> </ul>	<p>١ - ٢ يستخدم آليات القراءة والكتابة.</p>

ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
<p>- الانتباه إلى وضعية جلوس الطفل أثناء الكتابة وخاصة التلامذة الذين يستعملون اليد اليسرى في الكتابة.</p> <p>- تزيين الصف بالملصقات التي تحتوي على الأرقام والأحرف والكلمات والجمل البسيطة والأغاني والعديّات.</p> <p>- على المعلمة احترام الفروقات الفردية للتلامذة.</p>	<p>استخدام لوحات تحمل الحرف</p> <p>▪ قراءة بعض الأحرف مع أصواتها الطويلة والقصيرة</p> <p>▪ كتابة بعض الأحرف بحسب الخط الرقعي</p> <p>▪ بطاقات كلمات تحتوي الحرف بأشكاله كافة</p> <p>▪ كتابة الحروف بحسب موقعها في الكلمة</p> <p>▪ املاء لاصوات (طويلة وقصيرة )</p> <p>ولكلمات بسيطة مؤلفة من مقطعين صوتيين</p> <p>▪ أنشطة ذاكرة سمعية وبصرية</p> <p>▪ أنشطة إدراك وتمييز سمعي وبصري</p> <p>▪ كتابة اسمه</p>	<p>◊ الأحرف: راجع الملحق</p> <p>◊ الكلمات: راجع الملحق.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يربط رسم الحرف وصوته</li> <li>• يربط بين الأحرف والأصوات الطويلة والقصيرة</li> <li>• يتعرّف أشكال الحرف المختلفة بحسب موقعه من الكلمة</li> <li>• يقرأ بعض الكلمات قراءة كلية</li> <li>• يخط أحرف ومقاطع صوتية وكلمات مراعيًا الاتجاه الصحيح للكتابة بحسب الخط الرقعي</li> <li>• يمزج المقاطع الصوتية كتابيا ليؤلف كلمات من ثلاثة مقاطع صوتية</li> <li>• يقرأ كلمات مؤلفة من مقطعين أو ثلاث مقاطع صوتية</li> <li>• يقرأ الحرف الساكن</li> <li>• ينسخ كلمات مؤلفة من مقطعين أو ثلاث مقاطع صوتية</li> <li>• يكتب كلمات تملئ عليه مؤلفة من مقطعين صوتيين بحسب الأحرف التي تعلّمها.(املاء)</li> <li>• يكتب اسمه.</li> </ul>	<p>٢-٢ يقرأ أحرفًا ومقاطع صوتية وكلمات ويكتبها.</p>

ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
<p>- الانتباه إلى وضعية جلوس الطفل أثناء الكتابة وخاصة التلامذة الذين يستعملون اليد اليسرى في الكتابة.</p> <p>- تزيين الصف بالمصقات التي تحتوي على الأرقام والأحرف والكلمات والجمل البسيطة والأغاني والعدييات.</p> <p>- على المعلمة احترام الفروقات الفردية للتلامذة.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ بطاقات احرف لتركيب كلمات</li> <li>▪ بطاقات كلمات تحتوي الحرف بأشكاله كافة</li> <li>▪ كتابة بعض الأحرف بحسب الخط الرقعي</li> <li>▪ كتابة الحروف بحسب موقعها في الكلمة</li> <li>▪ قراءة بعض الأحرف مع أصواتها الطويلة والقصيرة</li> <li>▪ املاء لاصوات (طويلة وقصيرة) ولكلمات بسيطة مؤلفة من مقطعين صوتيين و/أو أكثر</li> <li>▪ أنشطة ذاكرة سمعية وبصرية</li> <li>▪ أنشطة ادراك وتمييز بصري</li> <li>▪ أنشطة ادراك وتمييز سمعي.</li> <li>▪ كتابة اسمه وشهرته.</li> </ul>	<p>◊ الأحرف: راجع الملحق</p> <p>◊ الكلمات: راجع الملحق</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يربط رسم الحرف وصوته</li> <li>• يتعرف أشكال الحرف المختلفة بحسب موقعه من الكلمة</li> <li>• يقرأ بعض الكلمات قراءة كلية</li> <li>• يخط أحرف ومقاطع صوتية مراعيًا الاتجاه الصحيح للكتابة بحسب الخط الرقعي</li> <li>• يرتب في جملة اربع أو خمس كلمات مبعثرة يستخدم النقطة في نهاية الجملة</li> <li>• يقرأ جملا بسيطة مؤلفة من اربع كلمات</li> <li>• ينسخ جملا بسيطة مؤلفة من اربع كلمات</li> <li>• يكتب جملا بسيطة تملى عليه مؤلفة من اربع كلمات بحسب الأحرف التي تعلمها</li> <li>• يعيد تركيب نص مكتوب مجسد برسوم، مراعيًا تسلسل الأحداث يكتب اسمه وشهرته.</li> </ul>	<p>٢ - ٣ يقرأ جملاً بسيطة ويكتبها.</p>

ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
<p>- الانتباه إلى وضعية جلوس الطفل أثناء الكتابة وخاصة التلامذة الذين يستعملون اليد اليسرى في الكتابة.</p> <p>- تزيين الصف بالملصقات التي تحتوي على الأرقام والأحرف والكلمات والجمل البسيطة والأغاني والعدييات.</p> <p>- على المعلمة احترام الفروقات الفردية للتلامذة.</p>	<p>▪ قراءة بطاقات وملصقات</p> <p>▪ كتابة الحروف بحسب موقعها في الكلمة</p> <p>▪ أنشطة ذاكرة سمعية وبصرية</p> <p>▪ أنشطة ادراك وتمييز سمعي وبصري</p> <p>▪ بطاقات عمل</p> <p>▪ نسخ كلمات</p> <p>▪ نسخ جمل قصيرة</p> <p>▪ قراءة كلمات وجمل قصيرة</p> <p>▪ املاء لاصوات (طويلة وقصيرة)</p> <p>▪ ولكلمات بسيطة مؤلفة من مقطعين صوتيين و/أو أكثر</p> <p>▪ كتابة كلمات من الذاكرة</p> <p>▪ كتابة كلمات أو جمل قصيرة من الذاكرة مستعيناً بالتحليل السمعي.</p>	<p>◊ الأحرف: راجع الملحق</p> <p>◊ الكلمات: راجع الملحق</p> <p>◊ علامات الوقف: النقطة، علامة التعجب ، علامة الاستفهام.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يربط رسم الحرف وصوته</li> <li>• يتعرّف أشكال الحرف المختلفة بحسب موقعه من الكلمة</li> <li>• يقرأ بعض الكلمات قراءة كلية</li> <li>• يميّز كتابياً الأحرف المتقاربة لفظاً</li> <li>• يقرأ جملاً بسيطة مؤلفة من خمس إلى ست كلمات</li> <li>• يستخدم علامة الوقف المناسبة في نهاية الجملة بعد قراءتها من قبل المعلمة</li> <li>• ينسخ جملاً بسيطة مؤلفة من خمس إلى ست كلمات</li> <li>• يؤلف جملاً من ست إلى سبع كلمات للتعبير عن صورة يتعرّف كتاباتٍ: نصوصاً، أو أشعاراً، أو عدييات، أو قصصاً، وفق رموز كتابية أو صورية معينة.</li> </ul>	<p>٢ - ٤ يقرأ جملاً بسيطة ويكتبها ويركبها.</p>

## مجال التطور العلمي

### روضة أولى

الهدف الاندماجي النهائي: في نهاية مرحلة الروضة، يصبح الطفل قادرًا على توظيف معارف ومهارات ومواقف متعلقة بالمجالات والأعداد والأشكال والكائنات الحيّة والأشياء في وضعية عادية أو وضعية مشكلة.

١- الكفاية الأولى: في نهاية الروضة الأولى، يصبح الطفل قادرًا على استثمار معارف وقدرات ومواقف متعلقة بمواقع الأجسام وأشكالها والأعداد من ١ إلى ٥ في وضعيات ذات معنى بالنسبة إليه.				
ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
* الانطلاق من الأشياء المحسوسة المتوفرة في بيئة الطفل المباشرة وتصنيفها.	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ زيارة ميدانية إلى الطبيعة:</li> <li>◇ تجميع أشياء وتصنيفها بحسب خصائص محددة: الشكل، اللون، النوع، وجهة الاستخدام.</li> <li>◇ المقابلة فيما بينها بحسب خصائص معينة.</li> <li>◇ صنع مجسم يجسد الأشياء التي رآها الأطفال.</li> <li>◇ شطب الدخيل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ التصنيف بحسب معايير معينة: (الشكل، اللون، الحجم، النوع، الجنس...)</li> <li>◇ مقارنة مجموعات حسب معايير معينة (أكثر، أقل من، مساوي).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يُجمَع أشياء متشابهة: عنصرين أو ثلاثة عناصر.</li> <li>• يصنّف الأشياء ضمن مجموعات بحسب صفة خاصة واحدة.</li> </ul>	١.١. يحدّد أوجه التشابه بين الأشياء.

ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
<ul style="list-style-type: none"> <li>• اقتراح العدّ حتى ٥.</li> <li>• حفظ عدّية الأرقام.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• حفظ عدّيات رقمية.</li> <li>• ترميز أيام الأعياد الكبيرة.</li> <li>• تلوين أيام أعياد ميلاد الأطفال في شهر</li> <li>• عدد الغياب والحضور في الصفّ.</li> <li>• ربط العدد بعناصر المجموعات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الأعداد: من ١ إلى ٥.</li> <li>• المحادثة الصباحية: الروزنامة، عدد ايام الدراسة الاسبوعية، عدد الغياب، أعياد ميلاد الاطفال في شهر ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعدّ من ١ إلى ٥.</li> <li>• يربط بين مجموعتين صغيرتين (أكبر، أصغر، مساوي).</li> </ul>	<p>٢.١. يتعرّف الأعداد من ١ إلى ٥.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• قياس الأشياء يتم بواسطة استعمال وحدات قياس غير اصطلاحية (شير، خيط).</li> <li>• مقارنة الأطوال معتمداً على الحواس (النظر واللمس، السمع).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مقارنة مقاييس استناداً إلى أشياء وألعاب ووسائل تربية.</li> <li>• استعمال الأدوات المتوافرة: اليد، الخيط.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الأطوال: طويل، قصير، وسط، أطول، أقصر، الأوسط.</li> <li>• أدوات مساعدة: القلم، اليد، خيط، ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقيس أشياء مستعملاً وحدات غير اصطلاحية (قلم، خيط، ...).</li> <li>• يقابل بين اطوال الأشياء وفقاً لمعيار محدّد.</li> </ul>	<p>٣.١. يستخدم بعض الأدوات لقياس الطول.</p>

ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
الاكتفاء بتعرّف الأشكال والمجسّمات الهندسية البسيطة وتسميتها.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اتّباع طريق وفق تعليمات محدّدة.</li> <li>• الاستدلال في المكان.</li> <li>• اتّباع مسار موجه.</li> <li>• اتّباع مسار غير موجه.</li> <li>• استكمال بناء مجسّمات وتركيبات تبعاً لخصائص الشكل، اللون، الحجم، السماكة.</li> <li>• صناعة مجسّم بأشكال مختلفة القوالب والتركيبات.</li> <li>• ترميز وفك الترميز.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المواقع والاتجاهات: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ داخل / خارج. فوق / تحت.</li> <li>○ أعلى / أسفل. أمام / وراء.</li> <li>○ مرتفع / منخفض. يمين / يسار.</li> <li>○ قريب من، بعيد عن.</li> </ul> </li> <li>• الخط المفتوح - الخط المقفل.</li> <li>• الأشكال الهندسيّة: الدائرة، المربع، المستطيل، المثلث.</li> <li>• المجسّمات: الكرة، المكعب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف مواقع الأشياء واتجاهاتها (داخل، خارج، فوق، تحت).</li> <li>• يتوجه في المكان وفقاً لتعليمات محدّدة.</li> <li>• يتعرّف بعض الأشكال الهندسيّة.</li> <li>• يركّب نماذج مختلفة معتمداً الأشكال الهندسية والمجسّمات.</li> </ul>	<p>٤.١. يبني، بحسب اتجاهين من أربعة، نماذج معيّنّة مستخدماً أجساماً صلبة بأشكالٍ مختلفة.</p>
* الاستدلال من خلال الساعة على الفترات اليومية.	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ تمثيل أدوار حول الأعمال المختلفة بحسب فترات النهار.</li> <li>◇ سرد خبرات خاصة يومية (الأكل مثلاً).</li> <li>◇ ترتيب رسوم أحداث وفقاً لتسلسل زمنيّ.</li> <li>◇ استخدام لوحة الأيام.</li> <li>◇ استخدام لوحة حالات الطقس.</li> <li>◇ التفريق بين المصطلحات الآتية: (قبل، بعد، اليوم، الأمس، الغد، الصبح، والمساء والظهر).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ أيام الأسبوع، أشهر السنة، الفصول.</li> <li>◇ النهار والليل.</li> <li>◇ الصباح، والظهر، والمساء.</li> <li>◇ اليوم، الأمس، الغد.</li> <li>◇ الساعة: قبل الاستراحة وبعدها، الساعة الرملية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم بعض اصطلاحات الوقت.</li> <li>• يتموضع في الزمان.</li> <li>• يتموضع في زمان الحدث.</li> </ul>	<p>٥.١. يربط أنشطة معتادة بوقت تنفيذها مستخدماً مفرداً واحداً له علاقة بالوقت.</p>

٢- الكفاية الثانية: في نهاية الروضة الأولى، يصبح الطفل قادرًا على استثمار معارف وقدرات ومواقف متعلقة بالكائنات الحية والأجسام ليتعرف نفسه ويكتشف محيطه.

ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
<p>◇ أوجه التشابه والاختلاف ضمن الفئة الواحدة، الإنسان أو الحيوان أو النبات.</p> <p>◇ التنبه إلى المخاطر التي يمكن أن تواجه الأطفال من خلال استعمال بعض الآلات والأدوات.</p>	<p>◇ تحضير وجبة طعام من مواد مختلفة لإظهار الخصائص والميزات.</p> <p>◇ زراعة الحبوب والنباتات.</p> <p>◇ مراقبة نمو حيوانات صغيرة.</p> <p>◇ زيارة مزرعة.</p>	<p>◇ خصائص الكائنات الحية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ الإنسان والحيوان والنبات:</li> <li>○ الحاجات الأساسية، العائلة، أوجه التشابه والاختلاف.</li> </ul> <p>◇ خصائص الأشياء: اللون، الشكل، الملمس، المرونة، المقاومة، الصلابة، الرائحة، الصوت، الحجم، الكمية، الوزن، الموقع.</p> <p>◇ مراحل نمو النباتات.</p> <p>◇ مراحل نمو الحيوانات.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف بعض خصائص الكائنات الحية.</li> <li>• يتعرف بعض خصائص الأشياء.</li> <li>• يتعرف مراحل نمو النباتات.</li> <li>• يتعرف مراحل نمو الحيوانات.</li> </ul>	<p>١.٢ . يفرق بين الكائنات الحية والأشياء.</p>

ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
	<ul style="list-style-type: none"> <li>القيام بتجارب تحويل الماء من حالة إلى أخرى.</li> <li>استعمال ميزان حرارة الجوّ.</li> <li>الطقس.</li> <li>تحول بعض المواد والفواكه بتأثير الحرارة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تغييرات المادة: الذوبان، التجمّد، التبخر.</li> <li>دورة المياه.</li> <li>الطقس.</li> <li>الفصول.</li> <li>تسلسل خطوات التجربة العلميّة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتعرّف خصائص البيئة المحيطة به: الماء، الهواء، التراب.</li> <li>يتعرّف دورة المياه.</li> <li>يتعرّف دورة الطبيعة.</li> <li>يتعرّف تغييرات المتأخ والطقس: الفصول.</li> <li>يتعرّف الليل والنهار.</li> <li>يتموضع في المكان.</li> <li>يتموضع في الزمان.</li> </ul>	<p>٢.٢. يتعرّف تغييرات بعض عناصر البيئة: حالات المادّة والطقس والليل والنهار.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>حملة نظافة يتولّى القيام بها كلّ صفّ.</li> <li>تصنيف النفايات: ورق، بلاستيك، معدن.</li> <li>نشاط للتدوير.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>قواعد المحافظة على البيئة.</li> <li>إعادة استخدام الأشياء.</li> <li>التدوير: إعادة تصنيع الورق.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يحافظ على الأشجار والأزهار.</li> <li>يطبق قواعد الحماية البيئية.</li> <li>يطبق قواعد النظافة الشخصية.</li> </ul>	<p>٣.٢. يطبق قواعد الحماية الجسديّة والبيئيّة.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرّف الأقسام الخارجية للراديو والتلفزيون والكمبيوتر وطريقة تشغيل كل منها.</li> <li>صناعة بعض الألعاب البسيطة.</li> <li>تشغيل الآلات والوسائل المتوافرة واستعمالها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ألعاب وتركيبات بسيطة.</li> <li>آلات منزلية.</li> <li>آلات سمعية بصرية.</li> <li>الكمبيوتر.</li> <li>المغناطيس.</li> <li>الوسائل الخاصة بالمشاغل.</li> <li>الطاقة الكهربائيّة، البطارية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقوم بتجارب لتشغيل ألعاب وتركيبات سهلة.</li> <li>يتعرّف وظائف الأدوات المنزلية في الحياة اليوميّة.</li> <li>يتعرّف بعض مصادر الطاقة المستخدمة في تشغيل الأجهزة المألوفة لديه.</li> <li>يكشف عالم الكمبيوتر.</li> <li>يستخدم بعض الأدوات المتوافرة في محيطه.</li> </ul>	<p>٤.٢. يقوم بتشغيل بعض الأجهزة المنزليّة والتكنولوجيّة.</p>

## مجال التطور العلمي

### روضة ثانية

الهدف الاندماجي النهائي: في نهاية مرحلة الروضة، يصبح الطفل قادرًا على توظيف معارف ومهارات ومواقف متعلقة بالمجالات والأعداد والأشكال والكاننات الحيّة والأشياء في وضعية عادية أو وضعية مشكلة.

١- الكفاية الأولى: في نهاية الروضة الثانية، يصبح الطفل قادرًا على استثمار معارف وقدرات ومواقف متعلقة بمواقع الأجسام وأشكالها واتجاهاتها والأعداد من ١ إلى ١٠ في وضعيات ذات معنى بالنسبة إليه.				
ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
* الانطلاق من الأشياء المحسوسة المتوفرة في بيئة الطفل المباشرة وتصنيفها.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• زيارة ميدانية إلى الطبيعة: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ تجميع أشياء.</li> <li>○ تصنيفها بحسب خصائص محددة: الشكل، اللون، النوع، وجهه الاستخدام.</li> <li>○ المقابلة فيما بينها بحسب خصائص معينة.</li> <li>• شطب الدخيل.</li> <li>• تأليف مجموعات فيها عنصر دخيل.</li> <li>• استنتاج معيار التصنيف.</li> <li>• مقارنة مجموعات بحسب معايير معينة (أكثر، أقل من، مساو).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• معايير التصنيف: الشكل، اللون، النوع، الجنس...</li> <li>• خصائص بعض الأشياء والمجموعات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يُجمع أشياء متشابهة.</li> <li>• يصنّف الأشياء ضمن مجموعة بحسب خاصيتين مجتمعتين.</li> <li>• يقابل بين عناصر مجموعتين متكافئتين.</li> </ul>	١.١ يقارن بين شيئين بناءً على معيارين محددين.

ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
<ul style="list-style-type: none"> <li>• حفظ عدّية الأرقام.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المحادثة الصباحية: الروزنامة، اليوم، الشهر، السنة.</li> <li>• تلوين أيام العطل وأيام الدراسة بألوان مختلفة على الروزنامة..</li> <li>• حفظ عدّية رقمية.</li> <li>• ترميز أيام الأعياد الكبيرة.</li> <li>• تحديد أيام أعياد ميلاد الأطفال.</li> <li>• عدد الغياب والحضور في الصفّ.</li> <li>• مقارنة عناصر مجموعات.</li> <li>• حفظ العدّيّات العدديّة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الأعداد: من ١ إلى ١٠.</li> <li>• الأعداد الترتيبية: من الأول إلى الخامس.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعدّ من ١ إلى ١٠.</li> <li>• يربط ما بين العدد والكمية من ١ إلى ٥.</li> <li>• يكتب رموز الأعداد من ١ إلى ٥.</li> <li>• يرتّب الأعداد من ١ إلى ٥.</li> <li>• يربط بين عددي عناصر مجموعتين (أكبر، أصغر، مساوي).</li> </ul>	<p>٢.١. يتعرف الأعداد من ١ إلى ١٠.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• قياس الأشياء يتم بواسطة استعمال وحدات غير اصطلاحية (شبر، خيط).</li> <li>• مقارنة الأطوال والأوزان معتمداً على الحواس (النظر واللمس، السمع).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مقابلة مقاييس استناداً إلى أشياء وألعاب ووسائل تربية..</li> <li>• استعمال الأدوات المتوافرة: المسطرة، اليد، الخيط.</li> <li>• استعمال اليدين لمقارنة الأوزان.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الأطوال: طويل، قصير، وسط، أطول من، أقصر من، الأطول، الأقصر، الأوسط.</li> <li>• الأوزان: ثقيل، خفيف، أثقل من، أخفّ من، الأثقل، الأخفّ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقابل ما بين الأشياء وفقاً لمعايير محدّدة.</li> <li>• يقيس أشياء مستعملاً "وحدات غير اصطلاحية (قلم، ميزان، خيط، ... ) لقياس الأطوال.</li> <li>• يقارن بين وزني جسمين مستعملاً الميزان، اليدين، ....</li> </ul>	<p>٣.١. يستخدم بعض الأدوات لقياس الطول والكتلة.</p>

ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
<ul style="list-style-type: none"> <li>الاكتفاء بتعرّف الأشكال والمجسمات الهندسية وتسميتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>اتباع طريق وفقاً لتعليمات محدّدة.</li> <li>الاستدلال في المكان.</li> <li>اتباع مسار موجه.</li> <li>اتباع مسار غير موجه.</li> <li>استكمال بناء مجسمات وتركيبات تبعاً لخصائص الشكل، اللون، الحجم، السماكة.</li> <li>صناعة مجسم بأشكال مختلفة القوالب والتركيبات.</li> <li>ترميز وفك الترميز.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>المواقع والاتجاهات: <ul style="list-style-type: none"> <li>داخل، خارج. فوق، تحت.</li> <li>أعلى، أسفل. أمام، وراء.</li> <li>مرتفع، منخفض. يمين، يسار.</li> <li>قريب من، بعيد عن.</li> </ul> </li> <li>الخط المفتوح - الخط المقفل.</li> <li>الأشكال الهندسية: الدائرة، المربع، المستطيل، المثلث.</li> <li>المجسمات: الكرة، المكعب، المخروط.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتعرّف مواقع الأشياء واتجاهاتها: داخل، خارج، فوق، تحت، أمام، وراء.</li> <li>يتوجه في مكان وفقّ لتعليمات محدّدة.</li> <li>يتعرّف بعض الأشكال الهندسيّة لبعض الأجسام الصلبة.</li> <li>يركّب نماذج مختلفة معتمداً الأشكال الهندسية.</li> </ul>	<p>٤.١. يبيّن، بحسب أربعة اتجاهات من ستّة، نماذج معيّنة مستخدماً أجساماً صلبة بأشكال مختلفة.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>* الاستدلال من خلال الساعة على الفترات اليومية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تمثيل أدوار حول الأعمال المختلفة بحسب فترات النهار.</li> <li>سرد خبرات خاصة بكل يوم من الأيام.</li> <li>ترتيب رسوم أحداث وفقاً لتسلسل زمني.</li> <li>استخدام لوحة الأيام.</li> <li>استخدام لوحة حالات الطقس.</li> <li>معرفة الوقت من خلال الساعة.</li> <li>قراءة روزنامة.</li> <li>التفريق بين المصطلحات الآتية: (قبل، بعد، اليوم، الأمس، الغد، الصبح، والمساء والظهر).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أيام الأسبوع، أشهر السنة، الفصول.</li> <li>النهار والليل.</li> <li>الصباح، الظهر والمساء.</li> <li>اليوم، الأمس، الغد.</li> <li>الساعة: ساعة اليد، ساعة الحائط، الساعة الرملية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يستخدم بعض اصطلاحات الوقت.</li> <li>يرتب الأحداث بحسب التسلسل الزمني من خلال الأنشطة اليومية.</li> <li>يتموضع في الزمان.</li> </ul>	<p>٥.١. يربط أنشطة معتادة بوقت تنفيذها، مستخدماً مفردين اثنين لهما علاقة بالوقت.</p>

٢- الكفاية الثانية: في نهاية الروضة الثانية، يصبح الطفل قادرًا على استثمار معارف وقدرات ومواقف متعلقة بالكائنات الحية والأجسام لتطبيق قواعد الصحة الجسدية وحماية البيئة التي يعيش فيها.

ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• إجراء تجارب علمية، متبعًا بالتسلسل تعليمات تنفيذ التجربة، حول: <ul style="list-style-type: none"> <li>- زراعة حبوب.</li> <li>- غرس نبتة.</li> <li>- مقارنة بين الكائنات الحية والأشياء: التنقل، النمو، التغيير.</li> </ul> </li> <li>• تنفيذ مشروع علمي صغير باستخدام المواد المناسبة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الحاجات الأساسية للإنسان والحيوان والنبات: الغذاء والهواء والعائلة.</li> <li>• خصائص الأشياء: اللون، الملمس، المرونة، الصلابة، الرائحة، الصوت.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف الحاجات الأساسية للإنسان والحيوان والنبات.</li> <li>• يتعرّف خصائص الأشياء: اللون، الملمس، المرونة، الصلابة، الرائحة، الصوت.</li> </ul>	<p>١.٢. يقارن بين بعض خصائص الكائنات الحية والأشياء.</p>
التشابه والفرقات بين مجموعتين من النوع نفسه (حيوانات، نباتات، ...).	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ القيام بتجارب تظهر تغيرات طبيعة الأشياء (الماء، الثلج، البخار).</li> <li>▪ إعادة تصنيع الورق: بطاقات، مجسمات، تزيين شجرة العيد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◊ التغيرات: التبريد، القطع، الذوبان، التسخين، التبخر.</li> <li>◊ الطاقة: الحرارة.</li> <li>◊ الطاقة الكهربائية.</li> <li>◊ الطقس: التغيرات اليومية، التغيرات الجوية الفصلية.</li> <li>◊ الكون: الأرض والسماء، النجوم، القمر، الشمس، المياه، اليابسة، التربة، الصخور.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف دورة الطبيعة.</li> <li>• يتعرّف عناصر البيئة المحيطة به (الهواء، الماء...).</li> <li>• يتعرّف تغيرات المناخ (الفصول).</li> <li>• يتعرّف بعض مصادر الطاقة المستخدمة في تشغيل الأجهزة المألوفة.</li> <li>• يميّز الليل والنهار.</li> <li>• يتموضع في الزمان.</li> </ul>	<p>٢.٢. يتعرّف بعض التغيرات التي تحصل في البيئة.</p>

ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• حملة نظافة يتولّى القيام بها كلّ صفّ.</li> <li>• تصنيف النفايات: ورق، بلاستيك، معدن.</li> <li>• نشاط للتدوير (الورق مثلاً).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قواعد المحافظة على البيئة.</li> <li>• إعادة استخدام الأشياء.</li> <li>• قواعد الحماية الشخصية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحافظ على الأشجار والأزهار.</li> <li>• يطبق قواعد الحماية البيئية.</li> <li>• يطبق قواعد النظافة الشخصية.</li> <li>• يعيد استعمال مخلفات الطبيعة.</li> </ul>	<p>٣.٢. يطبّق قواعد حمايته الشخصية والجسديّة وحماية البيئة.</p>
<p>* تشغيل الآلات والوسائل المتوافرة واستعمالها.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرّف الأقسام الخارجية للراديو والتلفزيون والكمبيوتر وطريقة تشغيل كل منها.</li> <li>• صناعة بعض الألعاب البسيطة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ألعاب وتركيبات بسيطة.</li> <li>• آلات منزلية.</li> <li>• آلات سمعية بصرية.</li> <li>• الكمبيوتر.</li> <li>• المغناطيس.</li> <li>• الطاقة الكهربائية.</li> <li>• الوسائل الخاصة بالمشاغل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقوم بتجارب لتشغيل ألعاب وتركيبات سهلة.</li> <li>• يتعرّف وظائف الأدوات المنزليّة في الحياة اليوميّة.</li> <li>• يكتشف بعض مصادر الطاقة الكهربائيّة.</li> <li>• يكتشف عالم الكمبيوتر وكيفية استخدامه.</li> <li>• يستخدم بعض الأدوات المتوافرة في محيطه.</li> </ul>	<p>٤.٢. يجعل بعض الألعاب والأجهزة التكنولوجية تعمل بحسب التعليمات.</p>

## مجال التطور العلمي

### روضة ثالثة

الهدف الاندماجي النهائي: الهدف الاندماجي النهائي: في نهاية مرحلة الروضة، يصبح الطفل قادرًا على توظيف معارف ومهارات ومواقف متعلّقة بالمجالات والأعداد (من ١ إلى ٣١) والأشكال والكائنات الحيّة والأشياء في وضعية عادية أو وضعية مشكلة.

١- الكفاية الأولى: في نهاية الروضة الثالثة، يصبح الطفل قادرًا على استثمار، بشكلٍ مدمج، موارد (معارف وقدرات ومواقف) متعلّقة بالتموضع في الزمان والمكان ومعالجة الأعداد من ١ إلى ١٠ في وضعيات ذات معنى بالنسبة إليه.				
ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
<ul style="list-style-type: none"> <li>الانطلاق من الأشياء المحسوسة المتوافرة في بيئة الطفل المباشرة وتصنيفها.</li> <li>الابتعاد عن الأشياء الصغيرة التي لا تناسب عمر الطفل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تجميع أشياء.</li> <li>تأليف مجموعات من أشياء متنوّعة.</li> <li>تصنيف أشياء بحسب خصائص محددة: الشكل، اللون، النوع، وجهة الاستخدام.</li> <li>مقارنة أشياء فيما بينها بحسب معايير معيّنة.</li> <li>تأليف مجموعات فيها عنصر دخيل.</li> <li>استنتاج معيار التصنيف.</li> <li>أنشطة تركيب.</li> <li>ترتيب الدومينو وشريط الأعداد.</li> <li>ربط المجموعة برمز عدد العناصر فيها (من واحد إلى خمسة).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>خصائص الأشياء: الشكل، اللون، النوع، الجنس، وجهة الاستخدام...</li> <li>تعبير المقارنة (أكثر من، أقل من، مساوي).</li> <li>الأشكال الهندسية: المربع، المستطيل، المثلث، الدائرة.</li> <li>شريط الأعداد من واحد إلى خمسة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يجمع أشياء متشابهة من حيث الشكل واللون.</li> <li>يصنّف أشياء ضمن مجموعات بحسب الشكل.</li> <li>يصنّف أشياء ضمن مجموعات بحسب اللون.</li> <li>يصنّف أشياء ضمن مجموعات بحسب النوع ووجهة الاستخدام.</li> <li>يصنّف أشياء ضمن مجموعات بحسب العدد.</li> <li>يقابل عناصر مجموعتين ليحدّد التكافؤ فيما بينهما.</li> <li>يقارن، بحسب العدد، مجموعات (من عنصر إلى خمسة عناصر).</li> <li>يعدّ من واحد إلى خمسة.</li> <li>يرتّب الأعداد من واحد إلى خمسة.</li> <li>يربط بين العدد والكمية.</li> <li>يقرا رموز الأعداد من واحد إلى خمسة.</li> <li>يكتب رموز الأعداد من واحد إلى خمسة.</li> <li>يتعرّف بعض الأشكال الهندسية المستوية البسيطة.</li> </ul>	<p>١ - ١ يحدّد أوجه التشابه والاختلاف (الشكل أو اللون أو العدد أو وجهة الاستخدام) بين مجموعتين كلّ منهما مؤلفة من خمسة عناصر.</p>

ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تلوين أيام العطل وأيام الدراسة على الروزنامة.</li> <li>• ترميز أيام الأعياد الكبيرة والمناسبات.</li> <li>• تحديد أيام أعياد ميلاد الأطفال.</li> <li>• تحديد عدد الغياب والحضور في الصف.</li> <li>• معالجة نماذج محسوسة وتصنيفها وفق معيارين أو أكثر.</li> <li>• حفظ العدديات العددية (العدد الكمي والعدد الترتيبي).</li> <li>• تنظيم جدول ذو مدخلين.</li> <li>• ربط العدد بالكمية باستخدام المجموعات والعدّ على الأصابع.</li> <li>• ممارسة لعبة الدومينو.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الأعداد من ١ إلى ١٠.</li> <li>• الأعداد الترتيبيّة: الأول، الثاني، الثالث، الأخير.</li> <li>• المواقع والاتجاهات: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ أمام-وراء،</li> <li>○ داخل-خارج،</li> <li>○ فوق-تحت،</li> <li>○ أعلى-أسفل،</li> <li>○ يمين-يسار.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يصنّف أشياء ضمن مجموعات بحسب الشكل واللون والعدد (مجموعات من سبعة عناصر).</li> <li>• يتعرّف مواقع الأشياء: أمام-وراء، داخل-خارج، فوق-تحت، أعلى-أسفل، يمين-يسار.</li> <li>• يعدّ من ١ إلى ١٠.</li> <li>• يقرأ رموز الأعداد من ١ إلى ٧.</li> <li>• يرتّب الأعداد من ١ إلى ٧.</li> <li>• يربط ما بين العدد والكمية من ١ إلى ٧ (أكبر، أصغر، مساو).</li> <li>• يكتب الأرقام من ١ إلى ٧.</li> <li>• يستعمل العدد الترتيبي من الأول إلى الثالث.</li> </ul>	<p>١-٢ يقارن بين مجموعات من سبعة عناصر من حيث الشكل واللون وترتيب أعداد كل منها ومواقع عناصرها.</p>

ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
الاكتفاء بالتعرّف على الأشكال الهندسية وتسميتها.	<ul style="list-style-type: none"> <li>اتباع طريق وفاقاً لتوجيهات محددة.</li> <li>اتباع مسار مرّمز.</li> <li>اتباع مسار غير موجّه.</li> <li>التوجّه على سطح مقسم إلى مربّعات.</li> <li>العّد على الأصابع.</li> <li>عد عناصر مجموعة.</li> <li>عدّ الأطفال الحاضرين في الصف.</li> <li>إضافة عناصر أو حذف عناصر من مجموعة.</li> <li>مقارنة رسوم متناظرة.</li> <li>ترتيب الأنشطة اليومية وربطها بالأوقات.</li> <li>قراءة روزنامة الأيام.</li> <li>سرد مهمّات مطلوبة بحسب فترات النهار.</li> <li>تمييز المفاهيم الزمانيّة: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ الصباح، الظهر، المساء.</li> <li>○ اليوم، الأمس، الغد.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>المواقع والاتجاهات: مرتفع-منخفض، قريب من-بعيد عن.</li> <li>الخط المفتوح-الخط المغلق.</li> <li>المجسمات: الكرة، المكعب، المخروط، الهرم.</li> <li>التناظر ومحور التناظر.</li> <li>روزنامة الفصول والأشهر والأيام.</li> <li>المفاهيم الزمانيّة: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ الصباح، الظهر، المساء.</li> <li>○ اليوم، الأمس، الغد.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتوجّه في مكان ما، أو يحرك شيئاً وفقاً لتعليمات محددة.</li> <li>يقارن بين مجموعتين بحسب معايير محددة.</li> <li>يقرأ رموز مخطّط.</li> <li>يتعرّف بعض المجسمات البسيطة: الكرة، المكعب، المخروط، الهرم.</li> <li>يركّب نماذج مختلفة معتمداً مجسمات لها اشكالاً هندسيّة.</li> <li>يتعرّف العددين ٨ و ٩.</li> <li>يرتّب الأعداد من واحد إلى تسعة.</li> <li>يكتب الأرقام من ١ إلى ٩.</li> <li>يعدّ من ١ إلى ٢٠.</li> <li>يستخدم تقنية التعرّف على رسومات متناظرة حول محور.</li> <li>يقارن بين نموذجين بناءً على محور التناظر.</li> <li>يستخدم بعض اصطلاحات الوقت.</li> <li>يتموضع في الزمان (الأشهر والفصول).</li> <li>يرتّب أحداثاً وفقاً لتسلسلها الزمني.</li> </ul>	<p>٣. ١. يتموضع في الزمان والمكان مستعيناً بأشكال ومجسمات هندسيّة بسيطة ومتنوعة.</p>

ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
<p>*إن الهدف من عمليتي الجمع والطرح هو تطبيقهما في حياته اليومية أكثر مما هو القيام بعمليات رقمية حسابية.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ترتيب القضبان أو المساطر (عشر مساطر حمراء متدرجة في الطول مثلاً...).</li> <li>• استخدام العملة في عمليتي الشراء والمبيع.</li> <li>• قراءة العدد عشرة.</li> <li>• كتابة العدد عشرة.</li> <li>• حل مسائل بسيطة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الأعداد من ١ إلى ٣١.</li> <li>• تعابير المقارنة: أطول، أقصر، مساوٍ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقارن بين مجموعتين من عشرة عناصر.</li> <li>• يكتب الرقم ١٠.</li> <li>• يعدّ من ١ إلى ٣١.</li> <li>• يرتّب تصاعدياً أو تنازلياً نتائج قياس أطوال.</li> <li>• يكمل مجموعة أو يحذف عناصر منها بهدف الحصول على العدد ١٠ لعناصرها.</li> <li>• يعالج مسألة بسيطة بمقاربة عملية الجمع أو الطرح.</li> <li>• يرتّب، في تسلسل زمني، أحداثاً لا يزيد عددها عن سبعة مستخدماً مصطلحات الوقت.</li> </ul>	<p>١ - ٤ . يستثمر، بشكلٍ مدمج، موارد (معارف وقدرات ومواقف) متعلّقة بالتموضع في الزمان والمكان ومعالجة الأعداد من ١ إلى ١٠ في وضعيات ذات معنى بالنسبة إليه</p>

٢- الكفاية الثانية: في نهاية الروضة الثالثة، يصبح الطفل قادراً على اقتراح قواعد وإجراءات للمحافظة على صحته الجسدية ولحماية البيئة التي يعيش فيها، وذلك عبر استثمار موارد (معارف وقدرات ومواقف) متعلقة بالكائنات الحية والأشياء.

ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
محتوى النشاط مرتبط بالمحور أو بالمشروع المنفذ في الصف.	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ أنشطة حسية وإدراكية مختلفة لإظهار الخصائص والميزات في الفئة الواحدة.</li> <li>◇ تحضير وجبة طعام من مواد مختلفة لإظهار الخصائص والميزات.</li> <li>◇ تمارين اكتشاف البيئة المحيطة: نبات وحيوان. مراحل نمو الإنسان.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ خصائص الكائنات الحية: النمو، الغذاء، التكاثر، التنفس.</li> <li>◇ الحاجات الأساسية للإنسان: مراحل النمو، العائلة.</li> <li>○ خصائص الأشياء: اللون، الشكل، الملمس، المرونة، الصلابة، الرائحة، الصوت، الحجم، الكمية، الوزن، الموقع. أوجه التشابه والاختلاف ضمن الفئة الواحدة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف خصائص الكائنات الحية.</li> <li>• يتعرف خصائص الأشياء.</li> <li>• يميز الكائنات الحية من الأشياء التي تحيط بها.</li> <li>• يتعرف مراحل نمو الكائنات الحية.</li> </ul>	٢- ١ يميز الكائنات الحية من الأشياء.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• إنبات حبوب متنوعة: تفريخ الحبوب.</li> <li>• القيام بتجارب تظهر تغيرات طبيعة الأشياء (الماء، الثلج، البخار).</li> <li>• اتباع تسلسل مراحل تجربة علمية.</li> <li>• نشاطات الإنسان في الليل والنهار.</li> <li>• اكتشاف وسائل تدفئة متنوعة.</li> <li>• تشغيل بعض الألعاب التي تعمل بالبطارية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التغيرات الناتجة عن: التبريد، الذوبان، التسخين، التبخر....</li> <li>• دورة المياه في الطبيعة: الجليد، الذوبان، التبخر، المطر.</li> <li>• الطاقة الحرارية.</li> <li>• البطارية كمصدر للطاقة الكهربائية.</li> <li>• الطقس: التغيرات اليومية، التغيرات الجوية الفصلية.</li> <li>• الكون: الأرض والسماء، النجوم، القمر، الشمس، المياه، اليابسة، التربة، الصخور.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف دورة الطبيعة.</li> <li>• يكتشف خصائص البيئة المحيطة به (الهواء، الماء، الضوء...).</li> <li>• يتعرف تغييرات المناخ (الفصول).</li> <li>• يتموضع في الزمان.</li> <li>• يميز الليل من النهار.</li> <li>• يصف نتائج التجارب التي يقوم بها.</li> <li>• يتعرف بعض مصادر الطاقة الحرارية والطاقة الكهربائية.</li> </ul>	٢.٢ . يتعرف التغيرات التي يمكن أن تحصل على حالة المادة والوقت والليل والنهار.

ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ أنشطة نظافة يومية.</li> <li>◇ زيارة الطبيب الدورية.</li> <li>◇ حمام اللعبة.</li> <li>◇ حملة نظافة يتولّى القيام بها كلّ صفّ.</li> <li>◇ نشاط البيئي الصغير.</li> <li>◇ أنشطة تدوير النفايات: إعادة تصنيع الورق.</li> <li>◇ أنشطة زرع وتشجير.</li> <li>لوحة المسؤوليات: إضاءة الصف وإطفاء النور بحسب الحاجة، تهوية الصف.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ قواعد النظافة الشخصية.</li> <li>◇ الطعام الصحيّ.</li> <li>◇ الألعاب الرياضية.</li> <li>◇ قواعد المحافظة على البيئة.</li> <li>◇ إعادة استخدام بعض الأدوات والأشياء في الحياة اليومية.</li> <li>◇ تدابير الوقاية من الحوادث في البيت والمدرسة والشارع.</li> <li>تدابير المحافظة على المساحات الخضراء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطبق قواعد النظافة الشخصية.</li> <li>• يتعرّف قواعد الصحة العامة.</li> <li>• يعيد استخدام بعض الأشياء في أغراض مختلفة.</li> <li>• يطبق قواعد الحماية البيئية.</li> <li>• يطبق بعض قواعد ترشيد الطاقة الحرارية والطاقة الكهربائية.</li> </ul>	<p>٢-٣ يمارس سلوكيات لحمايته الصحية والجسدية ولحماية البيئة.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ لعبة الكتروميكانيك.</li> <li>◇ لعبة ميكانو.</li> <li>◇ استخدام آلات موسيقية بسيطة.</li> <li>◇ أنشطة تعرّف الأجزاء الخارجية للراديو والتلفاز والكمبيوتر والهواتف.</li> <li>◇ صنع ألعاب بسيطة تدار بالمغناطيس أو بالبطارية.</li> <li>إحداث أصوات بواسطة أدوات بسيطة متوافرة: الجرس، المسطرة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ ألعاب تركيب بسيطة.</li> <li>◇ بعض الأدوات المنزلية البسيطة.</li> <li>◇ أدوات سمعية-بصرية.</li> <li>◇ جهاز الكمبيوتر.</li> <li>◇ جهاز التلفون: الثابت والخليوي.</li> <li>◇ المغناطيس.</li> <li>الطاقة الكهربائية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقوم بتجارب لتشغيل ألعاب وتركيبات سهلة.</li> <li>• يتعرّف وظائف الأدوات والآلات المنزلية في الحياة اليومية.</li> <li>• يوظف أنواع مختلفة من الطاقة في تشغيل الاجهزة المألوفة.</li> <li>• يكتشف الكمبيوتر وكيفية استخدامه.</li> <li>• يستخدم بعض الأدوات المتوافرة في محيطه.</li> <li>يميز فوائد استخدام الآلات لابتكار تجارب جديدة.</li> </ul>	<p>٢-٤ يستخدم بعض الأجهزة البسيطة المناسبة لوضعية معيّنة.</p>

## مجال النمو الاجتماعي

الهدف النهائي الادماجي: في نهاية مرحلة الروضة، يصبح الطفل قادرًا على أن يظهر استقلالية في تصرفاته أثناء تفاعله مع محيطه الاجتماعي ووطنه.  
روضة أولى

الكفاية: في نهاية الروضة الأولى، يصبح الطفل قادرًا على استثمار معارف وقدرات ومواقف ليتعرف نفسه ويتألف مع محيطه الاجتماعي.				
ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
<ul style="list-style-type: none"> <li>التنبه الى دور الأهل في عملية النمو الاجتماعي عند الأطفال.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>لعب أدوار أفراد الأسرة: من أكون؟</li> <li>لعبة السيرة الذاتية: هذا أنا.</li> <li>المحادثة الصباحية: إفراح المجال أمام كل طفل للتعبير عن أفكاره.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>اسمه، عمره، جنسه، أفراد عائلته، عنوان بيته.</li> <li>مدرسته: اسمها، غرفة صفه واسم معلمته.</li> <li>الأفكار، التجارب، الآراء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتعرف هويته.</li> <li>يتعرف الميزات الأساسية لشخصيته.</li> <li>يعبر عن اهتماماته وميوله.</li> </ul>	<p>١. يعبر عن ذاته.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>مهارات يدوية: غسل اليدين، الأسنان والجسم.</li> <li>ألعاب تربية: ترتيب الأغراض في أماكنها.</li> <li>الاعتناء بأدوات الرسم.</li> <li>تنفيذ مهام: لوحة المسؤوليات.</li> <li>عمل فريقي: حملة نظافة في ملعب المدرسة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الحاجات الأساسية: ارتداء الملابس، تناول الطعام، الذهاب إلى الحمام.</li> <li>الحفاظ على مقتنياته الشخصية وأغراض الصف.</li> <li>المسؤوليات الصفية.</li> <li>المشاركة في الأنشطة.</li> <li>مكانته في الصف.</li> <li>دوره في عمل المجموعات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يعتمد على نفسه في تلبية حاجاته الأساسية.</li> <li>ينجز الأعمال التي توكل إليه بما يتناسب وقدراته.</li> </ul>	<p>٢. يظهر ثقته بنفسه.</p>

ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
	<ul style="list-style-type: none"> <li>التدريب على أصول اللياقات الاجتماعية: التحية، الشكر، التعبير ببعض الحركات الجسدية، التشجيع، المساعدة، المشاركة.</li> <li>قصّ والصاق صور من مجلات، لتكوين عائلة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الأسرة: الأفراد، الأدوار، الاحتياجات.</li> <li>البيت: الغرف، الأثاث، المواد.</li> <li>المدرسة: الأقسام، العاملون فيها.</li> <li>الحي: الجيران، السوق، الحديقة.</li> <li>القرية.</li> <li>المهن.</li> <li>المواصلات.</li> <li>التشابه والاختلاف: اللون، الشكل، ذور الاحتياجات الخاصة.</li> <li>عبارات اللياقات الاجتماعية: التحية، الشكر، الاعتذار.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يحدّد موقعه في الأسرة الصغيرة والأسرة الممتدة.</li> <li>يتعرّف دوره وأدوار الآخرين.</li> <li>يحافظ على الآداب العامة.</li> <li>يمارس بعض اللياقات الاجتماعية الأساسية.</li> <li>يتقبّل الآخرين.</li> </ul>	<p>٣. يمارس بعض قواعد العيش ضمن مجموعة.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يمكن التطرّق إلى عادات بعض البلدان وتقاليدها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>إنشاد مقطع من النشيد الوطني: أداء صوتي وحركي.</li> <li>تحضير وجبة طعام تراثي في الصفّ وتذوّقه.</li> <li>زيارة ميدانية الى معلّم أثري.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الوطن: الاسم، العلم، النشيد، الأعياد الوطنية.</li> <li>جغرافية الوطن: الجبال، السهول، السواحل، البحر.</li> <li>المدن الكبرى.</li> <li>الأماكن السياحية الكبرى.</li> <li>العادات والتقاليد: أنواع المآكل والمشروبات، الملابس، الفولكلور.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتعرّف مفهوم الوطن.</li> <li>يتعرّف بعض الأعياد الوطنية والخاصة.</li> <li>يتعرّف بعض عادات وتقاليده.</li> </ul>	<p>٤. يتعرّف بلده.</p>

## مجال النمو الاجتماعي

الهدف النهائي الادماجي: في نهاية مرحلة الروضة، يصبح الطفل قادرًا على أن يظهر استقلالية في تصرفاته أثناء تفاعله مع محيطه الاجتماعي ووطنه.  
روضة ثانية

الكفاية: في نهاية الروضة الثانية، يصبح الطفل قادرًا على استثمار معارف وقدرات ومواقف كي يندمج في محيطه الاجتماعي.				
ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
<ul style="list-style-type: none"> <li>التنبه الى دور الأهل في عملية النمو الاجتماعي عند الأطفال.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>لعب أدوار أفراد الأسرة: من أكون؟</li> <li>لعبة السيرة الذاتية: هذا أنا.</li> <li>لعبة الأرقام: تجميع بطاقات رقم هاتفه.</li> <li>المحادثة الصباحية: إفساح المجال أمام كل طفل للتعبير عن أفكاره.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>اسمه، عمره، جنسه، أفراد عائلته، عنوان بيته ورقم الهاتف.</li> <li>مدرسته: اسمها، غرفة صفه واسم معلمته.</li> <li>الأفكار، التجارب، الآراء، المشاعر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتعرّف هويته الشخصية والعائليّة.</li> <li>يتعرّف الخصائص الشخصية والعائليّة.</li> <li>يعبّر عن مشاعره واهتماماته.</li> </ul>	<p>١. يعبر عن ذاته ضمن أسرته الصغيرة.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>مهارات يدوية: غسل اليدين، الأسنان والجسم.</li> <li>ألعاب تربية: ترتيب الأغراض في أماكنها.</li> <li>الاعتناء بأدوات الرسم.</li> <li>تنفيذ مهام: لوحة المسؤوليات.</li> <li>عمل فريقي: حملة نظافة في ملعب المدرسة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الحاجات الأساسية: ارتداء الملابس، تناول الطعام، الذهاب إلى الحمام.</li> <li>الحفاظ على مقتنياته الشخصية وأغراض الصف.</li> <li>المسؤوليات الصفية.</li> <li>المشاركة في الأنشطة.</li> <li>مكانته في الصف.</li> <li>دوره في عمل المجموعات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يعتمد على نفسه في مواقف محدّدة.</li> <li>يتحمّل المسؤولية.</li> <li>يأخذ المبادرة.</li> <li>ينجز الأعمال التي توكل إليه بما يتناسب وقدراته.</li> <li>يعبر عن انطباعاته الشخصية.</li> </ul>	<p>٢. يتحمّل المسؤولية خلال تنفيذ المهام الموكلة إليه.</p>

ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
	<ul style="list-style-type: none"> <li>التدريب على أصول اللياقات الاجتماعية: التحية، الشكر، التعبير ببعض الحركات الجسدية، التشجيع، المساعدة، المشاركة.</li> <li>قصص وإصاق صور من مجلات، لتكوين عائلة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الأسرة: الأفراد، الأدوار، الحجم، الاحتياجات.</li> <li>البيت: الغرف، الأثاث، المواد.</li> <li>المدرسة: الأقسام، العاملون فيها.</li> <li>الحي: الجيران، السوق، الحديقة.</li> <li>القرية.</li> <li>المهن.</li> <li>المواصلات.</li> <li>التشابه والاختلاف: اللون، الشكل، ذوو الاحتياجات الخاصة.</li> <li>عبارات اللياقات الاجتماعية: التحية، الشكر، الاعتذار.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يحدد موقعه في الأسرة الصغيرة والأسرة الممتدة.</li> <li>يتعرف دوره وأدوار الآخرين وواجباتهم المتبادلة.</li> <li>يتقبل آراء الآخرين.</li> <li>يحافظ على الآداب العامة.</li> <li>يمارس بعض اللياقات الاجتماعية الأساسية.</li> </ul>	<p>٣. يمارس بعض قواعد العيش ضمن مجموعة.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يمكن التطرق إلى عادات بعض البلدان وتقاليدها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>إنشاد مقطع من النشيد الوطني: أداء صوتي وحركي.</li> <li>تحضير وجبة طعام تراثي في الصف وتذوقه.</li> <li>زيارة ميدانية الى معلم أثري.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الوطن: الاسم، العلم، النشيد، الأعياد الوطنية.</li> <li>جغرافية الوطن: الجبال، السهول، السواحل، البحر.</li> <li>المدن الكبرى.</li> <li>الأماكن السياحية الكبرى.</li> <li>مراكز بعض المسؤولين في الوطن واسماؤهم.</li> <li>العادات والتقاليد: أنواع المآكل والمشروبات، الملابس، الفولكلور.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يكتشف مفهوم الوطن.</li> <li>يتعرف بعض الأعياد الوطنية والخاصة.</li> <li>يتعرف بعض عادات وتقاليد وتراث بلاده.</li> </ul>	<p>٤. ينمي روح المواطنة لديه.</p>

## مجال النمو الاجتماعي

الهدف النهائي الادماجي: في نهاية مرحلة الروضة، يصبح الطفل قادراً على أن يظهر استقلالية في تصرفاته أثناء تفاعله مع محيطه الاجتماعي ووطنه.  
روضة ثالثة

الكفاية: في نهاية الروضة الثالثة، يصبح الطفل قادراً، عبر تفاعله مع محيطه، على أن يظهر استقلالية في تصرفاته الاجتماعية.				
ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
<ul style="list-style-type: none"> <li>التتبع الى دور الأهل في عملية النمو الاجتماعي عند الأطفال.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>لعب أدوار أفراد الأسرة: من أكون؟</li> <li>لعبة السيرة الذاتية: هذا أنا.</li> <li>لعبة الأرقام: تجميع بطاقات رقم هاتفه.</li> <li>المحادثة الصباحية: إفساح المجال أمام كل طفل للتعبير عن أفكاره. (حلقة الاصدقاء)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>اسمه، عمره، جنسه، أفراد عائلته، عنوان بيته ورقم الهاتف.</li> <li>مدرسته: معلمته، رفاقه.</li> <li>الأفكار، التجارب، الآراء.</li> <li>العائلة: أفراد العائلة ودورها.</li> <li>البيت: أقسامه وأثاثه.</li> <li>الحي، الحيران، الأسواق، الحديقة العامة.</li> <li>المهن، المواصلات.</li> <li>النشيد الوطني، العلم، الأعياد الوطنية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتعزف هويته الشخصية والعائلية.</li> <li>ينفذ المهمات الموكلة إليه بما يتلاءم وقدراته.</li> <li>يحدّد موقعه في أسرته الصغيرة والكبيرة.</li> <li>يتعزف دوره وأدوار الآخرين وواجباتهم المتبادلة.</li> <li>يعبر عن أفكاره وتجاربه وآرائه.</li> <li>يعبر عن مشاعره تجاه الوطن.</li> </ul>	<p>١. يعبر عن ذاته ضمن بيئة إجتماعية</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>مهارات يدوية: ترتيب الأغراض، غسل اليدين، الأسنان والجسم.</li> <li>ألعاب تربية: ترتيب الأغراض في أماكنها.</li> <li>تنفيذ مهام: لوحة المسؤوليات.</li> <li>حملة نظافة في ملعب المدرسة.</li> <li>تنظيم عيد أو مناسبة اجتماعية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الحاجات الأساسية: ارتداء الملابس، تناول الطعام، الذهاب إلى الحمام.</li> <li>المسؤوليات الصيفية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يعتمد على نفسه.</li> <li>يعبر عن انطباعاته الشخصية.</li> <li>يقبل الاختلاف مع الآخرين. (اللون، الجنس،...)</li> <li>يبادر إلى إنجاز مهمة ما.</li> <li>يشارك طوعاً في الأنشطة المقترحة.</li> </ul>	<p>٢. يظهر ثقته بنفسه في التعامل مع الآخرين.</p>

ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
	<ul style="list-style-type: none"> <li>التدريب على أصول اللياقات الاجتماعية: التحية، الشكر، التعبير ببعض الحركات الجسدية، التشجيع، المساعدة، المشاركة.</li> <li>تنفيذ أنشطة لاصقية: المشاركة في حملة نظافة في ملعب المدرسة أو في تزيين المدرسة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>عبارات اللياقات الاجتماعية: التحية، الشكر، الاعتذار.</li> <li>حقوق المواطن الصغير وواجباته.</li> <li>قواعد حماية البيئة (إعادة التدوير، فرز النفايات، المخلفات المنزلية).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتحمل المسؤولية في المهمات التي يكلف بها.</li> <li>يقترح سلوكيات لحماية البيئة التي يعيش فيها.</li> <li>يطبق قواعد العيش ضمن مجموعة.</li> <li>يقبل وجهة نظر الآخرين.</li> <li>يعبر عن آرائه وأفكاره وتجاربه.</li> <li>يمارس بعض اللياقات الاجتماعية الأساسية.</li> </ul>	<p>٣. يُظهر مواقف إيجابية تجاه قواعد العيش ضمن مجموعة.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>تحضير وجبة طعام تراثي في الصف وتذوقه.</li> <li>زيارة ميدانية الى معلم أثري.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>جغرافية الوطن: الجبال، السهول، السواحل، البحر.</li> <li>المدن الكبرى.</li> <li>الأماكن السياحية الكبرى.</li> <li>العادات والتقاليد: أنواع المأكول والمشروبات، الملابس، الفولكلور.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يمارس بعض القواعد الأساسية التي تحكم العلاقات الاجتماعية.</li> <li>يحدد لنفسه أهدافاً ضمن إطار الأنشطة التي يقوم بها.</li> <li>يتعرف عادات وطنه وتقاليد وتراثه.</li> <li>يتعرف عادات بعض البلدان الأخرى.</li> </ul>	<p>٤. يُظهر استقلالية ذاتية في محيطه الاجتماعي.</p>

## مجال النمو النفس-حركي

الهدف النهائي الادماجي: في نهاية مرحلة الروضة، يصبح الطفل قادراً على أن يمارس تصرفات حسن-حركية، صحيحة وسليمة، إفرادياً أو جماعياً في وضعيات مختلفة.  
روضة أولى

الكفاية: في نهاية الروضة الأولى، يصبح الطفل قادراً، عبر ممارسات حركية، على إنتاج صيغ إيقاعية وأو خطوط بيانية بسيطة، إفرادياً أو ضمن مجموعات.				
ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أنشطة فيها استخدام المفردات: يمين/ شمال.</li> <li>• القفز على رجل واحدة.</li> <li>• وضعيات الأرجل المتباعدة والمتقاربة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المهارات الحركية: المشي، الجري، الوثب، الركض، الدوران، الرقص.</li> <li>• استخدام اليد، والأصابع، والمعصم.</li> <li>• التآزر ما بين حركات الجسد والحواس.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يمارس الأفعال الحركية الحيوية.</li> <li>• يعزز التنسيق البصري-اليدوي.</li> </ul>	<p>١. يؤدي أفعالاً حركية حيوية.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ألعاب التعرف على أعضاء جسده الخمسة عشرة.</li> <li>• ألعاب تآزر الأعضاء.</li> <li>• اكتشاف الحواس الخمس.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الأعضاء الخمسة عشرة للجسد: الرأس، الجذع، الأطراف...</li> <li>• الحواس الخمس: النظر/ العين: اللون، الشكل.</li> <li>• السمع/ الأذن: الأصوات.</li> <li>• اللمس/ اليد: الناعم، الخشن.</li> <li>• الذوق/ اللسان: المالح، الحلو.</li> <li>• الشم/ الأنف: الروائح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يسمي بعض أعضاء جسده وجسد الآخرين</li> <li>• يسمي حواسه الخمسة.</li> <li>• يسيطر على حركة الأطراف.</li> </ul>	<p>٢. يحدد أعضاء جسده وحواسه.</p>

ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تصنيف مواقع متنوعة بالنسبة لمُعَلِّم محدد.</li> <li>• التكيّف مع الألعاب في الهواء الطلق.</li> <li>• لعبة تربية: تحريك أجسام على مخطط بسيط: المتاهة..</li> <li>• ترتيب أغراض الصفّ قبل العودة الى المنزل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أمام، وراء. داخل، خارج. قريب، بعيد. شمال، يمين. فوق، تحت.</li> <li>• صعود، نزول.</li> <li>• الرفع، الوضع، الترتيبالصعود النزول. .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدّد موقع جسمه وموقع بعض الأشياء في المكان.</li> <li>• يتوجّه في المكان وفقاً للمفاهيم المكانية.</li> </ul>	<p>٣. يحدّد موقعه في المكان.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تقليد نغمات الآلات الموسيقية.</li> <li>• اتباع إيقاعٍ معيّن.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قوي - وسط - ضعيف.</li> <li>• المشي، الرقص، على نماذج إيقاعية.</li> <li>• مفاهيم بطيء، سريع.</li> <li>• محور الوقت (الماضي -الحاضر - المستقبل).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يميّز نغمات صوتية أو غنائية مكتشفاً" الفروق في قوة الصوت والجرس والارتفاع.</li> <li>• يعيد انتاج بعض الأنماط الإيقاعية السهلة بجسده أو بواسطة الآلات الموسيقية.</li> </ul>	<p>٤. يؤدّي إيقاعات صوتية بسيطة، تم إحداثها بحركات جسدية أو بواسطة آلات.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• صناعة أمواج، جسور ، خطوط منكسرة ، لولبية ....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ألعاب لتنمية العضلات الصغيرة</li> <li>• الخطوط البيانية: الأفقية، العامودي</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقوي الالتقاط وتقابل الإبهام والسبابة.</li> <li>• يؤدي الخطوط البيانية بواسطة جسده.</li> </ul>	<p>٥. ينتج، إفرادياً أو ضمن مجموعات، خطوطاً بيانية بسيطة.</p>

## مجال النمو النفس-حركي

الهدف النهائي الادماجي: في نهاية مرحلة الروضة، يصبح الطفل قادراً على أن يمارس تصرفات حسن-حركية، صحيحة وسليمة، إفرادياً أو جماعياً في وضعيات مختلفة. روضة ثانية

ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أنشطة توازن جسدي.</li> <li>• أنشطة فيها استخدام المفردات: يمين/ شمال.</li> <li>• القفز على رجل واحدة.</li> <li>• وضعيات الأرجل المتباعدة والمتقاربة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المهارات الحركية: المشي، الجري، الوثب، الركض، الدوران، الرقص.</li> <li>• استخدام اليد، الأصابع، والمعصم.</li> <li>• التأزر ما بين حركات الجسد والحواس.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتسب الأفعال الحركية الحيوية.</li> <li>• يكتسب الأفعال الحركية المتوازنة.</li> <li>• يعزز التنسيق البصري - اليدوي.</li> </ul>	<p>١. يؤدي أفعالاً حركية حيوية متوازنة.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ألعاب التعرف إلى أعضاء جسده الخمسة عشرة.</li> <li>• ألعاب تتضمن أفعالاً حركية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الأعضاء الخمسة عشرة للجسد: الرأس، الجذع، الأطراف...</li> <li>• الحواس الخمس: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ النظر/ العين: اللون، الشكل.</li> <li>○ السمع/ الأذن: الأصوات.</li> <li>○ اللمس/ اليد: الناعم، الخشن.</li> <li>○ الذوق/ اللسان: المالح، الحلو.</li> <li>○ الشم/ الأنف: الروائح.</li> </ul> </li> <li>• استخدام المفردات: يمين، شمال.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يسمي بعض أعضاء جسده وجسد الآخرين</li> <li>• يسمي الحواس الخمس ووظائفها.</li> <li>• يتوجه جسدياً في المكان.</li> <li>• يسيطر على حركة الأطراف.</li> </ul>	<p>٢. يحدد أعضاء جسده ووظائف حواسه.</p>

ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تصنيف مواقع متنوعة بالنسبة لمُعلّم محدد.</li> <li>• التكيّف مع الألعاب في الهواء الطلق.</li> <li>• لعبة تربية: تحريك أجسام على مخطط بسيط: المتاهة.</li> <li>• رقصات إيقاعية وفولكلورية للأعياد والاحتفالات.</li> <li>• ترتيب أغراض الصفّ قبل العودة إلى المنزل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أمام، وراء. داخل، خارج. قريب، بعيد. شمال، يمين. فوق، تحت. صعود، نزول.</li> <li>• الرفع، الوضع، الترتيب.</li> <li>• في الصفّ، في الملعب، في البيت.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدّد موقعه في المكان.</li> <li>• يتوجّه بحسب المفاهيم المكانية.</li> <li>• يتّبع توجّهًا مرّمزًا مكانيًا.</li> <li>• يعزّز ذاكرته البصرية المكانية.</li> </ul>	<p>٣. يستثمر ذاكرته البصريّة - المكانية في وضعيات ذات معنى بالنسبة إليه.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تقليد نغمات الآلات الموسيقية.</li> <li>• اتباع أنماط إيقاعية معينة.</li> <li>• اتباع التطوّر الإيقاعي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قوي - وسط - ضعيف. المشي، الرقص، على نماذج إيقاعية.</li> <li>• يتعرف مفاهيم بطيء، سريع.</li> <li>• محور الوقت (الماضي - الحاضر - المستقبل).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يميّز نغمات صوتية أو غنائية مكتشفًا فروقات في قوة الصوت.</li> <li>• يكرر بعض الأنماط الإيقاعية السهلة بجسده أو بواسطة الآلات الموسيقية.</li> </ul>	<p>٤. يؤدي إيقاعات صوتية مركّبة، تم إحداثها بحركات جسدية أو بواسطة آلات.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• صناعة أمواج، جسور، خطوط منكسرة، لولبية ....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ألعاب لتنمية العضلات الصغيرة.</li> <li>• الخطوط البيانية: الأفقية، العمودية، المتكسرة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقوي الالتقاط وتقابل الإبهام والسبابة.</li> <li>• يؤدي الخطوط البيانية بواسطة جسده.</li> <li>• يصف الأفعال الحركية التي يقوم بها.</li> </ul>	<p>٥. ينتج، إفراديًا أو ضمن مجموعات، خطوطًا بيانية مركّبة رسمها بجسده.</p>

## مجال النمو النفس - حركي

الهدف النهائي الادماجي: في نهاية مرحلة الروضة، يصبح الطفل قادراً على أن يمارس تصرفات حسن-حركية، صحيحة وسليمة، إفرادياً أو جماعياً في وضعيات مختلفة.  
روضة ثالثة

الكفاية: في نهاية الروضة الثالثة ، يصبح الطفل قادراً على تنفيذ الأنشطة النفس - حركية الدقيقة سواءً على المستوى الفردي أو الجماعي.				
ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
يُعمل على تعزيز التوتر العضلي في جميع حصص النمو نفس - حركي، من خلال التمرينات الخاصة بالتنفس والاسترخاء.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ألعاب التثبيط الكبح والتوازن والوضعيات المماثلة.</li> <li>- تمارين: أنواع المشي المختلفة.</li> <li>- تمارين الاسترخاء.</li> <li>- الألعاب وجهاً لوجه: الكرة، المرأة... ألعاب الشخصيات: (لعب الادوار).</li> <li>- التتكر والتقليد.</li> <li>- البحث عن وضعيات مماثلة إداء حركات بناء على تعليمة لفظية.</li> <li>- الرسم، التلوين، اللصق على الورق.</li> <li>- تنفيذ وضعية على دمية ما</li> <li>- القفز على قدم واحدة.</li> <li>- الامساك بشيء باحدى اليدين وتحريك شريطة باليد الأخرى.</li> <li>- الرمي باليد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التحكم العامودي.</li> <li>- ثبات الوضع الجسدي.</li> <li>- التكيف الوضعي الوقائي.</li> <li>- الاسترخاء</li> <li>- تعديل التوتر العضلي</li> <li>- التنفس</li> <li>- الاجزاء المختلفة لجسد الطفل واجساد الآخرين.</li> <li>- وضعيات جسمانية مختلفة.</li> <li>- تمارين تنقل تقوي العناصر الاساسية الجسدية.</li> <li>- التوازن التوضعي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يؤدي وضعيات جسدية عامودية تمكنه من التحكم الجسدي.</li> <li>- يتعرف الى خريطة جسده وجسد الاخرين.</li> <li>- يقوم بأنشطة حركية.</li> <li>- يتصور جسده وجسد الآخر بواسطة الرسم.</li> <li>- يعزز الجهة المسيطرة من الجانبية.</li> </ul>	<p>١- ينفذ أفعالاً حركية حيوية ومتوازنة بهدف تنمية النشاط العضلي والخريطة الجسدية والجانبية.</p>

ملاحظات	أنشطة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- القفز مع فتح الأرجل.</li> <li>- أرجحة الساعد من الأمام الى الوراء.</li> <li>- رفع الذراع اماماً، فتح وإغلاق إحدى اليدين.</li> <li>- القفز على رجل واحدة.</li> <li>- التوازن في الثبات مع الإبقاء على كعب القدمين مرفوعاً.</li> <li>- رمي وتلقف شيء معين (طابة مثلاً).</li> <li>- تمارين لتقوية قبضة الابهام والسبابة.</li> <li>- الطبع باليد وبالاصبع.</li> <li>- المهارة الحركية للأصابع.</li> <li>- الكتابة على الورقة بحسب الاتجاهات (يمين - يسار - أفقياً - عامودياً - فوق - تحت)</li> <li>- خطوط ورسوم مختلفة على مخطط عامودي وعلى مخطط أفقي.</li> <li>- الكتابة بين خطين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الحركات المركبة والجزئية.</li> <li>- التوازن في وضعية الثبات.</li> <li>- تقنية السيطرة على الكرة.</li> <li>- المهارة الحركية.</li> <li>- رسومات تمهيدية مناسبة.</li> <li>- ادوات الكتابة المختلفة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمارس أفعالاً حركية - حيوية.</li> <li>- يؤدي أفعالاً حركية - متوازنة.</li> <li>- يؤدي أفعالاً حركية - ثابتة.</li> <li>- ينفذ أفعالاً معززاً للتناسق البصري - الحركي.</li> <li>- يعزز التناسق البصري - اليدوي</li> <li>- يقوي المهارات الحركية.</li> <li>- يقوي تقابل الابهام والسبابة والانتقاط باطراف الاصابع.</li> <li>- يعزز الادراك البصري.</li> <li>- ينفذ خطوطاً بيانية مع مراعاة الاتجاه وحدود المساحة.</li> </ul>	<p>٢ - يستخدم التقنيات الخطية - الحركية الاساسية.</p>

ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
<p>- يتم دمج هذه المفاهيم بشكل غير مباشر في مجالات ترسيمة الجسد، وحركات التناسق..</p> <p>- يكون الطفل قد أصبح متألفاً مع مفاهيمها بشكل غير مباشر في مجالات التناسق وصور الجسد.</p>	<p>- حدود المكان ومكوناته.</p> <p>- المشي باتباع تعليمات مختلفة: بحرية، بمحاذاة الجدران، في الوسط، في مكان محدود، عبر اتباع الاتجاه المنحني على الأرض.</p> <p>- الألعاب المحفزة :</p> <p>← مفهوم "على"</p> <p>← مفهوم "فوق".</p> <p>- تمييز الأشكال المتطابقة والأشكال المتداخلة.</p> <p>- تمييز الاختلاف في التوجه بين عدة أشياء.</p> <p>- المتاهات.</p> <p>- التبدل المكاني على مختلف المستويات العامودية والأفقية.</p> <p>- إنتاج صور انطلاقاً من الأشكال البسيطة.</p> <p>- إعادة رسم مسار على مخطط تربيعة.</p> <p>- وضع جدول ذو مدخلين.</p> <p>- بناء لغز Puzzle .</p> <p>- قراءة مخطط متعدد المداخل.</p> <p>- تمرير الكرة بين الساقين.</p> <p>- في وضعية الظهر للظهر: عقد اليدين ومحاولة الجلوس والوقوف.</p> <p>- البحث عن مكانه أو عن مقعده.</p> <p>- حفظ مساحة تمّ إنشاؤها بواسطة الأطواق، على سبيل المثال.</p>	<p>- المكان المباشر (الصف، الملعب، قاعة الأنشطة الحركية).</p> <p>- مفاهيم مكانية:</p> <p>فوق/ تحت - على / تحت - امام / خلف - أعلى / أسفل - قريب / بعيد - حول - بالقرب من - بين.</p> <p>أفقي/عامودي- واقف/منبسط.</p> <p>يمين / يسار.</p> <p>- الإدراك البصري: ثبات الشكل - التمييز بين الصورة والخلفية.</p> <p>- الإدراك البصري للتوجهات المكانية: إدراك الاتجاهات، إدراك الفرق بين الاتجاهات.</p> <p>- الأنشطة الحسية-البصرية.</p> <p>- مهارات الادراك البصري البنائي.</p> <p>- شروط المساحة البيانية.</p> <p>- مفهوم الوقوف بالتتابع: الصّف، وجهاً لوجه او ظهراً لظهر.</p> <p>- الصور الذهنية البصرية (عند وجود الشيء، عند غيابه أو مع إغماض العينين).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدّد موقعه في المكان.</li> <li>• يميّز اليمين واليسار على جسده.</li> <li>• يتوجّه بحسب المفاهيم المكانية.</li> <li>• يتّبع توجّهاً مرّماً أو غير مرّماً.</li> <li>• يتحرك وفقاً لتعليمات بصرية - مكانية.</li> </ul>	<p>٣. يتموضع في المكان.</p>

ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعداد خطوات الحركة بشكل تسلسلي من أجل تحقيق عمل من الحياة اليومية.</li> <li>- إعادة مسار يؤديه المعلم.</li> <li>- التقليد تبعاً لتوجيهات معينة.</li> <li>- إعادة أنشطة تمّ تعلمها بواسطة الحركات او الرسومات.</li> <li>- درجة طابنتين في وقت واحد، تفوق سرعة الواحدة سرعة الأخرى.</li> <li>- تقليد حركات الحياة اليومية التي تدور في أوقات مختلفة خلال اليوم.</li> <li>- تناوب الإيقاعات المنتظمة والإيقاعات غير المنتظمة.</li> <li>- رصد إيقاع من خلال الضرب على الطاولة.</li> <li>- المشي: برفع إحدى اليدين ثم الأخرى.</li> <li>- السباق: كل من اليدين تضرب ضريبتين متعاقبتين.</li> <li>- تعبير جسدي ورقص مناسب للإيقاع.</li> <li>- إيقاع تنفذه مجموعة بشكل متناغم مع المجموعات الأخرى.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- قبل / بعد- أولاً / ثانياً.</li> <li>- أمس / اليوم / غدا.</li> <li>- التسلسل الزمني لأنشطة الحياة اليومية.</li> <li>- مفهوم الوقت القصير، والوقت الطويل.</li> <li>- الآلات الإيقاعية الموسيقية.</li> <li>- خوارزميات بسيطة ومعقدة (ثنائية وثلاثية).</li> <li>- إيقاعات صوتية، إيقاعات جسدية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينتقل في المكان والزمان متبعاً تسلسلاً محدداً.</li> <li>- يميّز نغمات صوتية او غنائية مكتشفاً الفروق بين قوة الصوت والجرس والارتفاع.</li> <li>- يحدد المتغيرات في صوته: الجرس، القوة، الارتفاع.</li> <li>- يؤدي افعالاً وحركات جسدية تبعاً لتسلسل معين.</li> </ul>	<p>٤ . يؤدي، إفرادياً أو جماعياً، أفعالاً نفس - حركية صحيحة.</p>

## مجال التربية الفنية

### فنون تشكيلية، موسيقى، مسرح

الهدف النهائي الادماجي: في نهاية مرحلة الروضة، يصبح الطفل قادراً على أن يعبر بطريقة فنية عن مشاعره وأحاسيسه ومشاهداته في أعمال فردية أو جماعية مستعملاً تقنيات ووسائل مختلفة.

#### روضة أولى

الكفاية: في نهاية الروضة الأولى، يصبح الطفل قادراً على إنتاج ترسيمات فنية، مستخدماً تقنيات بسيطة مناسبة.				
ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
<ul style="list-style-type: none"> <li>تأمين المستلزمات للقيام بهذه الأنشطة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>فنون تشكيلية: اكتشاف الأدوات، تطبيق التقنيات. <ul style="list-style-type: none"> <li>إنتاج عمل فني حر.</li> <li>إنتاج عمل فني جماعي.</li> </ul> </li> <li>موسيقى: حفظ أغان وعديات وإنشادها والتنسيق فيما بين حركات الجسد والإيقاعات.</li> <li>ألعاب تمثيلية: تقليد أدوار.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التمزيق، القص، الإصاق، الخرز، النحت، الطباعة، العجين، الصلصال.</li> <li>تركيبات بسيطة من خامات ومخلفات بيئية مختلفة ومتوفرة.</li> <li>ألعاب تمثيلية: موسيقى، أغان، عديات ورقص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ينفذ بعض الأعمال الفنية اليدوية.</li> <li>يشارك ضمن مجموعة بألعاب تمثيلية وصناعة أدوات وتركيبات بسيطة.</li> <li>يؤدي أدواراً من طريق اختيار ألحان وكلمات وإيقاعات وألبسة وأشكال تزيينية مختلفة.</li> </ul>	<p>١. يشارك إفرادياً أو جماعياً في أعمال يدوية ومسرحية وإيقاعية بسيطة.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• زيارة معرض فنيّ أو حرفيّ وإبداء الرأي بعمل معيّن.</li> <li>• سماع أغنية وإبداء الراي فيها.</li> <li>• تشكيل فرقة إيقاعيّة.</li> <li>• تقليد أشخاص.</li> <li>• زيارة مسرح أطفال.</li> <li>• أنواع الرقص: أفريقيّ، لبنانيّ، هنديّ، صينيّ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• صور، رسوم، أفلام.</li> <li>• تقليد شخصيات.</li> <li>• مسرح الدّمى.</li> <li>• مسرح الأطفال.</li> <li>• أغانٍ وعديّات.</li> <li>• عزف إيقاعي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعبّر عن رأيه في عمل يدويّ، أو راقص، أو غنائيّ أو مسرحي.</li> <li>• يبدي رأياً في أعمال فنيّة قام بها آخرون.</li> </ul>	<p>٢. يبدي رأيه في أعمال فنيّة، جماعيّة أو فريديّة، قام بها آخرون.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------

## مجال التربية الفنيّة

### روضة ثانية

الكفاية: في نهاية الروضة الثانية، يصبح الطفل قادرًا على إبداء رأيه في أنشطة فنيّة شارك هو بها بشكلٍ إفراديٍّ أو ضمن مجموعات.				
ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
<ul style="list-style-type: none"> <li>تأمين المستلزمات للقيام بهذه الأنشطة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>فنون تشكيلية: اكتشاف الأدوات، تطبيق التقنيّات. <ul style="list-style-type: none"> <li>إنتاج عمل فني حر.</li> <li>إنتاج عمل فني جماعي.</li> </ul> </li> <li>موسيقى: <ul style="list-style-type: none"> <li>حفظ أغان وعديّات وإنشادها والتنسيق فيما بين حركات الجسد والإيقاعات (خطى عادية، عسكريّة، تقليد).</li> <li>ألعاب تمثيلية: تقليد أدوار.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التمزيق، القص، الإصاق، الخرز، النحت، الطباعة، العجين، الصلصال.</li> <li>تركيبات بسيطة من خامات ومخلفات بيئيّة مختلفة ومتوافرة.</li> <li>ألعاب تمثيلية: موسيقى، أغان، عديّات ورقص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتّخذ بعض الأعمال الفنيّة اليدويّة. <ul style="list-style-type: none"> <li>ينجز مع رفاقه عملاً فنيّاً مشتركاً مستخدماً تقنيّات مختلفة.</li> <li>يشارك ضمن مجموعة بألعاب تمثيلية وصناعة أدوات وتركيبات بسيطة.</li> <li>يؤدّي أدواراً من طريق اختيار ألحان وكلمات وإيقاعات وألبسة وأشكال تزيينيّة مختلفة.</li> </ul> </li> </ul>	<p>١. يشارك إفرادياً أو جماعياً في أنشطة فنيّة بسيطة.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>زيارة معرض فنيٍّ أو حرفيٍّ وإبداء الرأي بعمل معين.</li> <li>سماع أغنية وإبداء الرأي فيها.</li> <li>تشكيل فرقة إيقاعيّة.</li> <li>تقليد أشخاص.</li> <li>زيارة مسرح أطفال.</li> <li>أنواع الرقص: أفريقيّة، لبنانية، هنديّة، صينيّة...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>صور، رسوم، أفلام.</li> <li>تقليد شخصيّات.</li> <li>مسرح الدّمى.</li> <li>مسرح الأطفال.</li> <li>أغان وعديّات.</li> <li>عزف إيقاعي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يعبّر عن رأيه في عمل يدويٍّ أو راقص أو غنائيٍّ أو مسرحيٍّ بصفته مشاهداً أو مشاركاً.</li> <li>يختار عملاً فنيّاً أعجبه معللاً اختياره.</li> <li>بيدي رأياً في أعمال قام هو بها.</li> </ul>	<p>٢. يبدي رأيه في أعمال فنيّة، جماعيّة أو فرديّة، قام هو بها.</p>

## مجال التربية الفنية

### روضة ثالثة

الكفاية: في نهاية الروضة الثالثة، يصبح الطفل قادرًا على التعبير عن مشاعره وانطباعاته بشكل فني في أثناء تنفيذ أنشطة فردية أو جماعية موظفًا تقنيات وأدوات تربوية متنوعة.				
ملاحظات	أنشطة مقترحة	المحتوى	الموارد	مراحل الكفاية
* تأمين المستلزمات للقيام بهذه الأنشطة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ فنون تشكيلية: اكتشاف الأدوات، تطبيق التقنيات.</li> <li>■ إنتاج عمل فني فردي (حر أو موجّه).</li> <li>■ إنتاج عمل فني جماعي.</li> <li>■ موسيقي: حفظ أغان وعديّات وإنشادها.</li> <li>■ التنسيق فيما بين حركات الجسد والإيقاعات.</li> <li>■ ألعاب تمثيلية: تقليد أدوار.</li> <li>■ مسرح الدمى - تقليد الشخصيات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◊ التمزيق، القص، الإلصاق، الخرز، النحت، الطباعة، القولية</li> <li>بمختلف أنواع المعجون، الصلصال.</li> <li>◊ تركيبات بسيطة من مواد ومخلفات بيئية مختلفة ومتوفرة.</li> <li>◊ ألعاب تمثيلية: موسيقى، أغان، عدّيات ورقص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ينفذ بعض الأعمال الفنية اليدوية.</li> <li>• ينجز مع رفاقه عملاً فنياً مشتركاً مستخدماً تقنيات مختلفة.</li> <li>• يشارك ضمن مجموعة بألعاب تمثيلية وصناعة أدوات وتركيبات بسيطة.</li> <li>• يؤدي أدواراً من طريق ألحان وكلمات وإيقاعات مستخدماً وألبسة وأشكالاً تزيينية مختلفة.</li> </ul>	<p>١. يشارك فردياً أو جماعياً في أنشطة فنية ومسرحية بسيطة.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• رسم وتلوين أعمال فنية.</li> <li>• زيارة معرض فني أو حرفي وإبداء الرأي بعمل معين.</li> <li>• سماع أغنية وإبداء الرأي فيها.</li> <li>• تشكيل فرقة إيقاعية.</li> <li>• تقليد أشخاص.</li> <li>• الرقص.</li> <li>• زيارة مسرح أطفال.</li> <li>• أنواع الرقص: أفريقي، لبناني، هندي، صيني...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◊ تقنيات الرسم والتلوين المختلفة.</li> <li>◊ مسرح الدمى.</li> <li>◊ مسرح الأطفال.</li> <li>◊ أغانٍ وعديّات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يختار عملاً فنياً أعجبه معللاً اختياره.</li> <li>• يبدي رأيه في أعمال قام هو بها.</li> <li>• يشارك في نقاش حول عمل فني متخذاً موقفاً شخصياً منه.</li> <li>• يعبر عن رأيه في عمل يدوي أو راقص أو غنائي أو مسرحي بصفته مشاهداً أو مشاركاً.</li> </ul>	<p>٢. يعبر عن مشاعره في أعمال فنية ومسرحية، فردية أو جماعية، شارك هو بها.</p>

## ملحق

الضمائر المنفصلة: انا، هو، هي، أنت، أنت، نحن، أنتم، هم.

المفاهيم الزمانية والمكانية: اليوم، أمس، غداً، أول، آخر، تحت، فوق، أسفل، أعلى، ...

الأحرف: د، ر، ب، ز، ت، ن، ع، م، س، ط، ف، ج، أ، و، ي، خ، ق، ش، ح، ص، ك، ...

أسماء الإشارة: هذا، هذه، هؤلاء.

الأفعال : أريد، أرغب، أرفض، أحب، أكره، ... هذا بالإضافة إلى الأفعال الواردة بحسب المواضيع التي يختارها المؤلف

الصفات: صفات تتعلق باللون، بالمشاعر، بالشكل بحسب المواضيع التي يختارها المؤلف

الاسماء الموصولة: الذي، التي، ...

الكلمات (التي يكتبها التلميذ بصرياً من الذاكرة دون تهجئة): اسم التلميذ واسم عائلته، إلى، على، في، هذا، هذه، تحت، مدرسة، ...

ملاحظة: تُترك للمؤلف حرية اختيار تدرُّج الحروف الذي يفتتح به، ويلبِّي حاجات المتعلِّمين.

DOCUMENT DE TRAVAIL