

المادة: اللغة العربية وآدابها الشهادة: المتوسطة نموذج رقم ٢٠١٩/١ المدة: ساعتان	الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم: اللغة العربية وآدابها	 المركز التربوي للبحوث والإنماء
--	---	---



يا قريتي في رحاب الغمر موعدا
رددني حيث سرّ نابئاً فرحي

بنث الأصالة

١- قريتي، يا بنث الأصالة...

أنت لعرس الأرض خاتم مشغول بالحب والقناعة.

من سواك يزين أنامل الزمن، وهو يرقص منتشياً على وقع الفصول؟
قلبي وجهك غارقان في قصيدة الحنين، تميذ بنا أشعة الذكرى، فتلقنا أمواج
الدلالات، تعذنا بامتع الرحلات، صوب أيام بعمر الغد.

٢- كلما شممت عطر تراكب، تلقفتني الطفولة، وأسرتني حافي الهموم في
إغواء بريئة، تهب مستقيمة في داخلي، يتوزعها الشوق والحنين.

فهنا، أطارد أعشاش الطيور، تبهزني منحوتاتها فوق أغصان الشجر، غير مكترث للزمن، همّي أن أحسّ كيف تجلت اللطافة في هذا الإبداع!
وهناك أنساق وراء فضول (هرب) منّي في قعر الوادي، يزيد اندفاعي إلى مطارديته ترهات^١، تقوى تلويحاتها لي، باشتداد ظلالها الهاربة من
وجه الشمس في مضائق السكون.

٣- "الوقت في المدينة كتاب، هوذا الفجر حين يفتح، يتسابق الضجيج والحركة على اعتلاء عرش المعنى؛ فالمدينة سقطت في غواية المادّة،
سقوط العاجز عن الإفلات من عنف الزمن وسرعته، فاستسلمت للتخضر...".

هذا طرف من حديث دار بين حمامة متغربة، وزيتونة يتيمة، زرعها ملكة جمال في فناء إحدى الوزارات، لفتة ثقافية تشجيعية.

٤- اصمدي يا قريتي، إزاء إغواء مدنيّة تحنّال لتشويه ملامحك، لا تتخذي؛ لئلا تنقادي إليها صاغرة.

لا أحتمل أن تنزل بك عاهة، أو أن تخبو^٢ لمعة بهائك. كم يشق عليّ أن تطفأ جوهرة ترصع تاج لبنان!

بعض القرى أخواتك، (علّقن) بين أنياب التمدن؛ لأنهنّ ألقين من أيديهنّ الشجرة سلاحاً! فمن لك غيرها، لتدفعني به عن وجودك، وتثبتني هويتك؟
ومن لها غيرك؟

٥- في نفسي اضطراب! مع ذلك، تغمرني ثقة بأنك لن تستسلمي، وستبقين صامدة كما كنت، ولن تسامي من أن تكوني رفيقة درب الطبيعة.
فما زلت أسمعك تسرين للسماء كل يوم: "طيب أنفاسي أغنية تنسدها الشجرة شريكة أحلامي، على ألحان الحب والعطاء والجمال".

أنطوان الزاعوق

"ظلال ملونة"

^١ - ترهات: طرق صغار متشعبة.

^٢ - تخبو: تنطفئ.

أولاً- في القراءة والتحليل:

(تسع وثلاثون علامة)

(ثلاث علامات)

١- اختر الإجابة الصحيحة من الخيارات المطروحة:

- المرسل إليه في النص هو: الأرض- القرية - المدينة - بنت الصبيعة.
- "بنت الأصالة": عنوان الصورة- عنوان المصدر- عنوان النص.
- استهل الكاتب نصه بأسلوب: تعجب- استفهام - نفي- نداء.

(ثلاث علامات)

٢- أشرك الكاتب في وصفه الحواس والمشاعر.

- استخرج من الفقرة الأولى كلمتين تشيران إلى حواس، وكلمتين تشيران إلى مشاعر.
- بين دلالة هذا الإشراك.

(علامتان)

٣- يغلب على النص النمط الوصفي، حدّد المؤشّر الذي تنتمي إليه كل مجموعة من المجموعات الآتية:

- مشغول- غارقان- بريئة- مستفيضة- الهاربة- متغربة- يتيمة- صاعرة.
- أنت لعرس الأرض خاتم- أنامل الزمن- أشعة الذكرى- أمواج الدلالات- تاج لبنان- ألقين من أيديهن الشجرة سلاحاً.

(ثلاث علامات)

٤- عبّر الكاتب عن علاقة نفسية تربطه بالقرية. ادرس نفسيته من هذا الجانب، مستنداً إلى الفقرة الثانية.

(ثلاث علامات)

٥- في مستهل الفقرة الثالثة صورةً بيانيةً.

- اذكر نوعها.

- اشرحها، مبيّناً غرضها.

(أربع علامات)

٦- في الفقرة الثالثة يبرز مشهد المدينة مغايراً لمشهد القرية. قارن بين المشهدين بالنسبة إلى الوقت.

(ثلاث علامات)

٧- انتشرت الجمال الإنشائية في الفقرة الرابعة.

- اذكر أسلوب كل منها.

- بين الغرض من اعتمادها.

(أربع علامات)

٨- أ. أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات.

- بين محلّ الجمال التي بين قوسين من الإعراب.

(ثلاث علامات)

٩- في الفقرة الخامسة كلام على لسان القرية.

- أوضح المعنى البعيد من هذا الكلام.

- أبد رأيك فيه.

(ثلاث علامات)

١٠- قال الكاتب في الفقرة الخامسة: " تغمزني ثقةً بأنك لن تستسلمي، وستبقين صامدةً كما كنت، ولن تسأمي من أن تكوني رفيقةً درب الطبيعة.

أعدّ كتابة ما يلي، بحسب التغيير الآتي: تغمزني ثقةً بأنكما لن تستسلما،.....

(أربع علامات)

١١- في أسفل الصورة بيت من الشعر، قطّعه ذاكرًا تفعيلاته وبحره، ثمّ عيّن قافيته ورويّه.

(أربع علامات)

١٢- أنشئ فقرةً، من أربعة أسطر، على لسان القرية، وهي تردّ على الكاتب مطمئنةً إلى أنها صامدةٌ لن تزول.

(إحدى وعشرون علامة)

ثانياً: في التعبير الكتابي :

أنت عضو في جمعية ثقافية، طُلب إليك أن تضع تصوّراً لجعل بلدك مكاناً نموذجياً، يستقطب السياح من محبي الطبيعة.

أنشئ نصّاً متماسكاً، تشرّح فيه كيف يمكن أن تجعل من قريتك أو مدينتك بقعةً سياحيةً نموذجيةً، مبيّناً الخطوات التي يجب اتخاذها لتحسينها، وخاتماً بتقديم توصيةٍ إلى المسؤولين بضرورة الاهتمام بالمناطق اللبنانية، على الصعد الإنمائية والاجتماعية والتربوية كافة، موظّفاً فيه مؤشرات الأنماط، التفسيرية والبرهانية والإيعازي إن أمكن.

- لا تنس أن تضع عنواناً ملائماً لموضوعك.

المادة: اللغة العربية وآدابها الشهادة: المتوسطة نموذج رقم ٢٠١٩/١ المدة: ساعتان	الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم: اللغة العربية وآدابها	 المركز التربوي للبحوث والإنماء
--	---	---

العلامة	أسس التصحيح	الرقم
	أولاً- في القراءة والتحليل:	(تسع وثلاثون علامة)
٣	أ. المرسل إليه في النصّ هو: القرية ب. "بنّت الأصالة": عنوان النصّ. ج. استهلّ الكاتب نصّه بأسلوب: نداء. • علامة لكل إجابة صحيحة.	١
٣	مما يشير إلى حواس في الفقرة الأولى: أريج (شمّ) - يزين (نظر) - أنامل (لمس) - معزوفة (سمع). مما يشير إلى مشاعر في الفقرة الأولى: الحبّ - منتشياً - قلبي - الحنين. دلّ هذا الإشارك على حضور الكاتب في كامل كيانه الخارجي والداخلي، معبراً عن علاقته بالقرية، وإعجابه بها، وحبّه لها. • نصف علامة على كلّ كلمة تشير إلى حاسة. • نصف علامة على كلّ كلمة تشير إلى شعور. • علامة لتبيان دلالة إشارتهما.	٢
٢	أ. هذه المجموعة تنتمي إلى المؤشّر الذي يتعيّن فيه توافر النعوت، الأخبار، والأحوال/ المشتقات. ب. هذه المجموعة تنتمي إلى المؤشّر الذي يتعيّن فيه توظيف الصور البيانية. • علامة لذكر مؤشّر النعوت، والأخبار، والأحوال/ المشتقات. • علامة لذكر مؤشّر الصور البيانية.	٣
٣	عبر الكاتب عن علاقة تربطه بالقرية، وقد بدا متفاعلاً مع رائحة التراب كلّما شمّها، فهي تفتح باب ماضيه، فيستجيب للطفولة الكامنة فيه، وملؤه السعادة والشوق إليها، بعيداً من الهموم، وفي خلال هذه المتعة الحسية يستذكر السرور في مطاردة الطيور، منبهراً بفنّها وحذاقتها في بناء أعشاشها، مستذكراً روح المغامرة التي كانت تتملّكه، وتدفعه إلى اكتشاف الأودية. فكلّ مكان في الطبيعة يُشعره بالفرح، والذهشة الأولى التي ترافق الطفل. • علامة لاستنتاج المشاعر المرتبطة بنفسية الكاتب وتوضيحها: التفاعل الحسي مع التراب والأرض والاستجابة للطفولة التي تشعره بالسعادة. • علامة لذكر الفرح باستذكار مطاردة الطيور وتأمل أعشاشها. • علامة للتعبير عن الشوق إلى روح المغامرة في اكتشاف الأماكن.	٤
٣	في مستهلّ الفقرة الثالثة صورة بيانية: الوقت في المدينة كتاب. وهي تشبيه. الكتاب هو ما تُجمع فيه الحروف والكلمات التي تؤلّف كلاماً ذا معنى، من شعر ونثر، في المواضيع شتى، ولعدة غايات: أدبية، علمية، ثقافية، فنية... إلخ. وقد شبه الكاتب الوقت في المدينة بالكتاب، ليعطيه بُعداً حسياً وإدراكياً مفتوحاً على عدّة قراءات.	٥

	وفي هذا التشبيه تنوّع وافر لما يمكن أن يعنيه الوقت في المدينة، ولكنّ الكاتب في سياق الصّورة - منطلقاً من العامّ إلى الخاصّ - ربط موضوع هذا الكتاب/الوقت بالصّحيج والحركة؛ ليحصر قيمة الوقت بما يتعلّق بهذه الصفات؛ وللدلالة على ما يناقض الجوّ الذي تتمتع به القرية. • علامة لذكر الصّورة البيانيّة ونوعها. • علامة لشرحها. • علامة لتبيان غرضها.	
٤	في الفقرة الثّالثة يبرز مشهد المدينة مغايراً لمشهد القرية. فالمدينة مكان يستيقظ على الصّحيج والحركة؛ ففيها تتشعب الطّرق، وتكتنّظ بالسّيّارات، وتضيق المساحات، ويكثر النّاس، وتكثر بهم المصالح؛ من: مؤسّسات رسميّة وخاصّة، وشركات ومصانع ومعامل، ومحالّ تجارية... إلخ. وهذا ما يجعل الوقت تضيق قيمته، فصارت المدينة بعيدة من الواقع، وخاصّة أنّها امتلأت بكلّ مظاهر الحضارة في أوجها المتعدّدة. أمّا في القرية؛ فيعمّ الهدوء والسّكينة، وتغلب البساطة على الحياة بدل التّعقيد، فالنّاس أقرب إلى بعضهم البعض من سكّان المدينة، والطّبيعة تنتشر في بساطتها وحقولها وغاباتها، والوقت فيها لا يفقد قيمته كما في المدينة؛ لأنّ الإنسان فيها لا ينفكّ من إحساسه بالطّبيعة، والشّعور بكيانه وجوده. وقد جاءت صورة الحمامة المتغرّبة والزّيّتونة اليتيمة في المدينة؛ لتبرز الاختلاف الواسع بين المكانين. • علامة لذكر ما يميّز المدينة من مظاهر. • علامة لذكر تأثير ذلك في الوقت. • علامة لذكر ما يميّز القرية من مظاهر. • علامة لذكر تأثير ذلك في الوقت.	٦
٣	الجميل الإنشائيّة المنتشرة في الفقرة الرّابعة: - اصمدي: جملة إنشائيّة طلبيّة، أسلوبها أمر. - يا قريتي: جملة إنشائيّة طلبيّة، أسلوبها نداء. - لا تتخدي: جملة إنشائيّة طلبيّة، أسلوبها نهي. - كم يشقّ عليّ أن تُطفأ جوهرة: جملة إنشائيّة غير طلبيّة، أسلوبها تعجّب (كم الخبريّة/الشّعوريّة). - فمن لك غيرها...؟، ومن لها غيرك؟: جملتان إنشائيّتان طلبيّتان، أسلوبهما استفهام. أمّا الغرض من اعتماد هذه الأساليب الإنشائيّة؛ فشعور الكاتب بأهميّة القرية في مكوّن لبنان الطّبيعيّ، والدّعوة إلى وجوب المحافظة على مظهر القرية الأصيل، وعدم الانجراف نحو التّحضّر فيها، ورعاية الشّجرة التي تمثّل هويّتها. • نصف علامة لكلّ جملة. • علامة لتبيان الغرض من اعتمادها.	٧
٤	- منتشياً: حال للزّمن، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. - سقوط: مفعول مطلق، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. - (هرب): جملة فعليّة واقعة في محلّ جرّ نعت "قضول". - (علّقن): جملة فعليّة واقعة في محلّ رفع خبر المبتدأ "بعض". • علامة لإعراب كلّ مفردة إعراباً صحيحاً. • علامة لتبيان محلّ كلّ جملة من الإعراب بياناً صحيحاً.	٨
٣	العلاقة بين القرية والشّجرة هي علاقة عضويّة وطبيعيّة، وقيمة كلّ منهما مرتبطة بالأخرى. فكّلما ذُكرت القرية ذُكرت معها الشّجرة. فما دامت الشّجرة في الطّبيعة تؤدّي دورها، فإنّ القرية حيّة، قائمة في هويّتها.	٩

	وهذا ما ينتج منه الخير الذي تثمره الشجرة للناس في كل الفصول، فكلمًا انحسر وجود الشجرة في الطبيعة، قلت الموارد المرتبطة بها. وما يضمن هذه الموارد هو توسيع مساحة التشجير، وهذا يتفق بعامّة مع مفهوم القرية. أيضًا الشجرة لذة للنفس التي تنتعش وتسعد بسعادة العين، حين ترتاح إلى منظر ألوان الشجر المتنوعة، ويجذبها جمالها كلما أزهرت في فصل الربيع. إبداء الرأي واضحًا في صياغة سليمة (إجابة حرة). • علامة لتبيان المعنى البعيد من العلاقة بين القرية والشجرة بالنسبة إلى العطاء. • علامة لتبيان المعنى البعيد من العلاقة بين القرية والشجرة بالنسبة إلى الجمال. • علامتان لإبداء الرأي.	
٣	تغمرنني ثقة بأنكما لن تستسلما، وستبقين صامدتين كما كنتما، ولن تسأما من أن تكونا رفيقتي درب الطبيعة. • تُحذف نصف علامة على الخطأ الواحد عند صياغة باقي المقطع، بحسب ضمير المثنى.	١٠
٤	يا قريتي في رحاب العمر موعدا يا قريتي في رحاب العمر موعدا يا قريتي في رحاب العمر موعدا يا قريتي في رحاب العمر موعدا رددتني حيث سرّ نابًا فرحي رددتني حيث سرّ نابًا فرحي رددتني حيث سرّ نابًا فرحي رددتني حيث سرّ نابًا فرحي مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن بحره: البسيط قافيته: تنّ فرجي / ٠///٠ • علامة لذكر تفعيلات الشطر الأول صحيحة. • علامة لذكر تفعيلات الشطر الثاني صحيحة. • نصف علامة لتسمية البحر. • نصف علامة لتعيين الروي. • علامة لتعيين القافية.	١١
٤	إجابة حرة، مع مراعاة وضوح الأفكار، وسلامة اللغة والتركيب، واستخدام الروابط المناسبة. • علامة لاحترام المطلوب. • علامة لحسن الصياغة. • علامة لسلامة اللغة. • علامة لاستخدام الروابط المناسبة.	١٢
(إحدى وعشرون علامة)		
١,٥	وضع عنوانًا ملائمًا للموضوع.	١
١	أنشأ من الأفكار الآتية نصًا متماسكًا، معتمدًا مؤشرات الأنماط التفسيرية والبرهانية والإيعازي حيث يلزم: - كتب مقدمة ملائمة للدخول بالموضوع. - عرض لمظاهر القرية أو المدينة النموذجية من جهة: هيكلية البيوت، الطرقات، الطبيعة، مراكز الاستقطاب. - عبّر عن وجهة نظره كمواطن محب لطبيعة لبنان ولأراضيه. وذكر الخطوات الواجب اتخاذها لجذب السياح. - ختم بتقديم توصية للمسؤولين، تحثهم على الاهتمام بالمناطق اللبنانية كافة، مع الدعوة للمحافظة عليها، والعمل على إنمائها وتحسينها.	٢

٣	وظف المكتسبات اللغوية: الصرفية والنحوية والبلاغية والإملائية توظيفاً سليماً:	٢ ١ ١ ٢
	• ضبط قواعد الصرف والنحو والإملاء. • استعمال أدوات الربط استعمالاً صحيحاً. • وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة. • وظف الصور البيانية في موضوعه.	
٤	التمايز والفرادة:	٣/٤ ٣/٤ ٣/٤
	• الغنى بالألفاظ الفنية. • الجودة في المعاني. • التنوع بين الجمل الإنشائية والخبرية.	
٥	العرض والتقديم:	٣/٤ ٣/٤ ٣/٤
	• قسم النص إلى فقرات. • ترك فراغاً في بداية كل قسم. • رتب المسابقة كلها وكتب بخط واضح.	
٦٠	المجموع:	
	في حال القصور اللغوي يحسم (٣/١) ثلث العلامة.	