

المادة: اللغة العربية وآدابها الشهادة: المتوسطة نموذج رقم ٢٠١٩/٢ المدة: ساعتان	الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم: اللغة العربية وآدابها	 المركز التربوي للبحوث والإنماء
--	---	---

التنمر



إذا ظلمت امرأً فاحذَرِ عداوتَهُ
مَنْ يَزْرَعُ الشُّوكَ لَا يَحْصُدُ بِهِ الْعِنَبَ

١_ التنمر المدرسي، التسلب، الاستقواء أسماء مختلفة لظاهرة سلبية (نشأ مفهومها) الحديث في الغرب، وبدأت تغزو مدارسنا بفعل تأثيرات العولمة، ووسائل الإعلام، ووسائل التواصل الاجتماعي. ويكفي الاطلاع على الإحصاءات العلمية الخاصة بهذه الظاهرة؛ للوقوف على خطورتها. فما هو التنمر؟ وما هي أبرز تأثيراته السلبية؟ وكيف يمكن الحد منه؟

٢_ عرف "دان ألويس"، الباحث النرويجي، التنمر المدرسي بأنه أفعال سلبية متعمدة، يقوم بها تلميذ أو أكثر، تهدف إلى إلحاق الأذى النفسي أو الجسدي بتلميذ آخر بصورة متكررة.

وقد يكون ذلك بالكلمات؛ كالتهديد والشتم والإغاطة، أو بالاختكاك الجسدي؛ كالضرب والدفع والركل، أو ربما كان على صعيد العلاقات بين المراهقين؛ من خلال: عزل الشخص عن المجموعة، رفض الاستجابة لرغبته وتجاهله، نشر الأكاذيب والإشاعات المسيئة إليه، بناء جدران عالية بينه وبين زملائه، وما إلى ذلك.

٣_ ما أسوأ التنمر! فآثاره سيئة وعديدة، فالشخص المتنمر عليه، (قد يلجأ) إلى العنف رغبة في الانتقام، وتتحول شخصيته من شخصية ودودة طيبة إلى شخصية عدوانية، وفي هذه الحال، قد يصبح هو نفسه من المتنمرين. ولا يخفى ما يعانيه هؤلاء من مشاكل نفسية؛ كالاكتئاب والقلق والاضطراب، والعصبية الحادة، والإحساس بالوحدة، والانعزال عن المجتمع، وقد يصابون باضطرابات في النوم وفي الشهية.

٤- وهذه الظاهرة لا تنعكس آثارها في الصحة فحسب، بل يتعدى تأثيرها إلى المتنمر نفسه، فقد أظهرت الدراسات أن المتنمرين أنفسهم، هم أكثر عرضة للفشل في حياتهم، ولارتكاب الجرائم في سن مبكرة.

٥- يجب اتخاذ عدد من الإجراءات لمعالجة ظاهرة التنمر؛ في قائمتها: تعزيز ثقة المراهق بنفسه، وتربية الأطفال تربية سليمة، بعيداً عن العنف، وتأمين جو عائلي دافئ يجمع بين الأهل وأبنائهم، إضافة إلى سياسة حازمة تتبناها المدرسة لمعاقبة كل من يسلك هذا التصرف، ويفضل إخضاع المتنمر والمتعرض للتنمر كليهما للعلاج النفسي، ومساعدتهما في تقوية نفسيتهما بنفسيهما.

٦- أيها المتنمر، ينبغي لك أخذ مسألة تنمرك على الآخر على محمل الجد. ابتعد عما يجردك من إنسانيته، ولا تظلم نفسك والآخرين، ولا تتعام عن حقيقة أنك مشارك فعلي في تدمير حياة إنسان.

سناء الدويكات - بتصرف

أولاً- في القراءة والتحليل:

(تسع وثلاثون علامة)

(علامتان ونصف)

١- ضَعْ مَكَانَ النِّقَاطِ مَا يِلَاقُ الْأَفْكَارَ الْوَارِدَةَ فِي الْفَقْرَةِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ.

أ. مُنْشَأُ مَفْهُومٍ ظَاهِرَةِ التَّنَمُّرِ هُوَ بِلَادُ.....

ب. و..... و..... هي السَّبَبُ فِي انْتِشَارِ ظَاهِرَةِ التَّنَمُّرِ فِي مَدَارِسِنَا.

ج. الإحصاءاتُ الْعِلْمِيَّةُ تُبَيِّنُ

(علامتان ونصف)

٢- وَرَدَ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ: "بِنَاءُ جِدْرَانِ عَالِيَةٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ رُملَاتِهِ".

أ. حَدِّدْ نَوْعَ الصُّورَةِ الْبَيَانِيَّةِ الْوَارِدَةِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

ب. بَيِّنْ دَوْرَهَا فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَضْمُونِ.

(أربع علامات)

٣- فِي الْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ حَقْلٌ مَعْجَمِيٌّ "لِلْمَشَاعِرِ السُّلْبِيَّةِ":

أ. اسْتَخْرِجْهُ.

ب. حَدِّدْ مِنْ خِلَالِهِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلْفَقْرَةِ.

(ثلاث علامات)

٤- فِي الْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ جُمْلَةٌ إِنْشَائِيَّةٌ:

أ. اسْتَخْرِجْهَا مُبَيَّنًا نَوْعَهَا.

ب. اشرحْ دَلَالَتَهَا.

(ثلاث علامات)

٥- وَهَذِهِ الظَّاهِرَةُ لَا تَتَعَكَّسُ آثَارُهَا فِي الصَّحِيَّةِ فَقَطْ، بَلْ إِنَّ تَأْثِيرَهَا يَكُونُ أَكْبَرَ عَلَى الْمُتَنَمِّرِ نَفْسِهِ، فَقَدْ أَظْهَرَتِ

الدِّرَاسَاتُ أَنَّ الْمُتَنَمِّرِينَ أَنْفُسَهُمْ، هُمْ أَكْثَرُ عُرْضَةً لِلْقَسَلِ فِي حَيَاتِهِمْ...

أ. حَدِّدْ نَوْعَ أَدَاةِ الرِّبْطِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي النَّصِّ أَعْلَاهُ.

ب. بَيِّنْ وَظِيفَتَهَا فِي سِيَاقِ الْجُمْلَةِ.

(ثلاث علامات)

٦- بَيِّنْ فِي ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ الْعِلَاقَةَ الَّتِي تَرْبُطُ الصُّورَةَ بِالْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِلنَّصِّ.

(ثلاث علامات)

٧- سَيُطَرِّقُ فِي الْفَقْرَةِ الْآخِرَةِ نَمَطٌ مُعَيَّنٌ:

أ. حَدِّدْهُ.

ب. اذْكُرْ مُؤَشِّرِينَ مِنْ مُؤَشِّرَاتِهِ دَاعِمًا بِشَاهِدٍ عَلَى كُلِّ مُؤَشِّرٍ.

(أربع علامات)

٨- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ إِعْرَابَ مُفْرَدَاتٍ، وَمَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِعْرَابَ جُمْلَةٍ: التَّنَمُّرُ، رَغْبَةٌ، أَنْفُسُهُمْ،

(نشأ مفهومها)، (قد يلجأ).

(أربع علامات)

٩- أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَاصْبُطْ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ أَوَاخِرَ الْكَلِمَاتِ فِيهَا:

- يَجِبُ اتِّخَاذُ إِجْرَاءَاتٍ لِمُعَالَجَةِ التَّنَمُّرِ، وَفِي قَائِمَتِهَا تَرْبِيَةُ الْأَطْفَالِ تَرْبِيَةً سَلِيمَةً.

- التَّنَمُّرُ فَعْلٌ يَهْدَفُ إِلَى إلْحَاقِ الْأَذَى بِشَخْصٍ آخَرَ.

(أربع علامات)

١٠- قَطِّعِ الْبَيْتَ الْآتِيَّ، وَادْكُرْ تَفْعِيلَاتِهِ وَبَحْرَهُ وَرَوِيَّةَ وَقَافِيَتِهِ.

إِذَا ظَلَمْتُ امْرَأً فَأَحْذَرْ عِدَاوَتَهُ مَنْ يَزْرَعُ الشُّوْكَ لَا يَحْصُدُ بِهِ الْعِنَبَا

(ثلاث علامات)

١١- بَيِّنْ فِي فَقْرَةٍ مُتْرَابِطَةٍ كَيْفَ يَجِبُ أَنْ يَتَعَاطَلَ الْأَهْلُ مَعَ الْمُتَنَمِّرِ عَلَيْهِ؛ لِمُسَاعَدَتِهِ فِي مُوَاجَهَةِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ.

(ثلاث علامات)

١٢- مَاذَا تَفْعَلُ إِنْ شَهِدْتَ حَادِثَةً تَنَمَّرٍ؟ كَيْفَ تَتَصَرَّفُ مَعَ الْمُتَنَمِّرِ وَمَعَ الْمُتَنَمَّرِ عَلَيْهِ؟

(واحد وعشرون علامة)

ثانياً: في التعبير الكتابي

يَحْتَقِلُ الْعَالَمُ فِي الثَّالِثِ عَشَرَ مِنْ تَشْرِينِ الثَّانِي مِنْ كُلِّ عَامٍ بَيَّوْمِ اللَّطْفِ الْعَالَمِيِّ. اكْتُبْ خُطْبَةً تُلْقِيهَا أَمَامَ رُملَاتِكَ فِي الْمَدْرَسَةِ، تَتَنَاوَلُ فِيهَا أَهْمِيَّةَ اللَّطْفِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ، وَتَعِدُّ لَهُمْ أَوْجُهُهُ وَمَظَاهِرُهُ الْمُتَنَوِّعَةَ، وَتَحْكُمُهُمْ عَلَى ضَرُورَةِ اعْتِمَادِ اللَّطْفِ نَهْجًا فِي تَعَامُلِهِمْ مَعَ الْآخَرِينَ، نَظَرًا إِلَى انْعِكَاسَاتِهِ الْإِيجَابِيَّةِ فِي الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.

ملاحظة: لَا تَنْسَ أَنْ تَضَعِ عُنْوَانًا لِلْمَوْضُوعِ الَّذِي كَتَبْتَهُ، وَأَنْ تَرَاعِيَ خِصَائِصَ فَنِ الْخُطَابَةِ.

المادة: اللغة العربية وآدابها الشهادة: المتوسطة نموذج رقم ٢٠١٩/٢ المدة: ساعتان	الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم: اللغة العربية وآدابها	 المركز التربوي للبحوث والإثراء
--	---	---

أسس التصحيح:

العلامة	معايير التصحيح	الرقم
	أولاً- في القراءة والتحليل:	(تسع وثلاثون علامة)
٢,٥	أ. مَنشأ مفهوم ظاهرة التَّمتَرِ هُوَ بلادُ الغرب. ب. العولمة ووسائل الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعي هي السَّبَبُ في انتشارِ ظاهرة التَّمتَرِ في مدارسنا. ج. الإحصاءاتُ العلميَّةُ تُبيِّنُ خطورة ظاهرة التَّمتَرِ. • نصف علامة لوضع الفكرة المناسبة.	١
٢,٥	أ. الصَّورة البيانيَّة كناية ب. المعنى القريب غير المقصود هو أنَّ المَتمتَرِ يبني جدرانًا عاليةً بينه وبين زملائه. المعنى البعيد المقصود هو أنَّ المَتمتَرِ يغلق باب التَّواصل بينه وبين زملائه، ولا يعمل على التَّقرُّب إليهم أو بناء علاقة إيجابِيَّة معهم. • نصف علامة لتحديد نوع الصَّورة. • نصف علامة لتبيان المعنى القريب. • علامة ونصف لتبيان المعنى البعيد.	٢
٤	أ. الحقل المعجمي للمشاعر السَّلبية: العنف، الانشقاق، شخصيَّة عدوانيَّة، المَتمتَرين، مشاكل نفسيَّة، اكتئاب، قلق، الاضطراب، العصبيَّة الحادَّة، الإحساس بالوحدة، الانعزال عن المجتمع، اضطرابات في النَّوم وفي الشَّهيَّة. ب. الفكرة الرئيَّسة: التَّأثيرات السَّلبية للتَّمتَرِ في المَتمتَر والمَتمتَرِ عليه. • علامة لكلِّ ثلاثة مطالب (اثنا عشر مطلبًا). • علامة لتحديد الفكرة الرئيَّسة.	٣
٣	أ. الجملة الإنشائيَّة في الفقرة الثَّالثة: ما أسوأ التَّمتَر! نوعها: إنشاء غير طلبِي (تعجَّب). ب. دلالتها: تعبير الكاتب عن انزعاجه من التَّمتَر وتحقيره له بسبب آثاره السَّلبية الكثيرة. • نصف علامة لاستخراج الجملة الإنشائيَّة. • نصف علامة لتحديد نوعها. • علامتان لتبيان دلالتها.	٤
٣	– لا: أداة نفي، دورها نفي فكرة حصر انعكاس ظاهرة التَّمتَر بالصَّحيَّة. – بل: أداة عطف تفيد الإضراب، دورها نفي حصر آثار التَّمتَر في الصَّحيَّة وإثبات تأثيره الكبير في المَتمتَر نفسه. – قد: أداة تحقيق، دورها التَّأكيد على نتائج الدَّراسات حول أثر التَّمتَر السَّلبِي في المَتمتَرين أنفسهم. • نصف علامة لتحديد نوع أداة الرِّبط. • نصف علامة لتبيان وظيفتها في السِّياق.	٥

٦	العلاقة بين الصورة والفكرة العامة للنص علاقة تمثيلية. صورة يد المتمم المستقوية والموجهة نحو المتمم عليه، تعكس الموضوع العام للنص، والذي يتمحور حول التهديد والاستقواء الذي يظهره المتمم، وما يسببه من خوف وألم ومشاعر سلبية وضرر لنفسه ولغيره. • نصف علامة لتحديد نوع العلاقة. • علامتان ونصف العلامة للربط بين مضمون الصورة والموضوع العام للنص.	٣
٧	أ. النمط المسيطر في الفقرة الأخيرة هو النمط الإيعازي. ب. من مؤشرات النمط الإيعازي: - استخدام أسلوب النداء: أيها المتمم - استخدام أفعال الطلب (الأمر والنهي): ابتعد، لا تظلم - استخدام عبارات الاقتضاء والإلزام: ينبغي لك أخذ ... • علامة لتحديد النمط. • نصف علامة لكل مؤشر. • نصف علامة لوضع شاهد لكل من المؤشرين.	٣
٨	- التثمر: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - رغبة: مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - أنفسهم: بدل من المتممين، تبعه في حاله النصب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، و"هم" ضمير متصل للجمع، مبني في محل جر بالإضافة. - (نشأ مفهومها): جملة فعلية واقعة في محل جر نعت ظاهرة. - (قد يلجأ): جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ "الشخص". • علامة لإعراب كل مفردة إعراباً صحيحاً. • نصف علامة لتبيان محل كل جملة من الإعراب بياناً صحيحاً.	٤
٩	- يجب اتخاذ إجراءات لمعالجة التثمر، وفي قائمتها تربية الأطفال تربية سليمة. - التثمر فعل يهدف إلى إلحاق الأذى بشخص آخر. • ربع علامة لضبط أواخر الكلمات بالشكل المناسب (١٦ مطلباً).	٤
١٠	إذا ظلمت امرأ فأخذت عداوتَهُ من يزرع الشوك لا يحصد به العنبا إذا ظلمت مراً / فأخذت عدا / وتهو من يزرع شوك لا / يحصد به العنبا 0/// 0/ / 0/0/ 0/ / 0/ 0/ / 0/ 0/ متفعّلن / فاعِلن / مستفعلن / متفعّلن متفعّلن / فاعِلن / مستفعلن / متفعّلن بحره: البسيط روية: حرف الباء المفتوح "ب" قافيته: هل عنباً (0/// 0/) • علامة لذكر تفعيلات الشطر الأول صحيحة. • علامة لذكر تفعيلات الشطر الثاني صحيحة. • نصف علامة لتسمية البحر. • نصف علامة لتحديد الروي. • علامة لتحديد القافية.	٤
١١	إجابة حرة شريطة وضوح الفكرة وصحتها، وسلامة التعبير.	٣

		• علامة لاحترام المطلوب. • علامة لحسن الصياغة. • علامة لسلامة اللغة.	
١٢	أوضح موقفه ورأيه حول كَيْفِيَّة التعامل مع المتمم والمتنم عليه. إجابة حرة شريطة حسن التعليل وسلامة التعبير. • علامة لاحترام المطلوب. • علامة لحسن الصياغة. • علامة لسلامة اللغة.	٣	
ثانيًا: في التعبير الكتابي:			
(واحد وعشرون علامة)			
١	وضع عنوانًا ملائمًا للموضوع.	١,٥	
٢	أنشأ من الأفكار الآتية خطبة متماسكة: - أھمّیة اللطف في حياة الإنسان عموماً. - تعدّد أوجه اللطف ومظاهره. - الانعكاسات الإيجابية للطف في الفرد. - الانعكاسات الإيجابية للطف في المجتمع.	١ ٢ ٣ ٣	
٣	وظّف المكتسبات اللغوية: الصرفية والنحوية والبلاغية والإملائية توظيفاً سليماً: • ضبط قواعد الصرف والنحو والإملاء. • استخدم أدوات الربط استخداماً صحيحاً. • وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة. • وظّف الصور البيانية والمحسنات البديعية في موضوعه.	٢ ١ ١ ٢	
٤	التمايز والفرادة: • الغنى بالألفاظ الفنية. • الجدة في المعاني. • التنويع بين الجمل الإنشائية والخبرية.	٣/٤ ٣/٤ ٣/٤	
٥	العرض والتقديم: • قسم النصّ إلى فقرات. • ترك فراغاً في بداية كل قسم. • رتب المسابقة كلّها وكتب بخط واضح.	٣/٤ ٣/٤ ٣/٤	
المجموع:			
٦٠			
في حال القصور اللغويّ يحسم (٣/١) ثلث العلامة.			