

المادة: اللغة العربية وآدابها الشهادة: المتوسطة نموذج رقم ٢٠١٩/١ المدة: ساعتان	الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم: اللغة العربية وآدابها	 المركز التربوي للبحوث والإنماء
--	---	---



يا قريتي في رحاب العمر موعدا
رددني حيث سرّ نابئا فرحي

بنث الأصالة

١- قريتي، يا بنث الأصالة...

أنت لعرس الأرض خاتم مشغول بالحب والقناعة.

من سواك يزين أنامل الزمن، وهو يرقص منتشيا على وقع الفصول؟
قلبي وجهك غارق في قصيدة الحنين، تميذ بنا أشعة الذكرى، فتلقنا أمواج
الدلالات، تعدنا بامتع الرحلات، صوب أيام بعمر الغد.

٢- كلما شممت عطر تراكب، تلقفتني الطفولة، وأسرتني حافي الهموم في
إغواء بريئة، تهب مستقيمة في داخلي، يتوزعها الشوق والحنين.

فهنا، أطارد أعشاش الطيور، تبهزني منحوتاتها فوق أغصان الشجر، غير مكترث للزمن، همي أن أحس كيف تجلت اللطافة في هذا الإبداع!
وهناك يشدني فضول (هرب) مني في قعر الوادي، يزيّد اندفاعي إلى مطارديته ترهات^١، تقوى تلويحائها لي، باشتداد ظلالها الهاربة من وجه
الشمس في مضائق السكون.

٣- "الوقت في المدينة كتاب، هوذا الفجر حين يفتح، يتسابق الضجيج والحركة على اعتلاء عرش المعنى؛ فالمدينة سقطت في غواية المادّة،
سقوط العاجز عن الإفلات من عنف الزمن وسرعته، فاستسلمت للتخضر...".

هذا طرف من حديث دار بين حمامة متغربة، وزيتونة يتيمة زرعها ملكة جمال في فناء إحدى الوزارات، لفتة ثقافية تشجيعية.

٤- اصمدي يا قريتي، إزاء إغواء مدنيّة تحنّال لتشويه ملامحك، لا تتخدي؛ لئلا تنقادي إليها صاغرة.

لا أحتمل أن تنزل بك عاهة، أو أن تخبو^٢ لمعة بهائك. كم يشق عليّ أن تطفأ جوهرة ترصع تاج لبنان!

بعض القرى أخواتك، (علقن) بين أنياب التمدن؛ لأنهنّ القين من أيديهنّ الشجرة سلاحا! فمن لك غيرها لتدفعني به عن وجودك، وتثبتني هويتك؟
ومن لها غيرك؟

٥- في نفسي اضطراب! مع ذلك، تغمرني ثقة بأنك لن تستسلمي، وستبقين صامدة كما كنت، ولن تسامي من أن تكوني رفيقة درب الطبيعة.
فما زلت أسمعك تسرين للسماء كل يوم: "طيب أنفاسي أغنية تنشدّها الشجرة شريكة أحلامي، على ألحان الحب والعطاء والجمال".

أنطوان الزاعوق

"ظلال ملونة"

^١ - ترهات: طرق صغار متشعبة.

^٢ - تخبو: تنطفئ.

أولاً- في القراءة والتحليل:

(تسع وثلاثون علامة)

(ثلاث علامات)

١- اختر الإجابة الصحيحة من الخيارات المطروحة:

أ. المرسل إليه في النص هو: الأرض- القرية- المدينة- بنت الصبيعة.

ب. الصورة: من متن النص- من حواشي النص- لا علاقة لها بالنص.

ج. استهل الكاتب نصه بأسلوب: تعجب- استقهام- نفي- نداء.

(ثلاث علامات)

٢- في الفقرة الأولى محسنٌ بديعيٌ لفظيٌّ، أشر إليه، محدداً نوعه، ذاكراً قيمته الفنية.

(علامتان)

٣- يغلب على النص النمط الوصفي، حدد المؤشر الذي تنتمي إليه كل مجموعة من المجموعات الآتية:

أ. مشغول- غارقان- بريئة- مستفيدة- الهاربة- متغربة- يتيمة- مستسلمة.

ب. أنت لعرس الأرض خاتم- أنامل الزمن- أشعة الدلالات- تاج لبنان- ألقيت من أيديهن.

(ثلاث علامات)

٤- عثر الكاتب عن علاقة نفسية تربطه بالقرية. ادرس نفسيته من هذا الجانب، مستنداً إلى الفقرة

الثانية.

(ثلاث علامات)

٥- في مستهل الفقرة الثالثة صورةً بيانيةً.

أ. اذكر نوعها.

ب. اشرحها مبيناً غرضها.

(أربع علامات)

٦- في الفقرة الثالثة يبرز مشهد المدينة مغايراً لمشهد القرية. قارن بين المشهدين بالنسبة إلى الوقت.

(ثلاث علامات)

٧- انتشرت الجمل الإنشائية في الفقرة الرابعة.

أ. اذكر أسلوب كل منها.

ب. بين الغرض من اعتمادها.

(ثلاث علامات)

٨- في الفقرة الخامسة كلام على لسان القرية. ما المعنى البعيد من هذا الكلام؟ أيد رأيك فيه؟

(أربع علامات)

٩- أ. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات.

ب. بين محل التي بين قوسين من الإعراب.

(ثلاث علامات)

١٠- قال الكاتب: "تغمرنى ثقة بأنتك لن تستسلمي، وستبقين صامدة كما كنت، ولن تسامي من أن تكوني

رفيقة درب الطبيعة".

أعد كتابة ما يلي، بحسب التغيير الآتي: تغمرنى ثقة بأنكما لن تستسلما،.....

(أربع علامات)

١١- في أسفل الصورة بيت من الشعر، قطعه ذاكراً تفعيلاته، مسمياً: بحر، قافيته، رويته.

(أربع علامات)

١٢- أنشئ فقرة على لسان القرية، وهي ترد على الكاتب مطمئنة إلى أنها صامدة لن تزول (بين ٤ و ٥

أسطر).

(واحد وعشرون علامة)

ثانياً: في التعبير الكتابي

أنت عضو في جمعية ثقافية، طلب إليك أن تضع تصوّراً لجعل قريتك قرية نموذجية، ومكاناً يستقطب السياح من محبي الطبيعة

وما شابه هذا النوع من الأماكن، معدداً نفسك واحداً منهم، خاتماً بتقديم توصية إلى المسؤولين في هذا الشأن.

أنشئ نصاً متماسكاً، توظف فيه مهارات الوصف، مستعيناً بالإيجاز والبرهان في حال احتجت إلى ذلك.

• لا تنس أن تضع عنواناً ملائماً لنصك.

المادة: اللغة العربية وآدابها الشهادة: المتوسطة نموذج رقم ٢٠١٩/١ المدة: ساعتان	الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم: اللغة العربية وآدابها	 المركز التربوي للبحوث والإنماء
--	---	---

أسس التصحيح :

العلامة	معايير التصحيح	الرقم
(تسع وثلاثون علامة)	أولاً- في القراءة والتحليل:	
٣	أ. المرسل إليه في النص هو: القرية ب. الصورة: من حواشي النص. ج. استهل الكاتب نصه بأسلوب: نداء. • علامة لكل إجابة صحيحة.	١
٣	في الفقرة الأولى محسن بديعي لفظي هو "سجع"، وقد قام على اتفاق آخر الكلمتين "الدلالات" و"الرحلات". وقد أحدث إيقاعاً موسيقياً لافتاً. • علامة للإشارة إلى المحسن البديعي. • علامة لذكر نوعه. • علامة لتبيان قيمته الفنية.	٢
٢	أ. هذه المجموعة تنتمي إلى المؤشر الذي يتعين فيه توافر المشتقات. ب. هذه المجموعة تنتمي إلى المؤشر الذي يتعين فيه توظيف الصور البيانية. • علامة لذكر مؤشر المشتقات. • علامة لذكر مؤشر الصور البيانية.	٣
٣	عبر الكاتب عن علاقة تربطه بالقرية، وقد بدا متفاعلاً مع رائحة التراب كلما شمها، فهي تفتح باب ماضيه، فيستجيب للطفولة الكامنة فيه، وملؤه السعادة والشوق إليها، بعيداً من الهموم، وفي خلال هذه المتعة الحسية يستذكر السرور في مطاردة الطيور، منبهراً بفنّها وحذاقتها في بناء أعشاشها، مستذكراً روح المغامرة التي كانت تتملكه، وتدفعه إلى اكتشاف الأودية. فكل مكان في الطبيعة يُشعره بالفرح، والذهشة الأولى التي ترافق الطفل. • علامة لاستنتاج المشاعر المرتبطة بنفسية الكاتب وتوضيحها: التفاعل الحسي مع التراب والأرض والاستجابة للطفولة التي تشعره بالسعادة. • علامة لذكر الفرح باستذكار مطاردة الطيور وتأمل أعشاشها. • علامة للتعبير عن الشوق إلى روح المغامرة في اكتشاف الأماكن.	٤
٣	في مستهل الفقرة الثالثة صورة بيانية: الوقت في المدينة كتاب. وهي تشبيه. الكتاب هو ما يُجمع فيه الحروف والكلمات التي تُولف كلاماً ذا معنى، من شعر ونثر، في شتى المواضيع، ولعدة غايات: أدبية، علمية، ثقافية، فنية...إلخ. وقد شبه الكاتب الوقت في المدينة بالكتاب ليعطيه بُعداً حسياً وإدراكياً مفتوحاً على عدة قراءات. وفي هذا التشبيه تنوع وافر لما يمكن أن يعنيه الوقت في المدينة، ولكن الكاتب في سياق الصورة - منطلقاً من العام إلى الخاص - ربط موضوع هذا الكتاب/الوقت بالصّبح والحركة؛ ليحصر قيمة الوقت بما يتعلّق بهذه الصفات؛ وللدلالة على ما يناقض الجو الذي تتمتع به القرية. • علامة لذكر الصورة البيانية ونوعها.	٥

	• علامة لشرحها. • علامة لتبيان غرضها.	
٤	في الفقرة الثالثة يبرز مشهد المدينة مغايرًا لمشهد القرية. فالمدينة مكان يستيقظ على الضجيج والحركة؛ ففيها تتشعب الطرقات، وتكتظ بالسيارات، وتضيق المساحات، ويكثر الناس، وتكثر بهم المصالح؛ من: مؤسسات رسمية وخاصة، وشركات ومصانع ومعامل، ومحال تجارية... إلخ. وهذا ما يجعل الوقت تضيق قيمته، فصارت المدينة بعيدة من الواقع، بخاصة أنها امتلأت بكل مظاهر الحضارة في أوجهها المتعددة. أما في القرية؛ فيعم الهدوء والسكينة، وتغلب البساطة على الحياة بدل التعقيد، فالناس أقرب إلى بعضهم من سكان المدينة، والطبيعة تنتشر في بساطتها وحقولها وغاباتها، والوقت فيها لا يفقد قيمته كما في المدينة؛ لأن الإنسان فيها لا ينفك من إحساسه بالطبيعة، والشعور بكيانه ووجوده. وقد جاءت صورة الحمامة المتغربة والزيتونة اليتيمة في المدينة؛ لتبرز الاختلاف الواسع بين المكانين. • علامة لذكر ما يميز المدينة من مظاهر. • علامة لذكر تأثير ذلك في الوقت. • علامة لذكر ما يميز القرية من مظاهر. • علامة لذكر تأثير ذلك في الوقت.	٦
٣	الجمال الإنشائية المنتشرة في الفقرة الرابعة: - اصمدي: جملة إنشائية طلبية، أسلوبها أمر. - يا قريتي: جملة إنشائية طلبية، أسلوبها نداء. - لا تتخذي: جملة إنشائية طلبية، أسلوبها نهي. - كم يشق علي أن تُطفأ جوهرة: جملة إنشائية غير طلبية، أسلوبها تعجب (كم الشعورية). - فمن لك غيرها...؟، ومن لها غيرك؟: جملتان إنشائيتان طلبيتان، أسلوبهما استفهام. أما الغرض من اعتماد هذه الأساليب الإنشائية؛ فشعور الكاتب بأهمية القرية في تكوين لبنان الطبيعي، والدعوة إلى وجوب المحافظة على مظهر القرية الأصيل، وعدم الانجراف نحو التحضر فيها، ورعاية الشجرة التي تمثل هويتها. • نصف علامة لكل جملة. • علامة من تبيان الغرض من اعتمادها.	٧
٣	العلاقة بين القرية والشجرة هي علاقة عضوية وطبيعية، وقيمة كل منهما مرتبطة بالأخرى. فكما ذكرت القرية ذكرت معها الشجرة. فما دامت الشجرة في الطبيعة تؤدي دورها، فإن القرية حية، قائمة في هويتها. وهذا ما ينتج منه حب للأرض والإنسان الذي خرج منها ويعود إليها؛ لأن الإنسان بطبعه ينزع بفطرته إلى الأرض والطبيعة، كذلك ينتج الخير الذي تثمره الشجرة للناس في كل الفصول، وكلما انحسر وجود الشجرة في الطبيعة، قلت الموارد المرتبطة بها، وما يضمن هذه الموارد هو توسيع مساحة التشجير، وهذا يتفق بعامة مع مفهوم القرية. أيضًا الشجرة لذة للنفس التي تنتعش وتسعد بسعادة العين، حين ترتاح إلى منظر ألوان الشجر المتنوعة، كلما أزهرت في فصل الربيع. • علامة لتبيان المعنى البعيد من العلاقة بين القرية والشجرة بالنسبة إلى الحب. • علامة لتبيان المعنى البعيد من العلاقة بين القرية والشجرة بالنسبة إلى العطاء. • علامة لتبيان المعنى البعيد من العلاقة بين القرية والشجرة بالنسبة إلى الجمال.	٨
٤	- منتشياً: حال للزمن، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. - سقوط: مفعول مطلق، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. - هرب: جملة فعلية واقعة في محل جر نعت "فضول".	٩

	– علّقن: جملة فعلية واقعة في محل رفع خبر المبتدأ "بعض". • علامة لإعراب كل مفردة إعراباً صحيحاً. • علامة لتبيان محل كل جملة من الإعراب بياناً صحيحاً.	
١٠	تغمرنني ثقة بأنكما لن تستسلما، وستبقين صامدتين كما كنتما، ولن تسأما من أن تكونا رفيقتي درب الطبيعة. • تُحذف نصف علامة على الخطأ الواحد عند صياغة باقي المقطع، بحسب ضمير المثنى.	٣
١١	يا قريتي في رحاب العمر موعداً يا قُرَيْتِي فِي رَحَابِ عُمٍ رَمَوْ عِدُنَا رَدَدْتِي حَيْثُ سُرَّ نَابِتًا فَرَحِي رَدَدْتُ تِيَّ حَيَّ شُسْرَ رِنَا بَتْنٍ فَرَحِي مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن بره: البسيط قافيته: تَنْ فَرَجِي / ٥///٥ • علامة لذكر تفعيلات الشطر الأول صحيحة. • علامة لذكر تفعيلات الشطر الثاني صحيحة. • نصف علامة لتسمية البحر. • نصف علامة لتحديد الروي. • علامة لتحديد القافية.	٤
١٢	إجابة حزة، مع مراعاة وضوح الأفكار، وسلامة اللغة والتركيب، واستخدام الروابط المناسبة. • علامة لاحترام المطلوب. • علامة لحسن الصياغة. • علامة لسلامة اللغة. • علامة لاستخدام الروابط المناسبة.	٤
ثانياً: في التعبير الكتابي:		
(واحد وعشرون علامة)		
١	وضع عنواناً ملائماً للموضوع.	١,٥
٢	أنشأ من الأفكار الآتية نصاً متماسكاً، معتمداً الوصف والبرهان والإيعاز حيث يلزم: – كتب مقدّمة ملائمة للدخول بالموضوع. – عرض لمظاهر القرية النموذجية من جهة: هيكلية البيوت، الطرقات، الطبيعة، مراكز الاستقطاب. – عبّر عن وجهة نظره كسائح محبّ للطبيعة وما شابه من تلك الأماكن. – ختم بتوصية للمسؤولين.	١ ٦ ١ ١
٣	وظّف المكتسبات اللغوية: الصرفية والنحوية والبلاغية والإملائية توظيفاً سليماً: • ضبط قواعد الصرف والنحو والإملاء. • استخدم أدوات الربط استخداماً صحيحاً. • وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة. • وظّف الصور البيانية والمحسنات البديعية في موضوعه.	٢ ١ ١ ٢
٤	التمايز والفردة: • الغنى بالألفاظ الفنية. • الجودة في المعاني. • التّوابع بين الجمل الإنشائية والخبرية.	٣/٤ ٣/٤ ٣/٤

٥	العرض والتقديم:	٣/٤
	• قسّم النصّ إلى فقرات. • ترك فراغاً في بداية كل قسم. • رتّب المسابقة كلّها وكتب بخطّ واضح.	٣/٤
	المجموع:	٦٠
	في حال القصور اللغويّ يحسم (٣/١) ثلث العلامة.	