

# نافذة على العالم ٢

السنة الثانية - التعليم الأساسي



الكتاب  
المدرسة  
الوطنية



المناهج الجديدة

المركز التربوي للبحوث والإنماء

غیر حصص ا

# الجمهورية اللبنانية

وزارة التربية والتعليم العالي

## نافذة على العالم ٢

التعليم الأساسي

السنة الثانية

غير مخصص للبيع

الكتاب  
المدرسة  
الوطن



المركز التربوي للبحوث والإنماء

المناهج الجديدة

مقرر عامّ لجان التّأليف: سهام الخوري

# نافذة على العالم ٢

التعليم الأساسي

السنة الثانية

سعيد الغز (منسق)

سليمة معوض الكك

المركز التربوي للبحوث والإنماء

الشركة التربوية  
للطباعة والنشر والتوزيع

# نَشْر

قيادة الجيش اللبناني - مديرية التوجيه

دار الصياد

APIS-Liban

على وضع بعض صور هذا الكتاب ومستنداته

بتصرف المركز التربوي للبحوث والإنماء

إعداد الصور: الفريق الإيكونوغرافي ■ المركز التربوي للبحوث والإنماء

الاعداد الفني والتقني: ■ الفريق التقني: ش.ن.ل.

النشر والتوزيع:  الشركة التجارية  
للطباعة والنشر والتوزيع

طباعة: دار لبنان للطباعة والنشر

© جميع الحقوق محفوظة للمركز التربوي للبحوث والإنماء

سن الفيل - ص.ب.: ٥٥٢٦٤ لبنان

الطبعة الثانية عشرة ٢٠١٠

# مشروع الكتاب المدرسي الوطني

بإصدار المركز التربوي هذه الدفعة من الكتب المدرسية، يكون قد أنجز المرحلة الثانية من تأليف الكتب المدرسية وفق المناهج الجديدة، وتبقى أمامه المرحلة الثالثة. إننا نضع هذه الكتب بين أيدي التلاميذ والمعلمين بأمل كبير، هو أمل النجاح في الانتقال خطوة خطوة إلى اكتساب مادة علمية صحيحة وعصرية، بوسائل تربوية متطورة، وبمنهجية حديثة تشجع التفكير والبحث الشخصي، وتؤدي إلى اكتساب مهارات ومواقف أخلاقية ووطنية ترسخ الانتماء إلى الوطن، وتعمق الشعور الإنساني.

لا شك أن الثورة التي نشهدها في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وتقنيات الوسائل التربوية، حدثت من دور الكتاب، وأنزلته عن المقام الذي كان يحتله حتى الأمس القريب. ولكن الكتاب ما يزال عندنا، وفي معظم المجتمعات، الوسيلة التعليمية الأساسية. لذلك علينا ان نوليّه أشد الاهتمام والعناية مضموناً وشكلاً، كما علينا ألا نكتفي به، بل ننطلق منه إلى مصادر معلومات أخرى. المهم أن نحرص على وضوح الرؤيا، ونحافظ على الاتجاه الصحيح إلى الهدف، فلا ندع الوسيلة تتحول إلى غاية، ليبقى التلميذ محور العملية التعليمية.

ليس من يجهل أو ينكر ما يتطلبه التأليف المدرسي من صفات علمية وتربوية وخبرات وتجارب ميدانية. وعلى الرغم مما تتحلى به لجان التأليف من هذه الصفات، لم تخلُ كتب السنة الماضية من شوائب وثغرات، أشار إليها باحثون في مقالات متعددة، وقد أفدنا من بعضها. إنها طبيعة العمل الإنساني، مهما حسنت النيات، ومهما بذل من جهود. فالنقد البناء مشاركة فعلية في رفع مستوى التأليف، وتخفيف الأخطاء، وسد الثغرات. ما نرجوه أن يكون النقد موضوعياً، وبدافع تربويّ إصلاحيّ لبلوغ الأفضل. إن من مبادئ علمائنا وأدبائنا القدماء التي نعتز بها: من ينقد عليك كمن يؤلف معك. وعليه فليكن النقد الموجه إلى كتب المركز التربوي من هذا القبيل.

أخيراً ما نأمله أن نستفيد جميعنا من تجاربنا، فتأتي كتب المرحلة الثالثة والأخيرة أكثر تحقيقاً لأمانينا، وأكثر نفعاً لتلامذتنا، وأن نهيب أنفسنا لتقييم ما تمّ إنجازه من المناهج الجديدة، من أجل سلامة المسيرة التربوية، وضمان أفضل النتائج.





## الْبُقْدَمَةُ

إلى تلامذة السنة الثانية الأساسية نقدم هذا الكتاب، نافذتهم الثانية على العالم.  
أيها الأعزاء.

عندما وضعنا هذا الكتاب كنتم في وجداننا، ومحور تفكيرنا. فهناك أشياء كثيرة قمنا بها معاً، من خلال نافذتكم الأولى على العالم. لقد تعرفنا معاً على الذات والوطن والمحيط المباشر وعلى الزمن والطقس. هل تذكرون كم لعبنا وغنينا، واستمعنا إلى القصص؟ هل تذكرون النشاطات التي نفذناها معاً، والزيارات التي قمنا بها إلى مناطق من لبنان؟ نحن على ثقة أيها الأعزاء أن ما قمنا به معاً قد أكسبكم العديد من المهارات والقدرات والكفايات. ولذلك ندعوكم إلى مواصلة العمل معاً، ودائماً بما يتوافق مع درجة نموكم الجسدي والعاطفي والعقلي.

من نافذتكم الثانية هذه على العالم ستتعرفون على العائلة والجيران والرفقاء، وهي الجماعات التي تعيشون ضمنها. وسوف تتعرفون على مظاهر الطبيعة وأشكالها، وتدريبون على قراءة المخطط والصورة، وستتعرفون على أشكال السكن في المدينة وفي القرية، وعلى أشكال النشاط البشري. وستواصلون التعرف على الزمن والطقس. ستقومون بزيارات ميدانية إلى مناطق متنوعة من لبنان، لترسيخ المعلومات الجديدة، ولتوسيع الآفاق المعرفية. كما أننا سنفتح معاً، في نهاية الكتاب، نافذة على الفضاء للتعرف على القمر والنجوم.

من خلال هذه المحاور مجتمعة، يسعى الكتاب إلى مواصلة إكسابكم القدرات والمهارات التي تحتاجون إليها في حياتكم اليومية، وسيواصل تدريبكم على النظافة وكيفية المحافظة على السلامة الشخصية وعلى البيئة الطبيعية وعلى كيفية التعامل مع الآخرين.

وقد اعتمدنا في وضع هذا الكتاب أيضاً المنهجية الناشطة، وقدمنا الموضوعات من خلال رسوم وصور ملونة، أرفقناها بأسئلة تساعد على تنمية القدرات وعلى الملاحظة والتمييز والمقارنة والاستنتاج. كما أوردنا في كل درس تعريفات جغرافية سهلة القراءة والحفظ، تشكل مدخلاً هاماً لدراسة الموضوعات الجغرافية لاحقاً، وأغنينا الكتاب بنشاطات متنوعة للتقييم، الغاية منها اختبار ما اكتسبتم من معارف وقدرات ومواقف.

نأمل أن يساعدكم كل ذلك على تنمية الرغبة في التعلم الذاتي التي تشكل الهدف الأساسي للتعليم في هذه الحلقة من حلقات التعليم الأساسي.

لجنة التأليف

# اتعرف كتابي

عنوان الدرس

نص تهيدي

رقم وعنوان المستند

## الدرس السابع والثلاثون

### حَالُ الطَّقْسِ

وقف كريم أمام الشافذة، لاحظ حال الطقس في الخارج، ثم خاطب أخته حنان قائلاً: هيا، انهضي، لنخرج إلى حديقة الحي، ونلعب. فالطقس اليوم جيد فسألت: ماذا تعني بالطقس الجيد؟ ونحن في فصل الشتاء فاجاب: السماء صافية، والشمس مشرقة، والجو دافئ فقالت: ربما تكون الرياح باردة. فقال: لا الرياح غريبة خفيفة، لأن أعصاب الأشجار تتمايل ببطء وهذا دليل على أن الحرارة معتدلة. فقالت: حسناً، لنخرج ونتمرح في الحديقة، ولنستفيد من حال الطقس الجيد.



- مستند - 1
- كيف تبدو السماء في الرسم؟ والشمس؟
  - هل الرياح قوية؟ ما الدليل؟
  - ما خصائص الطقس الجيد؟

114

الزمن والطقس

عنوان المحور

مستندات الدرس

اسئلة حول المستندات



- مستند - 2
- كيف تبدو السماء؟ وما الذي ألاحظه بين الغيوم؟ ماذا نسمع بعد البرق عادة؟
  - كيف هي حركة الرياح؟ ما الدليل على شدة الرياح؟
  - كيف هي حرارة الجو؟ ما الدليل على برودة الجو؟
- يكون الطقس عاصفاً، عندما تلتدب السماء بالغيوم السوداء، وتعصف الرياح، ويكثر البرق والرعد. يشتد البرد، وتتساقط الأمطار والثلوج.

110

نشاطات تقييمية



نشاط - ١  
أراقبُ حال الطقس اليوم، في الصباح، وعند الظهر،  
أستعملُ الوصف المناسب، وأكمل ما يلي

نشاط - ١

إسم البلدة التي أنا فيها  
إسم اليوم  
تاريخ اليوم

حال الطقس	في الصباح	عند الظهر
السَّمَاءُ		
الرِّيحُ		
الأمطارُ		
الحرارةُ		

نشاط - ٢  
أرسم مشهداً يعكس طقساً عاصفاً، وأستعملُ الألوان المناسبة  
لتلوينه، وأرسم الرمز المناسب في الخرج المخصص له.

نشاط - ٢

الزمن والطقس

نشاط - ٣




نشاط - ٣ ألاحظ ما يلبسه الأشخاص في قسم الشرائط، أقص  
واللصق الرسوم في الأماكن المخصصة لها، في هذه الصفحة.  
ثم أربط بخط أحمر بين الأشخاص ورموز الطقس المناسبة.



# الفهرست



صفحة	أنا والآخرون - أَلْجَمَاعَاتُ (٣ حصص)	أَلْحَوْرُ الْأَوَّلُ	أَلدَّرْسُ
١٢	أَلْعَائِلَةُ.	١	
١٦	أَلْجِيرَانُ.	٢	
٢٠	أَلرَّفَقَاءُ.	٣	
	(١٢ حصّة)	أَلْمَكَاتُ وَالسَّكَنُ	أَلْحَوْرُ الثَّانِي
٢٤	أَلْجِهَاتُ الْأَسَاسِيَّةُ.	٤	  
٢٨	وَرْدَةُ الْجِهَاتِ.	٥	
٣٢	أَنَا أَقْرَأُ مَخْطَطَ الصَّفِّ.	٦	
٣٤	أَنَا أَقْرَأُ الصُّورَةَ.	٧	
٣٦	أَلْمَظْهَرُ الطَّبِيعِيِّ: أَلْجَبَلُ.	٨	
٤٠	أَلْمَظْهَرُ الطَّبِيعِيِّ: أَلْوَادِي وَالنَّهْرُ.	٩	
٤٤	أَلْمَظْهَرُ الطَّبِيعِيِّ: أَلْسَهْلُ.	١٠	
٤٨	سَطْحُ الْأَرْضِ: بَرٌّ وَبَحْرٌ.	١١	
٥٢	أَشْكَالُ الشَّاطِئِ.	١٢	
٥٦	أَلسَّكَنُ الْقَرْوِيِّ.	١٣	
٦٠	أَلسَّكَنُ الْمَدْنِيِّ.	١٤	

■ زيارَةُ مِيدَانِيَّةٍ: أَلتَّعَرَّفُ عَلَى مَظَاهِرِ طَبِيعِيَّةِ وَمَدْنِ وَقُرَى لُبْنَانِيَّةِ.

الْحِوَرُ الثَّالِثُ	النَّشَاطُ الْبَشَرِيُّ (٨ حَصَص)	صفحة
الدَّرْسُ	١٥	٦٦
	١٦	٧٠
	١٧	٧٤
	١٨	٧٨
	١٩	٨٢
	٢٠	٨٦
	٢١	٩٠
٢٢	٩٤	

### الْحِوَرُ الرَّابِعُ الزَّمَنُ وَالطَّقْسُ (٦ حَصَص)

■ زِيَارَةُ مِيدَانِيَّةٍ: اَلتَّعَرُّفُ عَلَى مَظَاهِرِ طَبِيعِيَّةٍ وَنَشَاطَاتِ سُكَّانِيَّةٍ،  
العِلَاقَةُ مَعَ الطَّقْسِ.

الدَّرْسُ	٢٣	٩٨
	٢٤	١٠٢
	٢٥	١٠٦
	٢٦	١١٠
	٢٧	١١٤

### الْحِوَرُ الْخَامِسُ اَلْفَضَاءُ (حَصَّةٌ وَاحِدَةٌ)

الدَّرْسُ	٢٨	١١٨