

التعليم الأساسي
السنة الثالثة

لقراءة العربية



عبد منظم سبيع
SPECIMEN

المركز التربوي للبحوث والإنماء

الكتاب
المدرسة
الوطنية

مناهج الجديدة



الجمهورية اللبنانية

وزارة التربية والتعليم العالي

القراءة العربية

التعليم الأساسي

السنة الثالثة

الكتاب
المدرسة
الوطنية



المركز التربوي للبحوث والإنماء

المناهج الجديدة

مقرّر عامّ لجان التّأليف: عمر بو عَرم

القراءة العربية

التعليم الأساسي

السنة الثالثة

فاطمة درويش (منسق)

عايدة أبي كرم

أمل فريجي

ماري تريز سابا

المركز التربوي للبحوث والإنماء

الشركة التربوية
للطباعة والنشر والتوزيع



■ إعداد المستندات : الفريق الإيكونوغرافي، المركز التربوي للبحوث والإنماء

■ النشر والتوزيع:  الشركة التوزيعية
للطباعة والنشر والتوزيع ع.م.م.

ماكيت: الفريق التقني، شركة الناشرين اللبنانيين ش.م.م.

غلاف: مازن المصوّر

رسوم: سمير غنطوس

طباعة: شمالي  شمالي ش.م.ل.

© جميع الحقوق محفوظة للمركز التربوي للبحوث والإنماء

سن الفيل - ص.ب.: ٥٥٢٦٤ لبنان

الطبعة الأولى ٢٠٠٠ - الطبعة الحادية عشر ٢٠١٠

مشروع الكتاب المدرسي الوطني

يُنجز المركز التربوي للبحوث والإنماء المرحلة الثالثة والأخيرة من الكتب المدرسية، وفقاً للمناهج الجديدة للتعليم، بإصدار كتب السنة الثالثة من كل حلقة ومرحلة. إننا نضع هذه الكتب بين أيدي التلامذة والمعلمين بأمل كبير، هو أمل النجاح في الانتقال خطوة خطوة إلى اكتساب مادة علمية صحيحة وعصرية، بوسائل تربوية متطورة، وبمنهجية حديثة تشجّع التفكير العلمي والبحث الشخصي، وتؤدي بالتالي إلى اكتساب مهارات ومواقف أخلاقية ووطنية ترسخ الانتماء إلى الوطن، وتعمق الشعور الإنساني.

لا شك أن الثورة التي نشهدها في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وتقنيات الوسائل التربوية، حدّت من دور الكتاب، وأنزلته عن المقام الذي كان يحتله حتى الأمس القريب. ولكن الكتاب ما يزال عندنا، وفي معظم المجتمعات، الوسيلة التعليمية الأساسية. لذلك علينا أن نوليّه أشد الاهتمام والعناية مضموناً وشكلاً، كما علينا ألا نكتفي به، بل ننطلق منه إلى مصادر معلومات أخرى. فالمهم أن نحرص على وضوح الرؤية، ونحافظ على الاتجاه الصحيح نحو الهدف، فلا ندع الوسيلة تتحول إلى غاية، ليبقى التلميذ محور العملية التعليمية/التعلمية.

ليس من يجهل أو ينكر ما يتطلبه التأليف المدرسي من صفات علمية وتربوية وخبرات وتجارب ميدانية. وعلى الرغم مما تتحلّى به لجان التأليف من هذه الصفات، لم تحلُ كتب السنتين الماضيتين من بعض الشوائب. إنها طبيعة العمل الإنساني، مهما حسنت النيات، ومهما بذل من جهود. لذلك، يكون النقد البناء مشاركة فعلية في رفع مستوى التأليف، وتخفيف الأخطاء، وسدّ الثغرات. هذا مع التقدير لكل من شارك بهدف إنجاز هذا المشروع.

ولا بد من الإشارة إلى أن المركز التربوي للبحوث والإنماء قد بدأ هذه السنة عملية تقييم للمناهج الجديدة، ولما يرتبط بها من كتب مدرسية وتدريب المعلمين وتحصيل التلامذة. وهذا أمر طبيعي يجب أن يأتي بعد وضع المناهج موضع التنفيذ. ويهدف هذا العمل إلى معرفة ما حقّق وما لم يُحقّق من غايات وأهداف مناهجنا للاستمرار بالنواحي الإيجابية، ولتصحيح السلبيات.

وما نعمل عليه الآن هو إعادة النظر بالطبعات السابقة كجزء من عملية التصويب والتحسين، بهدف تأمين كتاب جيد لتلامذتنا الذين يستحقّون دائماً الأفضل.

المقدمة

هذا الكتاب هو الثالث في سلسلة كتب القراءة العربية للحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي؛ وهو في أهدافه ومنهجه ومحتواه، ينطلق من خطة النهوض التربوي والمنهج، فيكمل الكتابين السابقين اللذين أُعدّا للسنة الأولى والثانية، وهو يعدّ المتعلم للحلقة الثانية.

وركائز الكتاب ثلاث هي: كتاب التلميذ، ودفتر التمارين، والدليل التربوي.

من الأهداف التي نسعى إلى تحقيقها:

- تكوين شخصية المتعلم الاجتماعية، والوطنية، والسلوكية.
- تعزيز ثقته بنفسه، وإطلاق لسانه باللغة العربية الفصيحة المبسطة.
- تقوية إحساسه بمحيطه، وبيئته وتعويدَه المحافظة عليهما.
- تنمية حسّه وكفاياته ومكتسباته.
- تنمية حسّه في تذوق الفنون والجمال.
- تعويده الرفق بالحيوان ومعاملته بإحسان.
- توعيته احترام المهن وأصحابها.
- تقوية شعوره بالمسؤولية والعمل في فريق.
- تعويده الاكتشاف والمغامرة واجتياز المصاعب.
- تقوية قبوله الآخر والتعامل معه ضمن قواعد اجتماعية ومبادئ خلقية.
- تعرفه ما في الطبيعة من تغييرات وجماليات وظواهر طبيعية قد تكون نادرة.
- تعرفه بعض المناطق اللبنانية والعادات والتقاليد.

هذه الأهداف وسواها تتحقق من خلال محاور الكتاب السبعة، وهي: صديقتي البيئة-صديقي

الحيوان-مصاعب أتجاوزها-مهن من الحياة-أنا والآخر-أنا والطبيعة-من لبنان؛

يضاف إليها باقة نصوص للإصغاء والمطالعة.



منهج الكتاب:

اتبَعْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْهَجًا مَرْكَبًا يَنْطَلِقُ مِنَ الْكُلِّ إِلَى الْجُزْءِ، ثُمَّ مِنَ الْجُزْءِ إِلَى الْكُلِّ، مِمَّا يَجْعَلُ تَحْقِيقَ الْكِفَايَاتِ التَّعَلُّمِيَّةِ أَقْرَبَ مَنَالًا، وَقَدْ رَكَّزْنَا فِيهَا عَلَى مَا يَلِي:

١- فِي مَجَالِ التَّوَاصُلِ الشَّفَهِيِّ

- الإصغاء، ويرمي إلى فهم المسموع.
- إعادة رواية المسموع بلغة فصيحة مبسّطة (الإفهام)
- الإجابة عن أسئلة تتعلّق بمسموع (الفهم والإفهام)
- التعبير الشفهي حول موضوع معيّن في التّواصل مع الآخرين (الفهم والإفهام)
- إجراء حوار-تعليق على.. (حدّث - قصّة - صورة أو رسم)
- تمثيل أدوار شخصيات معيّنة (نصّ - حوار - مسرحية..)
- إلقاء مقطوعة شعرية محفوظة.

٢- فِي مَجَالِ التَّوَاصُلِ الْكِتَابِيِّ

- قراءة صورة (أسئلة حول صورة أو رسم من الكتاب أو من خارجه: الشخصيات-الألوان-الموضوع..)
- قراءة نصّ قراءة معبّرة (نطق سليم لمخارج الحروف-تنغيم-وقف..)
- الإجابة عن أسئلة تتعلّق بالمقروء أو المرئيّ (المستند: نصّ من الكتاب أو من خارجه-فيلم-مجموعة رسوم أو صور..)
- إعادة ترتيب كلمات لتكوّن جملة.
- إعادة ترتيب جمل لتكوّن فقرة.
- تأليف جملة ثمّ جمل مترابطة.
- الكتابة بخطّ واضح.
- ودعائم الكتاب ثلاثة، هي:

أ- كتاب التلميذ

ويتألّف من مقدّمة وفهارس، وسبعة محاور؛ كلّ محور منها يشمل ثلاثة نصوص نثرية (يغلب عليها الطابع القصصي-السرديّ-الوصفيّ)، أدبية وتواصلية، وواحد شعريّ للاستظهار، يردفها نصّ رابع حرّ.



يبدأ المحور بإضاءات ينطلق منها المعلم ليضع تلاميذه في جوّ المحور، وقد يستثمرها في النشاطات.

وقد قطفنا باقة نصوص متنوعة جعلناها للإصغاء والمطالعة، وأولينا المسرحية أهمية عبر الحوار ومسرحيتين أدرجناهما في آخر الكتاب.

تدور حول كلّ درس أسئلة مغلقة ومفتوحة حول معاني المفردات والتعبير - استعادة النصّ - فهم النصّ - الانطلاق من النصّ؛ ولم نغفل التعبير الذاتي في التواصل الشفهي إذ إنه حصيلة المحادثة والحوار.

ب - دفتر التمارين:

هو في توجّهه وتمرينه التكوينية يسعى إلى تنمية قدرات المتعلّم ومهاراته في مجالي التواصل الشفهي والكتابي

- ترتيب جمل من النص.
- ترتيب كلمات لتكوين جملة تامّة المعنى.
- ملء فراغ بما يناسب المعنى.
- تأليف جمل مترابطة.
- اكتشاف المترادف والضد.
- محاكاة أساليب الكلام (إثبات-نفي-استفهام..)
- محاكاة تعابير وصيغ محدّدة.
- محاكاة قواعد صرفية ونحوية.
- الإملاء بالقراءة والملاحظة والمحاكاة.

وقد أرفقنا دفتر التمارين بجدول تصريف نموذجية.

ج - الدليل التربوي:

هو أساس في وضع أيّ كتاب مدرسيّ إذ به تتحقق الأهداف المرسومة. فما أردناه دليلاً مرشداً يوقف حركة المعلم وديناميته، بل منارة تقوده إلى خطى ثابتة، ومساعداً في طرائق متعدّدة وأساليب متنوعة لإيصال المرسلّة. وهو قسمان:

الأول: ارتكزنا فيه على الأهداف العامة لكلّ محور، ثمّ الأهداف الخاصة بكل درس (تربوية وتعليمية)

ولم نغفل أهداف النصّ الرديف والمحفوظات لما لهما من أهمية من حيث التوجيه التربوي

والفوائد التعليمية.

وقد أردنا في هذا القسم درسين نموذجين يسهلُ بهما الاطلاع على طريقة مقترحة في تدريس القراءة العربية في هذا الصف.

وأوردنا طويلاً مقترحة لبعض التمارين التي قد يصعب حلّها.

كما أولينا الوسائل المعينة والأنشطة جانباً مهماً من العناية، فهي المحرك والحافز في الطرائق الناشطة التي تجعل المتعلم هو محور العملية التربوية.

وخصّصنا للمحادثة التمهيديّة مكاناً في الدليل تتناول معظم الدروس لتكون عوناً ومساعداً له قبل الولوج في أيّ نص.

كذلك قراءة الصورة التي هي عنصر مهمّ في التواصل الكتابي وهي بنوعها الثابت والمتحرك توسّع أفق المتعلم وتطوّر خياله ولسانه. وتبدأ بقراءة صورة الدرس التي أردناها مناسبة لمضمونه، وتنطلق إلى رسوم وصورٍ أخرى متنوعة.

الثاني: خصّصناه لبطاقات التقويم.

لكلّ محور بطاقتان، تتناولان:

١- تحديد المجال (التواصل الشفهي أو الكتابي)

٢- تحديد الكفاية

٣- الوضعية

بعض التعليمات والتوجيهات حول سير العمل بالبطاقة.

أسئلة مغلقة ومفتوحة.

وحررنا أن نذكر أنّ الدرس الواحد هو مجموعة نشاطات تحقق "الوحدة التعلّميّة" التي تنطلق من كفاية محدودة تتكوّن من أهداف صغرى.. لذلك لا يجوز اعتبار الدرس حصّة واحدة مستقلة بل هو مجموعة حصصٍ أقلها خمس، وأكثرها سبع، يحددها مستوى المتعلّمين، وقدرة المعلم على تحقيق الأهداف.

وبعد، نرجو أن نكون قد وفّقنا في مسعانا، كما نرجو لزميلنا المعلم التوفيق في تعاونه ليشدّ أزرنا نحن بناء جيل يستحقّ أن نوليّه كلّ جهدنا ورعايتنا.

المؤلّفات

فَهْرِسُ الْكِتَابِ

المِحْوَرُ	الدَّرُوسُ	المؤلف	القواعد	الإملاء
الأول: صديقتي البيئة	١- ألبلوطه ٢- أوراق الخريف ٣- بيئتي رديف: حكاية الورق محفوظات: جمال بلادي	فرنسوا طبي (بتصرف) إدفيك شيبوب (بتصرف) لجنة التأليف لجنة التأليف حليم دموس	هذا- هذه تحويل هذا- هذه إلى الجمع الذي- التي هذا هو- هذه هي	ك- ق ع- ح ت- س- ش
الثاني: صديقي الحيوان	٤- "نينو" الحمل الصغير ٥- نفنوف المنقذ ٦- جرس العدالة رديف: الضفدع المغني محفوظات: الكلب الصديق	ماري الفونس عاصي (بتصرف) مكتبتي الجميلة. الكلب الوفي - دار الكتاب العالمي (بتصرف) عبدو لبكي (بتصرف) لجنة التأليف	هذه التي- هذا الذي- هاتان اللتان- هذان اللذان أنت- أنتما- أنتم ماض- مضارع- تحويل أفعال. مع هو؟ هي ماض- مضارع. مع نحن - < أنا	ز- ظ آ- الأ- لا- لآ ت" في آخر الفعل.
الثالث: مصاعب أتجاوزها	٧- زكاء غراب ٨- العصافير الثلاثة ٩- الثعلب في خطر رديف: مشكلة رندة محفوظات: شمس الغد	طريق الحقائق دار ماهر «بتصرف» صنع الله ابراهيم (بتصرف) لجنة التأليف لجنة التأليف	هو- هما- هم (ماض- مضارع) الصفة والموصوف تحويل مقطع من المونث - مذكر	أ- ة ت- ت- ت ة- ة- ة.

<p>تصنيف الأفعال: ماضٍ-مضارع تحويل مضارع-> أمر ماضٍ-مضارع-أمر المثنى-الأمر</p>	<p>دار ماهر (بتصرف) دار الكتاب العالمي لجنة التأليف خليل سيقلي (بتصرف) الرّصافيّ (بتصرف)</p>	<p>١٠- حَيَاةٌ مَاهِرَةٌ ١١- أَلْنَحَاتُ الصَّغِيرِ ١٢- مُفَاجَأَةٌ مِيكَانِيكِيٌّ رديف: أَلرَّاعِي المَحَامِي محفوظات: أَلنَّجَّار</p>	<p>الرَّابِع: مِهْنٌ مِنَ الحَيَاةِ</p>	
<p>ت-ة. ي-ا أَل (قَمْرِيّ-شَمْسِيّ)</p>	<p>الأمر. تحويل من الجمع إلى المفرد تحويل من المضارع إلى الأمر جمع الأسماء</p>	<p>فرنسوا طَبِّي (بتصرف) إدفيك شيبوب بشّار نكد (بتصرف) الفكرة عن دار ماهر لجنة التأليف</p>	<p>١٣- مَمْنُوعٌ-مَمْنُوعٌ ١٤- جُسُورُ الصَّدَاقَةِ ١٥- لِقَاءٌ رديف: هَلْ لِلأَطْفَالِ حَقُوقٌ محفوظات: كُنْ صَدِيقِي</p>	<p>الخَامِس: أَنَا وَالْآخِر</p>
<p>دخول ب-ف-ك-ل على الكلمات التي تبدأ ب أ-إ. الضمير "نا" متصل بالفعل والاسم الألف في آخر الفعل بعد "واو" الجماعة.</p>	<p>أين؟ كيف؟ متى؟ من أين؟ ماذا؟ الصفات- مؤنث؟ مذكر جمع؟ مفرد- ألم؟ بلى تصريف جملة (ماضٍ- أمر) استبدال الضمير باسم</p>	<p>إدفيك شيبوب (بتصرف) بشّار نكد (بتصرف) لجنة التأليف طريقُ الحقائق حنّا فاخوري</p>	<p>١٦- بَعْدَ العاصِفَةِ ١٧- فِي طَرِيقِنَا إِلَى الوادي ١٨- أَلكُسُوفُ رديف: حِكَايَةُ الفُصُولِ الأربعة محفوظات: الزّهرة الأولى</p>	<p>السَّادِس: أَنَا وَالطَّبِيعَةُ</p>

<p>مراجعة ال+ ل - ال+أ</p> <p>مراجعة ت-ة في آخر الكلمة</p> <p>مراجعة "ت" في آخر الاسم والفعل</p>	<p>التدرج في زمن الأفعال</p> <p>مذكر- < مؤنث</p> <p>مفرد- < جمع</p> <p>تحويل إلى المضارع</p> <p>مراجعة الصفة والموصوف- تصريف الماضي مع الضمائر.</p>	<p>بشّار نكد (بتصرف)</p> <p>لجنة التأليف</p> <p>لجنة التأليف</p> <p>لجنة التأليف</p> <p>سلام فاخوري</p>	<p>١٩- سَهْرَةٌ فِي بَعْلَبَكَّ</p> <p>٢٠- رُجُوعٌ مِنَ السَّفَرِ</p> <p>٢١- مَهْرَجَانُ الزُّهُورِ فِي زَحَلَةٍ</p> <p>رَدِيفٌ: بَيْرُوتُ أَيَّامَ زَمَانٍ</p> <p>مَحْفُوظَاتُ: أَرْزَةُ الْمَجْدِ</p>	<p>السَّابِعُ: مِنْ لُبْنَانَ</p>
		<p>لجنة التأليف</p> <p>الحديث في الإنشاء (بتصرف)</p> <p>الأخوان رحباني</p> <p>فؤاد سليمان</p> <p>الحديث في الإنشاء</p> <p>سلام الراسي</p> <p>متري بولس</p> <p>محمد الهراوي (بتصرف)</p> <p>محمد سويلم (بتصرف)</p>	<p>- أَلْعَامَ ٢٠٠٠</p> <p>- أَلشَّمْسُ وَرِيحُ الشَّمَالِ</p> <p>- أَقُولُ لِطِفْلَتِي</p> <p>- السُّنْدِيَانَةُ وَالْعَاصِفَةُ</p> <p>- دُودَةُ الْحَرِيرِ</p> <p>- عَنزَةٌ لَوْ طَارَتْ</p> <p>- لَوْ كُنْتُ نَهْرًا</p> <p>- لَوْ كُنْتُ طَيْرًا</p> <p>مَسْرَحِيَّةُ الذُّنْبِ وَالْغَنَمِ</p> <p>مَسْرَحِيَّةُ جِحَا وَالْبَخِيلِ</p>	<p>باقعة نصوص للإصغاء والمطالعة</p> <p>مسرحية</p>