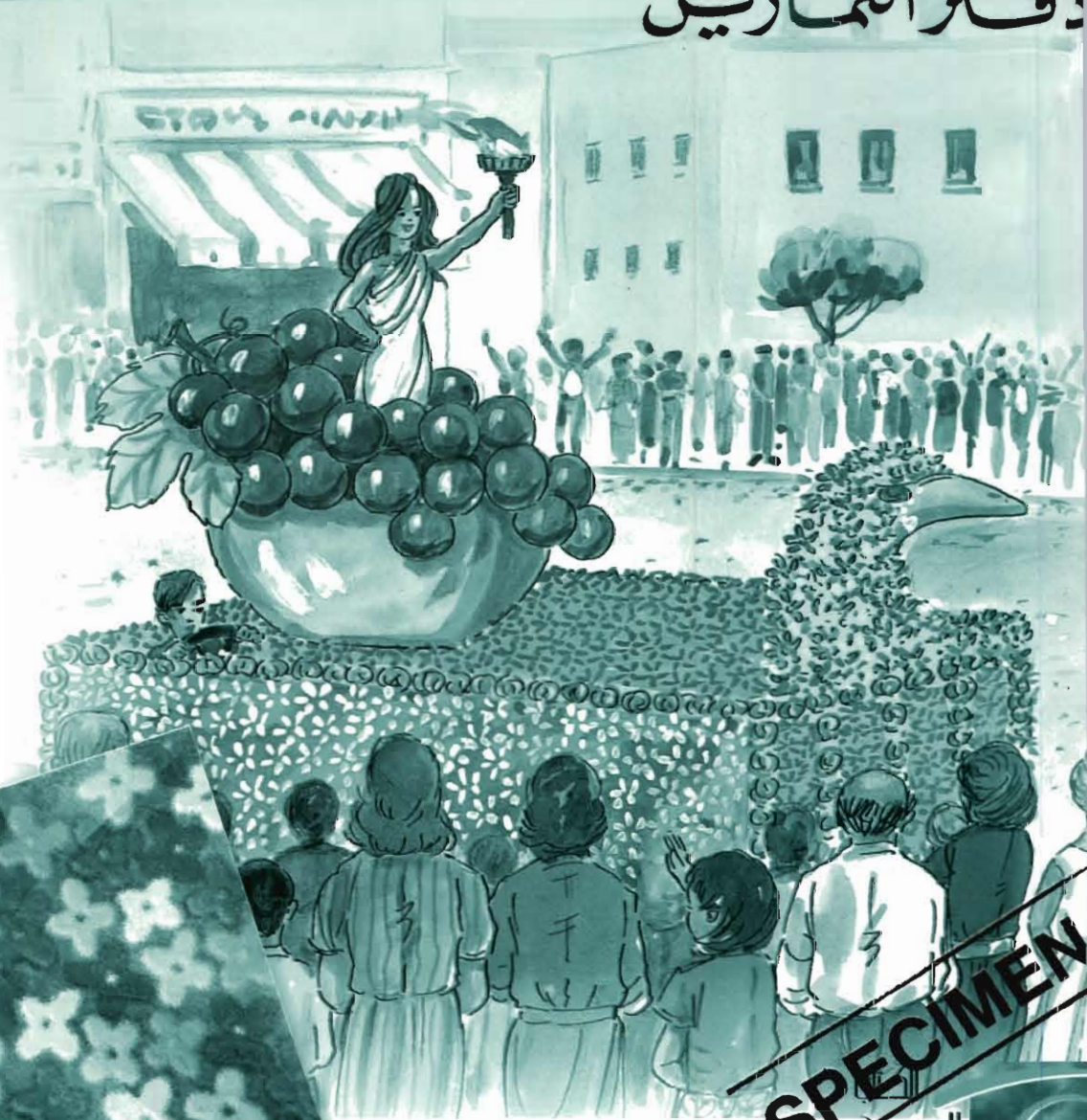


التعليم الأساسي  
السنة الثالثة

# القراءة العربية



دفتر التمارين



**SPECIMEN**

المركز التربوي للبحوث والإنماء

المدرسة  
الوطنية

مناهج الجديدة

# الجمهورية اللبنانية

وزارة التربية والتعليم العالي

## القراءة العربية

دفتري التمارين

التعليم الأساسي

السنة الثالثة

الكتاب  
المدرسة  
الوطنية



المركز التربوي للبحوث والإنماء

المناهج الجديدة

مقرّر عامّ لجان التّأليف

مقرّر عامّ لجان التّأليف: عمر بو عرّم

مقرّر عامّ لجان التّأليف  
مقرّر عامّ لجان التّأليف

مقرّر عامّ لجان التّأليف  
مقرّر عامّ لجان التّأليف

مقرّر عامّ لجان التّأليف  
مقرّر عامّ لجان التّأليف

مقرّر عامّ لجان التّأليف

# القراءة العربية

دفترا التمارين

التعليم الأساسي

السنة الثالثة

فاطمة درويش (منسق)

عايدة أبي كرم

أمل فريجي

ماري تريز سابا

المركز التربوي للبحوث والإنماء

مكتبة لبنان ناشرون

## المقدّسة

هذا الكتاب هو الثالث في سلسلة كتب القراءة العربية للحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي؛ وهو في أهدافه ومنهجه ومحتواه، ينطلق من خطة النهوض التربوي والمنهج، فيكمل الكتابين السابقين اللذين أُعدّا للسنة الأولى والثانية، وهو يعدّ المتعلم للحلقة الثانية.

وركائز الكتاب ثلاث هي: كتاب التلميذ، ودفتر التمارين، والدليل التربوي.

من الأهداف التي نسعى إلى تحقيقها:

- تكوين شخصيّة المتعلّم الاجتماعيّة، والوطنية، والسلوكية.
- تعزيز ثقته بنفسه، وإطلاق لسانه باللغة العربية الفصيحة المبسّطة.
- تقوية إحساسه بمحيطه، وبيئته وتعوّده المحافظة عليهما.
- تنمية حسّه وكفاياته ومكتسباته.
- تنمية حسّه في تذوق الفنون والجمال.
- تعويده الرفق بالحيوان ومعاملته بإحسان.
- توعيته احترام المهن وأصحابها.
- تقوية شعوره بالمسؤولية والعمل في فريق.
- تعويده الاكتشاف والمغامرة واجتياز المصاعب.
- تقوية قبوله الآخر والتعامل معه ضمن قواعد اجتماعية ومبادئ خلقية.
- تعرفه ما في الطبيعة من تغيّرات وجماليات وظواهر طبيعية قد تكون نادرة.
- تعرفه بعض المناطق اللبنانية والعادات والتقاليد.

هذه الأهداف وسواها تتحقق من خلال محاور الكتاب السبعة، وهي: صديقتي البيئة-صديقي

الحيوان-مصاعب أتجاوزها-مهن من الحياة-أنا والآخر-أنا والطبيعة-من لبنان؛

يضاف إليها باقّة نصوص للإصغاء والمطالعة.

## منهج الكتاب:

اتبعنا في الكتاب منهجاً مركباً ينطلق من الكل إلى الجزء، ثم من الجزء إلى الكل، مما يجعل تحقيق الكفايات التعليمية أقرب منالاً، وقد ركزنا فيها على ما يلي:

### ١- في مجال التّواصل الشفهي

- الإصغاء، ويرمي إلى فهم المسموع.
- إعادة رواية المسموع بلغة فصيحة مبسّطة (الإفهام)
- الإجابة عن أسئلة تتعلّق بمسموع (الفهم والإفهام)
- التعبير الشفهي حول موضوع معيّن في التّواصل مع الآخرين (الفهم والإفهام)
- إجراء حوار-تعليق على.. (حدّث - قصّة - صورة أو رسم)
- تمثيل أدوار شخصيات معيّنة (نصّ - حوار - مسرحية..)
- إلقاء مقطوعة شعرية محفوظة.

### ٢- في مجال التّواصل الكتابي

- قراءة صورة (أسئلة حول صورة أو رسم من الكتاب أو من خارجه: الشخصيات-الألوان-الموضوع..)
- قراءة نصّ قراءة معبّرة (نطق سليم لمخارج الحروف-تنغيم-وقف..)
- الإجابة عن أسئلة تتعلّق بالمقروء أو المرئيّ (المستند: نصّ من الكتاب أو من خارجه-فيلم-مجموعة رسوم أو صور..)
- إعادة ترتيب كلمات لتكوّن جملة.
- إعادة ترتيب جمل لتكوّن فقرة.
- تأليف جملة ثمّ جمل مترابطة.
- الكتابة بخطّ واضح.
- ودعائم الكتاب ثلاثة، هي:

#### أ-كتاب التلميذ

ويتألّف من مقدّمة وفهارس، وسبعة محاور: كلّ محور منها يشمل ثلاثة نصوص نظرية (يغلب عليها الطابع القصصي-السردّي-الوصفيّ)، أدبية وتواصلية، وواحد شعريّ للاستظهار، يردفها نصّ رابع حرّ.

يبدأ المحور بإضاءات ينطلق منها المعلم ليضع تلاميذه في جوّ المحور، وقد يستثمرها في النشاطات.

وقد قطفنا باقةً من نصوص متنوعة جعلناها للإصغاء والمطالعة، وأولينا المسرحية أهمية عبر الحوار ومسرحيتين أدرجناهما في آخر الكتاب.

تدور حول كلّ درس أسئلة مغلقة ومفتوحة حول معاني المفردات والتعبير - استعادة النصّ - فهم النصّ - الانطلاق من النصّ؛ ولم نغفل التعبير الذاتي في التواصل الشفهي إذ إنه حصيلة المحادثة والحوار.

### ب - دفتر التمارين:

هو في توجّهه وتمرينه التكوينيّ يسعى إلى تنمية قدرات المتعلّم ومهاراته في مجالي التواصل الشفهي والكتابي

- ترتيب جُمَلٍ من النص.
- ترتيب كلمات لتكوين جملة تامّة المعنى.
- ملء فراغ بما يناسب المعنى.
- تأليف جُمَلٍ مترابطة.
- اكتشاف المترادف والضدّ.
- محاكاة أساليب الكلام (إثبات-نفي-استفهام..)
- محاكاة تعابير وصيغ محدّدة.
- محاكاة قواعد صرفية ونحوية.
- الإملاء بالقراءة والملاحظة والمحاكاة.

وقد أرفقنا دفتر التمارين بجداول تصريف نموذجيّة.

### ج - الدليل التربوي:

هو أساس في وضع أيّ كتاب مدرسيّ إذ به تتحقق الأهداف المرسومة. فما أردناه دليلاً مُرشداً يوقف حركة المعلم وديناميته، بل منارة تقوده إلى خطى ثابتة، ومساعداً في طرائق متعدّدة وأساليب متنوعة لإيصال المرسلّة. وهو قسمان:

الأول: ارتكزنا فيه على الأهداف العامة لكلّ محور، ثمّ الأهداف الخاصة بكل درس (تربوية وتعليمية)

ولم نغفل أهداف النصّ الرديف والمحفوظات لما لهما من أهمية من حيث التوجيه التربوي والفوائد التعليمية.

وقد أوردنا في هذا القسم درسين نموذجيين يسهلُ بهما الاطلاع على طريقة مقترحة في تدريس القراءة العربية في هذا الصف.

وأوردنا حلولاً مقترحة لبعض التمارين التي قد يصعب حلّها. كما أولينا الوسائل المعينة والأنشطة جانباً مهماً من العناية، فهي المحرك والحافز في الطرائق الناشطة التي تجعل المتعلم هو محور العملية التربوية. وخصّصنا للمحادثة التمهيديّة مكاناً في الدليل تتناول معظم الدروس لتكون عوناً ومساعداً له قبل الولوج في أيّ نص.

كذلك قراءة الصورة التي هي عنصر مهمّ في التواصل الكتابي وهي بنوعها الثابت والمتحرك توسّع أفق المتعلم وتُطلق خياله ولسانه. وتبدأ بقراءة صورة الدرس التي أردناها مناسبة لمضمونه، وتنطلق إلى رسوم وصورٍ أخرى متنوعة.

الثاني: خصّصناه لبطاقات التقويم.

لكلّ محور بطاقتان، تتناولان:

١- تحديد المجال (التواصل الشفهي أو الكتابي)

٢- تحديد الكفاية

٣- الوضعية

بعض التعليمات والتوجيهات حول سير العمل بالبطاقة.

أسئلة مغلقة ومفتوحة.

وحرّي بنا أن نذكر أن الدرس الواحد هو مجموعة نشاطات تحقق "الوحدة التعلّميّة" التي تنطلق من كفاية محدودة تتكوّن من أهداف صغرى.. لذلك لا يجوز اعتبار الدرس حصّة واحدة مستقلة بل هو مجموعة حصصٍ أقلها خمس، وأكثرها سبع، يحددها مستوى المتعلّمين، وقدرة المعلم على تحقيق الأهداف.

وبعد، نرجو أن نكون قد وفّقنا في مسعانا، كما نرجو لزميلنا المعلم التوفيق في تعاونه ليشدّ أزرنا نحن بناء جيلٍ يستحقّ أن نوليّه كلّ جهدنا ورعايتنا.



# فهرس الكتاب

المحور	الدروس	المؤلف	القواعد	الإملاء
الأول:	١- أبلوطه	فرنسوا طبي (بتصرف)	هذا- هذه	ك- ق
صديقتي البيئه	٢- أوراق الخريف	إدفيك شيبوب (بتصرف)	تحويل هذا- هذه إلى الجمع	ع- ح
	٣- بيئتي	لجنة التأليف	الذي- التي	
	رديف حكاية الورق	لجنة التأليف	هذا هو- هذه هي	ت- س- ش
	محفوظات: جمال بلادي	حليم دموس		
الثاني:	٤- "نينو" الحمل الصغير	ماري الفونس عاصي (بتصرف)	هذه التي- هذا الذي-	ذ- ز- ظ
صديقي الحيوان	٥- نفنوف المنقذ	مكتبتي الجميلة: «الكلب الوفي» (بتصرف)	هاتان اللتان- هذان اللذان	
	٦- جرس العدالة	دار الكتاب العالمي (بتصرف)	أنت- أنتما- أنتم	آ- الأ- لا- لآ
	رديف: الضفدع المغني	عبدو لبكي (بتصرف)	ماض- مضارع- تحويل أفعال.	
	محفوظات: الكلب الصديق	لجنة التأليف	مع هو؟ هي ماض- مضارع. مع نحن - أنا	"ت" في آخر الفعل.
الثالث:	٧- ذكاء غراب	طريق الحدائق (بتصرف)	هو- هما- هم (ماض- مضارع)	أ- ة ت- ت- ت
مصاعب أتجاوزها				

٨-العصافير الثلاثة	دار ماهر (بتصرف)	الصفة والموصوف
٩-الثعلب في خطر	صنع الله ابراهيم (بتصرف) لجنة التأليف لجنة التأليف	تحويل مقطع من مؤنث إلى مذكر
١٠-خيطة ماهرة	دار ماهر (بتصرف)	تصنيف الأفعال: ماض-مضارع
١١-النحات الصغير	دار الكتاب العالمي (بتصرف)	تحويل مضارع- أمر
١٢-مفاجأة ميكانيكي	لجنة التأليف	ماض-مضارع-أمر المثنى-الأمر
رديف:الراعي المحامي	خليل سيقلي (بتصرف)	نا=فعل واسم
محفوظات:النجار	الرصاصي (بتصرف)	
١٣-ممنوع-ممنوع	فرنسوا طبي (بتصرف)	الأمر
١٤-جسور الصداقة	إدفيك شيبوب (بتصرف)	تحويل من الجمع إلى المفرد
١٥-لقاء	بشار نكد (بتصرف)	تحويل من المضارع إلى الأمر
رديف: هل للأطفال حقوق	دار ماهر (بتصرف)	ال (قمرى-شمسى)
محفوظات:كن صديقي	لجنة التأليف	جمع الأسماء

الرابع:  
مهنة من الحياة

الخامس:  
أنا والآخر

السادس:  
أنا والطبيعة

١٦- بَعْدَ الْعَاصِفَةِ

إدفيك شيبوب (بتصرف)

أين؟ كيف؟ متى؟

دخول ب-ف-ك-ل  
على الكلمات التي  
تبدأ ب-أ-إ-.

١٧- في طريقنا إلى

بشار نكد (بتصرف)

من أين؟ ماذا؟

الضمير "نا" متصل  
بالفعل والاسم

الوادي

١٨- الكُسُوفُ

لجنة التأليف

الصفات- مؤنث؟ مذكر

الألف في آخر الفعل  
بعد "واو" الجماعة.

رديف: حكاية الفصول

طريق الحقائق

جمع؟ مفرد- ألم؟ بلى

الأربعة

محفوظات: الزهرة الأولى

حنّا فاخوري

تصريف جملة

(ماض-أمر) استبدال

الضمير باسم

السابع:  
من لبنان

١٩- سَهْرَةٌ فِي بَعْلَبَكْ

بشار نكد (بتصرف)

التدرج في زمن

مراجعة ال+ ل -  
ال+أ

الأفعال

٢٠- رَجُوعٌ مِنَ السَّفَرِ

بشار نكد (بتصرف)

مذكر- مؤنث

مراجعة ت-ة في آخر  
الكلمة

٢١- مِهْرَجَانُ الزَّهْوَرِ فِي

لجنة التأليف

مفرد- جمع

زحلة

رديف: بيروت أيام زمان

لجنة التأليف

تحويل إلى المضارع

مراجعة "ت" في آخر  
الاسم والفعل

محفوظات: أرزة المجد

سلام فاخوري

مراجعة الصفة

والموصوف-تصريف

الماضي مع الضمائر.