

# لقراءة العربية

سنة الخامسة - التعليم الأساسي

طبعة منقحة

الخامسة



الكتاب  
المدرسة  
الوطنية

المناهج الجديدة

المركز التربوي للبحوث والإنماء



الجمهورية اللبنانية

وزارة التربية والتعليم العالي

## القراءة العربية

التعليم الأساسي

السنة الخامسة

الكتاب  
المدرسة  
الوطن



المركز التربوي للبحوث والإنماء

المناهج الجديدة

منسق عامّ لجان التأليف: **ساسين عساف**  
مقرّر عامّ: **عبد الرحيم طريف**  
قارئ تربوي/ لغوي: **عبد الحسين شمس الدين**

# القراءة العربيّة

التّعليم الأساسيّ

السّنة الخامسة

فاطمة درويش (منسّق)

ثناء صندوق

غادة حماده

يوسف مغامس

المركز التربوي للبحوث والإنماء

الشركة التّرجيّة  
للطباعة والنشر والتوزيع



# نشكر

دار الصياد

السيد فيليب عيسى

على وضع بعض صور هذا الكتاب ومستنداته

بتصرف المركز التربوي للبحوث والإنماء

إعداد الصور: الفريق الإيكونوغرافي ■ المركز التربوي للبحوث والإنماء

الاعداد الفني والتقني: ■ الفريق التقني: ش.ن.ل.

النشر والتوزيع:  الشركة التربوية  
للطباعة والنشر والتوزيع ع.م.م.

الطباعة: مطابع يوسف بيضون

© جميع الحقوق محفوظة للمركز التربوي للبحوث والإنماء

سن الفيل - ص.ب.: ٥٥٢٦٤ لبنان

طباعة ثانية ٢٠٠٢

طباعة سابعة ٢٠٠٩



# وبالتربية نبني معاً...

مع انطلاقة المركز التربوي للبحوث والإنماء في ورشة تقييم وتطوير هيكلية التعليم والمناهج، بعد انقضاء أكثر من ثلاث سنوات على تطبيقها؛ وبما أنه لا بد لدورة التربية والتعليم أن تستمر بصورة طبيعية من خلال العناصر المكونة لها؛ وريثما تصل عملية التطوير إلى أهدافها المرجوة، نضع بين أيدي التلامذة ومديري المدارس والثانويات الرسمية وأساتذتها هذه الطبعة المنقحة من الكتب المدرسية الصادرة عن المركز، في إطار سلاسل الكتاب المدرسي الوطني.

إن هذه الطبعة مرحلة انتقالية، تم فيها تصحيح الأخطاء الطباعية واللغوية، التي ظهرت للمختصين في المركز وللمعلمين والأساتذة من خلال التعاطي اليومي مع الكتاب. وإن عملية التقييم والتطوير للهيكلية والمناهج، سوف تأخذ في الاعتبار كل الملاحظات التي وضعت أو توضع في هذا الإطار.

ومن المتوقع بعد تطوير المناهج وملاءمتها مع الأهداف العامة والخاصة التي وضعت من أجلها، أن يصار إلى إعادة مواءمة الكتب المدرسية مع المقتضيات الجديدة للمناهج والهيكلية وقياس حجم المادة نسبة إلى عدد ساعات التدريس المخصص لها في خلال العام الدراسي، مع الأخذ في الاعتبار تناسقها عمودياً في إطار المادة الواحدة، وأفقياً مع بقية المواد.

إنني أغتنم هذه المناسبة لدعوة جميع المسؤولين والمعلمين والأساتذة، وجميع المعنيين في المدارس الرسمية والخاصة على السواء، إلى المبادرة لإرسال ما يستجد لديهم من ملاحظات حول هذه المناهج والكتب، مساهمةً منهم في إغناء هذا العمل الوطني المهم.

إن هذه الورشة التي انطلقت برعاية كريمة من معالي وزير التربية والتعليم العالي، تطبيقاً لأحكام المرسوم رقم ١٠٢٢٧ المتعلق بالمناهج التعليمية وأهدافها، تتواكب مع إعلاننا الشعار الجديد للمركز: «وبالتربية نبني معاً...».

هذه الورشة الوطنية الجامعة، نرغب في أن تحظى بأكبر قدر ممكن من المشاركة لتحديد الخيارات التربوية السليمة والصحيحة والتي لها انعكاسات مباشرة على أبنائنا الذين نعادهم بمتابعة رسالة تحديث التربية وتطوير وسائلها، مع تطور العصر وتقدم العلوم والتكنولوجيا.

الدكتورة ليلي مليحه

رئيسة المركز التربوي للبحوث والإنماء

## المقدمة

هذا كتاب السنّة الخامسة من مرحلة التعليم الأساسي. وهو الثاني في سلسلة من ثلاثة كتب تختصّ بالحلقة الثانية بحسب الهيكلية الجديدة، ويستوحي خطة النهوض التربويّ والمنهج الرسميّ الجديد أهدافاً ومنهجية في نصوصه وتمارينه:

### أولاً: النصوص:

لما كانت اللغة وعاء الفكر، وناقلته، فإنّ تعلّمها قراءة ومحادثة وتحليلاً وتعبيراً يوظّف قدرات المتعلّم ومهاراته ويكسبه ثقافة واعية، ويغني محصله، فيحقّق الأهداف التربويّة، والكفايات التعليميّة التي اختطّها المنهج، ممّا يؤدي إلى تواصل سليم بين أبناء العربيّة أو الناطقين بها.

ولما كان المتعلّم هو محور العملية التربويّة والتعليميّة، فقد اخترنا له نصوصاً أدبيّة وتواصلية، سهلة، مشرقة، واضحة، بعيدة عن التعقيد الفكريّ، والتعقّر اللغويّ، مستمدّة من محيطه، هادفة إلى تنمية طاقاته الفكريّة والسلوكيّة معزّزة القيم الروحيّة والأخلاقيّة والوطنية عاملة على إنماء ذوقه الفنيّ، وأفقّه المعرفيّ، موجّهة حسّه النقديّ بعيداً عن الانحياز.

وقد حرصنا على أن تكون النصوص ثروة تغني مكتسبات المتعلّم اللغوية في تدرّجها وتنميتها مع نموّه الفكريّ والجسديّ..

لذلك ازدادت طولاً، واتّسعت فيها الجملة، وكثرت المفردات والتّعبيرات والتراكيب الجديدة التي يختزنها ويوظّفها في تعبيره محاكاة وتأليفاً. وثمة نصوص، في نوعها أو في تحليلها، تتقاطع مع مواد دراسيّة أخرى اجتماعيّة وتربويّة وعلمية بلا اصطناع.

### ثانياً: محتوى الكتاب:

- ١- الفهرس: يضمّ عناوين المحاور والدّروس، وأسماء المؤلّفين الذين هم من خارج لجنة تأليف كتاب القراءة.
- ٢- المحاور: يضمّ كتاب القراءة، السنّة الخامسة تسعة محاور، منها الثّابت المتنامي، ومنها الجديد. ويتألّف كلّ محور من ثلاثة نصوص نثريّة وشعرية، ويردّفها نصّ رابع غير معالج، يقصد به تحرير المعلّم من فرضيّات قد يراها ملزمة.

ومحاور الكتاب التسعة هي:

- البيئة والصّحة

- أشخاص وطبائع

- عادات وتقاليده

- الوطن

- مشاهير

- المهن والحرف

- غرائب وأساطير

- رياضة وألعاب

- الفكاهة والمرح

ثالثاً: منهجية الكتاب:

يبدأ المحور بتمهيد يعتمد قراءة صور أو رسوم، تضع المتعلم في إطار النصوص (حادثة - حوار - مناقشة - تعليق...) ثم تسليط إضاءات على المحور من خلال أقوال مأثورة ومعارف تكون مدخلاً إلى مواضيع النصوص، وتسهم في مد المتعلم بعدة ثقافية ولغوية لا يستهان بها.

يعقبها صورة تقدم النص، وتقرأ من خلل أسئلة مباشرة وغير مباشرة، تشبع الأطر العامة للموضوع. ويليهما النص مطبوعاً بحرف مناسب لعمر المتعلم، مضبوطاً بالشكل التام. ثم مقارنة النص تحليلاً في حادثة تتعلق بفهم النص جملة وتفصيلاً، تساندها حادثة من وحي النص أسئلتها مفتوحة، توسع خيال المتعلم وأفقه المعرفي.

أما المفردات والتعبيرات الجديدة، فقد شرحت في قاموس خاص بكل درس. وأشير إلى التي لم تشرح بنجمة تدل على أنها واردة في معجم الكتاب. وقد ألحقنا بعض المحاور بتقنيات موجهة.

### معجم الكتاب:

ملحق بالكتاب يلزمه. وهو سهل الاستخدام إذ إنه يعتمد الترتيب الأبجدي للحروف العربية. ويهدف إلى تدريب المتعلم على الكشف عن معاني المفردات في المعجم تحت سمع المعلم وبصره. فيكون خطوة ثابتة نحو البحث المعجمي الموسع.

### رابعاً: دفتر التمارين:

محتواه وتخطيطه

يحتوي دفتر التمارين أنواعاً كثيرة من التدريبات التي تعتمد التحليل والتراكيب، في إطار التقييم التكويني المستمر، وروائز توجه التقييم الذاتي. وتعتبر اللغة وحدة لا تنقسم أجزاؤها والفروع. أما تخطيط التمارين فهو على النحو التالي:

أ- معانٍ ودلالات: تنطلق من المفردة في دلالاتها المعجمية (معانٍ وأضداد) وتجاوز المعنى الحقيقي إلى المجازي.

ب- صيغ وتراكيب:

- محاكاة صيغ وتراكيب واردة في النص

- استخدام الاشتقاق والمشجرات والجداول.

- توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية التي تكون موضوع درس.

ج- تعبير شفهي:

يعتمد الحوار - المناقشة - السرد - الوصف - التعليق - اختصار النص - تفكيك بنية النص - إبداء الرأي...

د- تعبير كتابي:

يتوج التمارين، وتُختار موضوعاته من وحي النصوص وقد تبعد عنها وتتناول: كتابة تقرير - الوصف - السرد - الحوار - الرسالة - بيان المطالعة - اختصار نص إلى الربع...

وبعد، ما من عمل إلا تعتوره ثغرة، وتنقده طفرة!..

ونحن إذ بذلنا الجهد تأليفاً واقتضاباً فقد أدبنا بعض ما في نفوسنا من طموحات. ولعل اجتماعنا على الجديد الواعد يكون طلائع شمس العودة بالعربية إلى مكانها اللائق.

لجنة تأليف كتاب القراءة

السنة الخامسة.



## فهرسُ كِتَابِ الْقِرَاءَةِ الْعَرَبِيَّةِ - السَّنَةُ الْخَامِسَةُ

| المُحَاوِرُ                                        | الدُّرُوسُ                                                                                                                      | المُؤَلِّفُونَ                                                   |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| المَحَوِرُ الْأَوَّلُ:<br>الْبَيْئَةُ وَالصَّحَّةُ | ١- حَدِيثُ الثَّعْلَبِ<br>٢- يَوْمُ الْأَزْرَقِ الْكَبِيرِ<br>٣- نَشِيدُ الْبَيْئَةِ<br>رَدِيفُ: الْمَحْمِيَّةُ الطَّبِيعِيَّةُ | زينب الزيلع<br>عن مجلة الجيش<br>سعيد عقل<br>ريكاردوس الهبر       |
| المَحَوِرُ الثَّانِي:<br>أَشْخَاصٌ وَطِبَائِعُ     | ٤- الْعَمُّ نَجِيبٌ<br>٥- أُمُّ أَمِينٍ<br>٦- مَاسِحُ الرُّجَاجِ<br>رَدِيفُ: أُمِّي                                             | ربيعة أبي فاضل<br>الياس رزق الله<br>إدوار وهبة<br>أحمد رامي      |
| المَحَوِرُ الثَّلَاثُ:<br>عَادَاتٌ وَتَقَالِيدُ    | ٧- الْعِيدُ<br>٨- نَخْوَةُ لِبْنَانِيَّةٍ<br>٩- الْعَوْنَةُ<br>رَدِيفُ: حَدَثٌ سَعِيدٌ                                          | سلمان زين الدين<br>حسيب عبد الساتر<br>أنيس فريحة<br>لجنة التأليف |
| المَحَوِرُ الرَّابِعُ:<br>الْوَطَنُ                | ١٠- الْعَوْدَةُ إِلَى الْجَذُورِ<br>١١- عُرْسُ الْحُرِّيَّةِ<br>١٢- يَا تُرَابَ الْوَطَنِ<br>رَدِيفُ: كَيْ لَا نَنْسَى          | جورج مصروعة<br>توفيق يوسف عواد<br>بشارة الخوري<br>لجنة التأليف   |
| المَحَوِرُ الْخَامِسُ:<br>مَشَاهِيرُ               | ١٣- نَابِغَةُ مِنْ بِلَادِي<br>١٤- مِيٌّ زِيَادَةَ<br>١٥- لَا يَأْسَ مَعَ الْحَيَاةِ<br>رَدِيفُ: نِدَاءٌ إِلَى جُبْرَانَ        | عن شبكة الأنترنت<br>جورج مغامس<br>مترجم<br>هنري زغيب             |

| المحاور        | الدروس                | المؤلفون                         |
|----------------|-----------------------|----------------------------------|
| المحور السادس: | ١٦- مهنة الغد         | لجنة التأليف                     |
| المهن والحرف   | ١٧- الطباعة في لبنان  | لجنة التأليف                     |
|                | ١٨- الأعمال           | محمد مهدي الجواهري               |
|                | رديف: النفع في الزجاج | لجنة التأليف عن مجلة الجيش       |
| المحور السابع: | ١٩- الطائر المسحور    | لجنة التأليف                     |
| غرائب وأساطير  | ٢٠- العرعار           | صلاح لبكي                        |
|                | ٢١- أورفه             | انطوان غطاس كرم                  |
|                | رديف: كائنات أسطورية  | محمد قبيسي                       |
| المحور الثامن: | ٢٢- الألعاب في القرية | لحد خاطر                         |
| رياضة وألعاب   | ٢٣- الألعاب الأولمبية | لجنة التأليف                     |
|                | ٢٤- كرة القدم         | المعلومات مستقاة من مجلة المعرفة |
|                | رديف: رياضة الجودو    | عن موسوعة الموسوعة               |
| المحور التاسع: | ٢٥- دجاجة أم يعقوب    | ميخائيل نعيمة (أبو بطة)          |
| الفكاهة والمرح | ٢٦- كبر عقلك          | لجنة التأليف                     |
|                | ٢٧- أشعب والإوزة      | مارون عبود                       |
|                | رديف: حيض بيض         | سلام الراسي                      |