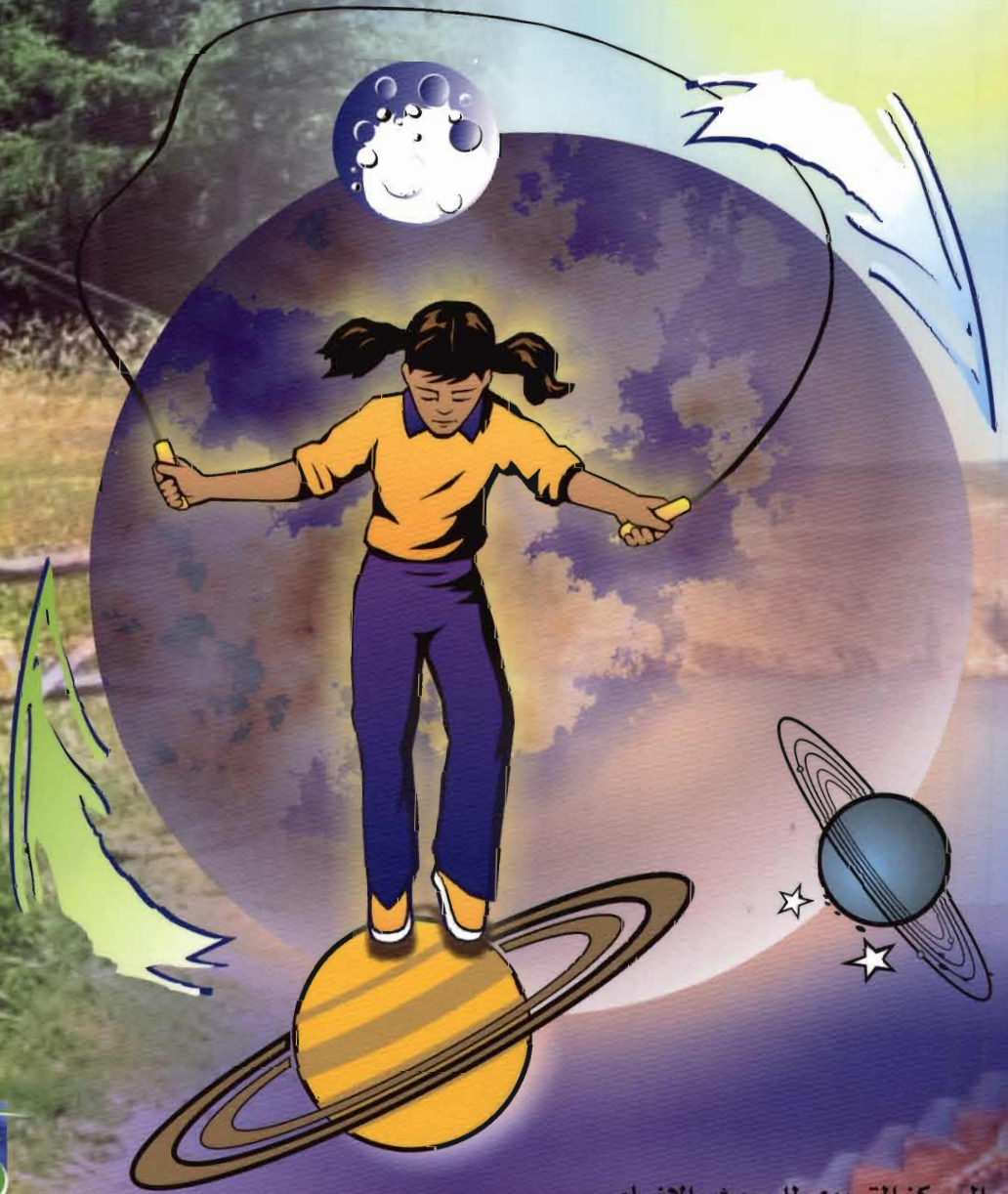


الأرض مجال الانسان

السنة الخامسة - التعليم الأساسي



الجمهورية اللبنانية

وزارة التربية والتعليم العالي

الأرض مجال الإنسان

التعليم الأساسي

السنة الخامسة

الكتاب
المدرسة
الوطنية



المناهج الجديدة

المركز التربوي للبحوث والإنماء

مقرر عامّ لجان التأليف: سهام الخوري

الأرض مجال الإنسان

التعليم الأساسي

السنة الخامسة

يوسف رشدان إليان (منسق)

روعة حيدر المعبي

نزيه خياط

المركز التربوي للبحوث والإنماء



شركة شمع للطباعة والنشر
وشركة دار الفهد للنشر

نشر

دار الصياد

MAPS

على وضع بعض صور هذا الكتاب ومستنداته
بتصرف المركز التربوي للبحوث والإنماء

إعداد الصور: الفريق الإيكونوغرافي ■ المركز التربوي للبحوث والإنماء
الاعداد الفني والتقني: ■ الفريق التقني: ش.ن.ل.



شركة شمس للطباعة والنشر
وشركة دار الفيل

النشر والتوزيع :

طباعة : شركة شمس للطباعة والنشر ش.م.ل.

© جميع الحقوق محفوظة للمركز التربوي للبحوث والإنماء

سن الفيل - ص.ب.: ٥٥٢٦٤ لبنان

الطبعة الحادية عشرة ٢٠١٢

وبالتربية نبني معاً ...

مع انطلاقة المركز التربوي للبحوث والإنماء في ورشة تقييم وتطوير هيكلية التعليم والمناهج، بعد انقضاء أكثر من ثلاث سنوات على تطبيقها؛ وبما أنه لا بد لدورة التربية والتعليم أن تستمر بصورة طبيعية من خلال العناصر المكوّنة لها؛ وريثما تصل عملية التطوير إلى أهدافها المرجوة، نضع بين أيدي التلامذة ومديري المدارس والثانويات الرسمية وأساتذتها هذه الطبعة المنقحة من الكتب المدرسية الصادرة عن المركز، في إطار سلاسل الكتاب المدرسي الوطني.

إن هذه الطبعة مرحلة انتقالية، تم فيها تصحيح الأخطاء الطباعية واللغوية، التي ظهرت للمختصين في المركز وللمعلمين والأساتذة من خلال التعاطي اليومي مع الكتاب. وإن عملية التقييم والتطوير للهيكليّة والمناهج، سوف تأخذ في الاعتبار كل الملاحظات التي وضعت أو توضع في هذا الإطار.

ومن المتوقع بعد تطوير المناهج وملاءمتها مع الأهداف العامة والخاصة التي وضعت من أجلها، أن يصار إلى إعادة مواءمة الكتب المدرسية مع المقترضات الجديدة للمناهج والهيكليّة وقياس حجم المادة نسبة إلى عدد ساعات التدريس المخصص لها في خلال العام الدراسي، مع الأخذ في الاعتبار تناسقها عمودياً في إطار المادة الواحدة، وأفقياً مع بقية المواد.

إنني أغتنم هذه المناسبة لدعوة جميع المسؤولين والمعلمين والأساتذة، وجميع المعنيين في المدارس الرسمية والخاصة على السواء، إلى المبادرة لإرسال ما يستجد لديهم من ملاحظات حول هذه المناهج والكتب، مساهمة منهم في إغناء هذا العمل الوطني المهم.

إن هذه الورشة التي انطلقت برعاية كريمة من معالي وزير التربية والتعليم العالي، تطبيقاً لأحكام المرسوم رقم ١٠٢٢٧ المتعلق بالمناهج التعليمية وأهدافها، تتواكب مع إعلاننا الشعار الجديد للمركز: « وبالتربية نبني معاً... ».

هذه الورشة الوطنية الجامعة، نرغب في أن تحظى بأكبر قدر ممكن من المشاركة لتحديد الخيارات التربوية السليمة والصحيحة والتي لها انعكاسات مباشرة على أبنائنا الذين نعاهدهم بمتابعة رسالة تحديث التربية وتطوير وسائلها، مع تطور العصر وتقدم العلوم والتكنولوجيا.

الدكتورة ليلى مليحه

رئيسة المركز التربوي للبحوث والإنماء

البقمة

تتضح التوجهات التربوية العامة والمسارات والأهداف الخاصة بمادة الجغرافية، كما رسمت في خطة النهوض التربوي، مع صدور كتاب السنة الخامسة من مرحلة التعليم الأساسي لمادة الجغرافية.

فالتطور التصاعدي للمفاهيم والمعارف الجغرافية الموازية للنمو الذهني والجسدي للمتعلمين وتفاعلهم مع المادة العلمية، ينسجم مع طرائق تناولها إن لجهة اكتساب المعرفة والقدرات الذهنية والحسية الحركية، أو لجهة التفاعل مع المخزون المعرفي المكتسب من السنة السابقة.

وبالتالي فإن نمطية تأليف الكتاب تؤكد على الاستمرارية والتراكمية لمنهج الجغرافية في مضمونه وفي طرائق المعالجة، بحيث يبقى المتعلم محوراً رئيسياً في العملية التربوية.

ولا نجد بالتالي غضاضة من العودة إلى عرض نمطية التأليف كما سبق وعرضناها في السنة السابقة، والتي نعتمدها في هذه السنة. فالمواضيع التي أدرجها المنهج تم تناولها عبر ترتيب تصاعدي متفاعل يتوزع على صفحات أربع.

الصفحة الأولى: وتشكل مدخلا يعرض الإطار العام للدرس، مسبوقاً في أغلب الأحيان بعنوان دلالي لا فت يجذب الانتباه، يرافقه مستند رئيسي (خريطة - صورة أو مجموعة صور أو رسم...) يبرز أهمية الموضوع وأهم عناصره.

الصفحة الثانية: تتضمن تمارين ذهنية وأنشطة حسية حركية تعالج مضمون ودلالات مستندات الصفحة الأولى والثانية، وتستدرج المتعلم إلى تفعيل حس الملاحظة لديه وإيقاظ مخزون ذاكرته، بشكل متفاعل مع تفاصيل يشار إليها أو يتم تحديدها أو تعالج بالمقارنة والاستدلال والاستنتاج.

ولا ريب أن تفصيل هذه الأنشطة تحت عناوين نصفيها مثل: ألاحظ - أقارن - أحسب - أتعرف - أقرأ خريطة.... مع ما يقتضيه ذلك من توزيع في طرائق المعالجة والتي تستوجب إجابات شفهية مقتضبة، في بعض الأحيان، وإجابات تفصيلية، تعتمد التعبير الصحيح والدقيق أحياناً أخرى، يهدف إلى عدم الوقوع في رتابة الأسئلة والمعالجات المتشابهة.

هذا التنوع يشكل عاملاً منشطاً مستحسن في الاكتساب المعرفي العام. وقد توخينا تضمين هاتين الصفحتين غالبية الأهداف المعرفية والقدرات والمهارات المطلوبة.

الصفحة الثالثة: تتضمن نصوصاً مركزة لا يتجاوز عدد مقاطعها الخمسة أسطر.

يحمل كل مقطع عنواناً لافتاً في أغلب الأحيان، وهي تعالج موضوع الدرس وتغطي الأهداف بشكل دقيق. وقد صيغت بلغة واضحة دقيقة سهلة الفهم والاستيعاب. بالإضافة إلى فقرة للمفردات والتعابير والمصطلحات الجديدة. وتختتم الصفحة بخلاصة للدرس لا تتجاوز الأسطر الأربعة.

الصفحة الرابعة: وقد عنونت «حقيبة المعرفة» وضمناها نصوصاً وصوراً ورسوماً وأنشطة، تهدف إلى إغناء المخزون المعرفي للمتعلمين، وتوسيع آفاق ومجالات مصادر المعرفة.

وقد أفردنا لبعض المواضيع ملفات تشغل صفحتين، يتم عبرها تناول موضوع محدد، بواسطة تصاميم ورسوم، أو صور ونصوص، تهدف إلى توسيع آفاق المعرفة وتنويع مصادرها. ويمكن للمعلم أن يتناول هذه الملفات باستعراض تفاصيلها وطرح أسئلة مناسبة حولها، تجعل بيئة الصف نشطة متفاعلة بعناصرها: المعلم - المتعلم - الكتاب. وتهدف المهارات التي يتضمنها الكتاب إلى إكساب المتعلمين قدرات ملازمة لمسارات المعرفة تكملها وتساهم في ترسيخها.

وإذ تنقضي سنة ونباشر سنة جديدة، في مسار اكتساب المعرفة وتنشئة أجيال تتهيأ لتحديات القرن الواحد والعشرين، نجدنا معنيون أكثر فاكثراً بانتهاج أساليب علمية وتربوية متفاعلة مع معطيات العصر وتحدياته في طلب المعرفة والمساهمة في إنتاجها.

المؤلفون



أَلِـحَوْرُ ١ : الْإِنْسَانُ وَالْكَوْنُ

عَدَدُ الْحِصَصِ : ٤

- ١٢ عُنْوَانُ الدَّرْسِ : ١ - مَفْهُومُ الْكَوْنِ - النُّجُومُ وَالْمَجَرَّاتُ.
- ١٦ ٢ - نِظَامُنَا الشَّمْسِيُّ.
- ٢٠ ٣ - الْكَوَاكِبُ وَأَقْمَارُهَا.
- ٢٤ ■ - مِلَفٌ : نَحْوَ الْفَضَاءِ.
- ٢٦ تَقْيِيمُ وَاجْتِبَارِ

أَلِـحَوْرُ ٢ : كَوَكِبُ الْأَرْضِ

عَدَدُ الْحِصَصِ : ٦

- ٢٨ عُنْوَانُ الدَّرْسِ : ٤ - خُطُوطُ الطُّولِ وَالنَّطَاقَاتُ الزَّمَنِيَّةُ.
- ٣٢ ■ - مَهَارَةٌ : تَحْدِيدُ الْمَوَاقِعِ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ.
- ٣٤ ٥ - دَوَائِرُ الْعَرَضِ.
- ٣٨ ■ - مَهَارَةٌ : تَمَثِيلُ الْحَرَارَةِ وَالْمَتَسَاقِطَاتِ عَلَى رَسْمٍ بَيَانِيٍّ.
- ٤٠ ٦ - النِّطَاقَاتُ الْحَرَارِيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ : الْحَارَّةُ - الْمُعْتَدِلَةُ - الْبَارِدَةُ.
- ٤٤ ٧ - خَرِيطَةُ الْعَالَمِ السِّيَاسِيَّةِ.
- ٤٨ ■ - مِلَفٌ : مَفْهُومُ الدَّوْلَةِ.
- ٥٠ تَقْيِيمُ وَاجْتِبَارِ

أَلْمَحَوَّرُ ٣: الْإِنْسَانُ وَالطَّبِيعَةُ

عَدَدُ الْخَصَصِ : ٦

- عُنَوَانُ الدَّرْسِ : ٨ - التَّضَارِيسُ وَتَوَزُّعُ السُّكَّانِ. ٥٢
٩ - الْمُنَاخُ وَتَوَزُّعُ السُّكَّانِ. ٥٦
١٠ - الْمِيَاهُ وَتَوَزُّعُ السُّكَّانِ. ٦٠
١١ - الْمَوَارِدُ الطَّبِيعِيَّةُ الزَّرَاعِيَّةُ وَتَوَزُّعُ السُّكَّانِ. ٦٤
١٢ - النَّشَاطُ الصَّنَاعِيُّ وَتَوَزُّعُ السُّكَّانِ. ٦٨
١٣ - النَّشَاطُ التِّجَارِيُّ وَتَوَزُّعُ السُّكَّانِ. ٧٢
■ - مِلَفٌ : أَثَرُ الْإِنْسَانِ فِي الطَّبِيعَةِ. ٧٦
تَقْيِيمُ وَاجْتِبَارِ ٧٨

أَلْمَحَوَّرُ ٤ - الْإِنْسَانُ فِي مَجَالِهِ الْحَيَوِيِّ

عَدَدُ الْخَصَصِ : ١٤

- عُنَوَانُ الدَّرْسِ : ١٤ - أَلْمَدِينَةُ - مَوْقِعُهَا - شَكْلُهَا - أَقْسَامُهَا. ٨٠
١٥ - وَظَائِفُ الْمَدِينَةِ. ٨٤
■ - مَهَارَةُ قِرَاءَةِ مُخَطَّطِ مَدِينَةٍ. ٨٨
■ - مِلَفٌ أَلْحِيَاةُ فِي الْمَدِينَةِ : مَشَاكِلُ وَحُلُولُ. ٩٠
١٦ - أَلْمُؤَسَّسَةُ الصَّنَاعِيَّةُ. ٩٢
١٧ - أَلْمِنْطَقَةُ الصَّنَاعِيَّةُ. ٩٦
١٨ - أَنْوَاعُ الصَّنَاعَاتِ. ١٠٠
■ - مِلَفٌ التَّلَوُّثُ الصَّنَاعِيُّ. ١٠٤
١٩ - النَّشَاطُ الرَّيْفِيُّ التَّقْلِيدِيُّ. ١٠٦
٢٠ - الْاسْتِثْمَارَاتُ الْحَدِيثَةُ فِي الرَّيْفِ. ١١٠
■ - مِلَفٌ التَّفَاعُلُ بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالرَّيْفِ. ١١٤
تَقْيِيمُ وَاجْتِبَارِ ١١٦