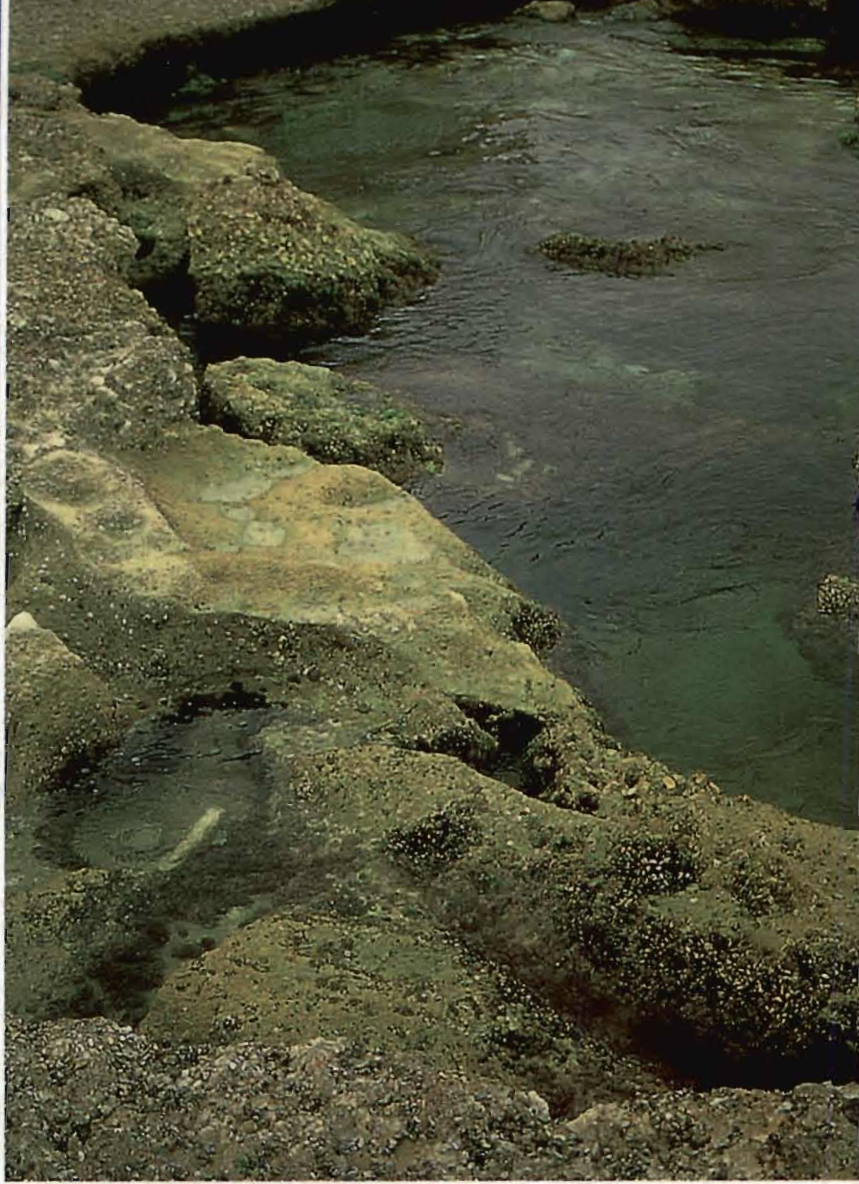




LE LIVRE
SCOLAIRE
NATIONAL



cycle **3**
moyen

Educación de base
Quintañena añee

L, Grammaire
pour
expression

tome 1

REPUBLIQUE LIBANAISE

Ministère de l'Education et de l'Enseignement Supérieur
Centre de Recherche et de Développement Pédagogiques

REPUBLIQUE LIBANAISE

Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur

CENTRE DE RECHERCHE
ET DE DÉVELOPPEMENT PÉDAGOGIQUE



LE LIVRE
SCOLAIRE
NATIONAL

TOME I

CYCLE
MOYEN **3**

Grammaire

POUR L'EXPRESSION

Tous droits réservés
au C.R.D.P
Nouvelle Edition 1997
14^{ème} impression 2012

Supervision Technique : Maurice Jabre
Design et Maquette : Layla Chaya
Sélection de Couleurs : Photogravure Paklayan
Impression : Daccache Printing House
Production & Distribution :



Pour tout achat de vingt livres de l'élève, les écoles privées ont droit à un exemplaire gratuit du livre de maître. Pour les écoles publiques, celui-ci est assuré par le Ministère de l'Education Nationale.

Grammaire

POUR L'EXPRESSION

**TROISIÈME ANNÉE
DU CYCLE MOYEN
TOME I**

Rachad Aoun

**CAPES de langue et de littérature françaises.
Directeur d'Ecole Normale.**

Ibrahim Assi

**Doctorat de Linguistique.
Professeur à L'Université Libanaise.**

Armelle Pillet - Abou Merhi

**Doctorat de Linguistique.
Professeur à L'Université Libanaise.**

Marcelle Hariz - Jabbour

**DEA en didactique des langues.
Conseillère pédagogique
Ministère de l'Education Nationale,
de la Jeunesse et des sports.**

Lecture: Marie Bejjani

**Sous la direction du chef du département de langue
et de littérature françaises du C.R.D.P
Marcelle AbiNader-Khorassandjian**

AVANT PROPOS

Par le choix des textes, des illustrations, des exercices... un manuel de langue véhicule une certaine vision du monde et de la vie. De tout cet appareil pédagogique se dégage, en outre, une certaine conception que se fait le livre de lui-même, de l'école, de l'apprentissage, du maître, de l'élève et de leur rôle respectif, conception qui, pour implicite qu'elle est, n'en est pas moins présente. Et, souvent, il suffit d'un regard pour la deviner en filigrane dans le choix d'un thème, le style d'une image, le libellé d'une consigne.

Ceci est d'autant plus vrai pour ce manuel de français de la troisième année moyenne qu'il est aussi le deuxième livre scolaire national élaboré dans l'optique de la récente restructuration du système éducatif et des nouveaux programmes qui la prolongent.

Ce manuel se présente donc comme un prototype à trois égards:

1- Manuel de français, il est vrai, mais conçu dans une perspective de complémentarité interdisciplinaire qui abat les frontières traditionnellement dressées entre les différentes matières d'enseignement, d'une part, entre l'école et la vie d'autre part.

2- Les thèmes ont donc été choisis en conséquence, comme ce sera la règle pour les autres matières, en vue de:

- donner lieu à une présentation des questions liées à l'hygiène, à la tolérance et à la paix...

- offrir une ouverture aux cultures du monde, aussi enrichissante que désormais indispensable, à l'heure où les «autoroutes de l'information» ont déjà transformé le monde en cet immense «village planétaire» qui s'offre toutes portes ouvertes à notre curiosité de savoir.

3- L'apprentissage a été centré sur l'apprenant de manière à:

- lui «apprendre à apprendre», chercher lui-même, et trouver l'information qui lui est nécessaire, et parvenir ainsi au plus vite à un degré suffisant d'autonomie;
- l'habituer à s'auto-évaluer et, donc, à prendre lui-même en charge la responsabilité de son apprentissage.

Voici donc les principes directeurs de ce livre; c'est du moins dans cet esprit qu'il a été écrit. mais un manuel finit-il jamais de se réécrire? Chaque usager, maître ou élève, est un lecteur potentiel qui y ajoute ou retranche une page et chaque fois, le livre en sort renouvelé.

Maîtres, élèves, ce livre est maintenant à vous; n'hésitez donc pas à en faire l'usage qui vous semble le plus conforme à vos besoins et à l'enrichir de vos suggestions et de votre expérience.

Le Président du CNRDP

Mounir Abou Assali

Ce livre de grammaire du français contemporain est à la fois un manuel scolaire et un ouvrage de consultation, prévu pour les élèves de la classe de troisième année du cycle moyen.

UNE GRAMMAIRE POUR L'EXPRESSION

Conçue dans le même esprit que la grammaire de la classe de la deuxième année du cycle moyen, cette grammaire se veut un espace de réflexion, d'apprentissage et de référence. Elle est résolument orientée vers la communication, et a l'ambition d'être un outil de travail adapté à l'élève qui cherche à mieux s'exprimer aussi bien à l'oral qu'à l'écrit et à comprendre le fonctionnement de la langue française.

L'élève progresse à partir de ce qu'il connaît en morphologie et en syntaxe, de façon à mieux intégrer les apports nouveaux. C'est ainsi qu'il est invité à réfléchir sur un texte d'observation pour découvrir les relations de sens entre les formes grammaticales étudiées et les énoncés qu'il peut produire ou entendre, ceci grâce à une leçon simple et claire le guidant jusqu'à l'expression orale et écrite. La fréquence d'emploi à l'oral et à l'écrit des formes grammaticales est toujours prise en compte dans cette grammaire pour que son enseignement ne reste pas théorique, et pour que les connaissances acquises puissent être réinvesties plus facilement dans des situations de communication courante. Ont donc été résolument écartées des formes vieilles ou rares que l'élève n'a pas l'occasion de pratiquer à ce stade de ses études et ont été privilégiées les formes du français contemporain.

Des fiches lexicales et orthographiques sont intégrées à chaque dossier, complétant ainsi l'apprentissage de la langue; des exercices orthographiques sont proposés. La notation de l'orthographe insistera sur le caractère positif. Si un exercice contient 10 difficultés, l'élève acquiert un point à chaque réponse

juste (difficulté surmontée). Inciter l'élève à contrôler la correction orthographique, à pratiquer au moins deux lectures:

- la première dite de nettoyage: omission de mots, accents, ponctuation...
- la deuxième sera consacrée aux accords: attention aux accords noms-adjectifs quand ils sont éloignés, sujets-verbes quand il y a inversion, aux différents participes passés...

DES EXERCICES MOTIVANTS

Des exercices variés, écrits et oraux, toujours en situation et axés sur la communication accompagnent la grammaire pour l'expression. Ils ont le souci de motiver l'élève: exercices de repérage, d'apprentissage, de manipulation, de production et de grammaire de texte; plusieurs exercices lexicaux et orthographiques en relation avec les fiches et les thèmes sont proposés à la fin de chaque dossier.

UN ENSEMBLE PÉDAGOGIQUE COHÉRENT

La méthodologie de cet ouvrage offre une continuité avec les ouvrages précédents. Pour permettre à l'élève d'enrichir son vocabulaire et sa capacité de production écrite et orale, les leçons de grammaire, les fiches et les exercices sont en relation avec le concept de base développé dans les thèmes et les activités écrites et orales du manuel de français.

Compte tenu des nouvelles orientations du programme, nous avons largement fait appel aux dernières innovations en matière de pédagogie. Notre but est que cette Grammaire pour l'expression permette à l'élève de réinvestir dans sa production orale et écrite les connaissances acquises, et qu'il puisse communiquer plus aisément en français.

Les auteurs



TABLE DES MATIÈRES

DOSSIER 1		P. 11
LEÇON 1	LA PHRASE SIMPLE	
LEÇON 2	LA PHRASE COMPLEXE	
DOSSIER 2		P. 29
LEÇON 1	LA PROPOSITION SUBORDONNÉE COMPLÉTIVE INTRODUITE PAR LA CONJONCTION DE SUBORDINATION QUE	
LEÇON 2	– LA PROPOSITION SUBORDONNÉE COMPLÉTIVE INTERROGATIVE – LA PROPOSITION SUBORDONNÉE COMPLÉTIVE INFINITIVE	
DOSSIER 3		P. 51
LEÇON 1	LES PRONOMS RELATIFS QUI, QUE, QUOI, DONT, OÙ	
LEÇON 2	LA PROPOSITION SUBORDONNÉE RELATIVE	
DOSSIER 4		P. 69
LEÇON 1	LES PROPOSITIONS SUBORDONNÉES CIRCONSTANCIELLES DE TEMPS, DE BUT, DE COMPARAISON ET DE CONDITION	
LEÇON 2	LES PROPOSITIONS SUBORDONNÉES CIRCONSTANCIELLES DE CAUSE, DE CONSÉQUENCE, DE MANIÈRE ET D'OPPOSITION	
DOSSIER 5		P. 91
LEÇON 1	LES MODES PERSONNELS	
LEÇON 2	LES MODES IMPERSONNELS	
DOSSIER 6		P. 109
LEÇON 1	LES TEMPS DE L'INDICATIF	
LEÇON 2	LES TEMPS COMPOSÉS DE L'INDICATIF	
DOSSIER 7		P. 127
LEÇON 1	STYLE DIRECT, STYLE INDIRECT	
LEÇON 2	LA CONCORDANCE DES TEMPS	
DOSSIER 8		P. 147
LEÇON 1	LA MODALISATION	
LEÇON 2	LA VERSIFICATION	
DOSSIER 9		P. 161
LEÇON 1	LOCUTIONS ADVERBIALES ET ADVERBES	
LEÇON 2	LES ARTICULATEURS LOGIQUES	