

القرآن العرَبِيّ

السَّنة السادسة

التَّعليم الأساسي

طبعة منقحة



الجمهورية اللبنانية

وزارة التربية والتعليم العالي

القراءة العربية

التعليم الأساسي

السنة السادسة

الكتاب
المدرسة
الوطنية



المركز التربوي للبحوث والإنماء

المناهج الجديدة

مقرّر عامّ لجان التّأليف: عمر بو عَرم

القراءة العربية

التعليم الأساسي

السنة السادسة

غادة حمادة (منسق)

محمد حمود

ثناء صندوق

يوسف مغامس

المركز التربوي للبحوث والإنماء

مكتبة لبنان ناشرون

■ إعداد المستندات : الفريق الإيكونوغرافي، المركز التربوي للبحوث والإنماء

■ النشر والتوزيع : مكتبة لبنان ناشرون

ماكيت الفريق التقني، شركة النشر التربوي اللبناني ش.م.ل.

رسوم . سمير غنطوس

طباعة مطبعة تيبوبرس

© جميع الحقوق محفوظة للمركز التربوي للبحوث والإنماء

سن الفيل - ص.ب.: ٥٥٢٦٤ لبنان

طبعة ثامنة ٢٠٠٨

وبالتربية نبني معاً ...

مع انطلاقة المركز التربوي للبحوث والإنماء في ورشة تقييم وتطوير هيكلية التعليم والمناهج، بعد انقضاء أكثر من ثلاث سنوات على تطبيقها؛ وبما أنه لا بد لدورة التربية والتعليم أن تستمر بصورة طبيعية من خلال العناصر المكوّنة لها؛ وريثما تصل عملية التطوير إلى أهدافها المرجوة، نضع بين أيدي التلامذة ومديري المدارس والثانويات الرسمية وأساتذتها هذه الطبعة المنقحة من الكتب المدرسية الصادرة عن المركز، في إطار سلاسل الكتاب المدرسي الوطني.

إن هذه الطبعة مرحلة انتقالية، تم فيها تصحيح الأخطاء الطباعية واللغوية، التي ظهرت للمختصين في المركز والمعلمين والأساتذة من خلال التعاطي اليومي مع الكتاب. وإن عملية التقييم والتطوير للهيكلية والمناهج، سوف تأخذ في الاعتبار كل الملاحظات التي وضعت أو توضع في هذا الإطار.

ومن المتوقع بعد تطوير المناهج وملاءمتها مع الأهداف العامة والخاصة التي وضعت من أجلها، أن يصار إلى إعادة مواءمة الكتب المدرسية مع المقتضيات الجديدة للمناهج والهيكلية وقياس حجم المادة نسبة إلى عدد ساعات التدريس المخصص لها في خلال العام الدراسي، مع الأخذ في الاعتبار تناسقها عمودياً في إطار المادة الواحدة، وأفقياً مع بقية المواد.

إنني أغتنم هذه المناسبة لدعوة جميع المسؤولين والمعلمين والأساتذة، وجميع المعنيين في المدارس الرسمية والخاصة على السواء، إلى المبادرة لإرسال ما يستجد لديهم من ملاحظات حول هذه المناهج والكتب، مساهمة منهم في إغناء هذا العمل الوطني المهم.

إن هذه الورشة التي انطلقت برعاية كريمة من معالي وزير التربية والتعليم العالي، تطبيقاً لأحكام المرسوم رقم ١٠٢٢٧ المتعلق بالمناهج التعليمية وأهدافها، تتواكب مع إعلاننا الشعار الجديد للمركز: « وبالتربية نبني معاً... ».

هذه الورشة الوطنية الجامعة، نرغب في أن تحظى بأكبر قدر ممكن من المشاركة لتحديد الخيارات التربوية السليمة والصحيحة والتي لها انعكاسات مباشرة على أبنائنا الذين نعادهم بمتابعة رسالة تحديث التربية وتطوير وسائلها، مع تطور العصر وتقدم العلوم والتكنولوجيا.

الدكتورة ليلي مليحه

رئيسة المركز التربوي للبحوث والإنماء

مقدمة

بهذا الكتاب يكتمل عقد سلسلة الحلقة الثانية من التعليم الأساسي وفقاً لخطة النهوض التربوي والمنهج الرسمي المقرر.

لقد راعى هذا الكتاب التدرج المتنامي في منهج اللغة العربية، حيث تمت دراسة عمودية لمنهج اللغة العربية مع الحرص على الربط بين الحلقتين الثانية والثالثة. فكان التركيز على تقنيات وأساليب التعبير وفقاً للمنهج المقرر، والتي جاءت مكثفة تجاوباً مع الملاحظات التي وردتنا من بعض الزملاء.

وتماشياً مع أساليب التعليم الحديثة وتقنياتها كانت دراسة أفقية لمواد السنة السادسة رُوعيت فيها أهمية تقاطع المواد مع التركيز على منهجي التربية الصحية والبيئية. هذا إضافة إلى اعتماد الوحدة اللغوية التي تتكامل فيها الفروع بهدف اكتساب المهارات اللغوية وتنميتها.

كما ولم يغفل الكتاب أهمية المطالعة في تدريس اللغة، فأرفق كل محور ببيان مطالعة صمم بطريقة مشوقة ليمتن علاقة الصداقة بين المتعلم والكتاب.

قسّم هذا الكتاب إلى ثمانية محاور عكست الأهداف العامة للمنهج وروحيتها واختيرت نصوصها من مؤلفات كبار الأدباء اللبنانيين والعرب تطبيقاً للنظريات التربوية التي تركز على أهمية تفاعل الطفل مع النتاج الأدبي الذي ينمي حسّه ويغني فكره ويصقل ذوقه ويرهف مشاعره ويوسع أفق خياله... يتألف كل محور من ثلاثة نصوص نثرية وشعرية، يردفها نصّ رابع غير معالج تركت حرية التصرف فيه للمعلم.

المنهجية المتبعة في كتاب التلميذ:

أ- الإضاءات: هي إطلالة على نصوص المحور تكسب المتعلم تعابير ومفردات جديدة تساعد في تعبيره الشفهي والكتابي.

ب- النصوص: تمت معالجتها على النحو الآتي:

أولاً: محادثة تمهيدية تنطلق من قراءة الصورة لتنتهي بمواقف هي بمثابة مدخل إلى النصّ.
ثانياً: في فهم النصّ: تطرح أسئلة مغلفة تساعد على فهم النصّ فهماً مجملاً ومفصلاً.
ثالثاً: من وحي النصّ: أسئلة مفتوحة تهدف إلى ربط النصّ بمعلومات ومفاهيم مكتسبة.

أمّا المفردات والتعابير الجديدة فقد شُرحت في قاموس خاص بكل درس، وأشار إلى التي لم يتم شرحها بنجمة للدلالة على أنها واردة في معجم الكتاب.

٤- **معجم الكتاب:** اتّبع في هذا المعجم الطّريقة المتّبعة في المعاجم العربية الحديثة، وبالتّالي لا بد من إعادة الكلمة إلى أصلها ومن ثمّ البحث عنها في الحرف الذي تبدأ به نحو: مرتهن تجدها بالراء إذ هي مشتقة من رهن... ويكمّل الكتاب ويتوجّه دفتر تمارين غني بالتدريبات التي تجعل المتعلّم يكتسب المفاهيم اللّغوية ويوظّفها في تعبيره الشّفهيّ والكتابيّ.

المنهجية المتّبعة في دفتر التّلميز:

أ- معان ودلالات: ركّزت على فهم المعاني والدلالات في سياق الكلام كما شجّعت على استعمال المعاجم.

ب- صيغ وتراكيب: تمّ التّركيز فيها على أساليب التّعبير المختلفة بهدف اكتسابها وتطبيقها.

ج- تعبير شفهيّ: يُفتح من خلاله البابُ واسعاً لتنمية هذه المهارة عند المتعلّم من خلال طرح أسئلة تربويّة تثقيفيّة هادفة.

د- تعبير كتابيّ: اختيرت موضوعاته من وحي المحور ليكون بمثابة الاختبار التّطبيقيّ لما اكتسبه المتعلّم من تقنيات وتراكيب ومفردات وتعابير...

لقد عملت لجنة التّأليف على تطبيق المنهج المقرر بدقّة وأمانة متّبعة في معالجتها النّصوص أحدث الطرق والأساليب التّعليميّة التي تجعل المتعلّم يتفاعل مع لغته العربيّة ويكتسبها بيسر ومحبة.

المؤلّفون

فَهْرَسُ كِتَابِ الْقِرَاءَةِ الْعَرَبِيَّةِ - السَّنَةُ السَّادِسَةُ

المَحاورُ	الدُّروسُ	المؤلفون	تَقْنِيَّاتُ التَّعْبِيرِ
المَحَوْرُ الْأَوَّلُ: مِنَ التُّرَاثِ	إِضَاءَاتُ ١- حِكَايَةُ الْمَلِكِ السَّنْدِبَادِ ٢- مَلِكُ الْفَيْلَةِ وَرَسُولُ الْأَرَانِبِ ٣- الشَّاعِرُ وَالسُّلْطَانُ الْجَائِرُ ٤- رَدِيفُ: سَوْقُ عُكَازٍ	أَلْفُ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ إِبْنُ الْمُقَفَّعِ إِيلِيَا أَبُو مَاضِي عِرْفَانُ حَمَّور	كِتَابَةُ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ السَّرْدُ - الْحَوَارُ
المَحَوْرُ الثَّانِي: الْوَطَنُ	إِضَاءَاتُ ١- حُزْنُ الْأَشْجَارِ ٢- غُرْبَةُ الشَّبَابِ - غُرُوبُ لِلْوَطَنِ ٣- إِلَى بَيْرُوتَ مَعَ الْإِعْتِذَارِ ٤- رَدِيفُ: لُبْنَانُ	سَلْمَى حَفَّارُ الْكُزْبَرِي نَادِيَا الْجَرْدِي نَزَارُ قَبَّانِي مُحَمَّدُ حَمَادَه	الْوَصْفُ الْإِسْتِفْهَامُ تَصْمِيمُ مَوْضُوعٍ إِنْشَائِي
المَحَوْرُ الثَّلَاثُ: الْبَيْئَةُ وَالصَّحَّةُ	إِضَاءَاتُ ١- فِي عِيدِهَا: أَيْنَ أَشْجَارُ الْوَطَنِ؟ ٢- بَيْئَتُنَا... صِحَّتُنَا ٣- نَحْنُ وَالطَّبِيعَةُ ٤- رَدِيفُ: مَفْهُومُ الْبَيْئَةِ	مُحَمَّدُ مَاضِي أَلْبِيرُ جَمِيلٍ مِيخَائِيلُ نَعِيمَه نَجِيبُ صَعْبٍ	تَدْوِينُ رُؤُوسِ الْأَقْلَامِ التَّقْرِيرُ
المَحَوْرُ الرَّابِعُ: سِيَاحَةٌ وَآثَارٌ	إِضَاءَاتُ ١- دُرَّةُ الشَّوْفَيْنِ ٢- الْأَرْزُ ٣- صَيْدُونُ ٤- رَدِيفُ: مَدِينَةُ صُورِ ٥- رَدِيفُ: سَوْقُ الزُّرُوقِ	جُورْجُ مَضْرُوعَه أَمِينُ الرِّيحَانِي مُحَمَّدُ يَوْسُفُ حَمَّود عَنْ مَنَشُورَاتِ الْأُونِسْكَو المؤلفون	التَّلْخِصُ

المحاور	الدروس	المؤلفون	تقنيات التعبير
المحور الخامس: عالم الفضاء والتكنولوجيا	إضاءات ١- الكسوف الأخير في القرن العشرين ٢- المريخ.. كوكب مأهول؟! ٣- الطب الاتصالي ٤- رديف: الانترنت	المؤلفون مترجم عن شبكة الانترنت المؤلفون برجيس الجميل	البحث
المحور السادس: مناهل العطاء	إضاءات ١- المعلم ٢- إلى ولدي سرمد ٣- قميص الصوف ٤- رديف: ليتهم يبقون أطفالا	عصام العريضي إدفيك شيبوب توفيق يوسف عواد أبريزا المعوشي	البطاقة الرسالة
المحور السابع: مهن وحرف	إضاءات ١- أحب من الناس العامل ٢- فضائل المهن ٣- التدقيق ٤- رديف: صياغة الذهب فن وإبداع	جبران خليل جبران الياس صالح مارون عبود عن مادة فيلم وثائقي وزارة الثقافة	
المحور الثامن: فن وإبداع	إضاءات ١- تكلم يا موسى ٢- بطاقة معايدة ٣- أمام لوحة ٤- رديف: عازفة الكمان	مصطفى فروخ إميلي نصر الله سليمان العيسى صموئيل عبد الشهيد	