

الْقِرَاءَةُ الْعَرَبِيَّةُ

السَّنة السَّادسة

التَّعْلِيمُ الْأَسَاسِيُّ

الدليل التربوي



الكتاب
المدرسة
الوطنية



المنهج الجديدة

المركز التربوي للبحوث والإنماء

الجمهورية اللبنانية

وزارة التربية والتعليم العالي

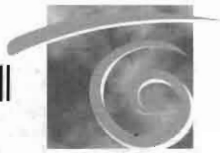
القراءة العربية

الدليل التربوي

التعليم الأساسي

السنة السادسة

الكتاب
المدرسة
الوطن



المناهج الجديدة

المركز التربوي للبحوث والإنماء

مقرّر عامّ لجان التّأليف: عمر بو عَرم

القراءة العربية

■ الدليل التربوي

التعليم الأساسي

السنة السادسة

غادة حمادة (منسق)

محمد حمود

شناء صندوق

يوسف مغامس

المركز التربوي للبحوث والإنماء

الشركة التربوية
للطباعة والنشر والتوزيع

■ إعداد المستندات : الفريق الإيكونوغرافي، المركز التربوي للبحوث والإنماء

■ النشر والتوزيع :  الشركة التربوية
للطباعة والنشر والتوزيع س.م.ل.

ماكيت الفريق التقني، شركة النشر التربوي اللبناني ش.م.ل.

طباعة: دار لبنان للطباعة والنشر

© جميع الحقوق محفوظة للمركز التربوي للبحوث والإنماء

سن الفيل - ص.ب.: ٥٥٢٦٤ لبنان

طبعة أولى ٢٠٠٠

طبعة رابعة ٢٠٠٢

الطبعة الخامسة ٢٠٠٩

مشروع الكتاب المدرسي الوطني

بإصدار المركز التربوي هذه الدفعة من الكتب المدرسية، يكون قد أنجز المرحلة الثانية من تأليف الكتب المدرسية وفق المناهج الجديدة، وتبقى أمامه المرحلة الثالثة، إننا نضع هذه الكتب بين أيدي التلاميذ والمعلمين بأمل كبير، هو أمل النجاح في الانتقال خطوة خطوة إلى اكتساب مادة علمية صحيحة وعصرية، بوسائل تربوية متطورة، وبمنهجية حديثة تشجع التفكير والبحث الشخصي، وتؤدي إلى اكتساب مهارات ومواقف أخلاقية ووطنية ترسخ الانتماء إلى الوطن، وتعمق الشعور الإنساني.

لا شك أن الثورة التي نشهدها في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وتقنيات الوسائل التربوية، حدثت من دور الكتاب، وأنزلته عن المقام الذي كان يحتله حتى الأمس القريب. ولكن الكتاب ما يزال عندنا، وفي معظم المجتمعات، الوسيلة التعليمية الأساسية. لذلك علينا أن نوليّه أشد الاهتمام والعناية مضموناً وشكلاً، كما علينا ألا نكتفي به، بل ننطلق منه إلى مصادر معلومات أخرى. المهم أن نحرص على وضوح الرؤيا، ونحافظ على الاتجاه الصحيح إلى الهدف، فلا ندع الوسيلة تتحول إلى غاية، ليبقى التلميذ محور العملية التعليمية التعلمية.

ليس من يجهل أو ينكر ما يتطلبه التأليف المدرسي من صفات علمية وتربوية وخبرات وتجارب ميدانية. وعلى الرغم مما تتحلى به لجان التأليف من هذه الصفات، لم تخلُ كتب السنة الماضية من شوائب وثغرات، أشار إليها باحثون في مقالات متعددة، وقد أفدنا من بعضها. إنها طبيعة العمل الإنساني، مهما حسنت النيات، ومهما بُذل من جهود. فالنقد البناء مشاركة فعلية في رفع مستوى التأليف، وتخفيف الأخطاء، وسدّ الثغرات. ما نرجوه أن يكون النقد موضوعياً، وبدافع تربويّ إصلاحي لبلوغ الأفضل. إن من مبادئ علمائنا وأدبائنا القدماء التي نعتز بها: من ينقد عليك كمن يؤلف معك. وعليه فليكن النقد الموجه إلى كتب المركز التربوي من هذا القبيل.

أخيراً ما نأمل أن نستفيد جميعنا من تجاربنا، فتأتي كتب المرحلة الثالثة والأخيرة أكثر تحقيقاً لأمانينا، وأكثر نفعاً لتلامذتنا، وأن نهيئ أنفسنا لتقييم ما تمّ إنجازه من المناهج الجديدة، من أجل سلامة المسيرة التربوية، وضمان أفضل النتائج.

بهذا الكتاب يكتمل عقد سلسلة الحلقة الثانية من التعليم الأساسي وفقاً لخطة التهوّض التربوي والمنهج الرسمي المقرّر.

لقد راعى هذا الكتاب التدرّج المتنامي في منهج اللغة العربية، حيث تمّت دراسة عمودية لمنهج اللغة العربية مع الحرص على الربط بين الحلقتين الثانية والثالثة. فكان التركيز على تقنيات وأساليب التعبير وفقاً للمنهج المقرّر، والتي جاءت مكثّفة تجاوباً مع الملاحظات التي وردتنا من بعض الزملاء.

وتماشياً مع أساليب التعليم الحديثة وتقنياتها كانت دراسة أفقيّة لمواد السّنة السادسة رُوّعت فيها أهمية تقاطع المواد مع التركيز على منهجيّ التربية الصّحيّة والبيئيّة. هذا إضافة إلى اعتماد الوحدة اللّغوية التي تتكامل فيها الفروع بهدف اكتساب المهارات اللّغوية وتنميتها.

كما ولم يغفل الكتاب أهميّة المطالعة في تدريس اللّغة، فأرفق كل محور ببيان مطالعة صمّم بطريقة مشوّقة ليتمنّ علاقة الصداقة بين المتعلّم والكتاب.

قسّم هذا الكتاب إلى ثمانية محاور عكست الأهداف العامة للمنهج وروحيتها واختيرت نصوصها من مؤلّفات كبار الأدباء اللبنانيين والعرب تطبيقاً للنظريات التربويّة التي تركّز على أهمية تفاعل الطفل مع النّاتج الأدبي الذي ينمي حسّه ويغني فكره ويصقل ذوقه ويرهف مشاعره ويوسّع أفق خياله...

يتألّف كل محور من ثلاثة نصوص نثريّة وشعريّة، يردفها نصّ رابع غير معالج تركت حرية التصرف فيه للمعلّم.

المنهجية المتّبعة في كتاب التلميذ:

أ- الإضاءات: هي إطلالة على نصوص المحور تكسب المتعلّم تعابير ومفردات جديدة تساعده في تعبيره الشّفهيّ والكتابيّ.

ب- النّصوص: تمّت معالجتها على النّحو الآتي:

أولاً: محادثة تمهيديّة تنطلق من قراءة الصّورة لتنتهي بمواقف هي بمثابة مدخل إلى النّصّ.

ثانياً: في فهم النّصّ: تطرح أسئلة مغلقة تساعد على فهم النّصّ فهماً مجملاً ومفصّلاً.

ثالثاً: من وحي النّصّ: أسئلة مفتوحة تهدف إلى ربط النّصّ بمعلومات ومفاهيم

مكتسبة.

أمّا المفردات والتعابير الجديدة فقد شُرّحت في قاموس خاص بكل درس، وأشير إلى التي لم يتمّ شرحها بنجمة للدلالة على أنّها واردة في معجم الكتاب.

٤- معجم الكتاب: أتبع في هذا المعجم الطريقة المتبعة في المعاجم العربية الحديثة، وبالتالي لا بد من إعادة الكلمة إلى أصلها ومن ثمّ البحث عنها في الحرف الذي تبدأ به نحو: مرتهن تجدها بالراء إذ هي مشتقة من رهن... ويكمل الكتاب ويتوجّه دفتر تمارين غني بالتدريبات التي تجعل المتعلّم يكتسب المفاهيم اللغوية ويوظفها في تعبيره الشفهي والكتابي.

المنهجية المتبعة في دفتر التلميذ:

أ- معان ودلالات: ركّزت على فهم المعاني والدلالات في سياق الكلام كما شجّعت على استعمال المعاجم.

ب- صيغ وتراكيب: تمّ التركيز فيها على أساليب التعبير المختلفة بهدف اكتسابها وتطبيقها.

ج- تعبير شفهي: يُفتح من خلاله الباب واسعاً لتنمية هذه المهارة عند المتعلّم من خلال طرح أسئلة تربوية تثقيفية هادفة.

د- تعبير كتابي: اختيرت موضوعاته من وحي المحور ليكون بمثابة الاختبار التطبيقي لما اكتسبه المتعلّم من تقنيات وتراكيب ومفردات وتعابير...

لقد عملت لجنة التأليف على تطبيق المنهج المقرر بدقة وأمانة متبعة في معالجتها النصوص أحدث الطرق والأساليب التعليمية التي تجعل المتعلّم يتفاعل مع لغته العربية ويكتسبها بيسر ومحبة.

المؤلفون

فهرس الدليل التربوي لكتاب القراءة العربية - السنة السادسة

المحاور	الدروس	المؤلفون
المحور الأول: من التراث	١- حكاية الملك السندباد ٢- ملك الفيلة ورسول الأرانب ٣- الشاعر والسلطان الجائر	ألف ليلة وليلة ابن المقفع إيليا أبو ماضي
المحور الثاني: الوطن	١- حزن الأشجار ٢- غربة الشباب... غروب للوطن ٣- إلى بيروت مع الاعتذار	سلمى حفار الكزبري ناديا الجردي نزار قباني
المحور الثالث: البيئة والصحة	١- في عيدها: أين أشجار الوطن؟ ٢- بيتنا... صحتنا ٣- نحن والطبيعة	محمد ماضي أبير جميل ميخائيل نعيمة
المحور الرابع: سياحة وآثار	١- ذرة الشوفين ٢- الأرز ٣- صيدون	جورج مصروعه أمين الريحاني محمد يوسف حمود
المحور الخامس: عالم الفضاء والتكنولوجيا	١- الكسوف الأخير في القرن العشرين ٢- المريخ.. كوكب مأهول؟! ٣- الطب الاتصالي	المؤلفون مترجم عن شبكة الإنترنت المؤلفون
المحور السادس: مناهل العطاء	١- المعلم ٢- إلى ولدي سرمد ٣- قميص الصوف	عصام العريضي ادفيك شيبوب توفيق يوسف عواد
المحور السابع: مهنة وحرف	١- أحب من الناس العامل ٢- فضائل المهنة ٣- التدقيق	جبران خليل جبران الياس صالح مارون عبود
المحور الثامن: فن وإبداع	١- تكلم يا موسى ٢- بطاقة معايدة ٣- أمام لوحة	مصطفى فروخ إميل نصرالله سليمان العيسى

هدف الدليل التربوي

الهدف من الدليل التربوي هو مساعدة المدرس في تحضيره اليومي، خصوصاً لجهة ابراز الأهداف التربوية والتعليمية الخاصة بكل درس من الدروس. هذه الأهداف التي تساعد في قيادة الصف وتوجيه المتعلمين الى مفاهيم معينة يتم التركيز عليها، وللمعلم اختيار المناسب منها كما وبامكانه أن يضيف اليها أهدافاً أخرى وذلك حسب المقتضيات التي يراها مناسبة في ادارة صفه وتوجيه العملية التعليمية نحو أهداف واضحة.

كما يساعد هذا الدليل المعلم التعرف الى بعض الطرائق والأساليب التعليمية الحديثة ويزوده بالمعلومات التي تعنيه في تحضيره اليومي خصوصاً في التعبير الشفهي الذي أعطى مساحة كبيرة في المناهج الجديدة، وهنا لا بد من الإشارة الى أن الحلول التي يحتويها الدليل ليست ملزمة الا في الاجابات على الاسئلة المغلقة لذا سميت «حلولاً مقترحة لبعض التمارين».

اضافة الى ما تقدم، فقد الحق بالدليل التربوي نماذج عن أسئلة التقييم في مجالي: التواصل الشفهي والتواصل الكتابي التي وضعت بهدف قياس مدى اكتساب المتعلم للمفاهيم العامة ومقدرته على تطبيقها. ولإضاءة على بعض الأساليب والطرائق المعتمدة في تدريس اللغة العربية أدرجت في هذا الدليل طريقة حديثة لتعليم الكتابة، وطريقتان تساعدان على تحضير درس نموذجي. عملت لجنة التأليف جاهدة لتقديم كل ما يساعد على تطبيق منهج اللغة العربية بأحدث الطرق والوسائل التعليمية فترجو أن تكون قد وفقت الى ذلك.

المؤلفون

اقسام الدليل

يقسم الدليل التربوي الى أربعة أبواب:

١٢.....	الدروس كما وردت في كتاب التلميذ	الباب الأول:
١١٨.....	نماذج أسئلة التقييم: التّواصل الشفهي	الباب الثاني:
١٤٠.....	نماذج أسئلة التقييم: التّواصل الكتابي	الباب الثالث:
١٨٠.....	طريقة مقترحة في تعليم الكتابة	الباب الرابع:
١٨٢.....	درسان نموذجيان	الباب الخامس: