القراءة العربية

التعليم الأساسي
السنة السابعة

الدليل التربويّ

كتاب المدرسة الوطنية

المركز التربوي للبحوث والإنماء

المناهج الجديدة

الجمهورية اللبنانية

وزارة التربية والتعليم العالي

القراءة العربية

الدّليل التّربويّ

التّعليم الأساسيّ

السّنة السابعة

المركز التربوي للبحوث والإنماء

المناهج الجديدة

منسّق عامّ لجان التأليف: **ساسين عسّاف**

مقرِّر عامّ: **عبد الرحيم طريف**

قراءة تربوية/لغوية: خالد عبدالصمد

مراجعة لغويّة: سليم نكد

القراءة العربية

الدّليل التّربويّ

التّعليم الأساسيّ

السّنة السّابعة

أنطوان طعمة (منسّق)

جوزف أبو شقرا

عدنان حرفوش

فيصل المطر

المركز التربويّ للبحوث والإنماء

الشركة العربية
للطباعة والنشر والتوزيع ش.م.م.

الإعداد التقني: الفريق التقني ■ المركز التربوي للبحوث والإنماء

إعداد الصور: الفريق الإيكونوغرافي ■ المركز التربوي للبحوث والإنماء

الإنتاج والتوزيع: الشركة التربوية للطباعة والنشر والتوزيع ش.م.م.

طباعة : غرين غلوري

© جميع الحقوق محفوظة للمركز التربويّ للبحوث والإنماء

سن الفيل - ص.ب.: ٥٥٢٦٤ لبنان

طبعة اولى ١٩٩٩

طبعة ثانية ٢٠٠٧

طبعة ثالثة ٢٠١٠

... وبالتربية نبني

سنوات أربع انقضتْ على إطلاق ورشة الإصلاح التربوي الشامل، وها هو المركز التربوي للبحوث والإنماء يضع اليوم بين أيدي جميع المعنيين بالشأن التربوي المجموعة الأولى من الكتب المدرسية تطبيقاً للمناهج الجديدة الصادرة بموجب المرسوم رقم ١٠٢٢٧ تاريخ ٨ أيار ١٩٩٧.

تضم هذه المجموعة كتب السنوات الأولى من حلقات التعليم الأساسي الثلاث، والسنة الأولى من مرحلة التعليم الثانوي، على أن تليها في العامَين المقبلَين كتب السنوات المنهجية الأخرى.

يأتي صدور الكتاب المدرسي تتويجاً للخطوات السابقة على طريق إعادة بناء القطاع التربوي بإشراف السيد وزير التربية الوطنية والشباب والرياضة. وهكذا تتكامل عناصر التجديد من خطة النهوض، إلى الهيكلية الجديدة، إلى المناهج، فالكتب المدرسية، في حلقات مترابطة، نأمل أن تؤدي، عبر إعداد التلميذ، إلى إعداد المواطن الفاعل، القادر على خدمة الوطن والملتزم قضاياه، والانسان المنفتح، المؤهَّل للانخراط بثقة وجدارة في مسيرة القرن الحادي والعشرين.

والكتاب الذي نقدّمه اليوم هو كالإنجازات السابقة، ثمرة عمل جماعي. فالمشاركة الواسعة التي اعتمدها المركز التربوي للبحوث والإنماء في عملية وضع المناهج بقيتْ شعاره في ورشة تأليف الكتُب، إذ وزعت الأعمال على لجان ضمّت المئات من ذوي الاختصاص ومن أهل المهنة في ميدان إنتاج الكتُب، في القطاعَين العام والخاص.

غير أنّ الكتاب المدرسي يختلف عن كل ما سبقه من مراحل، إذ إنّه ينقلنا من مكاتب اللجان ومناقشات المخططين إلى غرفة الصف، حيث الفعل التربوي والتفاعل الحقيقي بين المعلّم والمتعلّم. فكأن كل ما سبق من جهود، في مسيرة البناء التربوي، لم يكن سوى خطوات على درب هذا الإنجاز الذي سيدخل كل مدرسة، وبيتَ كل عائلة في لبنان لها أبناء أو بنات يعلّمون أو يتعلّمون.

من هنا كان حرصنا على أن تضم لجان التأليف الكثيرين ممن شاركوا في وضع المناهج واستوعبوا فلسفتها كي يأتي الكتاب محقّقاً لروحية هذه المناهج وأهدافها.

وقد واكب عمليةَ التأليف، كما سبق أنْ واكب عملية وضع المناهج، كل من هيئة التخطيط العام والمتابعة، والهيئة الاستشارية، ضماناً لبلوغ الأهداف التربوية والوطنية، كما استعان المركز التربوي للبحوث والإنماء بأهل الخبرة من خارج لبنان.

لا يعني هذا أن الكتاب قد بلغ مرتبة الكمال، أو أنه خالٍ من الشوائب ولا يحتاج إلى تعديل أو تطوير. فالعمل لمّا ينته، ولكن كان لا بدّ، بعد ركود دام أكثر من ثلاثين عاماً، أنْ نعتبر أن مرحلة أولى قد انتهت، وأنْ ندفع بهذا الإنجاز إلى حيّز الاختبار، لنتبين أوجه الجودة فيه، كما أوجه القصور أو النقص، فتتجمع لدينا، جرّاء ذلك، اقتراحات للتطوير والتحسين، نستمدها من أرض الواقع، نُفيد منها في طبعات لاحقة، وبذلك يصبح الكتاب مشروعاً لتحسين مستمر، ويصبح المعلّمون والمتعلّمون مشاركين جميعاً في وضعه.

يبقى أن الكتاب المدرسي لا يعدو كونه أداة في يد المعلّم والمتعلّم؛ واليد التي تمسك بالأداة هي دائماً أهم من الأداة. فإذا أضفنا أن تلميذ اليوم لا يستقي من الكتاب المدرسي إلا جزءاً من المعلومات التي تنهال عليه من وسائل الإعلام المختلفة، أدركْنا أن المهم أنْ "نعلّمه كيف يتعلّم" من الكتاب كما من سواه. ولا يتحقق هذا إلا بغرفة صف ناشطة محورها تلميذ مُبادر وفاعل، ومعلم واعٍ ومتدرب يواكب التلميذ ويوجهه، وينمي لديه روح التساؤل والنقد والمشاركة. لذلك، فإن الإصلاح التربوي لن يتوقف عند إصدار الكتب المدرسية بل سيتعداه إلى إعداد المعلمين وتدريبهم وتوفير وسائل الإرشاد والتوجيه للمعلّم والمتعلّم وتحديث أنماط التقييم والامتحانات.

وإننا، اذ نتطلع بتيقظ واهتمام إلى السنوات المقبلة، هذه الفترة الحاسمة في مسيرة التربية في لبنان والتي ستشهد تقييم النظام التربوي الجديد، نتوجه بجزيل الشكر إلى جميع الذين شاركوا في تأليف هذه الكتب ومراجعتها وإخراجها وطباعتها، فعملوا على تجسيد أهداف المناهج وتطلعاتها خدمة لمستقبل أبنائنا وإسهاماً في ورشة إعادة بناء الإنسان والوطن.

بيروت في ٢٢ تموز ١٩٩٨

رئيس المركز التربوي للبحوث والإنماء

منير أبو عسلي

مقـــدّمـــة

١ – أمانة الالتزام وحرّيّة الابتكار

لمّا انتدبَنا المركزُ التربويُّ لتأليفِ الكتابِ الوضيِّ في القراءةِ والتعبيرِ للسنةِ السابعةِ / تعليم أساسيّ وجدَتْ لجنتُنا نفسَها أمامَ مسؤوليّةِ التوفيقِ بين أمانةِ الالتزامِ وحرّيّةِ الابتكارِ.

أمّا أمانةُ الالتزامِ فتنبعُ من قناعَتِنا أنَّ المؤلّف لم يعدْ قادراً على التأليفِ على هواهُ، انطلاقاً من لائحةِ عناوينَ وفصولٍ كما في المناهجِ السابقةِ. فالمناهجُ الجديدةُ متكاملةٌ محدّدةُ الأهدافِ العامّةِ والخاصّةِ، محدّدةُ المحتوى (معارف، مهارات، مواقف)، محدّدةُ التفصيلاتِ (وسائل وأنشطة، أساليب تقييم، معجم مصطلحات، توجيهات عامّة في طرائق تدريس...). فهلِ التأليفُ ممكنٌ من دونِ التزامِ هذهِ المناهجِ الجديدةِ التي ارتضاها اللبنانيّونَ جميعاً، وتجسيدها أمانةً؟

أمّا حريّةُ الابتكارِ فتتمثّلُ في التحدّي الذي وضعْنا أنفسَنا أمامَهُ: كيْفَ نقدّمُ إلى المتعلّمِ الذي هو محورُ العمليّةِ تربويّةِ كتاباً عصريّاً نابضاً بالحياةِ والتنوّعِ والحوافزِ؟ كيْفَ السبيلُ إلى احترامِ أمانةِ الالتزامِ وابتداعِ كتابٍ جديدٍ لا تكونُ إعادةَ انتاجٍ للنماذجِ السابقةِ؟

٢ – أُسس تأليفِ الكتاب

أ) من أبرزِ الأُسسِ التكوينيّةِ المستوحاةِ من المناهجِ الجديدةِ:

- تنميةُ قدراتِ المتعلّمِ الفكريّةِ والمعرفيّةِ.
- تكوينُ الآراءِ واتّخاذُ المواقفِ الشخصيّةِ تعبيراً عن طاقاتٍ وجدانيّةٍ وقيمٍ روحيّةٍ وأخلاقيّةٍ واجتماعيّةٍ ووطنيّةٍ ومعرفيّةٍ وانسانيّةٍ.
- اكتسابُ مهاراتٍ من طريقِ التعلّمِ الذاتيِّ بالمطالعةِ والبحثِ والأنشطةِ.
- تذوّقُ الجمالِ والتآلفِ مع الفنونِ.
- الثقةُ بالنفسِ والاستقلاليّةُ الذاتيّةُ من جهةٍ، واحترامُ الآخرِ والتعاونُ معهُ من جهةٍ أخرى.
- الحسُّ النقديُّ والروحُ العلميّةُ.

ب) ومنْ أبرزِ الأُسسِ التقنيّةِ:

- احترامُ وحدةِ اللغةِ من خلالِ التمييزِ بيْنَ فروعِها (قراءة، شرْح نصّ، قواعد، تعبير...) ولكنْ من دونِ فَصْلٍ في ما بيْنَها.
- مراعاةُ التوازنِ بَيْنَ وظيفةِ اللغةِ التواصليّةِ (استخدامُ اللغةِ وسيلةَ فهْمٍ وإفْهامٍ بأسلوبٍ مباشرٍ...)... ووظيفتِها الإبداعيّةِ الفنّيّةِ (استخدامُ اللغةِ للتعبيرِ عن رؤيةٍ ذاتيّةٍ بأسلوبٍ فنّيٍّ يكونُ وسيلةً وغايةً معاً...).
- المحافظةُ على مكانةِ النصِّ منطلقاً للتعلّمِ (قراءة، مفردات، تحليل، تعبير...).
- الالتفاتُ إلى القواعدِ الوظيفيّةِ في النصوصِ.
- قراءةُ اللوحةِ أو الصورةِ كوثيقةٍ من وثائقِ المحورِ، وعدمُ اعتبارِها أداةَ زينةٍ أوْ عاكسةً للنصّ.
- التمرّسُ بتقنيّاتِ التعبيرِ الشفهيِّ والكتابيِّ وعدمُ الاكتفاءِ بالموضوعِ الانشائيِّ التقليديّ.
- التعلّمُ الحيُّ الناشطُ فردياً وفريقيّاً.

٣- منهجيّة الكتاب

يتألّفُ الكتابُ من ثمانيةِ محاورَ - والمحورُ مركزُ اهتمامٍ تنتظمُ حولَـهُ أنشطةُ تعلّمِ اللغةِ بفروعِها كُلّها . وهْوَ مركّبُ الطابعِ: يتمُّ تجميعُ النصوصِ انطلاقاً من موضوعٍ معرفيٍّ (بين الريف والمدينة - الفنون الجميلة...) أوْ من مهارةٍ (السرْدُ القصصيّ - الرسالةُ والتقريرُ...) أوْ مِنْ نَوْعٍ (الأساطير والأمثالُ الخرافيةُ...) مدّةَ دراسةِ المحورِ هيَ أربعةُ أسابيعَ، وهوَ يتألّفُ مِنَ العناصرِ الآتيةِ:

أ) مدخلٌ عام: محادثةٌ تمهيديّةٌ انطلاقاً من قراءةِ الصُوَرِ واللوحاتِ - إطلالةٌ على المُحتوى العامِّ في خطوطِهِ العريضة - إطلاقُ الأنشطَة البحثيّةِ.

ب) أربعةُ نصوصٍ للقراءةِ والتحليل يكون أولُها وثانيها إمّا تواصُليّاً وإمّا إبداعيّاً. أمّا الثالثُ فشعريٌّ. يلي ذلك رابع رديف، ويكونُ إما تواصُليّاً وإمّا ابداعيّاً - فلقدْ غَلَب على بَعْضِ المحاورِ الطابعُ التواصليُّ (بيئة وعلوم - الرسالةُ والتقريرُ...) وعلى بعْضِها الآخرِ الطابعُ الأدبيُّ (أعيادنا، طبائعٌ ومشاهدُ...).

ج) التَعْبيرُ: مجموعةُ أنشطةٍ متدرّجةٍ من الشفهيِّ إلى الكتابيِّ ترتبطُ بالمحورِ ككُلٍّ - هو تعبيرٌ مستقلٌّ (غيرُ المحادثةِ التمهيديّةِ والمحادثةِ التحليليّةِ) - فيه تمرّسٌ بتقنيّاتِ التعبيرِ الشفهيِّ (عرْضُ أبحاثٍ محضّرة - رسائلُ - تقاريرُ - توسيعُ موضوع...).

د) بطاقةٌ تقنيةٌ: تعريفٌ بمهارةٍ (اختصارُ نصٍّ، تدوينُ رؤوسِ الأقلامِ، السرْدُ، الوصفُ، الرسالةُ...) وبمنهجيّةِ اكتسابِها من خلالِ نموذجٍ تطبيقيٍّ.

هـ) المطالعةُ: اختيار واحدٍ من عَشَرةِ كتبٍ مقترحةٍ للمطالعةِ يقدّم عنه المتعلّمُ بيانَ مطالعةٍ موجّهةٍ (راجع النموذجَ في المحورِ الأوّل) والكتبُ الباقيةُ هيَ للمطالعةِ الحرّةِ طلباً للمتعةِ والفائدةِ.

أمّا خطواتُ المقاربةِ المنهجيّةِ لتحليلِ النصِّ فهيَ الآتيةُ:

* محادثة تمهيديّةٌ: قراءةُ صورةٍ أوْ لوحةٍ.
* قراءةٌ أولى جَهْريّةٌ أو صامتةٌ للنصِّ بكامِلِه.
* إضاءةٌ حول النصِّ: إطلالةٌ على الموضوعِ العامِّ، تحديدُ المتكلّمِ والمخاطَبِ... وضعُ النصِّ في إطاره.
* قراءةٌ ثانية: تدرّبٌ على القراءةِ الجهريّةِ والصامتةِ وتحقيق الهدفِ مِن كلٍّ منهما.
* شرحٌ وتحليل.

يتمُّ تناولُ النصّ شرْحاً وتحليلاً في مستوياتٍ متدرّجةٍ:

أوّلاً: في المفرداتِ والتعابيرِ (المُسْتوى المعجميّ: ترادُف - تضادّ - اشتقاق - حقول معجميّة - كلمة في سياق...).

ثانياً: في المعاني والدلالات (المُسْتوى الدلاليّ: موضوع النصّ الرئيس، وموضوعاته الفرعيّة. الأفكار والمعاني - الحقول الدلاليّة - عناصر النصّ: شخصيّات - مكان - زمان...).

ثالثاً: في التراكيب والصيَغ (المستوى النحويّ - الصرفيّ): ملاحظة اللافت من التراكيبِ النحويّةِ وأساليبِ الجملِ ومن الصيغِ الصرفيّةِ في الأفعالِ وفي الأَسْماءِ - محاكاةُ هذا اللافتِ وإبرازُ دورِهِ في خدمةِ المعْنى: القواعدُ الوظيفيّةُ.

رابعاً: في الصُّورِ والمحسّناتِ والإيقاعِ (المستوى البلاغيّ والعروضيّ): ملاحظةُ اللافتِ من التعابيرِ المجازيّةِ والصُّوَرِ والايقاعاتِ وتذوّقُ أثرِها في خدمةِ النصّ.

خامساً: في بناءِ النّصّ (المستوى البنائيّ - الهندسيّ): تصميمُ النصّ وتسلسلُ مقاطعِهِ وربْطُ بنية النصّ بنوعه (بنيةُ النصّ القصصيّ مثلاً مختلفةٌ عن بنيةِ النصّ الإقناعيّ).

* أبْعَدُ مِنَ النّصّ: خروجٌ من حدودِ النصّ إلى تجربةِ المتعلّمِ وإلى مُحيطِهِ الحياتيّ في تفاعلٍ من أجل تكوينِ الرأيِ والتقييمِ.

* في التعبير: الانطلاقُ من النصّ نحوَ التعبيرِ الشخصيّ شفهيّاً وكتابةً لتَوْسيعِ فكرةٍ أوْ معارضتِها أوْ لمحاكاةِ أسْلوبِ الكاتبِ.

لقدْ وضعْنا بيْنَ أيدي معلّمينا الأعزّاءِ الدليلَ التربويّ. في القسْمِ الأوّلِ منْهُ يجدونَ محتوى المنهجِ وتفصيلاتِهِ ليروْا كيْفَ التزمْنا ترجمَتها في محاورِ الكتابِ. أمّا في القسْمِ الثاني فقدْ قدّمْنا محاورَ الكتابِ الثمانيةَ كما فصّلْنا في هذهِ مقدّمةٍ؛ ونلفتُكُمْ إلى الأمورِ الآتيةِ:

* المدخلُ العامّ: شُنْاهُ إضْلالةٌ على المحورِ في خطوطِهِ العريضةِ مَعَ شيْءٍ منَ التشويقِ ومعَ منطلقاتٍ للأنشطةِ البحثيّةِ. يُسْتَحْسَنُ تقديمُ هذا المدخلِ العامِّ على أعتابِ عطلةِ نهايةِ الأُسْبوعِ، ويمكنُ البدءُ بعرضِ الأبحاثِ منْذُ الأسْبوعِ الثاني.

* لا نُخفي عليْكُم ما دارَ من جَدَلٍ حوْلَ ضرورةِ الإجابةِ عنْ كُلِّ الأسئلةِ المطروحةِ وكأنّهُم لا يثقونَ بقدرتِكمْ على اكتشافِ هذهِ الإجابةِ. ما زالَ منطقُ التلْقينِ سائِداً - لقَدْ فضّلْنا أنْ يكونَ الدليلُ حِواراً مَسْؤولاً بيْنَ المؤلّفينَ والمعلّمينَ نلفتُهم فيهِ إلى ما وراءَ السؤالِ من مقاصدَ وأبعادٍ ولقدْ قدّمْنا عناصرَ الجواب عن كلِّ سؤالٍ يمكنُ أن يبدوَ متلبساً أوْ متعدّدَ الوُجوهِ، ولقدْ ناشدْناهُمْ ونناشدُهُمْ، هُنا أيضاً، أنْ يقْبلوا الأجوبةَ التي تُخالِفُ رأيَهُمْ شرْطَ أنْ تكونَ مُسَوَّغةً، فليعْذُرْنا مَنْ يَجِدُ أنّنا أجبْنا عن أكثرَ ممّا يتوقّعُ مِنَ الأسئِلةِ وكذلكَ من يظنُّ أنَّ أجْوبَتَنا لم تكنْ بالقدْرِ الذي يُريد.

* في الدليلِ كشْفُ تحصيلٍ ليستِ الغايةُ منْهُ إجْراءَ امتحانٍ ووضعَ عَلامةٍ. هذا الكشْفُ مِنْ نوْعِ التقييمِ التكْوينيّ الذي يقيسُ مَدَى الاستيعابِ وهو مرتبطٌ بالأهدافِ التربويّةِ والتعلّميّةِ التي أثْبتْناها للمحْوَرِ ككُلٍّ، ولكلِّ نصٍّ بمفردِهِ.

يمكنُ إجْراءُ هذا الكشفِ أو اقتراحُ كشفٍ آخرَ انطلاقاً من الأهدافِ المحدّدةِ المُعْلَنةِ. ثقتنا كبيرة بمعلّمي لبنان حسٌّ المسؤوليّةِ عنْدهُم على هذا المنعطف الحاسم في نهوضِنا التربويّ. نعرف أنّ البدايات صعبة وأنّها تتطلّب جهوداً خاصّاً للتأقلم مع التغيّرات. نحن واثقون بأنّهم سيقدمون على بذل الجهود المطلوبة حتى لو اقتضى الأمر رات إعداد وتأهيل - أما انتقلنا جميعاً من منطق التعليم إلى التعلّم المستمر؟ أوليسَ التجدّدُ سنّة الحياةِ؟

نذكّرُ الزملاء الأعزّاءَ أنَّ هذهِ الطبعةَ تجريبيّةٌ اختباريةٌ، ونعرف أنّهم في الموقع الأمثل لاختبار هذا الكتاب ميدانيّاً نييمه. نحن بانتظار اقتراحاتهم الخطيّة للطبعة الجديدة - بمثل هذه المقترحات يوقعون عقد الشراكة معنا في مسيرة تيير.

المؤلّفون

ملحوظة: وردتْ بطاقاتُ كشفِ التحصيلِ ضمن اطار من الصفحة ٥٥ حتى الصفحةِ ٧٠ .

الدليل التربويّ

القسم الأول

- مناهج السنة السابعة (المرحلة المتوسطة) (المحتوى - الأهداف التعليمية -الوسائل والأنشطة) ٢
- توجيهات في طرائق التدريس ٢١
- أساليب التقييم ٢٩

القسم الثاني

المحور الأول: **بين الريف والمدينة** ٣٣
النص الأول: **من المدينة الى الريف** ٣٥
النص الثاني: **البيت اللبناني** ٣٧
النصّ الثالث (شعر): **المدينة والفجر** ٣٩
النصّ الرابع (الرديف): **البلابل الحمراء** ٤٢
التعبير ٤٤
- كشف التحصيل: **المقطع الأخير من "البلابل الحمراء" - فؤاد سليمان** ٤٥

المحور الثاني: **الفنون الجميلة** ٥١
النص الأول: **الحرية والفنون الجميلة** ٥٣
النص الثاني: **مذكرات قبيح** ٥٥
النص الثالث: **هيكل جوبيتر في بعلبك** ٥٧
النص الرابع: **الأدب والسينما** ٥٩
- كشف التحصيل: **الرقص بالكلمات** ٦٧

المحور الثالث: **أعيادنا** ٧١
النص الأول: **معنى العيد** ٧٣
النص الثاني: **عشية رأس السنة** ٧٦
النص الثالث: **عيد الجهاد** ٧٨
النص الرابع: **صلاة الى العام الجديد** ٨٠
- كشف التحصيل: **عيد المعلم** ٨٩

المحور الرابع: **السرد القصصي** ٩٢
النص الأول: **نداء الأرض** ٩٤
النص الثاني: **قصر الحمراء** ٩٧
النص الثالث: **في طائرة** ١٠٠
النص الرابع: **وادي الدلب** ١٠٣
- كشف التحصيل: **لقاء** ٦١
المحور الخامس: **بيئة وعلوم** ١٠٦
النص الأول: **المحميّات الطبيعيّة** ١٠٨
النص الثاني: **الماء والحياة** ١١١
النص الثالث: **صوت الشجرة** ١١٣
النص الرابع: **سيناريو شمسي لطاقة الغد** ١١٦
- كشف التحصيل: **صوت الشجرة – سيناريو شمسي** ٦٣
المحور السادس: **الرسالة والتقرير** ١١٨
النص الأول: **رسالة من جبران الى مي** ١٢٠
النص الثاني: **رسالة من مارون عبود الى رئيس الجمهورية** ١٢٤
النص الثالث: **رسالتان الى أمي** ١٢٧
النص الرابع: **الإعلان العالمي حول التربية للجميع** ١٣٠
- كشف التحصيل: **رسالة من جبران الى أمين الريحاني** ٦٥
المحور السابع: **مشاهد وطبائع** ١٣٣
النص الأول: **البدوية الرائعة** ١٣٤
النص الثاني: **"لبنان"** ١٣٨
النص الثالث: **لوحات كاريكاتوريّة** ١٤٣
النص الرابع: **نيويورك** ١٤٧
- كشف التحصيل: **نداء الأرض** ٦٧
المحور الثامن: **أساطير وأمثال خرافية** ١٥١
النص الأول: **إما أن يموت الحمار وإما ان يموت الملك** ١٥٣
النص الثاني: **النغم التائه** ١٥٧
النص الثالث: **الوطن** ١٦٠
النص الرابع: **الحمامة والثعلب ومالك الحزين** ١٦٥
- كشف التحصيل: **أدونيس وعشتروت** ٦٩