

القراءة العربية

التعليم الأساسي
السنة الثامنة

الدليل التربوي

الكتاب
المدرسة
الوطن



المركز التربوي للبحوث والإنماء

المناهج الجديدة

الجمهورية اللبنانية

وزارة التربية والتعليم العالي

القراءة العربية

الدليل التربوي ■

التعليم الأساسي

السنة الثامنة

الكتاب
المدرسة
الوطن



المركز التربوي للبحوث والإنماء

المناهج الجديدة

■
منسّق عامّ لجان التّأليف: ساسين عساف

مقرّر عامّ: عبد الرحيم طريف

قراءة تربوية/لغوية: شفيق البقاعي

منسّق فني للصور: إلهام كلاب البساط
■

■ القراءة العربية

■ الدليل التربوي

التعليم الأساسي

السنة الثامنة

أنطوان طعمة (منسق)

جوزف أبو شقرا

عدنان حرفوش

فيصل المطر

المركز التربوي للبحوث والإنماء

■ الإعداد التقني: الفريق التقني ■ المركز التربوي للبحوث والإنماء

إعداد الصور: الفريق الإيكونوغرافي ■ المركز التربوي للبحوث والإنماء

الشركة التربوية
للطباعة والنشر والتوزيع

طباعة: دار لبنان للطباعة والنشر

© جميع الحقوق محفوظة للمركز التربوي للبحوث والإنماء

سن الفيل - ص.ب.: ٥٥٢٦٤ لبنان

طبعة أولى ١٩٩٩

الطبعة الثالثة ٢٠٠٩

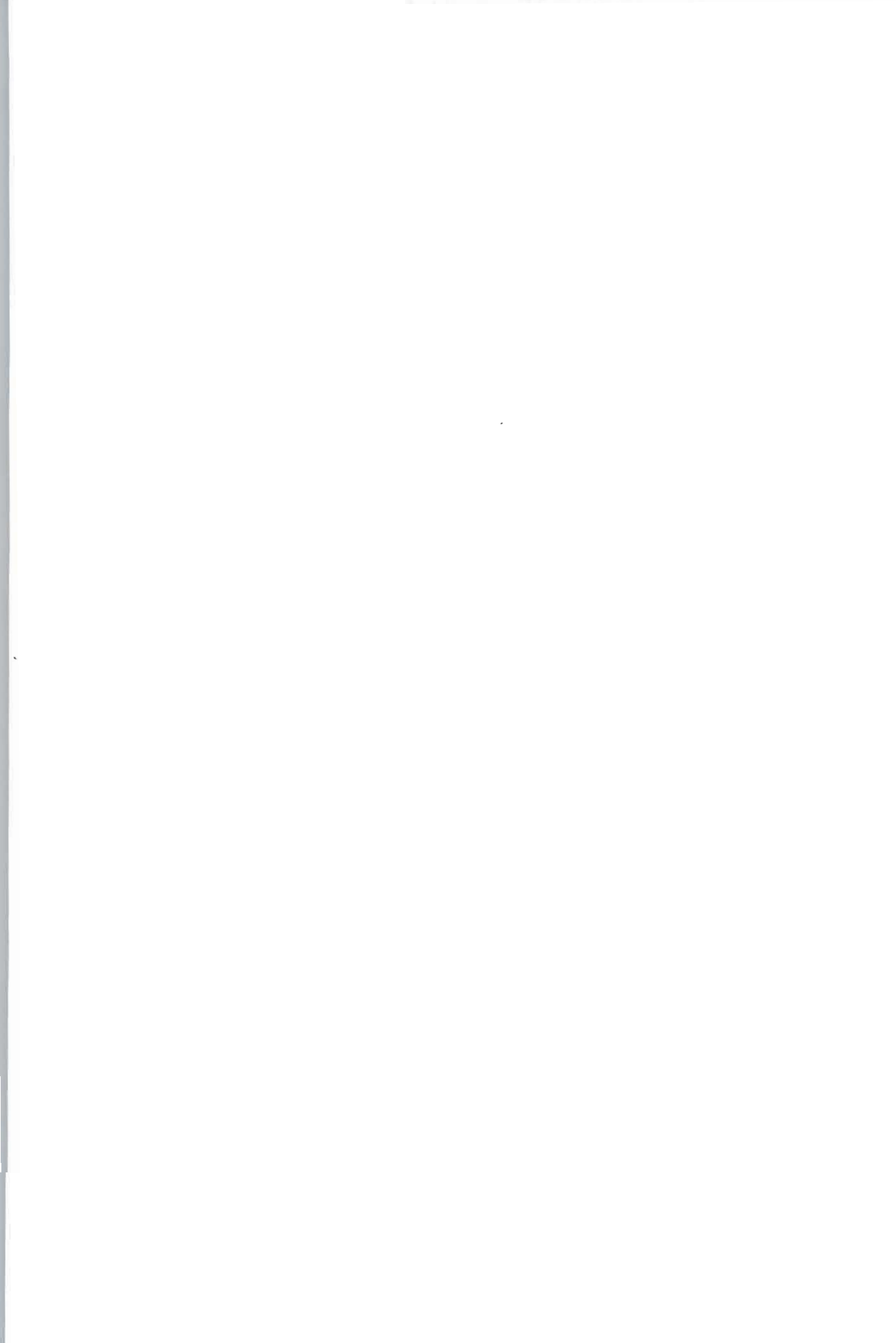
مشروع الكتاب المدرسي الوطني

بإصدار المركز التربوي هذه الدفعة من الكتب المدرسية، يكون قد أنجز المرحلة الثانية من تأليف الكتب المدرسية وفق المناهج الجديدة، وتبقى أمامه المرحلة الثالثة. إننا نضع هذه الكتب بين أيدي التلاميذ والمعلمين بأمل كبير، هو أمل النجاح في الانتقال خطوة خطوة إلى اكتساب مادة علمية صحيحة وعصرية، بوسائل تربوية متطورة، وبمنهجية حديثة تشجع التفكير والبحث الشخصي، وتؤدي إلى اكتساب مهارات ومواقف أخلاقية ووطنية ترسخ الانتماء إلى الوطن، وتعمق الشعور الإنساني.

لا شك أن الثورة التي نشهدها في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وتقنيات الوسائل التربوية، حدثت من دور الكتاب، وأنزلته عن المقام الذي كان يحتله حتى الأمس القريب. ولكن الكتاب ما يزال عندنا، وفي معظم المجتمعات، الوسيلة التعليمية الأساسية. لذلك علينا أن نوليّه أشد الاهتمام والعناية مضموناً وشكلاً، كما علينا ألا نكتفي به، بل ننطلق منه إلى مصادر معلومات أخرى. المهم أن نحصر على وضوح الرؤيا، ونحافظ على الاتجاه الصحيح إلى الهدف، فلا ندع الوسيلة تتحول إلى غاية، ليبقى التلميذ محور العملية التعليمية.

ليس من يجهل أو ينكر ما يتطلبه التأليف المدرسي من صفات علمية وتربوية وخبرات وتجارب ميدانية. وعلى الرغم مما تتحلى به لجان التأليف من هذه الصفات، لم تخلُ كتب السنة الماضية من شوائب وثغرات، أشار إليها باحثون في مقالات متعددة، وقد أفدنا من بعضها. إنها طبيعة العمل الإنساني، مهما حسنت النيات، ومهما بذل من جهود. فالنقد البناء مشاركة فعلية في رفع مستوى التأليف، وتخفيف الأخطاء، وسد الثغرات. ما نرجوه أن يكون النقد موضوعياً، وبدافع تربوي إصلاحي لبلوغ الأفضل. إن من مبادئ علمائنا وأدبائنا القدماء التي نعتز بها : من ينقد عليك كمن يؤلف معك. وعليه فليكن النقد الموجه إلى كتب المركز التربوي من هذا القبيل.

أخيراً ما نأمل أن نستفيد جميعنا من تجاربنا، فتأتي كتب المرحلة الثالثة والأخيرة أكثر تحقيقاً لأمانينا، وأكثر نفعاً لتلامذتنا، وأن نهيئ أنفسنا لتقييم ما تم إنجازه من المناهج الجديدة، من أجل سلامة المسيرة التربوية، وضمان أفضل النتائج.



المقدمة

الدليل التربوي أسس تأليف الكتاب

في كتاب القراءة العربية للسنة الثامنة من التعليم الأساسي واصلت لجنتنا ردها على التحدي الذي وضعت نفسها أمامه: تقديم كتاب عصري نابض بالحياة والتنوع والخوافز، لا يكون إعادة إنتاج للنماذج السابقة. ولقد اعتمدنا من أجل ذلك أسس تأليف تكوينية مستوحاة من المناهج الجديدة: تنمية القدرات الفكرية والمعرفية، تكوين الآراء واتخاذ المواقف، التعلم الذاتي بالنشاط والمطالعة والبحث، تذوق الجمال والحس النقدي والروح العلمية.

أمّا أبرز الأسس التقنية فكانت: احترام وحدة اللغة، مراعاة التوازن بين وظيفتي اللغة التواصلية الإبداعية والإبداعية الفنية، المحافظة على مكانة النص في التعلم، الالتفات إلى القواعد الوظيفية في النصوص والتعبير، قراءة اللوحة أو الصورة كوثيقة من وثائق المحور لا كأداة زينة، عدم الاكتفاء بالموضوع الإنشائي وتجاوزه إلى التمرس بتقنيات التعبير الشفهي والكتابي.

١ - منهجية الكتاب وتصميمه

يتألف كتاب السنة الثامنة من ثمانية محاور راعينا في بنائها التدرج والتكامل مع محاور السنة السابقة والتنوع - لقد غلب على بعض المحاور الطابع التقني (الوصف - السيرة الذاتية) وعلى بعضها الآخر النوع الأدبي أو التواصل (وسائل الإعلام - المسرح - الخطابة) ولم نهمل الطابع الموضوعاتي المتلائم مع اهتمامات الشباب والمجتمع والوطن (المجتمع: قيم وآفات - القيم الوطنية والإنسانية - مغامرات ومغامرون) - لكل محور مدخل عام وأربعة نصوص متنوعة أحدها شعري إلا في محور واحد (المسرح) حيث غاب هذا النوع من النصوص. للمحور أيضاً تعبير مستقل مرتبط بتقنيات التعبير الشفهي والكتابي وله بطاقة تقنية مرتبطة بالمحور وقد خصصنا إحدى البطاقات للصورة الشعرية - وينتهي المحور باقتراحات من أجل المطالعة (نذكر بأن بيان المطالعة ورد في السنة السابقة).

في مقدمة المحور وفي بداية كل نص من نصوص المحور كان للوحة أو الصورة مكان مختار بفضل مساهمة الدكتور الهام كلاب بساط وهذا مما يؤمن التفاعل المثقف بين الكلمة واللون.

أما مقارنة النصّ فقد حافظت على عناوينها المستندة إلى علوم اللّغة والأدب كعلوم مرجعية فيتمّ تناول النصّ في مستويات متدرّجة: أولاً - في المفردات والتّعبير (المستوى المعجمي) ثانياً - في المعاني والدلالات (المستوى الدلالي - الموضوعاتي) ثالثاً - في التراكيب والصّيغ (المستوى النحوي - الصرفي) حيث يتمّ توظيف القواعد - رابعاً - في الصّور والمحسنات والإيقاع (المستوى البلاغيّ العروضي) حيث يتمّ توظيف البيان والبلاغة والعروض - خامساً - في بناء النصّ (المستوى البنائي الهندسي) حيث يتمّ اكتشاف بنية النصّ وربطها بنوعه.

وتحت عنوان «أبعد من النصّ» و«في التّعبير» يتمّ التفاعل بين المتعلّم وكاتب النصّ والمحيط الحياتي من أجل تكوين الرّأي والتّقييم.

٢- الدليل التّربوي

للدليل التّربوي التّصميم نفسه الذي عرضناه أعلاه وقد توسّعنا في الإجابة عن الأسئلة التي تتطلّب توسّعاً بناءً على ملاحظة بعض الزملاء الأساتذة ولقد أوردنا - كما في الدليل السّابق - الأهداف التّربويّة والتّعليميّة لكلّ محور، ثمّ لكلّ نصّ من النصوص التي يشتمل عليها المحور - ولقد ختمنا كلّ محور بكشف تحصيل شناه منطلقاً لقياس ما تمّ تحصيله من كفايات وأهداف - وللمعلّم الحرّيّة في أخذ ما يلائمه من الأنشطة المقترحة حول النصّ وفي إضافة ما يراه ضرورياً من الأسئلة الأخرى.

خاتمة

نطمح إلى أن يسهم هذا الكتاب والدليل التّربوي الذي يرافقه في تعلّم لغتنا العربيّة تعلّماً ناشطاً حيّاً متجدّداً، ليبقى للبنان دوره الرياديّ بعد ما أصاب مناهجنا وطرق تعليمنا من جمود - نأمل في أن يكون التّغيير المطلوب مصدر فرح بالمغامرة المحسوبة النتائج لا مصدر قلق وخوف «فالحياة لا يطيب لها أن تسكن في منازل الأمس» كما يقول جبران خليل جبران.

الدليل التربوي

القسم الأول

- ١٢ - مناهج السنة الثامنة (المرحلة المتوسطة)
- ١٧ - توجيهات في طرائق التدريس.
- ٣٩ - أساليب التقييم

القسم الثاني

الوصف

المحور الأول:

- ٤٥ اهدف المحور
- ٤٦ النص الأول: جانب - نجيب محفوظ
- ٥٠ النص الثاني: العين - سلمان زين الدين.
- ٥٤ النص الثالث (شعر): دار جدّي - بدر شاكر السياب.
- ٥٨ النص الرابع (الرديف): مَنْ يفهم معنى الكلام يستحقّ الإكرام - سلام الراسي.
- التعبير
- ٦٢ كشف التحصيل: قاطع طريق - مارون عبّود.

المجتمع: قيم وآفات

المحور الثاني:

- ٦٤ اهدف المحور
- ٦٥ النص الأول: بعض المهاجرين - بولس سلامة
- ٦٩ النص الثاني: التكبر - وليّ الدين يكن.
- ٧٣ النص الثالث: الحلم - أبو الفرج الأصبهاني.
- ٧٧ النص الرابع (الرديف) ويزوبُ الجليد - مخايل نعيمه.
- التعبير
- ٨١ كشف التحصيل: العرقُ الخالقُ - الشيخ عبد الله العلايلي.

المحور الثالث:

القيم الوطنية والإنسانية

٨٣

اهداف المحور

٨٤

النص الأول: رسالة لبنان - محيي الدين النصوي.

٨٨

النص الثاني: أميرة من لبنان - جورج مصروعة.

٩٢

النص الثالث: (شعر) رجوع البحارة - سعيد عقل.

٩٧

النص الرابع (الرديف): برنامج الفراغ - رشدي المعلوف.

التعبير

١٠١

كشف التحصيل: إلى المحسن المجهول - توفيق يوسف عواد.

وسائل الإعلام: الثقة والحذر

المحور الرابع:

١٠٣

اهداف المحور

١٠٤

النص الأول: دور وسائل الإعلام في التنشئة - أنيس مسلّم.

١٠٨

النص الثاني: عروس فيديو - إملي نصرالله.

١١٢

النص الثالث: (شعر) اللحظات الوردية - لميعة عباس عمارة.

١١٥

النص الرابع (الرديف): رأي جبران في نهضة الشرق (مقابلة) جبران.

١١٧

التعبير

١١٩

كشف التحصيل: الصحافة والأدب - توفيق يوسف عواد.

السيرة الذاتية

المحور الخامس:

١٢١

اهداف المحور

١٢٢

النص الأول: أول قرار - الطيّب صالح.

١٢٧

النص الثاني: قادم إلى القاهرة - طه حسين.

١٣١

النص الثالث: (شعر) عناد - عمر أبو ريشة.

١٣٥

النص الرابع (الرديف): كتاب «إسمع يا رضا» - أنيس فريحة.

التعبير

١٣٨

كشف التحصيل: طفولتي - فؤاد سليمان.

المحور السادس:

المسرح

- اهداف المحور
- ١٤٠ النصّ الأوّل: لولا المحامي - سعيد تقيّ الدين.
- ١٤٢ النصّ الثاني: النداء - جورج كرباج.
- ١٤٦ النصّ الثالث: مغامرة رأس المملوك جابر - سعد الله ونوس.
- ١٥٠ النصّ الرابع (الرديف): الصّفقة: بيان - توفيق الحكيم.
- ١٥٤ التعبير
- ١٥٧ كشف التّحصيل: فصل التّمذّن والرقّي - سعد الله ونوس.
- ١٥٨

المحور السابع:

الخطابة

- اهداف المحور
- ١٦١ النصّ الأوّل: الأرض التي نتعهدها بالغرّس - الرّئيس بشارة الخوري.
- ١٦٢ النصّ الثاني: من خطاب الرّئيس رياض الصّلح - غسان تويني.
- ١٦٦ النصّ الثالث: (شعر) هوامش على دفتر النّكسة - نزار قبّاني.
- ١٦٩ النصّ الرابع (الرديف): جبل التّفاؤل - أمين الرّيحاني.
- ١٧١ التعبير
- ١٧٤ كشف التّحصيل: العمل - جبران خليل جبران.

المحور الثامن:

مغامرات ومغامرون

- اهداف المحور
- ١٧٦ النصّ الأوّل: قمم الحياة - خليل تقيّ الدين.
- ١٧٧ النصّ الثاني: رائدة الفضاء الأولى - فالنتينا تيريشكوفا.
- ١٨٤ النصّ الثالث: (شعر) بين الطّيور - فوزي المعلوف.
- ١٨٩ النصّ الرابع (الرديف): نحو جزائر العنبر - عبد السلام العشري.
- ١٩٣ التعبير
- ١٩٨ كشف التّحصيل: رائدة الفضاء الأولى - فالنتينا نيريشكوفا.