

<p>المادة: لغة عربية الشهادة: المتوسطة نموذج رقم -3- المدة : ساعتان</p>	<p>الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم : اللغة العربية وآدابها</p>	 <p>المركز التربوي للبحوث والإنماء</p>
---	---	---

نموذج مسابقة (براعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي 2016-2017 وحتى صدور المناهج المطورة)



فتاة الهاتف

1- رنّ جرس الهاتف، كأنه أت من بعيد، فقمّت إليه. وجاءني صوتٌ عذبٌ: هل أنت بمفردك؟ قلتُ: أجل، لكن من أنت؟ قالت: لا يهمك من أنا، لقد قرّرت الاتصال بك فقط، بعدما قرأت لك قطعةً أعجبتني. لقد شعرتُ بشيءٍ من الملل، ففتشْتُ عن هاتفك في الدليل... ثمّ أغلقتِ السماعةً ومضتُ.

2- أمضيتُ أسبوعًا كاملًا أبحثُ عن طريقةٍ لأتصل بها، لكنني فشلْتُ. وبعدَ ظهر الأحد التالي، اتّصلتُ من جديد، فهبطَ صوتها عليّ كقوسِ قزحٍ، وقالت لي بعدويّتها: "اعترف بأنك تنتظرُ مكالمةً مني". اعترفتُ بكلّ استسلامٍ!

3- وصرّتُ أنتظرُ صاحبةَ الصوتِ العذب. وكنتُ في كلّ مرّةٍ أتوسّلُ إليها أن تُعطيني

اسمها، أو أن تسمح لي برؤيتها، لكنّها كانت تَهْدِنِي بأنّها ستقطعُ المكالمةَ الهاتفيةَ إن أنا مَضَيْتُ في الإصرار.

4- وشيئًا فشيئًا أخذتُ أكتشفُ أنّها تُجيدُ الفرنسيةَ والإنكليزيةَ والإيطاليةَ والإسبانيةَ، وأبلغتني أنّها تعلّمت هذه اللغات في مهورها وهي بعدُ صغيرةً.

5- وغابت ذات مرّةٍ أسبوعين، فغاب معها الفرح؛ لكنّها ما لبثت أن اتّصلت بي بعد أسبوع، قائلة إنّها تُمضي إجازةً تزلج فوق الثلوج. ثمّ غابت مرّةً أخرى، وقالت لي إنّها ذاهبةٌ إلى مصرَ للمشاركة في مباراةٍ للسباحة.

6- كنتُ أكتفي من تلكِ العلاقةِ بالحوارِ الهاتفيّ. وكانت هي تُمعنُ في تعذبي، فنقولُ لي مرّةً: لقد شاهدتُك منذُ يومين، وكنتُ ترندي طقمًا رماديًا؛ يا إلهي، من هي؟ هل هي الشقراءُ الطويلةُ التي كانت على الرّصيفِ الآخر؟ هل هي الفتاةُ التي كانت على الشرفة؟

7- ولكن في النهاية، كان لا بدّ أن أحسم أمري، ورجوتُها أن تسمح لي بأن أراها مرّةً واحدةً قبلَ سفري... فقبلتُ، وقلتُ لها: أين نلتقي؟ قالت: نلتقي على رصيفِ "الهورس شو"¹! قلتُ: وكيف أعرفك؟ فقالت: ستعرفني فورَ أن تراني. قلتُ: كيف؟ قالت: سأكونُ مع رفيقةٍ لي، وستكون رفيقتي واقفةً وسأكونُ أنا جالسةً.

¹ - الهورس شو: مقهى في منطقة "الحمرا" ببيروت.

8- جَلَسْتُ عَلَى شَرْفَةِ " الْهُورِسْ شُو " أَتَرَقَّبُ... ثُمَّ وَصَلْتُ فِتَاتَانِ جَمِيلَتَانِ، كَانَتِ الْأُولَى وَاقِفَةً، وَالثَّانِيَةُ... تَجَلْسُ عَلَى كُرْسِيِّ

ذِي عَجَلَاتٍ!

نَهَضْتُ وَقَبَّلْتُ يَدَهَا، فَقَالَتْ لِي بِصَوْتِهَا الْعَذِيبِ: أَلَمْ أَقُلْ لَكَ لَا ضَرُورَةَ لِهَذَا اللَّقَاءِ؟!

سمير عطا الله
" مسافات في أوطان الآخرين " -
(بنصرٍ)

اقرأ النَّصَّ وحواشيَّه، ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

أولاً: في القراءة والتَّحليل :

(تسع وثلاثون علامة)

(علامتان اثنتان)

- 1- في المجموعة الآتية إجابتان غير صحيحتين، أعد كتابتهما مصححاً الخطأ في كلٍّ منهما:
أ. الكلمة "بتصرّف" في الحاشية تعني أنّ النَّصَّ استلَّ بحرفيّته من مصدره.
ب. الصّورة المرفقة بالنّصّ هي من الحواشي.
ج. النَّصّ الَّذي بين أيدينا هو قصّة اجتماعية.
د. الثَّمط المهيمن على النَّصّ هو الثَّمط الإيعازي.

(علامتان اثنتان)

2- حدّد مهنة الرّجل مؤكّداً ذلك بشاهد ورد في الفقرة الأولى.

(ثلاث علامات)

3- حوّل الخطاب المباشر الآتي إلى خطاب غير مباشر:

قالت الفتاة: "إنني قرّرت الاتصال بك ، بعدما قرأت لك قطعة أعجبتني"

(أربع علامات)

4- في الفقرة الثّانية صورة بيانية. استخراجها، وحدّد نوعها، وركنيتها الرّئيسين، ثمّ بيّن قيمتها في التّعبير عن عاطفة الكاتب.

(ثلاث علامات)

5- أعد كتابة الجمل الآتية، واضبط أواخر الكلمات فيها بالحركات المناسبة.
وغابت ذات مرّة أسبوعين، فغاب معها الفرح؛ لكنّها ما لبثت أن اتّصلت بي بعد أسبوع، قائلة إنّها تُمضي إجازة تزلج فوق التّلوج.

(أربع علامات)

6- ادرس أربع سمات تميّز بها شخصيّة "فتاة الهاتف".

(ثلاث علامات)

7- حدّد نوع الأسلوب الإنشائيّ المتكرّر في الفقرة السّادسة، ثمّ أوضح دلّالته.

(أربع علامات)

8- قطع بيت الشّعر الوارد تحت الصّورة، واذكر تفعيلاته وبحرّه، وعين رويّه وقافيته:
في صوتك العذب أنغام تلاطفني وفي اللحظ شداً ما زال يشجيني

(أربع علامات)

9- انتهت القصة بحدث مفاجئ للقارئ. حدّد هذا الحدث، مؤيِّداً ذلك بتوضيح شاهدين اثنين.

(أربع علامات)

10- أعرب من الفقرة السّادسة ما تحته خطّ إعراباً تامّاً (العلاقة – الهاتف – يومين- الشّقراء)

(ثلاث علامات)

11- قالت الفتاة في نهاية القصة مخاطبة الكاتب: " ألم أقل لك لا ضرورة لهذا اللقاء؟! ".
تخيّل أنّ الرّجل يردّ على الفتاة في تلك اللحظة، فماذا عساه يقول لها؟

(ثلاث علامات)

12- بيّن، بفقرة من إنشائك، أهميّة هذا النوع من القصص.

ثانيًا: في التعبير الكتابي
الموضوع: في صفك تلميذٌ مشلول، يأتي إلى المدرسة، ويعودُ إلى بيته على كرسيّ متحركٍ... عرفته ذكيًا، مجتهدًا، متزنًا، لطيف العشرة... يحبه أصدقاؤه، ويقدره معلموه.
أنشء من هذه الأفكار جزءًا من سيرة هذا التلميذ في مدرسته (200 – 350 كلمة).

(لا تنسَ أن تختار عنوانًا ملائمًا لموضوعك)

<p>المادة: لغة عربية الشهادة: المتوسطة نموذج رقم -3- المدة : ساعتان</p>	<p>الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم : اللغة العربية وآدابها</p>	 <p>المركز العربي للبحوث والآراء</p>
---	---	---

أسس التصحيح (تراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي 2016-2017 وحتى صدور المناهج المطورة)

ملاحظة: تكتب الإجابة على الكراس الأبيض الذي يوزع من قبل دائرة الامتحانات الرسمية

أولاً: في القراءة والتحليل: (تسعة وثلاثون علامة)

- 1- أ. الكلمة "بتصرفٍ" في الحاشية تعني: أن النصَّ أُجريت فيه بعضُ التعديلات. (علامتان)
- د. النمط المهيم على النص هو النمط السردِي.
- 2- مهنة الرّجل: كاتب. (علامتان)
- الجملة التي تشير إلى ذلك قول الفتاة: "قرأت لك قطعةً أعجبتني".
- 3- قالت الفتاة إنها قرّرت الاتّصال بي، بعدما قرأت لي قطعةً أعجبتها. (ثلاث علامات)
- 4- الصّورة البيانيّة: هبط عليّ صوتها كقوس قزح. (أربع علامات)
- نوعها: تشبيه.
- المشبّه: هبوط صوتها.
- المشبّه به: هبوط قوس قزح.
- قيمة التشبيه: كما يسحر قوس قزح من ينظر إليه بألوانه الدافئة، فقد وقع صوت الفتاة على الكاتب سحرًا و عذوبةً، فعشّقها لعذوبة صوتها قبل أن يراها.
- 5- وغابت ذات مرّة أسبوعين، فغاب معها الفرخ؛ لكنّها ما لبثت أن اتّصلت بي بعد أسبوع، قائلةً (ثلاث علامات)
- إنّها ثمضي إجازة تزلج فوق الثلوج.
- 6- إجابة حرّة شرط صحّة الفكرة وسلامة التعليل (من السمات: الجرأة، الذكاء، الثقافة، المقاومة). (أربع علامات)
- 7- الأسلوب الإنشائي المتكرّر هو الاستفهام. (ثلاث علامات)
- دلالته: يدلّ على الحيرة والصّياح والقلق ممزوجة بشيءٍ من الحزن، لعدم معرفة الكاتب هويّة هذه الفتاة.

8- تقطيع البيت الشعري:

(أربع علامات)

وفي اللحاظ شذى ما زال يشجيني	في صوتك العذب أنغام تلاتطني
وفلحا ط شذن ما زال يشجيني	في صوتك للعذب أنغامن تلاتطني
و/و/ و/و/و/ و/و/و/ و/و/و/	و/و/و/ و/و/و/و/ و/و/و/ و/و/و/و/و/
مفاعلن. فعُلن. مستفعلن. فعُلن	مستفعلن. فاعلن. مستفعلن. فعُلن
	- البحر البسيط.
	- الرّويّ: النّون المكسورة.
	- القافية: و/و/ (جيني)

(أربع علامات)

9- الحدث المفاجيء هو أنّ الفتاة مقعدة.

التعليل: لم يسبق هذا الحدث ما يدلّ عليه، بل إنّ في النّصّ ما يستبعد أن تكون الفتاة مقعدة (إنّها تمضي إجازة تزلج فوق التلّوج) - (تشارك في مباراة للسباحة)

(أربع علامات)

10- الإعراب:

- العلاقة: بدل من "تلك" تبعه في حالة الجرّ مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
- الهاتفيّ: نعت "الحوار" تبعه في حالة الجرّ مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
- يومين: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنّه مثنّى.
- الشّقراء: خبر المبتدأ "هي" مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.

(ثلاث علامات)

11- إجابة حرّة بشرط سلامة التّعبير.

(ثلاث علامات)

12- إجابة حرّة شرط صحّة الفكرة وسلامة التّعبير.

في حال القصور اللّغويّ يُحسم (1/3) ثلث العلامة.

جدول قياس العلامات

أولاً- في القراءة والتّحليل:			
المجموع	العلامة	المعايير	السؤال
2	1 لكلّ مطلب	- صحّح الإجابتين.	1
2	1 1	- حدّد مهنة الرّجل. - ذكر شاهداً على ذلك.	2
3	1/2 لكلّ مطلب	- حوّل إلى الخطاب غير المباشر.	3
4	1/2 1/2 1/2 لكلّ ركن 2	- استخرج الصّورة البيانيّة. - نوعها. - حدّد ركنيها. - بيّن قيمة الصّورة.	4
3	يُحسم 1/4 لكلّ خطأ	- ضبط أواخر الكلمات.	5
4	1 لكلّ سمة	- درس أربع سمات في شخصيّة الفتاة.	6
3	1 2	- حدّد نوع الأسلوب الإنشائيّ. - أوضح دلالاته.	7
4	2,5 (يُحسم 1/2 لكلّ خطأ) 1/2 1/2 1/2	- كتب الرّموز والتّفعيلات. - ذكر اسم البحر. - عيّن الرّويّ. - عيّن القافية.	8
4	2 1 لكلّ شاهد	- حدّد الحدث المفاجئ. - وضّح شاهدين.	9
4	1 لكلّ كلمة	- أعرب الكلمات إعراباً صحيحاً.	10
3	3	- كتب ما يمكن أن يقوله الرّجل للفنّانة.	11
3	3	- بيّن أهميّة هذا النوع من القصص.	12
ثانياً- في التّعبير الكتابي:			
9	2 3 2 2	أنشأ المتعلّم سيرة الشّاب ملتزماً: - وصف التّلميذ المشلول وتنقله من البيت إلى المدرسة. - وصف حضور المشلول في الصّفّ واجتهاده. - وصف علاقته بأصدقائه. - وصف علاقته بمعلميه.	1

6	2 1 1 2	<p>- وظف المكتسبات الصَّرْفِيَّة والنَّحْوِيَّة والبلاغِيَّة والإملائيَّة توظيفًا سليمًا:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ضبط قواعد الصَّرْف والنَّحو والإملاء. • استخدم أدوات الرِّبْط استخدامًا صحيحًا. • وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة. • استخدم الصُّور البيانيَّة والمحسنات البديعيَّة في وصفه. 	2
2 1/4	3/4 3/4 3/4	<ul style="list-style-type: none"> • التَّمايز والفرادة: - الغنى بالألفاظ الفنيَّة. - الجدَّة في المعاني. - التَّنويع بين الخبر والإنشاء. 	3
2 1/4	3/4 3/4 3/4	<ul style="list-style-type: none"> • أحسن العرض والتَّقديم: - قسَّم الموضوع إلى فقرات. - ترك فراغًا في بداية كلِّ قسم. - رتَّب المسابقة كلَّها وكتب بخطَّ واضح. 	4
1,5	1,5	- اختار عنوانًا ملائمًا للموضوع.	5
60		المجموع:	