

مسابقة في مادة اللغة العربية  
المدة: ساعتان

الاسم:  
الرقم:

### زَهْرَةُ الْعَسَلَةِ (١)



وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالْتَّمَنَى وَلَكِنْ تَوَخُّدُ الدُّنْيَا غَلَابًا

... وَنَزَلَ شَادِي سَاقِ الزَّهْرَةِ فِي الْحَفْرَةِ، ثُمَّ قَالَ وَهُوَ يُغْرِقُ التُّرَابَ  
بِالْمَاءِ: "هَنَا مَوْطِنُكَ الْجَدِيدِ، فِي حَدِيقَتِنَا، أُيَّتَهَا الْعَسَلَةُ الْجَمِيلَةُ".  
وَأَمَّا الْعَسَلَةُ فَإِنَّ قَلَقًا اعْتَرَاهَا؛ فَهُوَ يَسْرِي فِيهَا مِنْ جَذُورِهَا صَاعِدًا  
إِلَى سَاقِهَا الْمُزْهِفَةِ وَأَوْرَاقِهَا الْخُضْرِ. أَخَذَتْ تَتَسَاءَلُ: "هَلْ هَذَا الْمَكَانُ  
الَّذِي أُودِعْتُ فِيهِ مَنَاسِبٌ لِي حَقًّا؟ تَرَى هَلْ هُنَا مِنَ الشَّمْسِ الدَّافئةِ  
وَمِنَ الْهَوَاءِ الطَّلَقِ مَا يَكْفِينِي لِلْحَيَاةِ وَالنِّمَاءِ (٢)؟ إِنْ مَا أَخْشَاهُ أَنْ  
تَمْنَعَنِي ذَلِكَ شَجَرَةُ الْكَبَادِ (٣) الْعَتِيقَةِ".  
وَلَكِنْ هَذِهِ الْمَخَافَةُ مَا كَانَ لَهَا أَنْ تُعِيقَ الْعَسَلَةَ عَنِ التَّفَاعُلِ مَعَ  
الْحَيَاةِ؛ فَأَخَذَتْ الْجُذُورَ، فِي هَذَا الرَّبِيعِ، تَضْرِبُ فِي أَعْمَاقِ الْأَرْضِ

بَحْثًا عَنِ الْغَدَاءِ، وَنَشْطَتِ الْأَغْصَانُ تَتَمَوُّ وَتَنْفَرِّعُ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ، وَالْبِرَاعُ تَتَفَتَّحُ فِي كُلِّ يَوْمٍ، ثُمَّ تَتَفَتَّقُ أَزْهَارًا فَوْاحَةً  
عَسَلِيَّةً.

وَانْقَضَتْ أَيَّامُ الرَّبِيعِ... ثُمَّ أَتَى الرَّبِيعُ الْجَدِيدُ، وَشَجَرَةُ الْكَبَادِ الضَّخْمَةُ تَمَادَتْ فِي نَشْرِ ظِلِّهَا مَانِعَةً النُّورَ عَنِ  
الْعَسَلَةِ؛ لَكِنَّ الْعَسَلَةَ سُرْعَانَ مَا بَدَأَتْ أَغْصَانَهَا الرَّفِيعَةَ تَمْتَدُّ إِلَى قِمَّةِ شَجَرَةِ الْكَبَادِ لِتَعَانِقِ الشَّمْسِ، ثُمَّ شَرَعَتْ تُزْهِرُ  
أَزْهَارَهَا الْعَسَلِيَّةَ.

وَذَاتَ يَوْمٍ، مَرَّ شَادِي قَرِبَ الْعَسَلَةِ، فَلَمْ يَتَبَدَّ لَهُ مِنْهَا سِوَى تِلْكَ الْأَغْصَانِ الْجُرْدَاءِ، فَهَتَفَ: "أَبِي، عَسَلْنَا (خَبَيْتَ)  
أَمَانًا! كُلَّ مَا قَدَّمْتُهُ أَنَّهَا تَابَعَتْ الْإِزْهَارَ حِينَ (جُنْنَا) بِهَا مِنَ الْمَشْتَلِّ فِي الرَّبِيعِ الْمَاضِي! تَبْدُو لِي، فِي هَذَا الرَّبِيعِ،  
كَهَيْكَلٍ عَظَمِيٍّ... سَاقُطِعْهَا!".

وَتَلَفَّتْ عَيْنَاهُ تَبْحَثَانِ عَنِ فَأْسٍ! فَارْتَعَدَتِ الْعَسَلَةُ، وَعَمَّهَا الْخَوْفُ مِنْ جَذُورِهَا حَتَّى نِهَائَاتِ أَغْصَانِهَا. وَجَاءَ  
صَوْتُ الْأَبِ حَاسِمًا: "إِيَّاكَ أَنْ تَفْعَلَ يَا شَادِي! إِنَّ النَّبَاتَ الَّذِي اعْتَادَ الْعَطَاءَ يَسْتَحِيلُ أَنْ يَكْفِيَ عَنْ عَطَائِهِ وَطَمُوحِهِ".  
تَرَاحَتْ يَدُ الْابْنِ عَنِ الْفَأْسِ، وَرَمَاهَا بَعِيدًا، فَتَنَفَّسَتِ الْعَسَلَةُ وَبَنَاتُهَا الصُّعْدَاءُ، فَأَخَذَ شَادِي يَتَشَمَّمُ رَائِحَةَ زَكِيَّةً. إِنَّهَا  
رَائِحَةُ الْعَسَلَةِ نَفْسِهَا! وَلَكِنْ أَيْنَ هِيَ أَزْهَارُهَا!؟

دَارَ حَوْلَ الْمَكَانِ. رَفَعَ نَازِرِيَّهِ إِلَى أَعْلَى، فَرَأَى أَكْفَ الزَّهْرِ تَغْطِي قِمَّةَ شَجَرَةِ الْكَبَادِ كُلَّهَا وَشَجَرَةَ الْجَبْرَانِ أَيْضًا.  
هَتَفَ: "مَا أَطْيَبَ هَذِهِ الرَّائِحَةُ!"

وَالْعَسَلَةُ وَبَنَاتُهَا، لَمَّا سَمِعْنَ ذَلِكَ، دَمَعَتْ أَعْيُنُهُنَّ. كَانَتْ دُمُوعُ الْفَرَحِ: فَرَحُ النِّجَاةِ مِنَ الْمَوْتِ، وَفَرَحُ الْإِنْتِصَارِ  
لِلْحَيَاةِ!

فاصل السَّابِعِي - مَجَلَّةُ "العربي" - العدد ٥٠٣

(١) زهرة العسل: نوع من الأزهار الجميلة بلون العسل.

(٢) النِّمَاءُ: النَّمُو.

(٣) الْكَبَادُ: شجرة تشبه شجرة البرتقال.

## الأسئلة :

### أ- في الفهم والتحليل :

١- اقرأ النصّ قراءة متأنية، ثم تأمل الصورة، وبيّن العلاقة بينهما.

(من سطرين إلى ثلاثة أسطر). (ثلاث علامات)

٢- غرس شادي زهرة العسلة في حديقة منزله:

أ- أين كانت الزهرة قبل ذلك ؟ (علامة واحدة)

ب- بالاستناد إلى الفقرة الثانية، ما المشاعر التي انتابت الزهرة؟

وما أسباب تلك المشاعر؟ (ثلاث علامات)

٣- في الفقرة الثالثة حقل معجمي للحركة والنشاط:

أ- استخرج المفردات والتعابير التي تنتمي إلى هذا الحقل. (علامة واحدة)

ب- ادرس، من خلال هذا الحقل، شخصية زهرة العسلة. (ثلاث علامات)

٤- أعد كتابة الفقرة الرابعة (وانقضت... العسليّة)، واضبط بالشكل أواخر الكلمات فيها. (أربع علامات)

٥- أعرب ما تحته خطّ إعراباً نحوياً تاماً: العسلة، الأغصان. (علامتان)

٦- ما محلّ كلّ من الجملتين الموضوعتين بين قوسين من الإعراب: (خَيْبَتْ)، (جُنْنَا)؟ (علامتان)

٧- إلّام ترمز شجرة الكباد الضخمة في هذا النصّ ؟ أجِبْ معلّلاً. (أربع علامات)

٨- ورّد في الفقرة الخامسة قولُ الكاتب: "تبدو لي في هذا الربيع كهيكلي عظيمي".

أ- ما نوع الصورة البيانية؟ وما أركانها؟ (علامتان)

ب- بيّن وظيفتها في تصوير حال الزهرة كما رآها شادي. (علامتان)

٩- ورّد على لسان شادي في الفقرة ما قبل الأخيرة: "ما أطيب هذه الرائحة!".

ما صيغة هذا التعبير؟ وما الغرض منه؟ (علامتان)

١٠- النصّ قصّة. حدّد فيها العقدة والحلّ والوضع النهائي. (ثلاث علامات)

١١- ورّد تحت الصورة البيت الآتي:

"وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالْتَّمَنِي وَلَكِنْ تُؤْخَذُ الدُّنْيَا غَلَابًا."

قطّع هذا البيت، واذكر تفعيلاته وبحره، وحدّد رويّه وقافيته. (أربع علامات)

### ب- في التعبير الكتابي :

الموضوع : في أعلى الصّفحة الأولى صورة شابّ صمّم على الوصول إلى قِمّة الجبل... جَهَّزَ غُدَّةَ التَّسْلُقِ... بدأ مغامرته... اعترضته صعاب... كاد يسقط أكثر من مرّة... نجح أخيراً في بلوغ الهدف.

ألّف من هذه العناصر قصّة متماسكة الأجزاء، مُستخدِماً في ذلك النمطين السردّي والوصفي.

امتحانات الشهادة المتوسطة – مادة اللغة العربية - دورة سنة ٢٠٠٥ الاستثنائية

عناصر إجابة

أ – في الفهم والتحليل:

١ – النص يحكي قصّة زهرة مكافحة تتحدّى "العتمة" لبلوغ أشعة الشمس والهواء. وفي الصورة شابّ مغامر طموح يتسلّق جبلاً للوصول إلى قمّته. فالعلاقة بين القصّة والصورة علاقة مشابهة، يجمع بينهما الطموح وتحدي الصّعاب.

٢ – كانت الزّهرة قبل غرسها في الحديقة في مشتل مشرّع للشمس والهواء... وبعد انتقالها إلى الحديقة أصابها القلق والحيرة والخوف، لأنها وجدت نفسها في "العتمة" بعيدة عن أهم أسباب الحياة والنماء: النور والهواء.

٣ – الحقل المعجمي للحركة والنشاط: "التفاعل، تضرب في أعماق الأرض، بحثاً عن الغذاء، نشطت الأغصان، تنمو، تتفرّع، تتفتح، تتفتّق".  
وقد تبدّى لنا من خلال هذا الحقل أن زهرة العسلّة تتميز بشخصيّة فذة، فهي مكافحة غير مستسلمة، مثابرة نشيطة تضرب في الأعماق، طموحة تنمو وتتفرّع وتتفتح أزهاراً فوّاحة عسلية.

٤ – وانقضت أيام الربيع، ثم أتى الربيع الجديد وشجرة الكباد الضخمة تُمادّت في نشر ظلّها مانعة النور عن العسلّة؛ لكنّ العسلّة سرعان ما بدأت أغصانها الرفيعة تُمتدّ إلى قِمّة شجرة الكباد لتعانق الشمس، ثم شرعت تزهّر أزهارها العسلية.

٥ – العسلّة: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.  
الأغصان: بدل من "تلك" مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

٦ – (خيبت): جملة فعلية في محلّ رفع خبر المبتدأ "عسلّتنا".  
(جننا): جملة فعلية في محلّ جرّ بالإضافة (مضاف إليه).

٧ – ترمز شجرة الكباد الضخمة إلى المصاعب التي تواجه الإنسان في مسيرة حياته؛ فقد كانت تلك الشجرة عائقاً كاد يحول دون بلوغ زهرة العسلّة ضوء الشمس والهواء النقيّ.

٨ - أ - الصّورة البيانيّة: تشبيه.

- أركانها: \* المشبّه: زهرة العسلة.

\* المشبّه به: هيكل عظمي.

\* أداة التشبيه: الكاف (ك).

ب - هذه الصّورة كانت توحى إلى شادي أنّ الزّهرة أصبحت هرمة، هزيلة، بشعة، لا حياة فيها. وهي لذلك تستحقّ في نظره القطع.

٩ - "ما أطيب هذه الرائحة!" هذا التّعبير هو أسلوب تعجّب.

وقد عبّر به شادي عن إعجابه وفرحه الشّديد بأريج الزّهرة الفوّاح.

١٠ - العقدة: تصميم شادي على قطع الشّجرة.

الحلّ: تراجع شادي وظهور الحقيقة.

الوضع النهائي: فرح زهرة العسلة وبناتها بالخلاص من الموت.

١١ - وما نيل المطالب بالتّمني

ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ يُنْتَمِنِي

وَلَا يَكُنْ تُؤْخَذُ دُنْيَا غَلَابًا

|               |               |               |               |               |               |
|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلَتُنْ |
| مَفَاعِيلُنْ  | مَفَاعِيلُنْ  | مَفَاعِيلُنْ  | مَفَاعِيلُنْ  | مَفَاعِيلُنْ  | مَفَاعِيلُنْ  |
| فَعُولُنْ     | فَعُولُنْ     | فَعُولُنْ     | فَعُولُنْ     | فَعُولُنْ     | فَعُولُنْ     |

- البيت على البحر "الوافر".

- الروي: الباء (با).

- القافية: لا با (لا).

ب - في التعبير الكتابي:

على المتعلّم ان يؤلّف قصةً ملتزمًا:

- توسيع العناصر الواردة في نصّ الموضوع سرّدًا ووصفًا.
- لغة سليمة.

امتحانات الشهادة المتوسطة – مادة اللغة العربية - دورة سنة ٢٠٠٥ الاستثنائية

جدول قياس العلامة

| القسم                    | السؤال | المعايير                                                                                                         | العلامة                             | ملاحظات                                            | المجموع |
|--------------------------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------|---------|
| أ                        | ١      | - يبين المتعلم العلاقة بين النص والصورة.                                                                         | ٣                                   |                                                    | ٣       |
|                          | ٢      | أ- حدّد مكان الزهرة قبل غرسها في الحديقة.<br>ب- استنتج مشاعر زهرة العسلة.<br>- وضح أسباب المشاعر.                | ١<br>١ ١/٢<br>١ ١/٢                 | نصف علامة لكل سبب.<br>نصف علامة لكل سبب.           | ٤       |
|                          | ٣      | أ- ذكر الحقل المعجمي للحركة والنشاط.<br>ب- درس شخصية زهرة العسلة.                                                | ١<br>٣                              | يكتفى بذكر أربعة تعابير ومفردات.                   | ٤       |
|                          | ٤      | - ضبط بالشكل الصحيح أواخر الكلمات في الفقرة الرابعة.                                                             | ٤                                   | يحسم لكل خطأ نصف علامة.                            | ٤       |
|                          | ٥      | - أعرب ما تحته خط في النصّ.                                                                                      | ٢                                   | لكل كلمة علامة.                                    | ٢       |
|                          | ٦      | - ذكر محلّ كلّ من الجملتين الموضوعتين بين قوسين من الإعراب.                                                      | ٢                                   | لكل جملة علامة.                                    | ٢       |
|                          | ٧      | - ذكر ما ترمز إليه شجرة الكباد الضخمة.<br>- علّل إجابته.                                                         | ١<br>٣                              |                                                    | ٤       |
|                          | ٨      | أ- ذكر نوع الصورة البيانية.<br>- عيّن أركانها.<br>ب- يبين وظيفة الصورة البيانية في رسم حال الزهرة كما رآها شادي. | ١/٢<br>١ ١/٢<br>٢                   |                                                    | ٤       |
|                          | ٩      | - ذكر صيغة التعبير.<br>- يبين الغرض منه.                                                                         | ١<br>١                              |                                                    | ٢       |
|                          | ١٠     | - حدّد العقدة والحلّ والوضع النهائي.                                                                             | ٣                                   |                                                    | ٣       |
|                          | ١١     | - وضع الرّموز وضعًا سليماً.<br>- وضع التفعيلات.<br><br>- ذكر اسم البحر.<br>- حدّد الروي.<br>- حدّد القافية.      | ١<br>١ ١/٢<br><br>١/٢<br>١/٢<br>١/٢ | يحسم لكل خطأ ربع علامة.<br>يحسم لكل خطأ نصف علامة. | ٤       |
| مجموع علامات القسم الأول |        |                                                                                                                  |                                     |                                                    | ٣٦      |

| القسم | السؤال                    | المعايير                                                                                                                                                                                                          | العلامة                    | ملاحظات | المجموع |
|-------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------|---------|
| ب     | ١                         | * وسّع المتعلّم عناصر القصة سرّداً ووصفًا:<br>- شابّ صمّم على الوصول إلى قمة الجبل.<br>- جَهّز عُدّة التسلق.<br>- بدأ مغامرته.<br>- اعترضته صعاب.<br>- كاد يسقط أكثر من مرّة.<br>- نجح في بلوغ الهدف.             | ٢<br>٢<br>٢<br>٣<br>٣<br>٢ |         | ١٤      |
|       | ٢                         | * وظف قواعد اللغة توظيفاً سليماً:<br>- ضبط قواعد الصّرف والنّحو والإملاء.<br>- استخدم أدوات الرّبط استخداماً صحيحاً.<br>- وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة.<br>- نظّم الفقرات، وترك فراغاً في بداية كلّ فقرة. | ٤<br>١ ١/٢<br>١ ١/٢<br>١   |         | ٨       |
|       | ٣                         | * رتّب المسابقة كلّها، وكتب بخط واضح.                                                                                                                                                                             | ٢                          |         | ٢       |
|       | مجموع علامات القسم الثاني |                                                                                                                                                                                                                   |                            |         | ٢٤      |
|       | المجموع العام             |                                                                                                                                                                                                                   |                            |         | ٦٠      |