

المادة: لغة عربية الشهادة: المتوسطة نموذج رقم - ٤ - المدة : ساعتان	الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم : اللغة العربية وآدابها	 المركز التربوي للبحوث والإنماء
---	---	---

نموذج مسابقة (يراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتى صدور المناهج المطورة)



كحيلة

- ١- هرة نحيلة، لها فراء أبيض مزيّن ببقع رمادية، عيناها زرقاوان مكلتان بلون أسود جميل. قررت أن أسميها كحيلة. هل أخبركم أن شغفي بالهررة وصل إلى مرحلة إطلاق أسماء على الهررة التي أصادفها في الشارع؟
- ٢- حينما مررت بكحيلة، كانت تعطي حاوية نفايات صغيرة. أخذت تنظر إليّ بخوفٍ وعدائية. ألمني تلك النظرة في عينيها، وظلّ السؤال يُقلّني: "من أين يأتي كل هذا القلق والترقب والخوف في قلب كحيلة وعينيها؟"

٣- في المساء كنت أسير في الشارع نفسه، ويمشي قبالي من بعيد شابٌ ومعه طفلٌ في السادسة أو السابعة يبدو أنه شقيف. لاحظت حاوية نفايات تجلس فوق قمتها هرة، لم يتسن لي أن أطلق عليها اسمًا. كانت في منتصف المسافة بيني وبين الشاب والطفل. هنا، توقفت ما سيحدث لأنني رأيته مرارًا من قبل: سيتوقف الشاب، ويلتقط حجرًا أو عصا من قرب الحاوية ويعلم الطفل كيف يضرب الهرة. أخذ الأدرينالين^١ يتصاعد، وانجرفت أفكر في الكلام الذي سأوجهه للشاب لأعنفه على هذا السلوك السيء الذي يعلمه لهذا الطفل البريء.

٤- أبطأت في المسير استعدادًا لما كنت أتوقع، لكنهما استمرّا في المسير متجاوزين الهرة. وفجأة، تراجع الطفل إلى الخلف، والتفت متجهًا نحوها، ركل الهرة بقوة، فماعت مواء موجعًا، وانقلبت على ظهرها رافعة يديها كأنها ترجوه أن يرأف بها، لكنه ركلها ثانية! فانطلقت تعدو مذعورة ... آآآآ! إنه نمط جديد من التعذيب لم أره من قبل! لم تسعفني اللغة إلا أن أقول له: "لا! حرام!" بصوتٍ متهذج^٢ بالصدمة لكن الطفل لم يلتفت إليّ البتة. خائني صوتي كالعادة، والطفل كان مزهواً جدًا بانتصاره، ولا يسمع صوتًا غير صوت المعركة!

٥- الآن صرّيت أعرف من أين جاءت تلك النظرة في عيني كحيلة. الآن يحضرني بيت إيليا أبي ماضي الذي توجه به إلى زهرة قطفها عابثًا، متجاهلًا جمالها وفواندها:

وأكثرُ خوفي أن تُظني بني الوري^٣ *** سواءً^٤، وهم مثلُ النَّباتِ ضروب^٥

حياة الياقوت- بتصرف

دار ناشري للنشر الإلكتروني

^١ الأدرينالين: هرمون يفرزه الجسم عندما يشعر الشخص بالخوف أو التوتر.

^٢ متهذج: متقطع، مرتعش.

^٣ بنو الوري: الناس.

^٤ سواء: متساوون.

^٥ ضروب: أنواع مختلفة.

اقرأ النصّ وحواشيه، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

أولاً: في القراءة والتحليل :

(تسع وثلاثون علامة)

١. تتضمن الجمل الآتية إجابات غير صحيحة. أعد كتابة الجمل مصححاً الخطأ الوارد في كلّ منها. (ثلاث علامات)
 - هيمن على الفقرتين الأولى والثانية: النمط السردّي.
 - هيمن على الفقرتين الثالثة والرابعة: النمط الوصفي.
 - جرت الأحداث في أحد الحقول.
٢. تضمّنت الفقرة الأولى وصفاً خارجياً للهرة، وتضمّنت الفقرة الثانية وصفاً داخلياً لها. (أربع علامات)
استخرج من كلّ فقرة أربعة تعابير تؤكد ذلك.
٣. أعد كتابة الجمل الآتية، واضبط أواخر الكلمات فيها بالحركات المناسبة: (ثلاث علامات)
 - هرة نحيلة، لها فراء أبيض مزين ببقع رمادية.
 - لاحظت حاوية نفايات تجلس فوق قممها هرة.
٤. أعد كتابة الجمل الآتية مألّفاً الفراغ بمعنى الكلمات التي تحتها خط: (علامتان)
 - أ- هل أخبرتكم شغفي () بالهرة.
 - ب- فكرت في الكلام الذي سأوجّه للشاب لأعّفه ()
 - ج- لا تسعّفي () اللغة.
 - د- لكنّ الطفل لم يلتفت إلى الببّة () .
٥. في الفقرة الثالثة صورة مؤثرة للهرة وهي تُركل برجل طفل. أعد رسم هذه الصورة بأسلوبك الشّخصيّ مستخدماً في ذلك صورتين بيانيّتين. (أربع علامات)
٦. أعرب من الفقرة الرابعة ما تحته خطّ إعراباً تاماً: (مواء - رافعة - نمط - متهدّج) (أربع علامات)
٧. تكرّرت علامة التّعجب في الفقرة الرابعة. بيّن دلالتها في موضعين اثنين. (ثلاث علامات)
٨. في الفقرة الرابعة ذاتها تعبير ساخر. استخرجه، ثمّ أوضح جانب السّخرية فيه. (ثلاث علامات)
٩. استعان الكاتب ببيت للشاعر أبي ماضي ليبرّئ نفسه. أوضح ذلك. (ثلاث علامات)
١٠. قطع بيت الشّعر الوارد تحت الصّورة، وسمّ بحره وذكر تفعيلاته وعيّن رويّه وقافيته وأكثرُ خوفٍ أنْ تُظنّي بني الوريّ سِواء، وهُمُ مثُلُ اللّباتِ ضروبُ (أربع علامات)
١١. بيّن ما أثاره في نفسك مشهد الهرة وهي تُركل برجل طفل (أربعة أسطر) (علامتان)
١٢. تخيّل أنّ الهرة في الصّورة تكلمك، فماذا عساها تقول لك؟ (أربع علامات)

(إحدى وعشرون علامة)

ثانياً: في التعبير الكتابي

الموضوع: اكتب قصّة من عالم الحيوان، قرأتها أو سمعت بها من صديق أو قريب، ثمّ بيّن في نهايتها المغزى الإنسانيّ منها (٢٠٠ - ٣٥٠ كلمة).
(لا تنسَ أن تختار عنواناً ملائماً لموضوعك).

المادة: لغة عربيّة الشهادة: المتوسطة نموذج رقم - ٤ - المدة : ساعتان	الهيئة الأكاديميّة المشتركة قسم : اللغة العربيّة وآدابها	 المركز العربيّ للبحوث والآراء
---	--	--

أسس التصحيح (تراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتى صدور المناهج المطورة)

- أولاً:** في القراءة والتحليل:

 - ١- هيمن على الفقرتين الأولى والثانية النمط الوصفي.
هيمن على الفقرتين الثالثة والرابعة النمط السردى.
جرت الأحداث في أحد الشوارع.
 - ٢- الوصف الخارجى: نحيلة - فراء أبيض مزين - بقع رمادية - عيناها زرقاوان - لون أسود جميل. (أربع علامات)
الوصف الداخلى: تنظر بخوف وعدائية - القلق - الترقب.
 - ٣- هرة نحيلة لها فراء أبيض مزين ببقع رمادية.
لاحظت حاوية نفايات تجلس فوق قميتها هرة.
 - ٤- أ- هل أخبرتكم شغفى (تعلىقي) بالهرة؟
ب- فكرت في الكلام لأعنفه (لأوبخه).
ج- لا تسعفنى (تساعدني) اللغة.
د- لكن الطفل لم يلتفت إليّ البيته (أبداً).
 - ٥- إجابة حرة شرط فنية الوصف وسلامة التعبير. (أربع علامات)
 - ٦- مواء: مفعول مطلق منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والثانية للتنوين.
رافعة: حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها والثانية للتنوين.
نمط: خبر "إن" مرفوع (الضمّة الظاهرة).
متهدج: نعت "صوت" تبعه في حالة الجرّ (الكسرة الظاهرة).
 - ٧- لكنه ركلها ثانية!
دلّت علامة التعجب هذه على استهجان الكاتب قسوة الطفل وشراسته في معاملة الحيوان الضعيف.
آآآه!
دلّت علامة التعجب هذه على الألم الشديد الذي عاناه الكاتب في تلك اللحظة وهو يرى نمطاً من التعذيب لم يره من قبل.
 - ٨- التعبير الساخر: "كان الطفل مزهواً جداً بانتصاره".
أراد الكاتب بهذا التعبير أن يسخر من الانتصار الكاذب الذي حققه هذا الطفل على هرة لطيفة ضعيفة، فصوره بهذا التعبير بطلاً مزيّفاً.
 - ٩- حاول الكاتب بهذا البيت الشعري أن يبرئ نفسه من هذا السلوك السيء، فأكد أن الناس كنبات الأرض وزهرها، يختلفون اختلافاً بيئاً، فمنهم النبيل الطيب، ومنهم الخبيث اللئيم، فأوحى بذلك أنه من الفئة الطيبة التي ترأف بالحيوان.
 - ١٠- وأكثرُ خوفي أن تظنيّ بني الورى
وأكثرُ خوفي أن تظنني بن لورى
سواءً، وهم مثلُ النباتِ ضروبُ
سواءن، وهم مثلُ ثنباتِ ضروبو
□/□// □/□/□// □/□// □//□// □/□/□// □/□// □/□//
□/□//
فَعولن. مفاعيلن. فَعولن. مفاعيلن. فَعولن. فَعولن
البحر: الطويل
الرّوي: الباء المضمومة (بُ/ □)
القافية: □/□/ رويو

١١ - إجابة حرّة بشرط سلامة التعبير وفنّيّته. (علامتان)

١٢ - إجابة حرّة شرط صحّة الفكرة وسلامة التعبير. (أربع علامات)

يُحسم (١/٣) ثلث العلامة في حال القصور اللغويّ.

جدول قياس العلامة

أولاً- في القراءة والتحليل:			
السؤال	المعايير	العلامة	المجموع
١	- صحّح الإجابات الثلاث.	١ لكل إجابة	٣
٢	- استخرج أربعة تعابير من الوصف الخارجي. - استخرج أربعة تعابير من الوصف الداخلي.	$\frac{1}{2}$ لكل مطلب $\frac{1}{2}$ لكل مطلب	٤
٣	- ضبط أواخر الكلمات ضبطاً صحيحاً.	يُحسم $\frac{1}{4}$ لكل خطأ	٣
٤	- وضع في الفراغ معاني الكلمات الأربع.	$\frac{1}{2}$ لكل معنى	٢
٥	- أنشأ وصفاً فنياً للهررة.	٤	٤
٦	- أعرب الكلمات إعراباً صحيحاً.	١ لكل كلمة	٤
٧	- بيّن دلالة التّعجب في موضعين.	$\frac{1}{2}$ لكل دلالة	٣
٨	- استخرج التعبير السّاخر. - أوضح جانب السّخرية.	١ ٢	٣
٩	- أوضح محاولة الشاعر تبرئة نفسه.	٣	٣
١٠	- كتب الرّموز والتّفعيلات. - ذكر اسم البحر. - حدّد الروي. - حدّد القافية.	$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$	٤
١١	- بيّن مشاعره وهو يشهد تعذيب الهرّة.	٢	٢
١٢	- كتب ما يمكن أن تقوله الهرّة.	٤	٤
ثانياً- في التعبير الكتابي:			
١	أنشأ المتعلّم قصّة من عالم الحيوان ملتزماً: - بنية السرد: الوضع الأوّل. العنصر المبدّل. العقدة. الحلّ. الوضع النهائي. - بيّن المغزى.	٢ ١ ٢ ١ ١ ٢	٩
٢	- توظيف المكتسبات الصّرفيّة والنّحويّة والبلاغيّة والإملائيّة توظيفاً سليماً: ضمّن القصّة صوراً بيانيّة ومحسّنات بدعيّة. ضبط قواعد الصّرف والنّحو والإملاء. استخدم أدوات الرّبط استخداماً صحيحاً. وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة.	٢ ٢ ١ ١	٦
٣	التمييز والفرادة:		$\frac{1}{4}$ ٢

	$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$	- أغنى القصة بالألفاظ الفنيّة. - طرح أفكاراً جديدة. - نوّع بين الخبر والإنشاء.	
$2\frac{1}{4}$	$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$	الاتقان في العرض والتقديم: - قسّم القصة إلى فقرات. - ترك فراغاً في بداية كلّ فقرة. - رتب المسابقة كلّها، وكتب بخط واضح.	٤
$1\frac{1}{2}$	$1\frac{1}{2}$	اختار عنواناً ملائماً للقصة.	٥
٦٠	المجموع:		