

ملحق رقم (١)

توصيف مواد الامتحانات للشهادة الثانوية العامة بفروعها الأربعة

فهرس

بالمحق رقم (١)

توصيف كل مادة في الشهادة الثانوية العامة بفروعها الأربعة

الصفحة	المادة
٢	– مادة الرياضيات
٦	– مواد العلوم (علوم الحياة، كيمياء، فيزياء)
٩	– مادة اللغة العربية وآدابها
١١	– مادة اللغة الفرنسية وآدابها
١٤	– مادة اللغة الإنكليزية وآدابها
١٦	– مادة الجغرافيا
١٨	– مادة التربية الوطنية والتنشئة المدنية
١٩	– مادة الفلسفة والحضارات (الفلسفة العامة)
٢٤	– مادة علم الاقتصاد
٢٦	– مادة علم الاجتماع

مادة الرياضيات

أ - فرع العلوم العامّة

تهدف مسابقة الرياضيات في الشهادة الثانوية العامة - فرع العلوم العامّة - إلى قياس مدى اكتساب التلميذ للكفايات في المرحلة الثانوية (راجع لوائح الكفايات العائدة لمادة الرياضيات للصفّ الثالث الثانوي - فرع العلوم العامّة).

الأسس المتبعة لاختيار الأسئلة:

في المضمون:

ينبغي أن تراعي أسئلة الرياضيات الأسس التالية:

- ١- التقيّد بأهداف المادة (العامّة والخاصّة) وذلك من خلال احترام نظام التقييم الجديد وفلسفته.
- ٢- التوازن بين مستويات المعرفة الأساسية الثلاثة (الاكتساب - التطبيق - التحليل).
- ٣- اختيار الكفايات من المجالات كافّة.

Processus de calcul – Fonctions numériques (Analyse)– Activités géométriques– Résolutions de problèmes et communication.

وتضمن المسابقة أسئلة تقييم كفايات متداخلة تغطّي عدّة مواضيع من المنهج.

- ٤- عدم إهمال أي جزء من المنهج بشكل دائم وعدم اعتماد حتمية وجود موضوع ما في المسابقات كافّة.
- ٥- تنوع أشكال الأسئلة: أسئلة مغلقة أو مفتوحة (تتطلب اتخاذ قرار من قبل المرشّح)، أسئلة تتضمن اختيارًا من متعدّد، أسئلة مبنية على مستندات (نصوص - جداول - بيانات - رسومات هندسية أو تحليلية الخ...) أو غير ذلك.
- ٦- عدم التقيّد بطرح الأسئلة من الصفّ الثالث ثانوي فقط بل من الصفّ الثاني والثالث ثانوي.

في الشكل

- ١- تتكوّن المسابقة من عدّة مسائل إلزامية (يمكن للتلميذ التعامل معها بالترتيب الذي يراه مناسبًا).
- ٢- تُذكر علامة كلّ مسألة من المسائل الواردة في المسابقة دون تحديد العلامة في كلّ سؤال في المسألة الواحدة.
- ٣- عدد صفحات المسابقة أربع صفحات كحد أقصى.
- ٤- تُرقّم المسائل بالترقيم الروماني (I, II, III, ...)، تُرقّم أسئلة المسألة الواحدة بالأرقام العربية (١, ٢, ٣, ...) وتُرقّم الأسئلة الفرعية بالأحرف اللاتينية (a, b, c, ...).

ملاحظة: يُطلب إلى المرشّح حيازة أدوات الرسم الهندسي وآلة حاسبة غير قابلة للبرمجة أو تخزين المعلومات أو رسم البيانات.

ب- فرع علوم الحياة

تهدف مسابقة الرياضيات في الشهادة الثانوية العامة - فرع علوم الحياة - إلى قياس مدى اكتساب التلميذ للكفايات في المرحلة الثانوية (راجع لوائح الكفايات العائدة لمادة الرياضيات للصف الثالث الثانوي - فرع علوم الحياة).
الأسس المتبعة لاختيار الأسئلة:

في المضمون:

ينبغي أن تراعي أسئلة الرياضيات الأسس التالية:

- ١- التقيد بأهداف المادة (العامة والخاصة) وذلك من خلال احترام نظام التقييم الجديد وفلسفته.
- ٢- التوازن بين مستويات المعرفة الأساسية الثلاثة (الاكتساب - التطبيق - التحليل) .
- ٣- اختيار الكفايات من المجالات كافة.

Processus de calcul – Fonctions numériques (Analyse) – Résolutions de problèmes et communication.

وتضمن المسابقة أسئلة تقييم كفايات متداخلة تغطي عدّة مواضيع من المنهج.

- ٤- عدم إهمال أي جزء من المنهج بشكل دائم وعدم اعتماد حتمية وجود موضوع ما في المسابقات كافة.
- ٥- تنوع أشكال الأسئلة: أسئلة مغلقة أو مفتوحة (تتطلب اتخاذ قرار من قبل المرشح)، أسئلة تتضمن اختياراً من متعدّد، أسئلة مبنية على مستندات (نصوص - جداول - بيانات - رسومات هندسية أو تحليلية إلخ...) أو غير ذلك.
- ٦- عدم التقيد بطرح الأسئلة من الصف الثالث ثانوي فقط بل من الصف الثاني والثالث ثانوي.

في الشكل

- ١- تتكوّن المسابقة من عدّة مسائل إلزامية (يمكن للتلميذ التعامل معها بالترتيب الذي يراه مناسباً).
- ٢- تُذكر علامة كلّ مسألة من المسائل الواردة في المسابقة دون تحديد العلامة في كلّ سؤال في المسألة الواحدة.
- ٣- عدد صفحات المسابقة أربع صفحات كحد أقصى .
- ٤- تُرقّم المسائل بالترقيم الروماني (I,II,III,...)، تُرقّم أسئلة المسألة الواحدة بالأرقام العربية (١,٢,٣...) وتُرقّم الأسئلة الفرعية بالأحرف اللاتينية (a,b,c,...).

ملاحظة: يُطلب إلى المرشح حيازة أدوات الرسم الهندسيّ وآلة حاسبة غير قابلة للبرمجة أو تخزين المعلومات أو رسم البيانات.

ج- فرع الاجتماع والاقتصاد:

تهدف مسابقة الرياضيات في الشهادة الثانوية العامة - فرع الاجتماع والاقتصاد - إلى قياس مدى اكتساب التلميذ للكفايات في المرحلة الثانوية (راجع لوائح الكفايات العائدة لمادة الرياضيات للصف الثالث الثانوي - فرع الاجتماع والاقتصاد).

الأسس المتبعة لاختيار الأسئلة:**في المضمون:**

ينبغي أن تراعي أسئلة الرياضيات الأسس التالية:

- ١- التقيّد بأهداف المادة (العامة والخاصة) وذلك من خلال احترام نظام التقييم الجديد وفلسفته.
- ٢- التوازن بين مستويات المعرفة الأساسية الثلاثة (الاكتساب - التطبيق - التحليل) .
- ٣- اختيار الكفايات من المجالات كافة.

Processus de calcul – Fonctions numériques (Analyse)– Résolutions de problèmes et communication.

وتضمن المسابقة أسئلة تقييم كفايات متداخلة تغطي عدّة مواضيع من المنهج.

- ٤- عدم إهمال أي جزء من المنهج بشكل دائم وعدم اعتماد حتمية وجود موضوع ما في المسابقات كافة.
- ٥- تنوع أشكال الأسئلة: أسئلة مغلقة أو مفتوحة (تتطلب اتخاذ قرار من قبل المرشّح)، أسئلة تتضمن اختياراً من متعدّد، أسئلة مبنية على مستندات (نصوص - جداول - بيانات - رسومات هندسية أو تحليلية إلخ...) أو غير ذلك.
- ٦- عدم التقيّد بطرح الأسئلة من الصفّ الثالث ثانوي فقط بل من الصفّ الثاني والثالث ثانوي.

في الشكل

- ١- تتكوّن المسابقة من عدّة مسائل إلزامية (يمكن للتلميذ التعامل معها بالترتيب الذي يراه مناسباً).
- ٢- تُذكر علامة كلّ مسألة من المسائل الواردة في المسابقة دون تحديد العلامة في كلّ سؤال في المسألة الواحدة.
- ٣- عدد صفحات المسابقة أربع صفحات كحد أقصى.
- ٤- تُرقّم المسائل بالترقيم الروماني (I,II,III,...)، تُرقّم أسئلة المسألة الواحدة بالأرقام العربية (١,٢,٣...) وتُرقّم الأسئلة الفرعية بالأحرف اللاتينية (a,b,c,...).

ملاحظة: يُطلب إلى المرشّح حيازة أدوات الرّسم الهندسيّ وآلة حاسبة غير قابلة للبرمجة أو تخزين المعلومات أو رسم البيانات.

د- فرع الآداب والإنسانيات:

تهدف مسابقة الرياضيات في الشهادة الثانوية العامة - فرع الآداب والإنسانيات - إلى قياس مدى اكتساب التلميذ للكفايات في المرحلة الثانوية (راجع لوائح الكفايات العائدة لمادة الرياضيات للصف الثالث الثانوي - فرع الآداب والإنسانيات).

الأسس المتبعة لاختيار الأسئلة:**في المضمون:**

ينبغي أن تراعي أسئلة الرياضيات الأسس التالية:

- ١- التقيّد بأهداف المادة (العامة والخاصة) وذلك من خلال احترام نظام التقييم الجديد وفلسفته.
- ٢- التوازن بين مستويات المعرفة الأساسية الثلاثة (الاكتساب - التطبيق - التحليل) .
- ٣- اختيار الكفايات من المجالات كافة.

Processus de calcul – Résolutions de problèmes et communication.

وتضمن المسابقة أسئلة تقييم كفايات متداخلة تغطي عدّة مواضيع من المنهج.

- ٤- عدم إهمال أي جزء من المنهج بشكل دائم وعدم اعتماد حتمية وجود موضوع ما في المسابقات كافة.
- ٥- تنوع أشكال الأسئلة: أسئلة مغلقة أو مفتوحة (تتطلب اتخاذ قرار من قبل المرشّح)، أسئلة تتضمن اختياراً من متعدّد، أسئلة مبنية على مستندات (نصوص - جداول - بيانات - رسومات هندسية أو تحليلية الخ...) أو غير ذلك.
- ٦- عدم التقيّد بطرح الأسئلة من الصفّ الثالث ثانويّ فقط بل من الصفّ الثاني والثالث ثانويّ.

في الشكل

- تتكوّن المسابقة من عدّة مسائل إلزامية (يمكن للتلميذ التعامل معها بالترتيب الذي يراه مناسباً).
- تُذكر علامة كلّ مسألة من المسائل الواردة في المسابقة دون تحديد العلامة في كلّ سؤال في المسألة الواحدة.
- عدد صفحات المسابقة أربع صفحات كحد أقصى.
- تُرقّم المسائل بالترقيم الروماني (I, II, III, ...)، تُرقّم أسئلة المسألة الواحدة بالأرقام العربية (١, ٢, ٣, ...) وترقّم الأسئلة الفرعية بالأحرف اللاتينية (a, b, c, ...).

مواد العلوم (علوم الحياة، كيمياء، فيزياء)**١- في الشكل:**

- تتضمن تعليمات خاصة باستعمال الآلة الحاسبة غير القابلة للبرمجة.
- تتضمن عددًا من التمارين الإلزامية بحسب الآتي:

عدد التمارين في مادة			الفرع	الشهادة
فيزياء	كيمياء	علوم الحياة		
4	٣		علوم عامة	الشهادة الثانوية
٣	٣	٤	علوم الحياة	
٣	٢	٤-٣	إجتماع واقتصاد	
٣	٢	٤-٣	إنسانيات	

- إعطاء كل تمرين عنوانًا يتمحور حول الفكرة الرئيسة للتمرين.
- ترميز التمارين وأقسامها باعتماد خط (Font type: Times New Roman, Size: 13, Bold) وعلى الشكل الآتي:

Exercise 1

1

2-1 , 2-2

- تبويب التمرين
- ترقيم الأسئلة وأقسام الأسئلة داخل التمرين:
- إعطاء الرمز (Doc 1) للمستندات المستخدمة ضمن التمرين داخل إطار وتوثيقها عند اللزوم في إطار احترام الملكية الفكرية

Exercise 1(6 pts)

- وضع العلامة الكلية بجانب كل تمرين، مثال:
- ترقيم الصفحات باستخدام ١/١ ، ٢/١ ، ٣/١ ،
- الطباعة بخط من نوع Times New Roman بحجم ١٢ ضمن التمرين الواحد.
- اعتماد المسافة (single) Line spacing بين الأسطر ضمن التمرين الواحد.
- عدم تجاوز عدد صفحات المسابقات ال ٤ صفحات في الشهادة الثانوية العامة: فرعا العلوم العامة وعلوم الحياة والصفحتين في الشهادة الثانوية العامة: فرعا الإجتماع والاقتصاد، مع إضافة بعض المستندات الضرورية عند اللزوم (صفحتان كحد أقصى).
- عدم تجاوز عدد المستندات (Doc) الأربعة في التمرين الواحد في فروع الشهادة الثانوية كافة.

٢- في المضمون:**تمارين الامتحان:**

- متلائمة مع المدة المقترحة.
- متطابقة مع الأهداف التعليمية لمنهج المادة وآخذة بعين الإعتبار القرارات الرسمية المتعلقة بوقف العمل ببعض المحاور والمواضيع: قرار: ٢٠٠١/م/٧٣٥ تاريخ ١٥/٠٦/٢٠١٦ أو أي قرار حديث.
- ممثلة ، تغطي أكثرية المحاور في المنهج (٧٠% على الأقل من المحاور) على أن لا يخصص للهدف التعليمي الواحد أكثر من فرصة واحدة للقياس.
- تراعي ربط المعرفة العلمية بالحياة اليومية.
- تدمج بعض المواضيع من محاور مختلفة في تمرين واحد حيث يمكن.
- مستقلة، تسمح للتلميذ/ة التعامل معها بالترتيب الذي يراه مناسباً ويتضمن كل تمرين مستندات مستقلة عن التمرين الآخر، على أن تتدرج في عرضها من الأسهل إلى الأصعب.
- من الممكن أن تتضمن مقدمة تبرز إشكالية حول موضوع حياتي أو علمي أو
- تُظهر لغة علمية واضحة (جمل قصيرة وغير معقدة) وخالية من الأخطاء اللغوية مع التأكد من صحة ترجمة الأفكار في اللغتين الفرنسية والإنكليزية.
- تتضمن مستندات واضحة من حيث الشكل والمضمون (رسوم ، أشكال، كلمات أرقام،....)
- تغطي أسئلتها المجالات الثلاثة المعتمدة وتعطي علامة ٣ من ٢٠ كحد أقصى على مجال امتلاك تقنيات التواصل **لمادة علوم الحياة وسبع علامات كحد أقصى في هذا المجال لمادتي الكيمياء والفيزياء**، وتوزع بقية العلامة على مجالي (امتلاك المعلومات والتمرس العلمي) بشكل متوازن مع مراعاة تغطية غالبية الكفايات المتعلقة بكل مجال من المجالات.
- تتضمن أسئلة متنوعة مفتوحة ومقفلة ومنها على سبيل المثال :
 - أسئلة الإختيار من متعدد مع أو من دون تعليل الاختيار.
 - أسئلة الصواب والخطأ (T/F) مع إعادة كتابة الجملة صحيحة مع تعليل/ أو من دون تعليل.
- ملاحظة: يجب أن تضاف التعلية الآتية عند الطلب إلى التلميذ تصحيح الإجابة:

" في حال الخطأ يجب إعادة كتابة الجملة كاملة بالطريقة الصحيحة"
- تتضمن أسئلة متنوعة الصياغة تبدأ بفعل إجرائي او بدونه كاستخدام الأسئلة الاستفهامية Interrogative questions ومنها Wh-questions التي تبدأ بـ "Which, why, what,...."
- على أن تكون صياغة الأسئلة واضحة وغير معقدة ولا تحتمل التأويل، مع الالتزام بالنصوص الرسمية الصادرة عن وزارة التربية بمراسيم وقرارات وتعاميم نذكر منها ما له علاقة بالموضوع: القرار ٢٠٠٠/٦٦٦ والقرار ٢٠٠١/٧٣٥ والقرار ٢٠٠٧/٢٠ والتعميم ٢٠١٣/١ والتأكيد على أن الأفعال الإجرائية الصادرة في التعميم رقم ٢٠١٣/١ هي لائحة تتضمن ٢٠ من الأفعال الإجرائية الممكن استخدامها وإمكانية صياغة الأسئلة باستخدام أي فعل إجرائي آخر قابل للقياس أو على شكل أسئلة إستفهامية.
- تخصيص العلامة على الإجابة وفقاً لمستوى السؤال ودرجة تعقيده.
- مراعاة توزيع العلامة ضمن الإجابة بين استخدام المفاهيم العلمية (المحتوى العلمي) بطريقة صحيحة وعرض الإجابة بطريقة تظهر ترابطاً منطقياً للأفكار.

- توزيع العلامة على إجابات الإختيار من متعدد ، في حال وجودها، على الإختيار والتعليل إذا كان مطلوباً.
 - توزيع العلامة على إجابات أسئلة الصواب والخطأ، في حال وجودها، على الإختيار والتصحيح والتعليل إذا كان مطلوباً.
 - مراعاة كيفية الإجابة عن سؤال يبدأ بفعل إجرائي وفقاً للتعميم ٢٠١٣/١ مع لفت النظر إلى أن الأمثلة التي وردت في التعميم هي نماذج أخذت من الامتحانات الرسمية السابقة لتوضيح كيفية الإجابة عن سؤال يبدأ بفعل إجرائي معين ولكنها لا تشمل الطرق وأشكال الإجابة كافة. إن أي صياغات أخرى للإجابة تلتزم بالتعريف المعطى للفعل الإجرائي هي مقبولة. في ما يتعلق بمتطلبات الإجابة عن بعض الأفعال الإجرائية كما وردت في التعميم فإننا نوضح الآتي:
 - إن التعميم رقم ٢٠١٣/١ لم يشر إلى كيفية ترتيب التعليمات التي تبدأ بأفعال إجرائية في كل تمرين. لذلك نؤكد على إمكانية استخدام الأسئلة بأي ترتيب مناسب عند تحضير المسابقة وفقاً للوضعية التقويمية . مثال على ذلك إمكانية استخدام سؤال يبدأ بالفعل draw out بعد سؤال يبدأ بالفعل Analyze أو Compare أو سؤال يبدأ ب Draw out من دون أن يسبقه أي من هذين الفعلين .
 - إن التعميم رقم ٢٠١٣/١ لم يشر إلى كيفية ترتيب الأفكار عند الإجابة، هناك حرية باعتماد أي إجابة مع توزيع العلامة ضمن الإجابة بين استخدام المفاهيم العلمية (المحتوى العلمي) بطريقة صحيحة وعرض الإجابة بطريقة تظهر ترابطاً منطقياً للأفكار.
- مثلاً بالنسبة إلى ترتيب الأفكار:
- للفعل Identify على التلميذ أن يصل إلى الإجابة الصحيحة، فهو يكتبها ومن ثم يوضح الإجابة أو يوضح الإجابة ليصل إلى الجواب الصحيح.
 - الأمر نفسه بالنسبة إلى فعل Specify.
 - أما بالنسبة إلى فعل Determine تُعتمد الإجابة التي تبدأ بالتفكير المنطقي وصولاً إلى الإجابة الصحيحة. لكن عند التصحيح لا تعتبر خطأ إجابات التلامذة عندما تبدأ بالجواب ومن ثم عرض التفكير المنطقي للوصول إلى الإجابة.
- بالنسبة للصياغة اللغوية وترابط الأفكار:
- معظم الأسئلة في العلوم هي أسئلة إنشائية "Constructive Response questions" تتطلب من التلميذ كتابة نص علمي بلغة مفهومة تستلزم في كثير من الأحيان استخدام أدوات الربط كما في اللغات وفق طبيعة كل نص: وصفي، مقارنة، تفسيري ، جدلي....., Descriptive, Comparative, explanative, argumentative,....". لذلك على التلميذ/ة استخدام أدوات الربط المناسبة وفقاً لطبيعة النص مع مراعاة استخدام أداة الربط أو ما يعنيها مع عدم الالتزام بأداة ربط محددة لكل فعل إجرائي. على كل المعنيين الالتزام بأدوات الربط المستخدمة في مواد اللغات والتي تحتوي على أكثر من أداة ربط واحدة تتماشى مع طبيعة النص.
- مثال على ذلك، من أدوات الربط التي تُستخدم عند المقارنة في حال وجود اختلاف بين حالتين: But, While, However وجميع هذه الأدوات لديها المعنى نفسه.
- وعلى سبيل المثال لا الحصر أيضاً:
- يُمكن استخدام أداة الربط Thus أو Therefore أو That is أو أي كلمة أو مصطلح يظهر نفس المعنى عند الوصول إلى استدلال "Significance" من دون التقييد بأداة ربط واحدة.
- محاسبة التلميذ مرة واحدة على الخطأ ضمن الأسئلة مع مراعاة عدم محاسبته مرة أخرى على تداعيات هذا الخطأ.

مادة اللغة العربية وآدابها

في الأهداف والمكونات:

تتكوّن المسابقة من نصّ ومجموعة أسئلة في قراءة النصّ وتحليله، وموضوع في التعبير الكتابي.

- ١- فرع الآداب والإنسانيات والاجتماع والاقتصاد: نصّ ومجموعة أسئلة في قراءة النصّ وتحليله، في التعبير الكتابي، في الثقافة الأدبية العالمية.
- ٢- فرع العلوم العامة وعلوم الحياة: نصّ ومجموعة أسئلة في قراءة النصّ وتحليله، في التعبير الكتابي.

أولاً: في اختيار النصّ:

- النصّ نثريّ لا يتجاوز الأربعين سطراً (٥٠٠ كلمة على وجه التقريب)، أو شعريّ دون العشرين بيتاً من الشعر العموديّ أو ما يعادله من الشعر الحديث.
- يتمّ اختياره من أنواع النصوص وأنماطها والمواضيع التي نصّت عليها محاور المنهج الرّسميّ ودليل التّقييم، ومن أعمال الشّخصيات الأدبية (الأعلام).
- يفضل اختيار نصّ موضوع باللّغة العربيّة أساساً وليس معرّباً.
- تدلّل صعوبة النصّ اللّغويّة - إن وُجدت - يشرح الكلمات والعبارات التي يصعب على المتعلّمين فهمها.
- يحاكي النصّ اهتمامات التّلامذة، ويمكن التصرّف به لتسهيل فهمه أو تطويعه لطرح أسئلة معيّنة.
- يوثق النصّ توثيقاً واضحاً.

ثانياً: الأسئلة:

في القراءة والتّحليل:

- الهدف من هذه الأسئلة اختبار قدرة المتعلّم على قراءة نصّ مكتوب وفهمه والوقوف على خصائصه وتبني أهمّ ما فيه من مميّزات وأساليب تعبير.
- تنطلق الأسئلة من النصّ (متناً وحواشي)، وتراعي في طرحها الأهداف الخاصّة المنصوص عنها في تفاصيل المنهج الرّسميّ وجدول الكفايات المتعلّقة بها في دليل التّقييم.
- تراعى في طرح الأسئلة مقارنة النصّ في توصيفه الخارجيّ (الحواشي، النّسق الطّباعيّ)، وفي أفكاره ولغته وأسلوبه وبنائه ونوعه و/أو نمطه انطلاقاً منه إلى أفكار شخصيّة وآراء واتّخاذ مواقف.
- تتناول الأسئلة المستويات الفكرية كلّها: المعرفة، الفهم، التّطبيق، التّحليل، التّراكيب، التّقويم.
- تستخدم المفردات الدّقيقة والعبارات الواضحة في صياغة الأسئلة.
- تتدرّج الأسئلة في ترتيبها من الفهم إلى التّحليل والتّقويم.
- تنتوّع الأسئلة بحيث تشمل أكبر قدر من الكفايات.
- تطرح أسئلة تتناول شخصيّة الكاتب والأبعاد الإنسانيّة للنصّ.

في التعبير الكتابي:

- الهدف من التعبير الكتابي اختبار قدرة المرشح على إنشاء نص متماسك وفاقاً للأصول.
- يُطرح على المرشح موضوعان، يختار المرشح موضوعاً واحداً منهما على أن يكونا مختلفين لجهة النمط أو النوع.
- يتراوح الحجم المنتظر للمنتج الكتابي ما بين ٢٥٠ إلى ٤٠٠ كلمة، مع هامش ١٠% (من ٢٥ إلى ٤٠ سطرًا لخط متوسّط) لفرع الاجتماع والاقتصاد وفرعي العلوم العامّة وعلوم الحياة، وما بين ٤٠٠ إلى ٥٠٠ كلمة، مع هامش ١٠% (من ٤٠ إلى ٥٠ سطرًا لخط متوسّط) لفرع الآداب والإنسانيّات.
- يُحذف من "التعميم" العبارة الآتية: وضع تصميم مفصلّ للموضوع المطلوب معالجته والاكتفاء بتوسيع مقدّمته والخاتمة.

سؤال الثقافة الأدبيّة العالميّة:

- الهدف من هذا السؤال معرفة مدى استيعاب المتعلّم للأثر الأدبيّ المقرّر.
- الحدّ الأعلى للإجابة عن سؤال الثقافة الأدبيّة العالميّة هو في حدود الخمسة عشر سطرًا (ما دون ٢٠٠ كلمة على وجه التقريب).
- تحديد السؤال بدقّة لإبعاد الغموض والإجابات المعبّبة.
- يُحتفظ بسؤال الثقافة الأدبيّة العالميّة في المرحلة الزاهنة، على أن يتمّ تحديد أثر أدبيّ واحد كلّ سنتين من قِبَل المركز التربويّ للبحوث والإنماء.

في توزيع العلامات:

- توضع العلامة مباشرة على حاصل ٢٠× بالتثقيّل المعتمد أي مباشرة على ٥٠ في فرعيّ العلوم العامّة وعلوم الحياة، وعلى ٦٠ في فرع الاجتماع والاقتصاد، وعلى ٩٠ في فرع الآداب والإنسانيّات.

توزّع العلامات ضمن المسابقة على الشكل الآتي:

فرع العلوم العامّة وعلوم الحياة	فرع الاجتماع والاقتصاد	فرع الآداب والإنسانيّات
في القراءة والفهم: ٢٧,٥ علامة من ٥٠ (١١ علامة من ٢٠)	في الفهم والتحليل: ٢٧ علامة من ٦٠ (٩ علامات من ٢٠)	في القراءة والفهم: ٤٥ علامة من ٩٠ (١٠ علامات من ٢٠)
في التعبير الكتابي: ٢٢,٥ علامة من ٥٠ (٩ علامات من ٢٠)	في التعبير الكتابي: ٢٤ علامة من ٦٠ (٨ علامات من ٢٠)	في التعبير الكتابي: ٣٦ علامة من ٩٠ (٨ علامات من ٢٠)
في الثقافة الأدبيّة العالميّة:	في الثقافة الأدبيّة العالميّة:	في الثقافة الأدبيّة العالميّة:
٩ علامات من ٦٠ (٣ علامات من ٢٠)	٩ علامات من ٦٠ (٣ علامات من ٢٠)	٩ علامات من ٩٠ (٢ علامات من ٢٠)

علامة اللّغة العربيّة:

- ٥٠ علامة من ٥٠ في فرعيّ العلوم العامّة وعلوم الحياة. ٦٠ من ٦٠ في فرع الاجتماع والاقتصاد، و ٩٠ من ٩٠ في فرع الآداب والإنسانيّات، هي العلامة القصوى وهي من حقّ المتعلّم إذا استوفى المعايير والشروط في أدائه.

مدّة المسابقة:

- تتناغم مدّة المسابقة إلى حدّ ما مع عدد حصص التدريس الأسبوعيّة في كلّ فرع من فروع مادّة اللّغة العربيّة وآدابها: ٣ ساعات لفرع الآداب والإنسانيّات، ٢,٣٠ لفرع الاجتماع والاقتصاد، ٢,٣٠ لفرعيّ العلوم العامّة وعلوم الحياة.

في تقديم المسابقة وشكلها:

- تحسين مقرونيّة المسابقة: قياس الخطّ، المسافة بين الأسطر، رسم ملوّن، الهوامش... واعتماد إخراج طباعيّ مساعد على القراءة.

مادة اللغة الفرنسية وآدابها

في المكونات:

- تتكون المسابقة من نص ومنظومة أسئلة لتحليل النص وموضوع تعبير كتابي لكلٍ من الفروع، يليها سؤال عن أثر أدبيّ لفرعي الآداب والانسانيات والاجتماع واقتصاد.

في اختيار النص:

- نص بسيط البنية، يحاكي اهتمامات التلاميذ والقضايا أو الطروحات المستجدة أو المتسمة بالحدثة^١. ويمكن للجنة الفاحصة التصرف بالنص، لتسهيل فهمه أو تطويره لأسئلة معينة.
- طول النص: ٢٥ الى ٤٠ سطرًا^٢ أو حوالي ٤٨٠ كلمة كحد أقصى.
- يكون موضوعه ونمطه ونوعه من ضمن الموضوعات والأنماط والأنواع التي اشتمل عليها منهج السنة الثانوية الثالثة لكل من الفروع.
- لا تتخطى فيه المفردات التي تعوق الفهم وتستلزم الشرح الثماني.
- تعتمد مصادر متنوعة وموثوقة لانتقاء النصوص: كتب ادبية، مجلات، مواقع رقمية... من مصادر فرنسية أو فرانكوفونية أو مترجمة الى الفرنسية.
- يوصى بالانفتاح على النصوص المرفق بها مستندات مكّلة أو توضيحية (تعليق، ترسيمة، رسم بياني...) بهدف توسيع مروحة المعارف والمهارات والاستراتيجيات الممكن تقويمها.

في تحليل النص:

- تطرح حول النص أسئلة فهم وتحليل تتناول: وضعية التواصل التي نتج منها النص، حواشيه، نوعه، نمطه، موضوعه، بنيته، خصائصه، مراميه (أهدافه)، الطرائق والوسائل التي استخدمت في صياغته لبلوغ هذه المرامي... على أن يصار الى تجنب استخدام مصطلحات اللغة الواصفة le métalangage ما لم يكن ذلك ضرورياً.
- يراعى ان تحقق الاسئلة أغراضاً ثلاثة:
 - بناء المعنى العام أي الفهم الشامل لظاهر النص (بواسطة اسئلة مقفلة أو نصف مقفلة)،
 - استخراج مؤشرات،
 - وربط المؤشرات وصولاً الى الفهم المعمق أو التأويل.
- وتتوزع العلامة بنسب متساوية (أو شبه متساوية) على هذه الجوانب الثلاث^٣.
- يراعى في طرح الاسئلة التنوع لجهة مهارات التفكير التي تستدعيها الإجابة وأن تغطي مختلف مستويات العمليات الفكرية من التعرف أو الاستذكار الى التقويم.
- يعتمد في تدرّج وترتيب الاسئلة، الموزعة ضمن مجموعات، معيار التدرّج في اسكتشاف النص وبناء المعنى.

^١ - أو أن الموضوع أو الاشكالية يهّمان القارئ الحالي حتى لو كان النص قديماً لجهة تاريخ إصداره.

^٢ - علماً أن قصر النص ليس بحد ذاته مؤشراً على سهولة مقارنته.

^٣ - وإن كان الغرض الاول لا ينتمي الى المرجع المنهجي ذاته الذي يرتبط به الغرضان الثاني والثالث، إلا أن الهدف هو تيسير مهمة التلامذة والانتقال تدريجاً الى صيغ أقل تقانة وأقرب الى التواصل.

في التعبير الكتابي:

- يطرح على المرشّح موضوعان يختار واحداً منهما ويكونان مختلفين لجهة النمط و/أو النوع، من ضمن الموضوعات والأنماط والأنواع التي اشتمل عليها منهج السنة الثانوية الثالثة لكلّ من الفروع.
- يلغى نمط الموضوع الثاني في الآداب والانسانيات plan/dissertation.
- يتم الالتزام بموضوعة النص (thème) في سؤال التعبير الكتابي دون ضرورة التقيّد بنمط النص أو نوعه.
- يراعى في صياغة سؤال التعبير الكتابي خلق سياق لوضعية تواصلية تشكل إطاراً للتعلّيم وتعطيها معنى. ويتعين تحديد نمط و/أو نوع النص المطلوب إنتاجه وحجمه بالإضافة الى موضوعه والغرض من صياغته.
- يتراوح الحجم المنتظر للمنتج الكتابي للتلميذ بين ٢٥ و ٤٠ سطرًا لخط متوسط (اي ما بين ٢٥٠ الى ٤٠٠ كلمة) مع هامش ١٠%. ويتعين ان تُذكر حدود الحجم المطلوب في كلّ تعلّيم.
- تعدّل شبكة التقويم المرافقة لسؤال التعبير الكتابي بحيث تتلاءم مع مختلف أنماط وأنواع النصوص، ونقترح المعايير^٤ الثلاثة الآتية: الملاءمة، الاتساق أو الانسجام والتماسك، وسلامة اللغة. على أن يتم تحديد المؤشرات تبعاً للنص المطلوب إنتاجه وتضمينها ضمن الشبكة، بحيث تشكّل هذه الشبكة عوناً ودليلاً للتلميذ.

في الأثر الأدبي:

- يحتفظ بسؤال الاثر الادبي في المرحلة الراهنة، لفرعي الآداب والانسانيات والاجتماع واقتصاد، على أن يتم تحديد اثر ادبي واحد كل ثلاث سنوات من قبل المركز التربوي، يتم اختياره من النتاجات الأدبية العالمية، القديمة أو المعاصرة.

في توزيع العلامة:

- توزع العلامات ضمن المسابقة على الشكل التالي بالنسبة لكلّ من الفروع:
- علوم الحياة والعلوم العامة:

فهم النص: ١٢ علامة من ٢٠ يخصص منها ٠,٥ علامة لحسن التقديم والمقروئية (أو ٢٤ علامة من ٤٠ يخصص منها علامة واحدة لحسن التقديم والمقروئية).

التعبير الكتابي : ٨ علامات من ٢٠ يخصص منها ٠,٥ علامة لحسن التقديم والمقروئية (أو ١٦ علامة من ٤٠ يخصص منها علامة واحدة لحسن التقديم والمقروئية). وتقسم العلامات المتبقية بشكلٍ متساوٍ على المعايير الركنية التالية: الملاءمة، الاتساق والتماسك، وسلامة اللغة المستخدمة.

• فرع الاجتماع والاقتصاد:

فهم النص: ١٠ علامات من ٢٠ يخصص منها ٠,٥ علامة لحسن التقديم والمقروئية (أو ٢٠ علامة من ٤٠ يخصص منها علامة واحدة لحسن التقديم والمقروئية).

⁴ -Adéquation à la situation et à la consigne (thème, longueur, type et/ou genre compte tenu des normes d'écriture et des caractéristiques propres au type et /ou genre demandé(s), cohérence et cohésion, correction de la langue .

التعبير الكتابي : ٦,٥ علامة من ٢٠ يخصص منها ٠,٥ علامة لحسن التقديم والمقروئية (أو ١٣ علامة من ٤٠ يخصص منها علامة واحدة لحسن التقديم والمقروئية). وتقسّم العلامات المتبقية بشكلٍ متساوٍ على المعايير الרכنية التالية: الملاءمة، الاتساق والتماسك، وسلامة اللّغة المستخدمة.
الأثر الادبي: ٣,٥ علامة من ٢٠ (أو ٧ علامات من ٤٠)

• فرع الآداب والإنسانيات:

فهم النص: ١٠ علامات من ٢٠ يخصص منها ٠,٥ علامة لحسن التقديم والمقروئية (أو ٣٥ علامة من ٧٠ يخصص منها ١,٧٥ علامة لحسن التقديم والمقروئية).
التعبير الكتابي : ٦,٥ علامة من ٢٠ يخصص منها ٠,٥ علامة لحسن التقديم والمقروئية (أو ٢٢,٧٥ علامة من ٧٠ يخصص منها ١,٧٥ لحسن التقديم والمقروئية). وتقسّم العلامات المتبقية بشكلٍ متساوٍ على المعايير الרכنية التالية: الملاءمة، الاتساق والتماسك، وسلامة اللّغة المستخدمة.
الأثر الادبي: ٣,٥ علامة من ٢٠ (أو ١٢,٢٥ علامة من ٧٠)

• ملاحظة: في تحليل النص، لا يغرّم التلميذ على الأخطاء اللغوية والإملائية طالما أن الإجابة مفهومة.

في مدة المسابقة:

- علوم الحياة والعلوم العامة: ساعتان ونصف.
- فرع الاجتماع والاقتصاد: ساعتان ونصف.
- فرع الآداب والإنسانيات: ٣ ساعات.

في تقديم المسابقة وشكلها:

- تحسين مقروئية المسابقة: قياس الخط ، المسافة بين الاسطر، الهوامش... واعتماد إخراج طباعي مساعد على القراءة (حتى لو اقتضى الامر استخدام اكثر من صفحتين).

مادة اللغة الإنكليزية وآدابها

في المكونات:

- تتكون المسابقة من نص ومنظومة أسئلة لتحليل النص وموضوع تعبير كتابي لكل من الفروع الأربعة.

في اختيار النص:

- نص بسيط البنية، يحاكي اهتمامات التلاميذ والقضايا أو الطروحات المستجدة أو المتسمة بالحدثة . ويمكن للجنة الفاحصة التصرف بالنص، لتسهيل فهمه أو تطويعه لأسئلة معينة.
- طول النص: ما يقارب ٤٥ سطراً أي حوالي ٥٤٠ كلمة.
- يكون موضوعه ونمطه ونوعه من ضمن الموضوعات والأنماط والأنواع التي اشتمل عليها منهج كل من الفروع الأربعة.
- لا تتخطى فيه المفردات التي تعوق الفهم وتستلزم الشرح الثماني.
- تعتمد مصادر متنوعة للنصوص المنتقاة (كتب أدبية - مجلات - مواقع رقمية ومصادر أخرى).
- يوصى بالانفتاح على النصوص المرفق بها مستندات مكملة أو توضيحية (تعليق ، ترسيمة، رسم بياني...) بهدف توسيع مروحة المعارف والمهارات والاستراتيجيات الممكنة تقييمها.

في تحليل النص:

- تطرح حول النص ما بين ٤ و ٦ مجموعات من الأسئلة تطال فهم النص وتنظيمه.
- تطرح أسئلة فهم وتحليل وتتناول: وضعية التواصل التي نتج منها النص، نوعه، نمطه، موضوعه، بنيته، خصائصه، وأهدافه، أي استراتيجية صياغته لبلوغ هذه المرامي. وتشمل الأسئلة ما يلي على سبيل المثال لا الحصر:
 - ترتيب وتنظيم التفاصيل (مقارنة، سبب - نتيجة ...)
 - نوع النص والصور البيانية
 - رأي المرشح في رسالة النص
 - توسيع النص
 - تصحيح عبارات خاطئة حول مضمون النص
 - ملء الفراغ لتقييم فهم المفردات والتراكيب
 - تحويل معلومات النص إلى رسم بياني (جداول، إحصاءات، رسوم بيانية) أو استخراج معلومات من رسم بياني
 - شرح مفردات وبنية النص أو ما له علاقة بالنص
 - التعليق على صورة لها علاقة بموضوع النص
 - شرح أو تلخيص فقرة من النص أو فقرة تتناول الموضوع عينه الذي يعالجه النص
 - تصحيح نماذج كتابية.
- يراعى ان تحقق الأسئلة أغراضاً ثلاثة: بناء المعنى العام أي فهم ظاهر النص (بواسطة أسئلة مقلدة أو نصف مقلدة)، استخراج مؤشرات، وربط المؤشرات بما يتيح وصولاً إلى الفهم المعمق أو التأويل.
- يراعى في طرح الأسئلة التنوع لجهة مهارات التفكير التي تستدعيها الإجابة وأن تغطي مختلف مستويات العمليات الفكرية: التعرف إلى التطبيق فالتحليل إلى التوليف ثم التقويم ومن الجزئي إلى الشامل.
- يعتمد في تدرج وترتيب الأسئلة، الموزعة ضمن مجموعات، معيار التدرج في استكشاف النص وبناء المعنى.

في التعبير الكتابي:

- يتم الالتزام بموضوع النص في سؤال التعبير الكتابي دون ضرورة التقيّد بنمط النص أو نوعه.
- يطرح على المرشح موضوعان يختار واحداً منهما ويكونان مختلفين لجهة النمط أو النوع على ان يعالج موضوعاً واحداً ضمن حدود ٤٠٠-٥٠٠ كلمة لفروع الآداب والإنسانيات ومن ٢٥٠-٣٠٠ كلمة لباقي الفروع.
- يراعى في صياغة سؤال التعبير الكتابي خلق سياق لوضعية تواصلية تشكل إطاراً للتعلّيمية وتعطيها معنى (Prompt) . ويتعين تحديد نمط و/أو نوع النص المطلوب إنتاجه بالإضافة إلى موضوعه والغرض من صياغته، وحجمه.
- توزع العلامة على الأفكار وتنظيمها واختيار المفردات ومرونة الجمل وتقنية الكتابة.
- يجب ان تتوافق معالجة الموضوع مع أصول كتابة المقالة التي تستوجب البدء (١) عرض الفكرة الرئيسة في المقدمة (٢) توسيع الفكرة الرئيسة في فقرات متتالية ومتراصة ومنظمة، بحيث تتضمن كل فقرة جملة أو فكرة رئيسة تدعمها أفكار تفصيلية تناسبها (٣) فقرة ختامية.
- على التلميذ ان يعتني بخطه ونظافة نصه المكتوب.

في توزيع العلامة:

توزع العلامات ضمن المسابقة على الشكل التالي بالنسبة لكلّ من الفروع:

- علوم الحياة والعلوم العامة: ١٢ علامة من ٢٠ لتحليل النص أي (٢٤ علامة من ٤٠) و ٨ علامات من ٢٠ للتعبير الكتابي أي (١٦ علامة من ٤٠) موزعة على ما يلي:
(٣ ١/٢ علامة من ٨ للمحتوى والتنظيم)، (٣ ١/٢ علامة من ٨ للغة والأسلوب)، و(علامة من ٨ لتقديم النص ومقروئيته)
- أي (٧ علامات من ١٦ للمحتوى والتنظيم)، (٧ علامات من ١٦ للغة والأسلوب)، و(علامتين من ١٦ لتقديم النص ومقروئيته)
- فرع الاجتماع والاقتصاد: ١٢ علامة من ٢٠ لتحليل النص أي (٢٤ علامة من ٤٠) و ٨ علامات من ٢٠ للتعبير الكتابي أي (١٦ علامة من ٤٠) موزعة على ما يلي:
(٣ ١/٢ علامة من ٨ للمحتوى والتنظيم)، (٣ ١/٢ علامة من ٨ للغة والأسلوب)، و(علامة من ٨ لتقديم النص ومقروئيته)
- أي (٧ علامات من ١٦ للمحتوى والتنظيم)، (٧ علامات من ١٦ للغة والأسلوب)، و(علامتين من ١٦ لتقديم النص ومقروئيته)
- فرع الإنسانيات: ١٢ علامة من ٢٠ لتحليل النص أي (٤٢ علامة من ٧٠) و ٨ علامات من ٢٠ للتعبير الكتابي أي (٢٨ علامة من ٧٠) موزعة على ما يلي:
(٣ ١/٢ علامة من ٨ للمحتوى والتنظيم)، (٣ ١/٢ علامة من ٨ للغة والأسلوب)، و(علامة من ٨ لتقديم النص ومقروئيته)
- أي (٤ ١/٤ علامة من ٢٨ للمحتوى والتنظيم)، (٤ ١/٤ علامة من ٢٨ للغة والأسلوب)، و(٣ ١/٢ علامة من ٢٨ لتقديم النص ومقروئيته)

في مدة المسابقة:

- علوم الحياة والعلوم العامة: ساعتان ونصف
- فرع الاجتماع والاقتصاد : ساعتان ونصف
- فرع الإنسانيات : ٣ ساعات

في تقديم المسابقة وشكلها:

تحسين مقروئية المسابقة: قياس الخط ، المسافة بين الأسطر، والهوامش واعتماد إخراج طباعي مساعد على القراءة (حتى لو اقتضى الأمر استخدام أكثر من صفحتين).

مادة الجغرافيا

الثانوية العامة بفروعها (علوم عامة، علوم الحياة، الاجتماع والاقتصاد) (٢٠ علامة)

- تتضمن مسابقة الجغرافيا في الثانوية العامة بفروعها (علوم عامة، علوم الحياة، الاجتماع والاقتصاد) أسئلة إلزامية حول تحليل المستندات، حيث تتضمن ٣ مستندات كحد أقصى (خريطة كمستند إلزامي ومرفقة بمستندين نص او جدول احصائي او رسم بياني أو غيرها من المستندات الملائمة) ترافقها اسئلة تبدأ بقراءة عامة مروراً بربط عناصر هذه المستندات، وتنتهي بالاستنتاج وتوزيع العلامة كالتالي:

➤ قراءة وتحليل المستندات (٨ علامات من ٢٠):

تعتمد عدّة انواع من الاسئلة المغلقة والمفتوحة، نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر:

- اختيار من متعدّد (اختيار الجواب الصحيح من اصل عدّة احتمالات)، الربط، الاجابة بصح ام خطأ مع تصحيح الخطأ أو تصنيف أو ملء الفراغ، أو إكمال الجمل وغيرها،
- الأسئلة التي تتطلب تحديد، تبيان، توضيح وغيرها انطلاقاً من المستندات.

➤ الربط بين المستندات (٦ علامات من ٢٠):

الربط بين المستندات واستنتاج رسائلها الأساسية وتفسير ظاهرة او مشكلة من خلال

- اسئلة تحليلية تركيبية (يمكن للاجابات ان تكون من المستند ومن المعلومات المكتسبة)، على ان لا تتعدى ٣ اسئلة.

➤ المسألة (٦ علامات من ٢٠):

- المسألة المرتبطة بالمستندات مع امكانية ابداء الراي (اي توسيعها والاجابة عليها بالاعتماد جزئياً على المستندات) ملاحظة: تُرفق المسألة بتوجيهات تتضمن مصطلحات أساسية ومعايير معينة تساعد التلميذ على الإجابة كطرح مجموعة من الأسئلة على سبيل المثال: حدّد المشكلة، حلّل المسألة، إبد رأيك وغيرها.
- يتراوح عدد صفحات مسابقة الجغرافيا بين صفحتين وثلاث صفحات.

على اللجنة أن تحرص على توفير معايير الجودة في المسابقة أو تبني مسابقة تتوفر فيها معايير الجودة الآتية:
الملاءمة والثبات والصدق.

ثانوية العامة فرع (الآداب والانسانيات) (٢٠ علامة)

- تتضمن مسابقة الجغرافيا في الثانوية العامة بفرع الآداب والانسانيات إمكانية الاختيار بين تحليل مستندات ومعالجة موضوع.

أ- تحليل مستندات (٢٠ علامة):

مجموعة مستندات لا تقل عن ثلاثة ولا تزيد عن خمسة ترافقها أسئلة تفصيلية حول كل مستند واسئلة عامة استنتاجية، وتتوزع كالتالي:

➤ قراءة وتحليل المستندات (٨ علامات من ٢٠):

تعتمد عدة أنواع من الاسئلة المغلقة والمفتوحة، نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر:

- اختيارات متعددة، اختيار الجواب الصحيح من اصل عدة احتمالات، الربط، الاجابة بصح ام خطأ مع تصحيح الخطأ أو تصنيف أو ملء الفراغ، أو إكمال الجمل وغيرها.
- الأسئلة التي تتطلب تحديد، تبيان، توضيح وغيرها انطلاقاً من المستندات.

➤ الربط بين المستندات (٦ علامات من ٢٠):

الربط بين المستندات واستنتاج رسائلها الأساسية وتفسير ظاهرة او مشكلة من خلال:

- اسئلة تحليلية تركيبية (يمكن للاجابات ان تكون من المستند ومن المعلومات المكتسبة)، على ان لا تتعدى الخمسة اسئلة.

➤ المسألة (٦ علامات من ٢٠):

المسألة مرتبطة بالمستندات مع إمكانية ابداء الرأي (أي توسيعها والاجابة عليها بالاعتماد جزئياً على المستندات)

ملاحظة: تُرفق المسألة بتوجيهات تتضمن مصطلحات أساسية ومعايير معينة تساعد التلميذ على الإجابة كطرح مجموعة من الأسئلة على سبيل المثال: حدد المشكلة، حلل المسألة، إبد رأيك وغيرها.

- يتراوح عدد صفحات مسابقة الجغرافيا بين صفحتين وثلاث صفحات.

ب- معالجة موضوع (٢٠ علامة مفصلة حسب معايير معينة):

- معالجة موضوع: مجموعة مستندات (خرائط، رسوم، نصوص...) لا تقل عن ثلاثة ولا تزيد عن خمسة ترافقها اسئلة تساعد على تنظيم موضوعه. تتوزع العلامة كالتالي:

- المقدمة: تتضمن تحديد الموضوع (شرح المسألة المطروحة وتحديد الزمان والمكان...) وطرح الاشكالية.
- التوسيع: الافكار الرئيسية، الافكار الثانوية، الامثلة والبراهين.
- الخاتمة: الاجابة على الاشكالية (الموافقة عليها أو رفضها) وفتح آفاق جديدة.

الشكل: كتابة صحيحة، وضوح الفقرات وتنظيم المسابقة وسهولة قراءتها.

لا يتعدى عدد صفحات المسابقة الأربع صفحات.

على اللجنة أن تحرص على توفير معايير الجودة في المسابقة أو تبني مسابقة تتوفر فيها معايير الجودة الآتية: الملاءمة والثبات والصدق.

مادة التربية الوطنية والتثنية المدنية

تقسم المسابقة إلى مجالات ثلاث (٢٠ علامة)

المجال الأول: على مستوى المعارف (٨ علامات):

يقيس المعارف ويتكون من مجموعة من الأسئلة المغلقة والمفتوحة ما يسهم في تغطية أكبر قدر ممكن من الدروس

نذكر على سبيل المثال لا الحصر:

- اختيارات متعدّدة (QCM)، اختيار الجواب الصحيح من عدّة احتمالات.
- الإجابة بصح أو بخطأ مع تصحيح الخطأ.
- جدول ربط (مع مشتت واحد إضافي).
- أو تصنيف أو ملء الفراغ، أو إكمال الجمل وغيرها.
- أكمل الجمل الآتية/ إملاء الفراغ بالتعابير الآتية...
- الأسئلة التي تتطلب تحديد، تبيان، توضيح وغيرها

المجال الثاني: على مستوى تحليل المستندات (٦ علامات)

يتكون من مستندين: الأول قانوني (شرعة، دستور، قانون، مرسوم، قرار أو بلاغ...) والمستند الثاني "دراسة حالة" أو "وضعية ما" مرتبط بالمستند الأول بحجم مقبول.

تكون الأسئلة تحليلية تركيبية (الإجابات من المستندين فقط أو التصنيف بعد تحليل المستندين. وتتألف من ٣ أسئلة ولكل سؤال ٣ علامات) مثلاً:

- تعريف المستندين (مصدر المستند، نوعه، والفكرة الرئيسة للمستند).
- الاستخراج أو التصنيف (على أنواعه)
- الاستنتاج أو الربط (الانطلاق من المستندات الى المعلومات المكتسبة)

المجال الثالث: دراسة وضعية مشكلة من خلال كتابة نص/ موضوع/ تقرير (٦ علامات)

وتتكون من:

١. طرح مشكلة معيشة من ضمن مواضيع المنهج تحتاج الى تصحيح الأخطاء الواردة فيها أو تبرير أو تعليل أو توضيح ما فيها من أفكار .
 ٢. الانطلاق من المسألة لتحليل الوضعية من قبل المتعلم (من خلال أسئلة تلزم المتعلم باستثمار معارفه)
 ٣. إبداء الرأي حول المشكلة المطروحة مع التبرير أو التعليل.
- الحرص في المسابقة على توفير معايير الجودة الآتية: الملاءمة والثبات والصدق.

مادة الفلسفة والحضارات (الفلسفة العامة)

أولاً- مادّة الفلسفة العامة في الصف الثانوي الثالث كافة الفروع

١- تتضمن مادة الفلسفة الحضارات في الامتحانات الرسمية ثلاثة نماذج اختيارية هي عبارة عن نص وموضوعين، تغطي أكثرية محاور المنهج مع إمكانية طرح موضوعين من نفس المحور.

٢- تتوزع العلامة القصوى (٢٠ علامة) وفقاً لما يلي:

أولاً- معالجة الموضوع:

أ- المقدمة: (علامتان)

- وتتضمن المقدمة:

١- طرح المسألة العامة

٢- الدخول إلى الموضوع

٣- طرح المسألة المطروحة في الموضوع

- شروط المقدمة الصحيحة:

١- عدم الدخول بالتفاصيل.

٢- احترام التلميذ ما يلي:

أ- أن تقود المقدمة إلى صلب الموضوع أي أن تبدأ من العام إلى الخاص.

ب- أن يشعر القارئ بترباط بين المقدمة والموضوع المطروح.

ت- تمهيد للإشكالية تحديد انتماء الموضوع لأي مذهب أو نظرية.

- أنواع المقدمات:

أ- مقدمة منهجية من العام إلى الخاص *Systematique*.

ب- مقدمة تاريخية تتضمن عرضاً لتاريخ المسألة المطروحة.

ج- مقدمة لغوية طرح كيفية طرح المفهوم أو المصطلح وتطوره.

د- مقدمة إشكالية: تعرض موقفين متعارضين دون الدخول بالتفصيل.

- ملاحظة: ضرورة ألا تكون المقدمة مختصرة جداً أو موسّعة جداً.

ب- الإشكالية: (علامتان)

- وتتضمن الإشكالية:

١- إشكالية عامة يظهر فيها الموضوع المطروح بوضوح (ما هي طبيعة الخيال...).

٢- إشكالية خاصة يُفضّل أن تكون على شكل (سؤالين متأرجحين) سؤال متأرجح.

- توزيع علامة الإشكالية:

- الإشكالية العامة (نصف علامة)

- الإشكالية الخاصة (تكون إجابة السؤال الأول هي الشرح وإجابة السؤال الثاني هي المناقشة) (علامة ونصف)

- الإشكالية العامة ونصف الخاصة (علامة)

ت - الشرح: (خمس علامات)

- يتضمن الشرح:

- ١- فكرة تمهيدية لشرح الحكم المطروح.
 - ٢- شرح الحكم واستخدام المكتسبات المشروحة في الدرس.
 - ٣- ابداعاً في الربط والشرح وإعطاء الأمثلة والاستشهادات.
- توزيع علامة الشرح:
- ١- الفكرة التمهيدية (نصف علامة)
 - ٢- شرح الحكم مستخدماً المكتسبات (٤ علامات)
 - ٣- الإبداع والربط واللغة والتناسق بين الأفكار ... (نصف علامة)

ث - المناقشة: (سبع علامات)

- تتضمن المناقشة:

- ١- فكرة تمهيدية تنقلنا من الشرح إلى المناقشة.
 - ٢- نقدًا داخلياً للحكم المطروح.
 - ٣- نقدًا خارجياً من خلال استخدام نظريات مغايرة.
 - ٤- توليفة أو خلاصة أو استنتاج للموضوع المطروح.
- توزيع علامة المناقشة:
- ١- الفكرة التمهيدية (نصف علامة)
 - ٢- النقد الداخلي (علامة)
 - ٣- النقد الخارجي (ثلاث علامات ونصف)
 - ٤- التوليفة (علامة ونصف)
 - ٥- الإبداع والربط واللغة والتناسق بين الأفكار ... (نصف علامة)

ج - الرأي: (أربع علامات)

- يتضمن الرأي:

- ١- تترك الحرية الكاملة للتلميذ ليعطي رأيه شرط المحاجة وجودة العرض.
 - ٢- يمكن للمرشح أن يعارض السؤال المطروح أو أن يوافقه أو أن يقف موقفاً وسطاً بين الموقفين، كل ذلك شرط التعليق.
- توزيع علامة الرأي:
- ١- الإنطلاق من السؤال وعرض رأيه (علامة)
 - ٢- الدفاع عن الرأي أكثر من حجة ومثل (علامتان ونصف)
 - ٣- الإبداع والتمايز (نصف علامة)

ثانياً- شرح النص:**أ- المقدمة: (علامتان)**

- وتتضمن المقدمة:
- ١- طرح المسألة العامة
- ٢- الدخول إلى النص
- ٣- طرح المسألة المطروحة في النص
- شروط المقدمة الصحيحة:
- ١- عدم الدخول بالتفاصيل.
- ٢- احترام التلميذ ما يلي:
- أ- أن تقود المقدمة إلى صلب الموضوع أي أن تبدأ من العام إلى الخاص.
- ب- أن يشعر القارئ بترابط بين المقدمة والنص المطروح.
- ت- تمهيد للإشكالية تحديد انتماء النص لأي مذهب أو نظرية.
- ملاحظة: ضرورة ألا تكون المقدمة مختصرة جداً أو موسّعة جداً.

ب- الإشكالية: (علامتان)

- وتتضمن الإشكالية:
- ١- إشكالية عامة يظهر فيها الموضوع المطروح في النص.
- ٢- إشكالية خاصة يُفضّل أن تكون على شكل (سؤالين متأرجحين) سؤال متأرجح.
- توزيع علامة الإشكالية:
- الإشكالية العامة (نصف علامة)
- الإشكالية الخاصة (تكون إجابة السؤال الأول هي الشرح وإجابة السؤال الثاني هي المناقشة) (علامة ونصف)
- الإشكالية العامة ونصف الخاصة (علامة)

ت- شرح النص: (خمس علامات)

- يتضمن الشرح:
- ١- فكرة تمهيدية تنطلق من النص.
- ٢- تحديد الأفكار الرئيسية التي يتضمنها النص.
- ٣- شرح أفكار النص.
- ٤- استخدام المكتسبات التي تتوافق مع النص.
- ٥- ابداعاً في الربط والشرح وإعطاء الأمثلة والاستشهادات.
- توزيع علامة الشرح:
- ١- الفكرة التمهيديّة (نصف علامة)
- ٢- تحديد الأفكار الرئيسية (نصف علامة)

- ٣- شرح أفكار النصّ (علامة ونصف)
- ٤- استخدام المكتسبات التي تتوافق مع النصّ (علامتان)
- ٥- ابداعاً في الربط والشرح وإعطاء الأمثلة والاستشهادات (نصف علامة)
- ث- المناقشة: (سبع علامات)
- تتضمن المناقشة:
- ١- فكرة تمهيدية تنقلنا من الشرح إلى المناقشة.
- ٢- نقدًا داخليًا للنص المطروح.
- ٣- نقدًا خارجيًا من خلال استخدام نظريات مغايرة.
- ٤- توليفة أو خلاصة أو استنتاج للموضوع المطروح.
- توزيع علامة المناقشة:
- ٦- الفكرة التمهيدية (نصف علامة)
- ٧- النقد الداخلي (علامة)
- ٨- النقد الخارجي (ثلاث علامات ونصف)
- ٩- التوليفة (علامة ونصف)
- ١٠- الإبداع والربط واللغة والتناسق بين الأفكار... (نصف علامة)

ج- الرأي: (أربع علامات)

- يتضمن الرأي:
- ١- تترك الحرية الكاملة للتلميذ ليعطي رأيه شرط المحاجة وجودة العرض.
- ٢- يمكن للمرشح أن يعارض السؤال المطروح أو أن يوافقه أو أن يقف موقفًا وسطًا بين الموقفين، كلّ ذلك شرط التعليل.
- توزيع علامة الرأي:
- ١- الإنطلاق من السؤال وعرض رأيه (علامة)
- ٢- الدفاع عن الرأي أكثر من حجة ومثل (علامتان ونصف)
- ٣- الإبداع والتمايز (نصف علامة)
- ثانيًا- مادة الفلسفة العربية في الصف الثانوي الثالث - فرع الآداب والإنسانيات
- ١- تتضمن مادة الفلسفة الحضارات في الامتحانات الرسمية ثلاثة نماذج اختيارية هي عبارة عن نص وموضوعين، تغطي أكثرية محاور المنهج مع ضرورة الخروج من كلّ التقاليد والأعراف.
- ٢- تتوزع العلامة القصوى (٢٠ علامة) وفقًا لما يلي:

السؤال الأول:

- أ- المقدمة: (علامتان)
- مقدمة عامة تتناول المفهوم المطروح بشكل عام (علامة واحدة)

- مقدمة خاصة تتعلق بالموضوع أو النص المطروح (تحديد المسألة) وتُهيء ل طرح الإشكالية (علامة واحدة)
- الإشكالية: (علامتان)
- إشكالية صحيحة: مركبة (علامتان) - بسيطة (علامة واحدة)
- الشرح: (خمس علامات)
- شرح الأفكار الواردة في الموضوع أو النص وتوضيحها (ثلاث علامات ونصف)
- دعم الموقف بأراء مشابهة + التمهيد للمناقشة (علامة ونصف)

السؤال الثاني: (سبع علامات)

- المناقشة: نقد داخلي أو مباشر من خلال إيراد الأطروحات المخالفة أو المقارنة: إيراد نقاط التشابه والاختلاف (خمس علامات)
- التوليفة وطرح سؤال يمهد لإبداء الرأي (علامتان)

السؤال الثالث: (أربع علامات)

- الرأي: يكون حراً شرط أن يكون منهجياً ومنطقياً، معلاً بالحجج والبراهين ويربط المسألة بالواقع المعاش إذا أمكن، ويفتح آفاق جديدة.

ملاحظة: - يتدخل المصحح من خلال علامتين على اللغة وتماسك العرض وحسن الصياغة.

مادة علم الاقتصاد

تتضمن المسابقة ٣ مجموعات: الأولى الزامية والثانية والثالثة اختياريان.

المجموعة الأولى (الزامية):

- اسئلة تتضمن اسئلة حول مفاهيم ومصطلحات وتطبيق تقنيات الحسابات المالية والاقتصادية في علم الاقتصاد.
- إلغاء العلامة المخصّصة لشكل المسابقة وازافتها الى المجموعة الالزامية.
- زيادة العلامات المخصّصة للتقنيات والحسابات المالية والاقتصادية ضمن المجموعة الالزامية، بحيث تصبح ٥٠% من مجموع العلامات المخصّصة لهذه المجموعة.

المجموعة الثانية (اختيارية):

- تحليل مستندات (لا تتعدى الاربعة) وتتناول اسئلة حول كل مستند وحول الربط في ما بينها.
- التنوع في نوع المستندات ضمن المجموعة الاختيارية الأولى، لتشمل:نصوص، جداول إحصائية، رسوم بيانية وكاريكاتورية، ... إلخ، على أن تكون هذه المستندات حديثة المصدر، وأن يكون هناك ترابط بين المستندات المختارة.
- تحديد رقم المستند المطلوب الاجابة منه في طرح أسئلة المجموعة الاختيارية الأولى.
- إمكانية استخدام مستندات اقتصادية تتعلّق بدول أخرى غير لبنان ليتم المقارنة بين المعلومات والبيانات الواردة فيها مع المعلومات والبيانات الموجودة في لبنان.
- توزيع العلامات المخصّصة للسؤال المتعلّق بالنص التولييفي ضمن المجموعة الاختيارية الأولى على الحلول والسياسات والربط، دون اعطاء المتعلم علامات على اجابات قد تكون سبق ووردت في الاسئلة السابقة ضمن هذه المجموعة.

المجموعة الثالثة (اختيارية):

- معالجة موضوع اقتصادي، تتضمن إشكاليّة أساسية للمعالجة وأسئلة تفصيلية (اذا لزم الامر) من خلال مستند او من المعلومات المكتسبة.

توزع العلامة كما يلي:

- المجموعة الأولى الالزامية: تحديد المفاهيم والتقنيات الاقتصادية: (٨ علامات)
- المجموعة الاختيارية الأولى: تحليل مستندات اقتصادية: (١٢ علامة)
- المجموعة الاختيارية الثانية: معالجة موضوع اقتصادي: (١٢ علامة)
- المجموع: (٢٠ علامة)

ملاحظة عامة:

- لا يتعدى عدد صفحات المسابقة الاربع صفحات.
- أن تكون ترجمة المسابقة الى اللغتين الفرنسية والانكليزية واضحة ولا تحتل التأويل.
- ينبغي ان تكون مجموعات المسابقة الثلاث مختلفة عن بعضها من حيث المضمون، وتغطي اكثرية محاور المنهج.
- يسمح للمتعلّم باستخدام الاشارات للدلالة على ارتفاع أوانخفاض بعض المفاهيم الاقتصادية ضمن اجابته على الاسئلة المطروحة، باستثناء الاجابات المتعلقة بكتابة النص التوليقي في المجموعة الاختيارية الأولى وكتابة موضوع اقتصادي ضمن المجموعة الاختيارية الثانية.

مادة علم الاجتماع

تتضمن المسابقة ٣ مجموعات: الأولى الزامية والثانية والثالثة اختياريتان.

المجموعة الأولى (الزامية):

- تتضمن اسئلة حول مفاهيم ومصطلحات وتطبيق تقنيات البحث في علم الاجتماع.
- إلغاء العلامة المخصصة لشكل المسابقة وازادتها الى المجموعة الالزامية.
- تحديد العلامات المخصصة لتقنيات البحث ضمن المجموعة الالزامية، بشكل واضح بحيث تصبح توازي الثلث من مجموع العلامة المخصصة لهذه المجموعة.
- تحديد دقيق لما هو مطلوب في تقنيات البحث الاجتماعي، وتضمن أسس التصحيح أمثلة عن صياغة الاسئلة مع ذكر عبارة " كل سؤال قريب من هذه الصياغة هذه الاسئلة يعتبر صحيحاً".

المجموعة الثانية (اختيارية):

- تحليل مستندات (لا تتعدى الاربعة) وتتناول اسئلة حول كل مستند وحول الربط في ما بينها.
- التنوع في نوع المستندات ضمن المجموعة الاختيارية الأولى، لتشمل:نصوص، جداول إحصائية، رسوم بيانية وكاريكاتورية، ... إلخ، على أن تكون هذه المستندات حديثة المصدر °، وأن يكون هناك ترابط بين المستندات المختارة.
- تحديد رقم المستند المطلوب الاجابة منه في طرح أسئلة المجموعة الاختيارية الأولى.

المجموعة الثالثة (اختيارية):

- معالجة موضوع اجتماعي، تتضمن إشكالية أساسية للمعالجة وأسئلة تفصيلية (إذا لزم الامر) من خلال مستند او من المعلومات المكتسبة.

توزع العلامة كما يلي:

- المجموعة الأولى الالزامية: تحديد المفاهيم والمصطلحات وتطبيق تقنيات البحث: (٨ علامات)
- المجموعة الاختيارية الأولى: تحليل مستندات اجتماعية: (١٢ علامة)
- المجموعة الاختيارية الثانية: معالجة موضوع اجتماعي: (١٢ علامة)
- المجموع: (٢٠ علامة)

ملاحظات عامة:

- لا يتعدى عدد صفحات المسابقة الاربع صفحات.
- أن تكون ترجمة المسابقة الى اللغتين الفرنسية والانكليزية واضحة ولا تحتل التأويل.
- ينبغي ان تكون مجموعات المسابقة الثلاث مختلفة عن بعضها من حيث المضمون، وتغطي اكثرية محاور المنهج.

° حدائة المستندات لا تشمل النصوص أو النظريات لعلماء اجتماع أو فلاسفة أو ما سابه.