

المادة: لغة عربية الشهادة: الثانوية العامة الفرع: اجتماع واقتصاد نموذج رقم - ٣ - المدة : ساعتان ونصف	الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم : اللغة العربية وآدابها	 المركز التربوي للبحوث والإنماء
---	---	---

نموذج مسابقة (يراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتى صدور المناهج المطورة)

العبودية

١... ها قد مر سبعة آلاف سنة على ولادتي الأولى وللآن لم أرَ غير العبيد المستسلمين والسجناء المكبلين. لقد جبت مشارق الأرض ومغاربها، وطففت في ظل الحياة ونورها، وشاهدت مواكب الأمم والشعوب سائرة من الكهوف إلى الصروح، و(لكنني) لم أرَ لآن غير رقاب منحنية تحت الأثقال، وسواعد موثقة بالسلاسل، وركباً جاثية أمام الأصنام.

٢. دخلت القصور والمعابد والهيكل، ووقفت حذاء العروش والمذابح والمنابر، (فرأيت) العامل عبداً للتاجر، والتاجر عبداً للجندي، والجندي عبداً للحاكم، والحاكم عبداً للملك، والملك عبداً للكهنة، والكاهن عبداً للصنم، والصنم تراب جبلته الشياطين ونصبته فوق رابية من جماجم الأموات.

٣. دخلت منازل الأغنياء الأقوياء وأكواخ الفقراء الضعفاء، ووقفت في المخادع الموشاة بقطع العاج وصفائح الذهب، وفي المآوي المفعمة بأشباح اليأس وأنفاس المنايا، فرأيت الأطفال يرضعون العبودية مع اللبن، والصبيان يتلقنون الخضوع مع حروف الهجاء، والصبايا يرتدين الملابس مبطنة بالانقياد والخنوع، والنساء يهجعن على أسرة الطاعة والامتثال.

٤. وأغرب ما لقيت من أنواع العبوديات وأشكالها العبودية العمياء، وهي التي توثق حاضره الناس بماضي آبائهم وتتيخ نفوسهم أمام تقاليد جدودهم وتجعلهم أجساداً جديدة لأرواح عتيقة وقبوراً مكلسة لعظام بالية. والعبودية الصماء، وهي التي تكره الأفراد على اتباع مشارب محيطهم والتلون بألوانه والارتداء بأزيائه فيصبحون من الأصوات كرجع الصدى ومن الأجسام كالخيالات.

والعبودية الشمطاء، وهي التي تهبط بأرواح الأطفال من الفضاء المتسع إلى منازل الشقاء حيث تقيم الحاجة بجانب الغباوة، ويقطن الذل في جوار القنوط، فيشبون تعساء ويعيشون مجرمين ويموتون مرذولين. والعبودية الرقطاء، وهي التي تبتاع الأشياء بغير أثمانها، وتسمي الأمور بغير أسمائها، فتدعو الاحتيال ذكاء، والثروة معرفة، والضعف ليئلاً، والجبانة إباء.

والعبودية العوجاء، وهي التي تحرك بالخوف ألسنة الضعفاء فيتكلمون بما لا يشعرون. ويتظاهرون بما لا يضمرون، ويصبحون بين أيدي المسكنة مثل ثوب تطويه وتنشره.

والعبودية الحدياء، وهي التي تفقد قوماً بشرائع قوم آخرين.

والعبودية الجرباء، وهي التي تتوج أبناء الملوك ملوكاً.

والعبودية السوداء، وهي التي تسم بالعار أبناء المجرمين الأبرياء.

٥. و(لما) تعبت من ملاحقة الأجيال، ومللت النظر إلى كواكب الشعوب والأمم، جلست وحيداً في وادي الأشباح حيث تختبئ خيالات الأزمنة الغابرة وتربض أرواح الأزمنة الآتية، هناك رأيت شبحاً هزياً منفرداً محدقاً إلى وجه الشمس فسألته: من أنت وما اسمك؟

قال: اسمي الحرية.

قلت: وأين أبناؤك؟

قال: واحد مات مصلوباً، وواحد مات مجنوناً وواحد لم يولد بعد. (ثم) توارى عن عيني وراء الضباب.

جبران خليل جبران - العواصف

أولاً-	في القراءة والتحليل:	(سبع وعشرون علامة)
١	عين الكلمة- الموضوع في النص، وسوّغ إجابتك، ثمّ أوضح العلاقة التي تربط العنوان بالمصدر.	(ثلاث علامات)
٢	اشرح المعاني التضمنية للعبارتين الآتيتين في سياق النص : ها قد مر سبعة آلاف سنة على ولادتي الأولى... تهبط بأرواح الأطفال من الفضاء المتسع إلى منازل الشقاء...	(خمس علامات)
٣	اضبط بالشكل أواخر الكلمات في الفقرة الثانية (لا يعتبر الضمير آخر الكلمة)	(ثلاث علامات)
٤	بالاستناد إلى الفقرتين الرابعة والخامسة، اشرح بأسلوبك الخاص، أربعة أسباب للعبودية. وأوضح سبب يأس الكاتب من التخلص منها؟	(أربع علامات)
٥	عيّن نوع النص، واذكر أربع سمات بارزة فيه ومدعمة بالشواهد.	(خمس علامات)
٦	ما الوظيفة الدلالية لأدوات الربط الموضوعية بين قوسين.	(أربع علامات)
٧	اقتح عنواناً آخر للنص وسوّغ اختيارك.	(ثلاث علامات)

ثانياً- في التعبير الكتابي :
اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثمّ عالجّه:

الموضوع الأول

"اصطدم جبران في شبابه بالعالم الواقعي ومشكلاته، فشرع بهدمه؛ لكنّه في مرحلة النضج بلورَ تصوّراً للعالم مثاليّ حلمَ ببنائه".

اشرح ذلك وعزّزه بأمثلة وشواهد تستقيها ممّا عرّفت من آثاره.

الموضوع الثاني

يقول د. حسن صعب:

"المرأة التي تربي طفلها بعقل حديث، والمعلم الذي يكون تلميذه بعقل حديث، والباحث الذي يعمل في مختبره بعقل حديث، هؤلاء هم الذين يصنعون وجودنا فيعطون بفكرهم وسلوكهم البرهان الصادق على ما نحن فيه من تقدم أو تخلف"

توسّع في شرح هذا القول، راسماً صورة المجتمع وقد التزم المربون فيه ما دعا إليه الدكتور حسن صعب.

ثالثاً- في الثقافة العالمية :

"دع الذين يسبّرون في طريق الكبرياء، ساحقين الحياة المتواضعة بنعالهم، تاركين فوق الأعشاب آثار أقدامهم المضرّجة بالدّماء. دعهم يبنّهجون، أمّا أنا فأشكرك، لأنك جعلت نصيبي مع الوضعاء الذين يتألمون... وكلّ خلجة من ألمهم تنبض في سرّ ليلك العميق... والغد لهم.

أيّها الشّمس أشرفي على القلوب الدّامية، فتزهر كزهر الصّباح!

وتحوّلي، يا مشاعل الكبرياء والفجور إلى رماد.

طاغور - جنى الثمار - ٨٦

اشرح هذا النّشيد، ودلّ على ما فيه من معان تضمنيّة ورموز.

المادة: لغة عربية الشهادة: الثانوية العامة الفرع: اجتماع واقتصاد نموذج رقم ٣- المدة: ساعتان ونصف	الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم: اللغة العربية وآدابها	 المركز العربي للبحوث والدراسات
---	--	--

أسس التصحيح (تراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتى صدور المناهج المطورة)

السؤال	عناصر الإجابة ومعاييرها	جزء العلامة	المجموع
أولاً: في القراءة والتحليل			
١	- الكلمة الموضوع: العبودية. - هي الكلمة التي يعالج الكاتب موضوعها، والكلمة الأكثر تواتراً في النص. - ثمة علاقة وطيدة بين عنوان النص (العبودية) والمصدر (العواصف) فالعبودية التي تعاني منها أمة الكاتب جعلته يثور كالعاصفة، فيؤلف كتابه العواصف الذي يحمل رياح التغيير.	$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $1\frac{1}{2}$	٣
٢	- ها قد مرّ سبعة آلاف سنة على ولادتي الأولى: مرّ على وجود أمتي وأساس وجوده زمن طويل ولم يتغير أي شيء فيها لغاية الآن. - تهبط بأرواح الأطفال من الفضاء المتسع إلى منازل الشقاء: العبودية الشمطاء التي تتحدر بالطفولة من عالم البراءة والحرية والروح، إلى عالم المادة الضيق حيث التعاسة والشقاء.	$2\frac{1}{2}$ لكل عبارة	٥
٣	ضبط أواخر الكلمات في الفقرة الثانية	تحسم ١ لكل خطأ	٣
٤	من أسباب العبودية: - العادات والتقاليد البالية. - النوم على مضاجع الماضي الغابر. - التربية الخاطئة... - الخوف والجبن والتعاس. - الشرائع والقوانين العفنة... - النظام السياسي القائم على الوراثية والإقطاعية. - القيم المغلوطة... - يستحيل في نظر جبران أن يتخلص من مظاهر العبودية، لأنها تمكنت من نفوس الأطفال وهم يرضعون من أثداء أمهاتهم، ولأنّ المخلص الآتي من المجهول لم يأت بعد.	١ لكل سبب يكتفي بأربعة أسباب	٤
٥	- النص مقالة ذاتية أدبية إبداعية نقدية اجتماعية. - الذاتية وحضور الكاتب (ضمير المتكلم) - المعاني التضمينية. - الصور والمحسنات. (تشابيه، استعارات - كنايةات). - وفرة مصادر الإيقاع الموسيقي.	١ ١ لكل مؤشر	٥
٦	الوظيفة الدلالية لأدوات الربط: - لكنني: استدراك الفكرة السابقة بتسليط الضوء على نقيضها الذي يشملها. - فرأيت (الفاء) تظهر التراتبية السريعة وتجعل الفعل الثاني تالياً للأول ونتيجة له. - لما: ربطت فعل الجلوس وحيداً بشرط التعب وملاحقة الأجيال - ثم: أفادت التراتبية مع التراخي الزمني للإيحاء بأن ما بعدها مشهد يختم ما قبلها من دون تقاطع معه.	١ لكل أداة	٤
٧	اقتراح عنوان مناسب. تسويق الاقتراح.	$1\frac{1}{2}$ $1\frac{1}{2}$	٣

ثالثًا: في الثقافة الأدبية العالمية

٩	يطرح طاغور موضوع الأخيار والأشرار ومصير كلّ منهم. - فالأشرار متكبرون متعالون على البشر "طريق الكبرياء" يسحقونها ويتركون فوق الأعشاب آثار أقدامهم المضرّجة بالدم أي سيرتهم المليئة بالعنف الدّموي. - فليفرحوا فرحًا مؤقتًا. - أمّا طاغور فيشكر ربّه لأنّه جعله مع "الوضعاء" أي المستضعفين الذين يتحمّلون عبء القوّة أي تسلّط الظالمين. - هؤلاء الأخيار يرفعون ألهم إلى الخالق. - "إنّ الغد لهم"، يعني أنّ المستقبل الأبديّ ثوابهم. ويخاطب الشّمس/الخالق، داعيًا إيّاها للإشراق على قلوب المظلومين "القلوب الدّامية، فتتفتح كزهور الصّباح". - أمّا مشاكل الكبرياء والفجور: أي غطرسة الظالمين فستنال قسوة العقاب وتتحول رمادًا.
٦٠	بحسب درجة القصود اللغويّ يحسم حتّى ثلث العلامة. المجموع