

المادة: لغة عربية الشهادة: الثانوية العامة الفرع: آداب وإنسانيات نموذج رقم ٦- المدة: ثلاث ساعات	الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم : اللغة العربية وآدابها	 المركز العربي للبحوث والدراسات
--	---	---

نموذج مسابقة (يراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتى صدور المناهج المطورة)

قضى المتنبي تسع سنوات في حلب تترجح أيامه بين الرضى والنقمة والأمل والخيبة. لاحقه الحساد وأوغروا صدر سيف الدولة عليه الذي كبتهم مرة وأطلق لهم العنان مرات. نظم المتنبي هذه القصيدة الوجدانية متحسراً متألماً ناقماً معرضاً بسيف الدولة ملمحاً إلى قرب مغادرته البلاط إلى مصر.

١- واحرَّ قلباه ^(١) ممَّنْ قلبُه شَيبُ ^(٢)	وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
مالي أَكْتَمْتُ حُبًّا قَدْ بَرَى ^(٣) جَسَدِي	وَتَدَّعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَمَمِ
إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لِعُرَّتِهِ ^(٤)	فَلْيَبْتَ أَتَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَفْتِسِمْ
يا أَغْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي	فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ
٥- أَعِيذُهَا ^(٥) نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً	أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ ^(٦) فَيَمُنْ شَحْمُهُ وَرَمُ ^(٧)
وما انتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ	إِذَا اسْتَوَتْ عَنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظَّالَمُ ^(٨)
يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ	وَجُودَانَا <u>كُلُّ</u> شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ
إِنْ كَانَ سَرُّكُمْ مَا قَال حَاسِدُنَا	فَمَا لِحُجْرٍ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُ
وَبَيَّنَّا لَو رَعِيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً	إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمُ ^(٩)
١٠- لَنْ تَرْكُنَ ضَمِيرًا ^(١٠) عَنْ مِيَامِنَا	<u>لِيَحْ</u> <u>دُنْ</u> لَمْ نْ وَدَّعْنُهُمْ نَدَمُ
إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا	أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالْراجلونَ هُمُ

- واحرَّ قلباً : تعبير للنديبة، يا لحرارة قلبي وشغفه عن قلبه بارد مني، يعني سيف الدولة.

- شيم بارد.

- برى: أنحل، أسه.

- غرته: طلعت.

- أعيذها: أخلصها، أنزها.

- الشحم: أنسان العظيم.

- الورم: المتظاهر بالعظمة.

- لأنوار والظلم: الشاعر وغيره.

- ذمم: عهود واتفاقات تحترم عند كرام الناس.

• - ضمير: جبل يكون على يمين من يغادر حلب باتجاه الجنوب قاصداً مصر.

أولاً- في القراءة والتحليل:

١- عرّف بغرض القصيدة.

٢- شخصيات القصيدة: المتنبي، سيف الدولة، البلاط أو الحاشية المتزلفة الحاسدة. تتبّع موقف كلّ منها في القصيدة شارحاً.

٣- ادرس الأسلوب الانشائي في ثلاثة مواضع، وبيّن دوره في التعبير عن وجدانية الشاعر وألمه.

٤- للحكمة مكانة خاصّة في شعر المتنبي أرسلها في أبياته لتخدم غرض القصيدة الوجداني. استخرجها شارحاً.

٥- ادرس البيان في البيتين ٦، ١٠ .

٦- قطع البيت الثاني تقطيعاً عروضياً واذكر بحرّه.

٧- اعرّب ما تحته خط إعراباً نحوياً كاملاً.

(ست وثلاثون علامة)

ثانياً- في التعبير الكتابي :

اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثمّ عالجه:

الموضوع الأول:

قيل: وجدانية المتنبي ناقمة، خائبة، متحسرة، مفاخرة، متعالية، طبعت أغراض شعره بطابع خاص. اشرح هذا القول وتتبع الأبيات الوجدانية في قصائد المتنبي التي درستها ومستشهداً بالشاهد الشعري ما أمكنك ذلك.

الموضوع الثاني:

قيل: "الألم بخور العبقرية"

توسّع في شرح هذا القول، متوقفاً عند المحطّات المؤلمة في رحلة المتنبي، وما أنتجتّه من عبقرية في شعره، مؤيداً ما تقول بشواهد من هذه القصيدة.

(تسع علامات)

ثالثاً- في الثقافة الأدبية العالمية :

ادرس المقطوعة الآتية دراسة تحليلية:

تستطيع حفنة من تراب أن تخفي اشارتك عندما لا أعرف معناها.

الآن وأنا أوسع حكمة أقرأها على أوراق الأزهار، والأمواج تعكسها في زبدتها، والتلال ترفعها عاليًا على قممها.

أملت وجهي عنك فحرقت رسالتك ولم أعرف معناها.

طاغور "سلة الفاكهة" (٥)

المادة: لغة عربية الشهادة: الثانوية العامة الفرع: آداب وإنسانيات نموذج رقم ٦- المدة: ثلاث ساعات	الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم : اللغة العربية وآدابها	 المركز التربوي للبحوث والإنماء
--	---	---

أسس التصحيح (تراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدل للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتى صدور المناهج المطورة)

أولاً- في القراءة والتحليل			
السؤال	عناصر الإجابة ومعاييرها	جزء العلامة	المجموع
١	- الشعر الوجداني هو في أساس الشعر، وهو تعبير الشاعر عن ذاته وعما يجيش في صدره. - الوجدانية تصدر من أعماق النفس، وهي تراوح بين الحزن والفرح والتفاؤل والتشاؤم وتكون أحياناً عامرة بالفكر (أو أي إجابة مماثلة تركز على ذاتية الوجدانية).	٢ ½ ٢ ½	٥
٢	الشخصية الأولى: المتنبي: متعلق بسيف الدولة (١) لا يتزلف في حبه ولا يُنافق (٢، ٣) وهو أفضل الشعراء وأفضل من في البلاط (٥، ٦). متعلق بسيف الدولة يرى الكون فراغاً في حال مغادرته بلاطه (٧). مخلص في علاقته به (٩). الثانية: سيف الدولة: علاقة فاترة بالمتنبي (١) قبلة الناس ولو ادعاء (٢)، غير عادل مع المتنبي (٤)، لا يميز الإعجاب الحقيقي من التزلف (٥) ولا يميز صالح الحاشية من طالحها (٥)، وهو لا يقيم وزناً للصدقة القائمة بينه وبين المتنبي (٩). الثالثة: الحاشية: تزلف وحب غير صادق لسيف الدولة (٢)، أناس وضيعون فاسدون قذرون (٥، ٦).	١ ½ لتحديد الشخصية ½ لكل شاهد	١١
٣	هناك النداء والندبة والتوجع في البيت (١) الاستفهام الإنكاري المتألم في البيت (٢) والنداء الوجيع + خطاب الوداع في البيت (٤).	٢ لكل إجابة	٦
٤	الحكمة قول مأثور مبني على تجربة وثقافة يمكن أن ينطبق على كل زمان ومكان. أرسل الشاعر الحكمة في موضع واحد حين خصص لها شطر البيت (٩) حيث انتقل فيها من الخاص إلى العام ليبين أن للمونة والعشرة والألفة حقوقاً ينبغي مراعاتها وعهوداً ينبغي الالتزام بها. وخصص للحكمة بيتين مستقلين (السادس، والحادي عشر) وهو أيضاً ينتقل فيهما من الجزئي إلى الكلي فيقول: ما فائدة البصر إذا كان الإنسان غير قادر على تمييز: سافل الناس من كبارها، والشويعر من الشاعر. توج الشاعر سلسلة الحكم في نهاية النص مستخلصاً أنه هو المبادر بالمغادرة لأنه كان في مقدور سيف الدولة أن يبقيه في بلاطه لو ردّ عنه كيد الحساد. المغادر الفعلي هو سيف الدولة.	٢ لكل حكمة	٨
٥	في البيت السادس هناك كنايةتان، حيث كنى الشاعر بالأنوار عن الناس العظماء والظلم عن سافل الناس وحقرائهم. وقد تكون هناك استعارة مصرّحة حيث حذف المشبه للأنوار وهو الناس العظماء والمشبه أيضاً للظلم: الإجابتان صحيحتان. كنى بجعل الجبل "ضمير" عن يمين الشاعر أنه ينوي قريباً مغادرة البلاط والاتجاه جنوباً إلى بلاط كافور في مصر ومعلوم أن من يغادر بلاط حلب جنوباً يكون هذا الجبل عن عينه. جمال الكنايتين هنا هو في اللمح وعدم التصريح والإشارة إلى المراد من طرف خفي.	١ لكل كناية ١ للاستعارة ١ للجمالية	٤
٦	ما لي أكتمُ حباً قد برى جسدي ما لي أكتُ تمحبُ بن قد برى جسدي /// فعلتن وتدعي حبّ سيف الدولة الأممُ وتدعي حبب سي فل دولتل أممو /// مستفعلن مفاعلن فعلن	٢ للتقطيع ٢ للكتابة العروضية ٢ لذكر البحر	٦

		البحر البسيط	
٧	١ ½ ١ ½ ٢	- شَبِمُ: خبر قلبه مرفوع لفظاً. - كُلُّ: مفعول به للمصدر "وجداننا" منصوب لفظاً. - لِيَحْدُثَنَّ: لام التأكيد، يحدثن فعل مضارع مبني على الفتح الظاهر ونون التوكيد لا محل لها من الإعراب، وهو في محل جزم جواب الشرط.	٥
ثانيًا- في التعبير الكتابي			
١	٢ ٢ ½ ٢	الموضوع الأول: المقدمة: - ما هو الشعر الوجداني؟ - لِمَ لجأ إليه المتنبي؟ وما دوره في شعره؟ - ما هي المشاعر الوجدانية التي طبعت شعره الغنائي في أغراضه المختلفة المتنوعة؟	٦ ½
٢	٥ ٤ ½ ٤ ½ ٤ ½ ٤ ½	صلب الموضوع: - تعبير الوجدانية عن مختلف المشاعر. - وجدانية ناقمة: خيبة أمل من الممدوحين، تجربة سيف الدولة المرّة. (شواهد). - خيبة أمل أخرى من كافور (شواهد). ناقمة: على الدهر الظالم، على الحساد، على صغار النفوس (شواهد). خائبة: وبخاصة في أخريات أيامه، التشاؤم والسوداوية، عدم تحقيق الآمال التي مَنَى نفسه بها (شواهد).	٢٣
٣	٣ ٣ ½	الخاتمة: خلاصة لما سبق. التساؤل عما كان يمكن أن تكون عليه وجدانية الشاعر لو أنّ الظروف التي مرَّ بها كانت على النقيض ممّا حصل في الواقع.	٦ ½
١	٣ ٣ ½	الموضوع الثاني: المقدمة: - مقدّمة عامّة تمهّد للموضوع - طرح الاشكالية التي نتجت منه.	٦ ½
٢	٧ ٨ ٨	صلب الموضوع: شرح القول: - كيف يكون الألم مصدرًا للإبداع؟ - رصد المحطّات المؤلمة في حياة. - مظاهر العبقرية في قصيدة المتنبي.	٢٣
٣	٣ ٣ ½	الخاتمة: - خلاصة لما سبق من أفكار. - فتح أفق جديد انطلاقًا من الموضوع.	٦ ½
ثالثًا- في الثقافة الأدبيّة العالميّة:			
٩	٦ للمضمون ٣ للسلامة اللغوية	النَّصّ نجوى والقرينة اللفظية وجود مخاطب هو الشاعر (طاغور) ومخاطب هو الله. دلّ على المخاطب الضمائر المستترة: أعرف، اقرأها، لم أعرف. والمنفصلة: أنا. والمتصلة: أملتُ، أشارتك، حرّفتُ... أما المخاطب فدلت عليه الضمائر المتصلة: إشارتك، عنك، رسالتك. تعاليم الله إشارات وإرشادات تهدينا إلى سواء السبيل. عندما لا يسترشد بها الإنسان (حفنة من تراب تخفي) يضيع. الله قريب منا نجده في الطبيعة: الأزهار، الأمواج، التلال. لقد اهتدى الشاعر إلى الله بعد أن تزوّد بالحكمة والمعرفة وأدام التأمل في عناصر الطبيعة متعظًا.	٩
٩٠	المجموع	يُحسم حتّى ثلث العلامة بحسب درجة القصور اللغوي.	